

AMAICA

mujer negra hoy

Seven wooden drums, likely Mayos, are arranged in a circle around the central text. Each drum is made of light-colored wood and has a dark brown, textured head. The drums are secured with white string and have several white, cylindrical objects (possibly mallets or tuning pegs) protruding from the top. The background is a solid red color.

**Mayo
mes
Afro**

No. 10, mayo 2021

CONTENIDO

4 **Presentación**
Clara Inés García Vivas

8 **Perfiles**
Adiela y Adila, pasión por la vida
AMAICA

15 **El Agua 1**
AMAICA

16 **Turkana, Hecho a Mano**
AMAICA

34 **La Puerta**
AMAICA

37 **La Familia Negra 1**
AMAICA

44 **El Tambor**
AMAICA

49 **Las políticas de AMAICA**
Clara Inés García Vivas

51 **La realidad de la cual pocos hablan**
Yuly María Gómez Perea

55 **Belleza**
Cuidado de las pestañas y cejas
AMAICA

64 **Patrimonio cultural**
Los vitrales de la Catedral de Manizales
AMAICA



Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas
Yuly María Gómez Perea
Patricia Gallo Ruiz

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com
Facebook: Clara Inés García Vivas

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

ISSN No. 2711-4546
Fotografías interiores: hoyos editores
Edición: Diana Marcela Castañeda Quintero

Buenaventura/Manizales, Colombia,
Mayo 2021



PRESENTACIÓN

Abrir una puerta es dar la bienvenida y eso es lo que quiero hacer con esta revista: ¡entren todas!, que hay espacio y el gusto en recibirlas. Así, algo tan cotidiano como una puerta, se convierte en una bella metáfora que nos ayuda a ver la vida como algo viable. Me inspira esa metáfora y me extiendo en el artículo La Puerta. Soy una convencida de la existencia de puertas mágicas.

Al pasar la puerta de AMAICA te encontraras querida lectora con 2 grupos de hermanas. Las gemelas Churta de Tumaco y las hermanas Aguilar de Quibdó. Las gemelas Churta son 2 mujeres jóvenes a la expectativa de cambiar el mundo, ellas llenas de entusiasmo y fe quieren ayudar a capacitar otros jóvenes y así triunfar en la vida. Sobre ellas es el perfil de esta revista del mes de la Afrocolombianidad. Las hermanas Aguilar son dos fabricantes de belleza. ¡Sus joyas buscan rival! Me da gusto y me siento muy orgullosa de tener a estas, tan preparadas, artesanas en mi casa.

¿Cómo se celebra el Día de la Afrocolombianidad? No lo sé. Creo que en vez de jolgorio quiero llamar a lectura y reflexión. No hay gran cosa que celebrar si esa celebración se limita a un solo día cada año. Me pregunto y los otros 364 que debemos hacer. ¿Callar? Como el tema es largo y complejo, creí oportuno celebrar ese día con el inicio de una serie de textos sobre la familia negra,

tema que hace un buen rato vengo estructurando con el equipo de redacción. El segundo tema afrocolombiano es el tambor, aquí de nuevo invito a leer y repensar y captar la esencia de algo tan afro como lo es el tambor.

En el Día de la Madre quiero felicitar a todas nuestras madres, para ellas, las que nos acompañan y las que se nos adelantaron, un sincero y sentido abrazo de respeto y admiración.

De Yuly Gómez Perea es la columna sobre la violencia interfamiliar que señala cómo ese flagelo nos está convirtiendo ésta pandemia en más que eso. Me pareció importante insistir en la gratuidad de la revista AMAICA, muchas de ustedes creen que este emprendimiento es en búsqueda de dinero y eso no es así. Explico de nuevo que persigo planes y metas más interesantes que facturar el trabajo de mi pluma.

La ecología abarca en esta edición el agua, un texto corto, pero muy informativo. Sobre este tema, de tanta transcendencia, vendrán más.

La belleza y salud tratan en esta revista el tema de las pestañas y cejas. Y cierro con el tema patrimonial cultural. Son bellos los vitrales de la Catedral de Manizales y quiero rendir homenaje a esta ciudad culta que desde hace 25 años me ha dado mucho.

Espero que les haya gustado cruzar mi puerta y leer en la casa de ideas y palabras que es la revista AMAICA.

Clara Inés



Perfiles



**Adiela y Adila
pasión por la vida**

La naturaleza en su sabiduría también se permite unas interesantísimas extravagancias: crear doble repitiendo un mismo patrón. Asombra al observador esa “identidad” exterior e interior y con más atención éste se expone a oír un testimonio de vida(s) que surge de esa condición. Para muchas culturas los gemelos o mellizos eran especiales en ambos sentidos: divinos o demasiado terrenales. Eso son estas gemelas del corregimiento Tangareal del Mira, un corregimiento del municipio de Tumaco. Son una y son dos, la una hermana termina la frase de la otra y seguramente con solo usar la mirada estas dos mujeres de 22 años se entienden. Y en este caso resulta una suma que se potencializa.

Pertenecen las hermanas Churta a la Fundación ASMUL fundada por Carmen Elba Guagua hace 20 años en Cali que fomenta a la mujer afro en todas sus facetas. El campo de ellas son las juventudes y, específicamente, manejan el comité de educación.

Son ellas lideresas natas que, a pesar de poseer una sana y contagiosa autoestima, solo piensan en la comunidad. El ego y sus impulsos nocivos lo manejan ellas con solvencia, reduciéndolo a un invitado fortuito en sus vidas. Ellas no han perdido el sentido de realidad; no se jactan de sus viajes al exterior, del interés que han captado de los medios de comunicación y de más de una institución. A pesar de esa presión no han perdido la visión y compromiso con su entorno. Ven en esto una herramienta para mover más cosas y no un fin. Ellas saben quiénes son.





El discurso afro de Adiola y Adila no tiene tintes políticos, ni se ahogan en el feminismo académico tan de moda en las universidades y dista de ser el cuento auto-compasivo que culpa al otro de todas las desgracias. Ellas son cristianas que han integrado por completo la visión del mundo visto desde la Biblia, prefiriendo el Viejo al Nuevo Testamento. La jerarquía de valores cristianos en estas dos mujeres logra una fuerza extraordinaria que permite que sobresalgan en todo sentido de la palabra. Ellas dicen que no todo puede ser fiesta y baile, que la vida ofrece y exige mucho más. