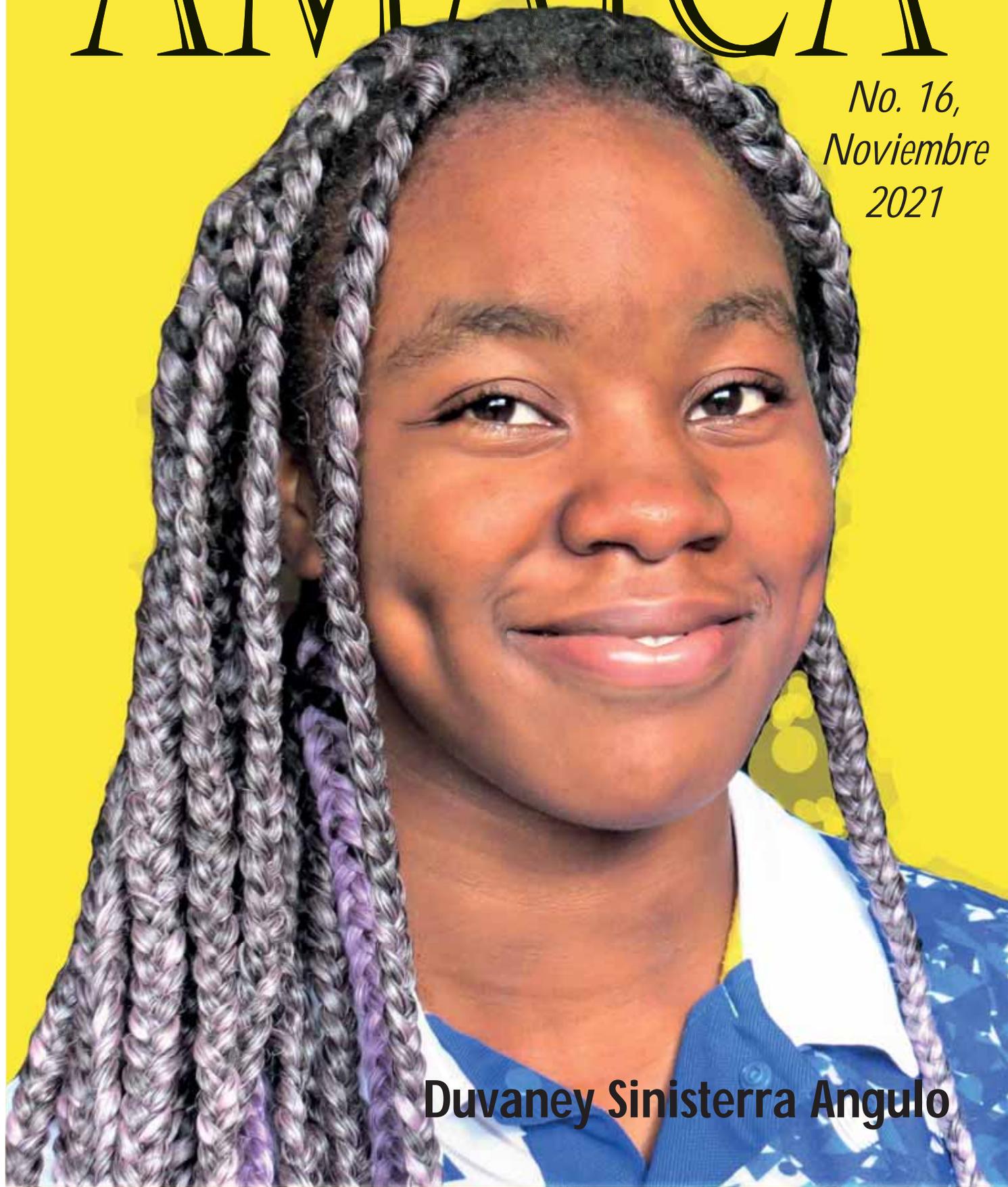


A A T T C A
mujer negra hoy
A A T T C A

*No. 16,
Noviembre
2021*



Duvaney Sinisterra Angulo

CONTENIDO

- 4 Presentación
Clara Inés García Vivas
- 7 Duvaney Sinisterra Angulo, la fuerza de la belleza
AMAICA
- 12 Ebano's
Sabores que emocionan
AMAICA
- 19 Fútbol con corazón
AMAICA
- 23 Como acostumbrarnos a ella
Yuly María Gómez Perea
- 25 Visibilidad y participación
Clara Inés García Vivas
- 27 La Bicibiblioteca del Pacífico de Dammar Viviana
AMAICA
- 32 Mi país, mi democracia
Una cartilla democrática
Voluntad General
AMAICA
- 33 Belleza
Francy Yesenia López Angulo y sus productos
capilares Yeye
AMAICA
- 38 La mujer Wayuu, una crónica, parte VI
Musishi, muchos pájaros
Ángela Botero Restrepo
- 43 El mundo del Arte
Henri Rousseau, el hombre que pintaba como niño
AMAICA



Página 19

Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas
Yuly María Gómez Perea
Patricia Gallo Ruiz

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com
Facebook: Amaica
Instagram: amaica 2020

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

ISSN No. 2711-4546

Diagramación: Diana Marcela Castañeda Quintero

*Buenaventura/Manizales, Colombia,
Noviembre 2021*

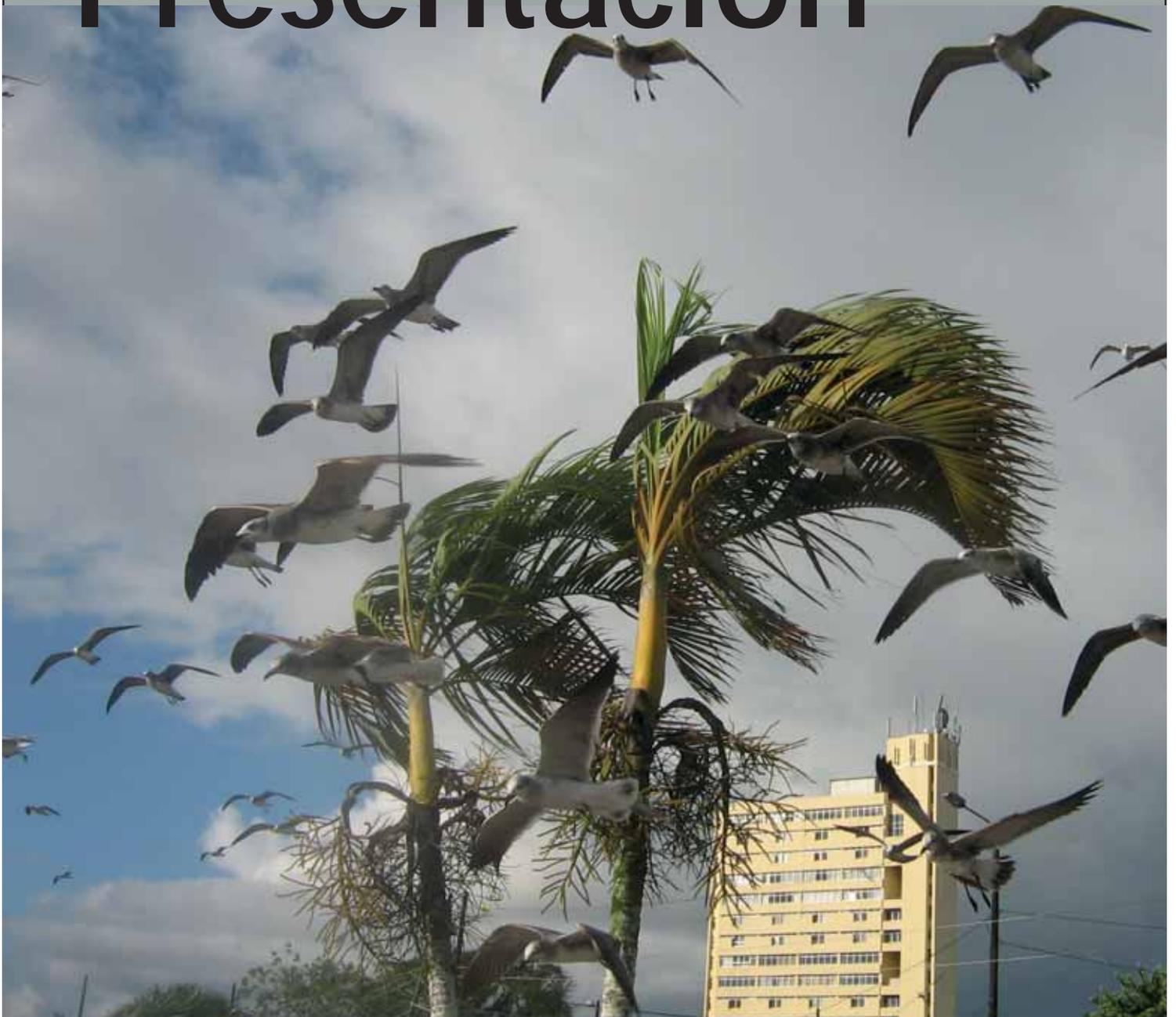


Página 27



Página 33

Presentación



Las gaviotas me traen recuerdos de mi Buenaventura, las veía en el Parque Santander y admiraba su vuelo que parece acrobacia en el aire. Les ponía nombre a muchas porque las veía tan cerca y cada una me parecía diferente como dotadas de una personalidad. Me gustaba pensar en cómo sobrevivían a un medio tan adverso como lo es el puerto de Buenaventura.

Hoy las pienso aún más cuando oigo noticias tan poco alentadoras de mi ciudad natal. ¿Agilidad y tragedia en un mismo cuerpo?

De todas formas, queridas lectoras, bienvenidas a la revista número 16 de AMAICA mujer negra hoy, que ligera se mantiene en el aire. Coloqué en la carátula a Duvaney Sinisterra Angulo la pesista bonaerense que, a una muy

corta edad, lejos de su casa, ha cosechado grandes triunfos alzando pesas. Leyendo el perfil se darán cuenta que esta joven mujer solo puede ser negra, porque de otra forma no sería dueña de tanta fuerza y tanta belleza a pesar de la adversidad. Me alegra haber creado esta revista para que seamos nosotras las mujeres negras las que felicitemos y ponderemos a nuestras compañeras y no nos corresponda esperar que otro medio sea el que se encargue de ser nuestro reflejo.

También me encanta poder presentar el trabajo de nuestra columnista esporádica Paola Lemus de Medellín que produce mermeladas con el diciente nombre de Ebanó's. ¿Alguien duda de que las negras somos polifacéticas? Paola me mandó una bella muestra de su emprendimiento y puedo decir que no solo son deliciosas sus mermeladas, sino que es muy llamativa su presentación.

El siguiente artículo es otra iniciativa que me llegó al alma: "Fútbol con corazón". El Profe Ramón Cuevas tiene 36 jóvenes niñas que entrena profesionalmente en fútbol sala. Hablando con una de ellas pude entender que significaba para ella esta actividad que podría parecer trivial. Para estas niñas este entrenamiento significa dos horas de recreo al día de tanto padecimiento en sus barrios y casas. Con este entrenamiento ellas pueden olvidar por un rato el conflicto en el cual crecen. ¡Gracias Profe Cuevas! Gracias por apoyar y amparar a nuestras niñas y brindarles un refugio en donde reponer sus almas, más que sus corazones. Mi Dios le pague.

La columna de Yuly María Gómez Perea, mi querida compañera de mesa de trabajo asume un tema difícil: la muerte. Con frases muy bien pensadas logra engendrar esperanza.

Mi columna 16 es tal vez la más importante que el publicado. Creo con ella presentar otra forma de crecer como negras en este país. No creo que la metodología de corte de lucha sindical nos lleve a una meta sostenible. Estoy convencida que necesitamos otro enfoque.



En esta parte me debo disculpar con las lectoras del Diccionario Gastronómico de Lorena Delgado que en esta edición no alcanzamos, por razones técnicas, a incluir. Ella continuará en la próxima edición sin falta. Pero esta el artículo de la democracia. Ahora que la campaña electoral se acelera, es muy oportuno volver a repasar las bases de la ideología de la democracia.

Las crónicas Wayuu Ángela Botero Restrepo, también giran alrededor de las aves. Definitivamente Ángela es una narradora fascinante, con gentileza la lectora es llevada por un interesante y muy bien vivido recorrido.



Desde Tumaco se mueve por el país la Bicibiblioteca de Viviana y de Jairo, aquí incluimos un recuento de esta interesante iniciativa para acercar el libro a las lectoras jóvenes. Admirable como esta pareja de bibliotecarios móviles suple lo que los municipios nuestros descuidan.

La sección de belleza de esta edición está muy interesante porque presentaremos los productos Yeye para nuestro pelo de Francy Yesenia López Angulo. Esta mujer, más que emprendedora, es una solucionadora, porque a pesar de sentirnos muy bien dotadas con nuestro cabello, éste exige mucho cuidado y ese es el que nos brinda Francy.

Cierra AMAICA mujer negra hoy con el pintor Henri Rousseau, es bueno que levantemos la mirada y nos empapemos de otras culturas, de otras formas de pensar y sentir, porque con esto enriquecemos nuestras propias miradas.

Clara Inés

Perfiles

La Fuerza de la Belleza: Duvaney Sinisterra Angulo





Fuerza y belleza son dos ideales humanos que deslumbran porque son difíciles de conseguir, fuera que dan un amplio campo para debatir. ¿Es fuerza física o fuerza espiritual? ¿Se trata de belleza externa o de belleza interna? En el caso de la pesista Duvaney Sinisterra Angulo se podría pensar que combina todas las excepciones.

Las medallas que ha ganado en competencias de pesas, locales como internacionales, son muchas para su corta edad, tiene 16 años. La dedicación y seguridad que profesa a su deporte dejan traslucir una personalidad fuerte y se tiene en cuenta que desde los 15 años salió de su casa en Buenaventura a ser exitosa en Manizales, tierra donde los negros no son propiamente bienvenidos; donde impera otro clima; donde la comida es diferente y no conocía a nadie, posee esta niña un alma robusta porque en vez de disminuir su rendimiento deportivo, lo aumentó.

El destino de los deportistas, que les toca por su profesión dejar sus entornos naturales y hacer su vida en otros lugares, es un tipo de vida definitivamente exigente. ¿Cuántas, ante esa presión del cambio de entorno, fracasan? ¿Al Tren Valencia no le pasó esto cuando jugó en Alemania? ¿Cuántas niñas no pierden el rendimiento académico debido a un traslado de ciudad y esto acompañadas de sus familias?



.....

MEDALLAS INTERNACIONALES

-Mundial de pesas llevado a cabo virtualmente el 2 de noviembre 2020 en Tuluá: 2 medallas de oro y 1 de bronce.

-Panamericanos de Méjico, 2020: 3 medallas de oro.

-Mundial en Arabia Saudita, 2021: 2 medallas de oro y una de plata.

.....





Las expertas hablarían de resiliencia de la mujer negra, que tiene una fuerza interior que no sufre con las adversidades, cuya sonrisa no se borra por dificultades. ¿Cuánto sufrimiento hay detrás de una medalla? ¿Cuánto esfuerzo, soledad y superación vale un oro obtenido en un mundial de pesas?

¿Si sabrán los hinchas, si sabrá la opinión pública, que agitan el tricolor al oír de los triunfos de estas heroínas, acerca de las verdaderas vidas de sus ídolos?

Duvaney es una chica como muchas otras, es la menor de cuarto hermanos que son muy mayores que ella y cursa 10° en el colegio. Le gustaría estudiar psicología una vez que termine su educación secundaria, ya que su entrenamiento lo tiene muy bien coordinado con sus estudios académicos. Al principio de la entrevista Duvaney era algo tímida y las respuestas eran cortas y precisas, pero una vez seducida por las preguntas que nada tenían que ver con las pesas, traslució una mujer independiente que se expresa con fluidez.

Al explicarle el objeto de la entrevista donde se quería mostrar su vida ejemplar, se encogió de hombros y sonrió por primera vez. Técnicamente era esta su primera entrevista con medios de comunicación.

Cuando se le preguntó por qué una niña escoge el deporte de alzar pesas ella trajo a colación una anécdota: que quiso ser boxeadora y que en el local donde se entrenaba boxeo también se practicaba lo de las pesas.

Una mujer bañada en oro deportivo debería ser más jactanciosa y Duvaney es todo lo contrario: absoluta sencillez como una verdadera campeona negra. Así que hablar de fuerza y belleza como ideales humanos en el caso de Duvaney Sinister Angulo es correcto. Su vida es una superación donde con paso firme ella avanza usando su talento físico habiendo fijado, previamente, una meta. No cabe duda que en las próximas olimpiadas volveremos a oír de esta mujer fuerte y bella.

AMAICA



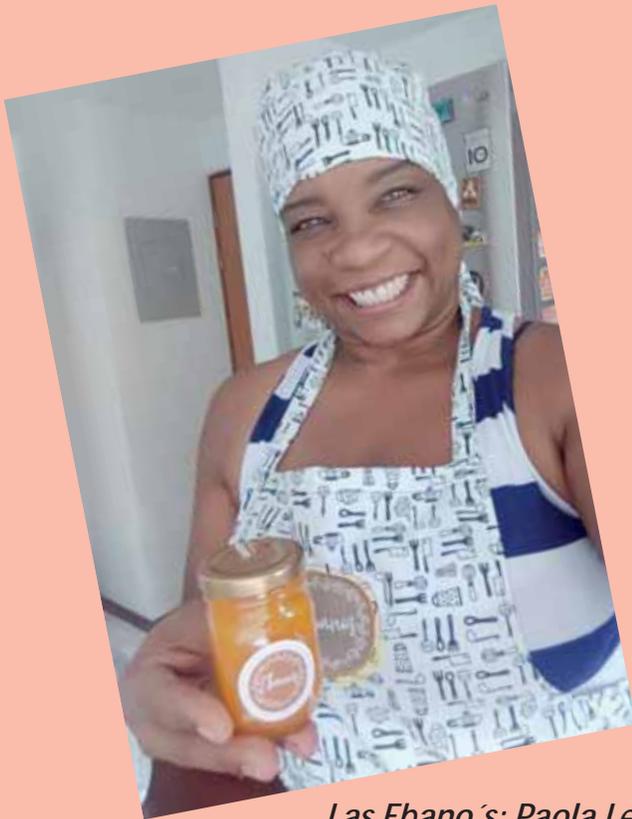
EMPRENDIMIENTO



Ebanos Sabores que emocionan

En Medellín dos mujeres, Paola Lemus y Lorena Acosta, se dedican a hacer mermeladas; este es el testimonio de su emprendimiento que en concepto de ellas es un sueño hecho realidad, es la cristalización de un deseo. A Paola Lemus la conocen las lectoras de AMAICA, ya que colaboró con varias columnas de opinión. En esta oportunidad Paola presentará otra faceta de sus talentos.

“Desde niña, una de nuestras socias ha tenido un ferviente afecto por la cocina. Aprendió de pequeña con su abuela a preparar algunos platos típicos. Disfrutaba de manera especial esos momentos, porque eran solo ellas dos. Era como un instante mágico, donde aprendía la transformación de algo que a veces por sí solo no tenía ningún sabor, pero al pasar por las sabias manos de la abuela salían convertidas en pequeños manjares.



Las Ebanos: Paola Lemus y Lorena Acosta

Siempre tuvo el deseo de poder transmitir ese mar de emociones con muchas personas.

En el 2019 comenzamos con una idea de re-crear los sabores de antaño. Esos con los que nos consentían de pequeños. Esa manera dulce que tenían las abuelas de conservar las frutas en cosecha. Con las que nos llenaban de amor desde la mañana hasta la noche.

Es así como en una conversación, de esas que parece que no llevan a ningún lado, surgió la pregunta: Y si hacemos mermeladas artesanales, ¿será que vendemos?

Y así comenzó todo. Nos embarcamos en este sueño una psicóloga organizacional y una técnica profesional en enfermería.

Teníamos claro el nombre, dado que es un apodo de cariño que usaba para ella, el papá de una de nuestras fundadoras. Y contamos con el conocimiento transmitido por la abuela más el adquirido al estudiar arte culinario.

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar bendecido con innumerables frutas en casi todo momento del año. Entonces iniciamos la difícil tarea de elegir cuáles serían los primeros sabores que harían parte de nuestra marca.





Compramos las frutas directamente al sembrador. Pagando un precio justo. Y eligiendo siempre la mejor calidad. Usamos azúcar orgánica en cantidad moderada para conservar el sabor natural de la fruta. Después de una búsqueda intensa logramos encontrar una stevia líquida que nos permite también ofrecer nuestras mermeladas con menos calorías.

Siempre realizamos un proceso completamente artesanal.

Nuestro objetivo principal es que cuando pruebes cualquiera de nuestros sabores, te llenes de la emoción que haga que te sientas consentido.”





En AMAICA se nos ocurrió hacer estas otras preguntas:

¿Cómo haces el mercadeo? Inicialmente con el voz a voz. Quien prueba las Ebanos` s mermeladas, se emociona y cuenta. Ahora también con las redes sociales. Hacemos envíos nacionales.

¿Tu emprendimiento sufrió mucho con pandemia? Inició en plena pandemia. Porque surgió la posibilidad de hacer teletrabajo en donde laboraba. Lo que hizo que pudiera estudiar arte culinario y en medio de reuniones en línea puedo preparar las mermeladas. Es un proceso completamente artesanal y hacemos lotes pequeños. Para garantizar siempre la calidad y ese sabor que emociona.

Entonces un día típico en mi vida es más o menos así: Trabajo en una empresa desarrolladora de software médico de 8 am a 6 pm. Inicio clases de 6:15 pm a 10 pm. Llego y preparo mermeladas. Y a medio día etiqueto, empaco y hago envíos.

¿Cómo se ven en un futuro cercano? Como la primera opción cuando quieren probar productos saludables de alta calidad. Con una tienda física. Un café con productos de panadería y pastelería artesanal.

¿Qué otros productos tienen en mente lanzar? Vinagretas, antipastos, postres.





Contactos:

WhatsApp y llamadas 3216337293

Instagram: ebanos saboresqueemocionan

Facebook: saboresqueemocionan

Pagina web: ebanosabores.com



Fútbol con corazón

Goles que cambian la vida



Con este llamativo nombre funciona una fundación en Buenaventura desde hace 5 años. El propósito es formar mujeres jóvenes en el deporte haciendo énfasis en el fútbol sala.

Actualmente hay 38 niñas de 11 a 18 años vinculadas a esta iniciativa dirigida por el entrenador José Ramón Cuevas que entrenan lunes a jueves en las instalaciones de la sede barrio Independencia 1 etapa de una de la tarde a 3:30 de la tarde.

Los balones y uniformes los aporta la fundación cuya sede está en Buenaventura y la cuota de apoyo sale de las actividades que las jóvenes realizan, dejando, a pesar del entusiasmo de las jugadoras, unas deudas que asume el profe Cuevas. Es muy curioso que el apoyo a esta importante iniciativa



sea, según el profe Cuevas, nula, a pesar, que el rendimiento deportivo de estas mujeres es superior. ¿El estado, ya sea municipal o departamental no ve las virtudes de este programa que estas niñas avalan con frases sencillas, pero llenas de emoción y agradecimiento?

El profe Cuevas es un hombre apasionado con el tema que no ha dejado que este corazón deje de latir y deje de meterle goles a la violencia. Dentro de la hoja de vida del profe se destacan logros importantes y un continuo batallar dentro del fútbol, ya sea jugando él o como entrenador.

La violencia no tendrá un rápido fin en Buenaventura, pero Fútbol con Corazón está ayudando para que estas jóvenes tengan un buen rato de esparcimiento pudiendo salir de sus barrios donde, desgraciadamente, reina la total ausencia del Estado y reina la regla del más fuerte anulando las normas de civilidad.



El deporte no deja ser una extraordinaria herramienta para fortalecer al ser humano en lo físico, emocional y social y en el caso de esta iniciativa en Buenaventura, es un ancla, pero a la vez se convierte en alas que les ayuda a estas mujeres jóvenes deslastrar sus corazones y mentes de tanto infortunio y dilucidar un futuro proactivo para cada una de ellas.

Con esta iniciativa estas jóvenes mujeres podrán acopiar fuerzas físicas y emocionales para resistir y sobrevivir mejor a la peor época del más importante puerto de Colombia sobre el Pacífico.

Esta iniciativa vale la pena apoyar.

AMAICA

CONTACTO: 312 729 0645



Opinión



🌸 Cómo 🌸 acostumbrarnos a ella

Por: Yuly María Gómez Perea

Los seres humanos, a través de los tiempos, hemos superado acontecimientos de todo tipo y a medida que pasa el tiempo convertimos a las dificultades en fortalezas, nuestros miedos en nuestra esperanza. Nos acostumbramos a ellas y superamos las más duras pruebas ... pero hay una situación que por más que la conocemos y sabemos que van a llegar a nuestras vidas nunca las hemos podido superar y esa situación es la muerte.

Nunca antes las personas de estas tres últimas generaciones tuvimos tan cerca de nosotros, quienes en estos últimos dos años no hayamos perdido personas

que dejaron en nosotros enormes vacíos, que por más que decimos es una situación natural, pero cuando la tenemos en frente nos damos cuenta de que somos tan débiles, tan vulnerables al dolor que se experimenta ante la pérdida de personas tan cercanas a nosotros, que no podemos dejar de sentir tan amargo momento, que por más que digamos que eso nos va llegar a todos, el dolor de un compañero, de un amigo, de un familiar, de un conocido, siempre nos va a colocar en una situación de impotencia. Ese vacío, que se sigue sintiendo a los días, a las semanas, a los meses y a los años, a pesar de que lo vamos llenando de buenos recuerdos, las buenas vivencias, las enseñanzas, lo vivido, la alegría y las tristezas y se nos hace un nudo en la garganta. Debemos pedir al Padre Celestial que nos llene de sabiduría, regocije nuestras mentes y nuestros corazones para llevar con mucha fe estos momentos y al final entender que somos transitorios en este camino de la vida.

Pero esa es la vida. Llegamos sin nada, florecemos, damos frutos, envejecemos y los tropiezos o las enfermedades del momento nos ponen el traspíe y nos vamos como llegamos al viaje infinito.

Aquí lo importante es dejar huellas, buenos recuerdos, agradables momentos que nos hagan estar en muchos corazones, donde por x o y motivo se nos recuerde, aunque ningún muerto es malo, pero de que los hay los hay. Todos debemos dejar buenas semillas, que hagan de este mundo un mundo mejor, mejores seres humanos, mejores personas, mejores profesionales, que a su vez dejen un mundo mejor, que sus semillas sean buenas y dejen memorias, que cuiden el medio ambiente, que cuiden la naturaleza, el aire, que hagan de este vivero algo mejor.

Opinión



Visibilidad y participación

Clara Inés García Vivas

Esta columna surgió a raíz de una experiencia que tuve recientemente. Resido en Manizales donde vivimos pocos negros. En calidad de directora ejecutiva de la Fundación AMAICA he ido a diferentes oficinas del Municipio de Manizales y de la Gobernación de Caldas. Cuando presento una propuesta la respuesta es que no hay plata o que la cita me la dan para el próximo mes y es vox populi que este tipo de cita no existe y se dan para despachar lirondamente al peticionario. Y me sorprende que cuando hay una celebración como el día de la mujer afro, que ellos mismos se inventaron, sí encuentran mi teléfono y me llaman para

que los acompañe en sus eventos. Saben estos funcionarios que la corrección política, la ley habla de integración y castiga al que la incumpla, existe y deben tener una persona afro en el evento para poder presentarla como resultado de políticas de integración bien ejecutadas, o sea se trata solo de la foto requerida para el informe final.

A pesar de esto debo constatar que los negros estamos ganando terreno en todos los campos. Gente nuestra se ha capacitado y puede asumir cualquier tipo de responsabilidad y no tiene que esperar que por cuotas integracionistas nos den los cargos.

Somos visibles y participamos y de esa forma asumimos una responsabilidad de gestar y de hablar por todos, por todos los colombianos y creo que aquí radica un complejo conflicto. Hay racismo, hay discriminación en Colombia, así que la visibilidad que adquirimos y la participación que asumimos tiene un lastre, no es lo mismo.

¿Contra quién debemos actuar para obtener todos los beneficios que nos brinda una sociedad democrática que se basa en la igualdad?

¿Contra el Estado a pesar de que la legislación es bastante avanzada, pero los funcionarios no la cumplen?

¿Contra los otros colombianos, o sea nuestros vecinos para que nos integren?

¿Contra nosotros mismos que esperamos que el amo, perdón el Estado, nos lo dé todo?

La respuesta varía dependiendo del caso, pero siempre debe tener en cuenta las tres preguntas. Es el Estado; es la gente y por supuesto que somos nosotros mismos los que no damos la talla. Así que la solución está garantizada sí tenemos en cuenta los tres frentes: debemos aportar para que surja un Estado más eficiente; debemos ayudar para crear un país más sensato donde nuestros colindantes se alegren de tenernos de vecinos y trabajar para adquirir nosotros mismos la consciencia y ver nuestro potencial y nuestros errores con nitidez. Si solo atacamos al Estado, solo estamos debilitando el organismo del cual esperamos que intervenga por nosotros. Si nos enfrentamos al resto de los colombianos estos no tendrán reparo y nos harán sufrir porque tienen los medios, ya que son mayoría a pesar de que haya leyes que amparan minorías. Y si solo nos preparamos en ser cada vez mejores no tenderemos ni vecinos ni Estado donde actuar. Así que si analizamos cuánto nos ha costado ser visibles, vemos que ha sido un esfuerzo muy grande que seguramente nos agota para poder hacer más, así que buscar la eficiencia debe ser una prioridad. También creo que esa visibilidad obtenida hasta el momento es de orden individual: es la ministra, es la modelo, es la cantante, es la deportista que se destacan, pero el conjunto afro no lo tenemos en cuenta. Me pregunto: ¿Cuál es la imagen de nuestras capitales como Quibdó, Buenaventura o Tumaco ante el resto del país? Nuestras ciudades, o sea nuestras comunidades son sinónimo de desorden y eso me duele.

Como metodología propongo dejar de lado la lucha y dar un paso más allá y empezar a promover lo nuestro empezando por nosotros mismos. La lucha busca el choque, pero promover exige trabajar los tres frentes que describo. Demos un vuelco a ser negras en Colombia y reemplacemos la lucha que poco ha aportado a nuestra comunidad propiamente y estructuramos la promoción y así creceremos como personas; obtendremos un mejor Estado y el resto del país se pondrá de nuestro lado. Es más coherente exigir después de haber hecho un aporte y estoy convencida que las mujeres negras somos las agentes natas para dar ese cambio.



La Bicibiblioteca del Pacífico de Dammar Viviana

Nos asombramos cuando vemos una planta que crece en el cemento, nos causa admiración la persistencia de la naturaleza cuando supera una adversidad manifiesta. Algo parecido sucede con la Bicibiblioteca de Dammar Viviana Vanegas Escobar y Jairo García de Tumaco. ¿Cómo es posible que en un entorno tan indiferente como lo es nuestra sociedad y surja este tipo de iniciativa que manifiesta a gritos que sí se puede?



La Bicibiblioteca



Jairo García, apoyado por Jenny Tenorio y el decimero Telmo, explicando la bondad de su incitativa en la última Feria de Libro de Pereira

Desde hace 11 años estos esposos salen con una bicicleta adaptada con cajón a la Plaza Colón en Tumaco para suplir la presencia del libro en esa importante ciudad, ya que la biblioteca pública no cumple con su deber. Librerías no las hay en Tumaco como no las hay en todo el andén del Pacífico haciendo muy difícil que el libro, la lectura y la creación literaria hagan presencia en esa, tan poblada, región. Como razones para esa triste ausencia se pueden enumerar el clima que es nocivo para el papel fuera que existen innumerables bichos que se alimentan de las hojas impresas. Claro que, al estado en sus tres niveles, nacional, departamental y municipal les falta mucha diligencia, pero también se debe señalar a la comunidad inerte, poco interesada en fortalecer la tan determinante presencia del libro en su seno.



Los bibliotecarios rodantes Dammar Viviana y Jairo en acción

Todos los días Viviana y Jairo salen al parque con su Bicibiblioteca repleta de libros, una buena cantidad de sillas y les leen libros a los niños o les prestan libros para que ellos puedan leer. Es admirable esta iniciativa, que, si bien no logra suplir la presencia del libro en esta población de 170.000 habitantes, sí saca la cara por la región demostrando que sí se puede y que esta metodología tiene un importante y positivo impacto.

Con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Nariño esta pareja está haciendo un recorrido por varias ciudades del interior surtiendo a su Bicibiblioteca con una bella colección de libros afro. A principios de octubre estuvieron en la Feria del Libro de Pereira donde presentaron, causando admiración, su sistema de divulgar los libros y la lectura en Tumaco.

¿No sería ésta una alternativa, sumamente económica que debería apoyar y fortalecer el Ministerio de Cultura poniendo a rodar un centenar de bicibibliotecas en todos los municipios de los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca y Chocó incluidos en el Andén del Pacífico y así atender a una población infantil que está creciendo a espaldas de los libros y el conocimiento que estos atesoran?



Una generación que no puede crecer a espaldas al libro

Mi país, mi democracia

Una cartilla democrática

La Voluntad General

¿Cómo hace el Estado para que lo que dispone lo obedezcan millones de ciudadanos? La razón es sencilla: la **Voluntad General** es la base del Estado democrático, del gobierno de la gente por la gente. Sin el respaldo de la Voluntad General, el Estado sería solo una imposición y todos los hombres lucharían por librarse de él. En la época donde el Estado democrático no había sido definido y gobernaban los reyes, un pensador francés, Juan Jacobo Rousseau que había nacido el 28 de junio del año 1712 en Ginebra, Suiza y moriría el 2 de julio del año de 1778 en Ermenonville, Francia, se puso en la tarea de idear un nuevo concepto de Estado el cual debería ser mucho más armónico y darles cabida a todos los habitantes de un país. En su libro "El Contrato Social" publicado en el año 1762 él expone su teoría de un Estado que se basa en la voluntad general. De una forma igualitaria ningún habitante, según Rousseau, debe tener privilegios, ya que todos componen la Voluntad General. De esta forma reyes y nobles son declarados fenómenos de un lastimoso pasado. En el simple concepto de Voluntad General quedó definida la razón de ser de la democracia.

La Voluntad General es la materia prima que le da matices a la voz de un pueblo y capta los anhelos, necesidades y posibilidades de todos los ciudadanos. Pobre aquel país donde la gente no se suma para ser parte de la Voluntad General. La razón es sencilla: porque estos serán gobernados por otros.



BELLEZA

*Francy Yesenia López Angulo y
sus productos capilares*



“Soy una persona emprendedora, estudié mercadeo y realicé varios semestres de trabajo social y me gusta mucho servir y ser útil. Hija de padres chocoanos nacida en Buenaventura y a partir de los 14 años llegué a Cartagena.

Mi proyecto es la fabricación de productos capilares donde se estimula el crecimiento del cabello saludable con poco dinero, porque nos han hecho creer que llevar un cabello natural es sinónimo de gastos y con una presentación de productos rendidores, mi producto ofrece belleza, identidad y empoderamiento, surge en el año 2020.

De cómo surge Yeye puedo decir: A partir de recordar cómo era mi cabello natural, cuando era niña. Yo sufrí demasiado con la textura de mi cabello, por lo que mi mamá no sabía manejarlo, ella me lo agarraba mojado y me hacía doler mucho la cabeza. Cuando llego a los 14 años le pedí a mi mamá que me alisara el cabello y así duro por más de 20 años. El pelo alisado sufre mucho con el cambio del agua y el clima.



Yeye

Decidí antes de la pandemia cortarme el cabello, todo mi cabello, pero lo hice de forma no pensada, simplemente no sabía manejar mi doble textura. Para mí fue de gran impacto ver mi rostro al espejo, sentía que no era yo y busqué en las redes sociales como hacer crecer mi cabello y no encontré lo que yo quería. Recorrí más de 20 páginas buscando y las que encontré solo me hablaban de cómo definir mi cabello. A los 3 meses compre una crema para peinar para que luciera mejor y me decepcione porque no me sirvió.

Comencé a hacer una investigación más allá de cómo hacer crecer mi cabello a partir de la alimentación, investigué sobre los folículos; sobre como estimularlo a través de los masajes capilares y como hacer mis propios productos. Hice muchos cursos relacionados con el tema para empaparme por completo.

Al cabo de un año logré establecer una fórmula y empecé a usarla. El efecto en las redes sociales fue inmediato porque las personas me preguntaban que hacía para que mi cabello luciera de esa forma.





Para nosotras llevar un cabello bonito no es solamente decir que se ve bonito, sino que para mí es saber que mi cabello está sano y saludable. Comencé hablar sobre el tema en mi página y de ahí surgen los productos Yeye. Mis productos los elaboro de forma natural y artesanal, desde mi casa y los empaco en un sitio dedicado solo a esto. El mercadeo lo hago en las redes sociales y también dicto charlas en barrios e instituciones para motivar a las mujeres a llevar su cabello natural de forma saludable.

En un futuro Yeye se ve como una academia que desea vender muchos kits de crecimiento para poder ayudar a muchas mujeres a que aprendan sobre sus emprendimientos para que ellas cuenten su propia historia y creen el suyo.”



Contactos: 313-636-84-67 / 350-218-41-31

Email: Yeseniayl1071@mail.com

Facebook: Yeye

Instagram: afro_yeyé



La Mujer Wayuu,
Parte VI

una crónica

Musishi,
muchos pájaros

Por: Ángela Botero Restrepo

Es uno de los sitios más hermosos de La Guajira. Allí se pasan momentos de contemplación y estremecimientos de asombro. Cerca de Manaure y caminando por una trocha paralela a la playa y ... eso sí, después de las cinco de la tarde, cuando el sol está disminuyendo su fuerza, encontré un paraíso llamado Musishi. Este sitio, junto con el santuario de los flamencos en Camarones, situado cerca a Riohacha, son dos lugares de impresionante belleza por la cantidad de fauna silvestre, sobre todo las aves que se refugian y crían sus hijitos allí.

Los manglares, pantanos y lagunas les dan el espacio a muchas aves que lejos de las ciudades, forman sus comunidades para deslumbrar a quienes se arriesgan a llegar a estos sitios de calor insoportable, soledad absoluta, trochas difíciles por la vegetación espinosa y de escasa sombra.

Todas las incomodidades posibles para llegar al refugio de los flamencos, valió la pena, mil veces valió la pena por dos espectáculos principales: primero por las playas y manglares, por los flamencos regresando a sus nidos en las horas cercanas al atardecer y segundo por la puesta del sol. Confieso, era tan grande la emoción de lo que estaba viviendo que no pude evitar el llanto silencioso de conmoción y agradecimiento al cielo



por lo que veía. Las fotos que logré con los ojos empañados, las comparto con mucho orgullo y cada vez con más admiración al repasarlas. Igual puedo decir de Camarones, de donde les contaré en otra crónica, más adelante.

Una brisa que refrescaba las horas de ardiente sol, acompañaba aquella excursión por el parque, mientras asombrada miraba el espectáculo de los flamencos picoteando la arena para lograr su cena antes de levantar el vuelo y buscar su nido. Las dos amigas wayuu participantes del grupo de Manaure que me acompañaban, solo reían de ver mi emoción. Me pregunté ¿es posible que en el contacto permanente de una belleza natural como aquella

y que yo apenas estaba descubriendo, pueda una persona acostumbrarse y no llegar a emocionarse tanto como yo?

Nos sentamos en un parapeto de madera rústica que hacía el oficio de mirador. Permití a mis ojos vagar por el paisaje agreste: manglares, arena, cactus, matorrales de espinos y un humedal con una laguna incipiente y de escasa profundidad. Entre los manglares se movían unas manchas rosadas que de pronto hacían vuelos mínimos para volver a asentarse.

En la laguna, las diferentes especies de flamencos (el común, el enano, el chileno, el caribeño) y otras aves como garzas negras, grises y blancas, patos, casi todas parientes cercanas entre sí de los flamencos, hundían sus patas largas en el agua y sus picos escarbaban buscando el alimento, que según entiendo, es un crustáceo denominado Artemia Salina que le aporta buena cantidad de betacarotenos. Es este elemento precisamente el que le da ese color rosado. De pronto algo sucedía y se asustaban, levantaban entonces el vuelo y se asentaban cerca nuevamente. ¿Qué pasaba?, yo no escuchaba nada distinto a sus graznidos y al sonido del oleaje del mar cercano. Seguramente captaban algo diferente, que su memoria, instinto y sensibilidad les hacía temer.

Pensé en aquella pieza de música colombiana que habla de la tragedia de una pareja de cisnes y el arma de un cazador.

Todo el tiempo pasado en la contemplación fue poco para calmar mi necesidad de contacto con la belleza natural de los sitios y paisajes agrestes. Al inicio de la excursión les había dicho a mis compañeras wayuu que debíamos permanecer





en silencio. Entre mujeres, eso no es fácil, pero lo logramos, así podíamos meditar y agradecer a la vida la oportunidad del disfrute espiritual.

Ya de regreso entre las primeras sombras de la noche, ahora sí, podíamos comentar todo lo visto y lo sentido. Entre la charla, aparecieron

comentarios sobre la gran variedad de aves que en el trayecto y en la laguna habíamos logrado percibir. Vinieron luego las anécdotas de leyendas y mitos wayuu que, de relatos de origen ancestral, se seguían transmitiendo en las comunidades. Hablamos sobre las leyendas guajiras que hacen mención de los pájaros que viven en la región y que, según esas historias, tienen origen divino y además cumplen una misión simbólica. Entre esos relatos compartidos, me llamó la atención uno por el profundo significado y enseñanzas que tiene ese mito. Se trata del pájaro Utta. Resulta que, al principio de la historia del mundo, dicho pájaro fue el primer palabrero wayuu (pütchipu'u). Era un ser que tenía la misión de conciliar casos difíciles como el cobro de una ofensa, el ofrecimiento de la dote por una mujer, la venganza por un caso de sangre o una ofensa. El pájaro Utta era el encargado de solucionar un conflicto.

El pájaro Utta anteriormente se convertía en una persona a quien la comunidad enviaba tras cualquier caso donde fuese necesario arreglar un conflicto, era el palabrero del ayer.



Pero un día se cansó y renunció. Alguien debía reemplazarlo y el oficio le correspondió al Pájaro Carpintero. Pero resulta que este personaje se comportaba con un mal carácter y exigía compromisos mediante la misma fuerza con la que usaba para construir su nido. Quería romper a las personas de tal manera que terminaban arreglando sus diferencias a la brava y de mala gana. Por esas razones, la gente se cansó del carpintero y decidió cambiarlo por el murciélago. Pero éste tuvo sus problemas serios también porque su palabra no se entendía, el mensaje era complicado y las personas que lo recibían quedaban confundidas.

Entonces, nombraron al Buitre. Pero lo que sucedió fue peor porque se entretenía en juergas de carne con los amigos y cuando lo llamaban se demoraba en llegar, siempre tenían que ir a buscarlo. Todo esto les dejó a los antepasados una enseñanza valiosa y es que el palabrero no debe ser “peleonero” como el carpintero. Tampoco debe ser intrigante y chismoso como el murciélago, pero tampoco convertirse en un payaso con excesos de irresponsabilidades como el buitre. El perfil de un palabrero es como el del pájaro Utta.



Rematamos la conversación sobre los pájaros míticos, recordando que el pájaro emblema de La Guajira es el Cardenal Rey Guajiro. Este tiene también su historia y es que, según la leyenda wayuu, las primeras mujeres tenían dientes en la vagina y por ello permanecían vírgenes. Por esto, un joven enamorado de una princesa, disparó una flecha y con ella arrancó los dientes de la vagina de su amada Wolunka quien con su sangre tiñó las piedras del desierto guajiro. Con la sangre restante se bañó el Cardenal Guajiro al que se le llama rey por su origen y el penacho que tiene en su cabeza. Con las imágenes de las aves míticas y reales, llegamos a Manaure ya entrada la noche. Los sueños fantásticos fueron buen condimento de la dicha que me acompañó el descanso en la ciudad de sal e historias fantásticas.

EL MUNDO DEL ARTE

HENRI ROUSSEAU, EL HOMBRE QUE PINTABA COMO NIÑO



La gitana dormida



Douanier Rousseau (en 1902)

El arte, en esencia, es un reflejo de la vida. A épocas de mucha restricción le siguen tiempos holgados; mucha libertad hace surgir parquedad. Es esa la razón de la variedad de los estilos que en muchos casos asombran por lo diferente, pero que solo son el reflejo de la mentalidad reinante en una sociedad.

A una época de una estricta academia en Francia cuyo acceso era restringido y operaba en función de un esquema antiguo donde el monarca y sus necesidades pictóricas eran la mayor meta, a fines del siglo XIX surgen, como reacciones libertadoras, varias escuelas que pintaban diferente dando nacimiento a la pintura moderna. El impresionismo y el expresionismo le allanarán el camino al arte abstracto que dominará el siglo XX. Dentro de esta gran fuerza existe un grupo muy pequeño, pero igualmente radical: el primitivismo o arte naïf. Ellos, igual que sus colegas desmontaron el lienzo "clásico" y lo reelaboraron según sus nuevos criterios.

Desaparece la perspectiva y todo que pudiera dar una semejanza con la realidad. Los colores son liberados de cargas y atribuciones y como si fueran vistos por ojos de niños se aplicaban alegremente. La forma y la sombras igualmente se les restringió su vigencia. Los cuadros dejaron de tener una elaborada apariencia y se revirtieron de expresiones directas.

El más destacado pintor naif o primitivista fue Henri Rousseau. Rousseau nace en la ciudad de Laval, Francia en el año 1844 y muere en París en 1910 y nunca estuvo cursando estudios de pintura, o sea fue autodidacta. Trabajó un tiempo en la oficina de rentas de París y por eso ostenta el sobrenombre de "Aduanero". Rousseau se jubiló anticipadamente y se dedicó a pintar.





El encantador de serpientes



Sorpresa



La guerra



El sueño

Fue amigo de los grandes pintores que iniciaron ese gran cambio como Picasso, Braque, Gauguin o Degas.

Sus elaborados lienzos describen un mundo tropical, muy diferente a los paisajes europeos. Estos detalles hacen de esta obra algo muy especial y era el simple interés de este hombre por paisajes de ensueño, opuestos a lo cotidiano. Sobre este artista que rompía demasiados esquemas y normas de su época fue maltratado por la crítica oficial de forma severa y casi que grotesca, asunto que no influyó en el espíritu de Rousseau que sabía muy bien lo que hacía y el gusto y satisfacción que le causaba a su actividad. Sus amigos, después de estos ataques, más ponderaban su trabajo dando así inicio a la escuela primitivista que hoy en día sigue teniendo muchísimos ejecutores.

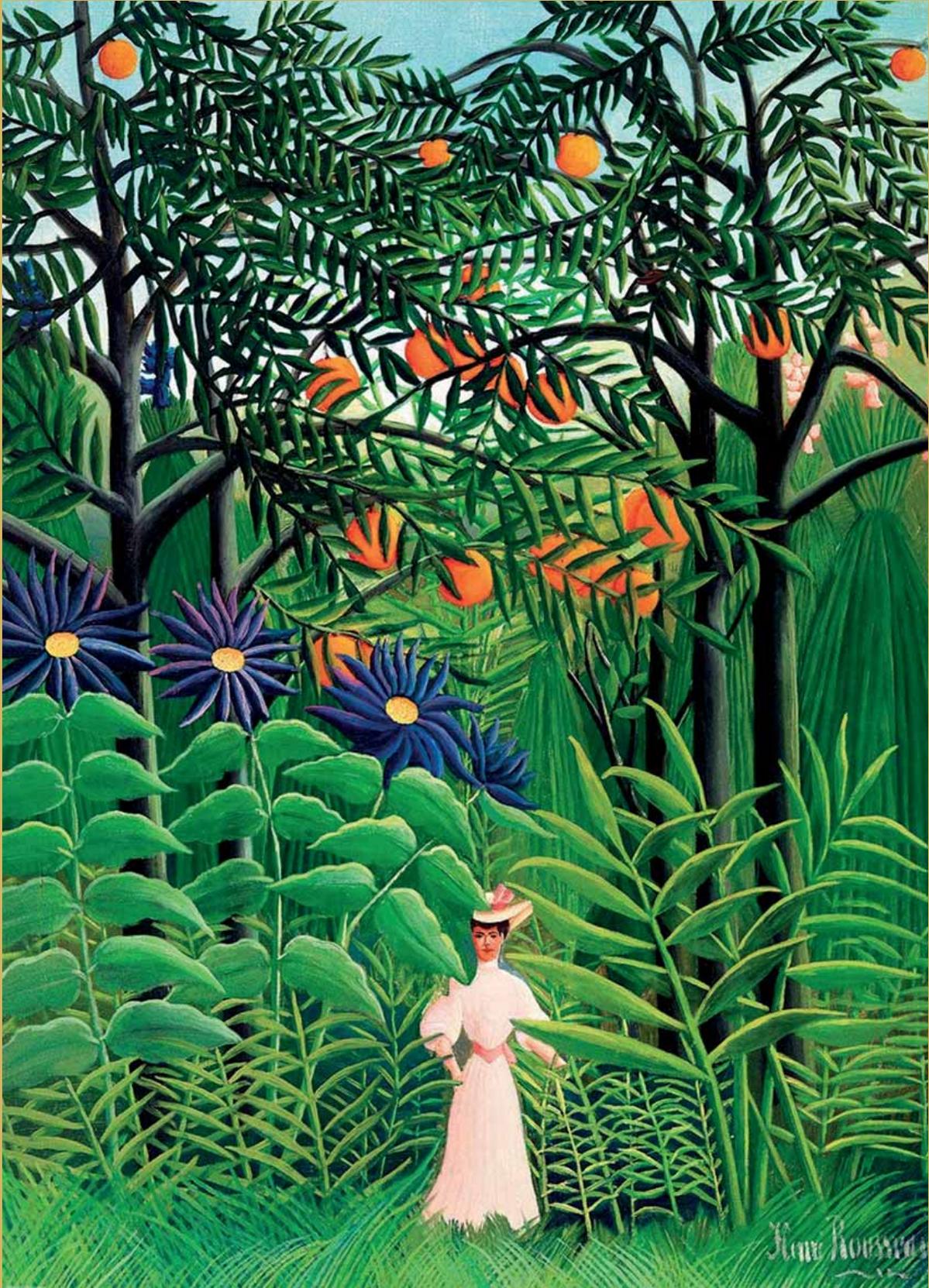
El epitafio de su tumba que le escribieron sus amigos dice:

*"Te saludamos, gentil Rousseau, puedes escucharnos.
Delaunay, su esposa, Monsieur Queval y yo.
Deja que nuestro equipaje pase libre de impuestos por las puertas del Cielo.
Le traemos pinceles, pinturas y lienzos.
Para que pase su sagrado ocio en
la luz y la verdad de la pintura.
Como hizo una vez con mi retrato frente a las estrellas, el león y la gitana."*

AMAICA

Paisaje con monos





Mujer en bosque exótico

AMAICA

Fundación



amaica2020



Amaica

Clara Inés García Vivas



fundacionalianzaamaica@gmail.com



Manizales - Caldas- Colombia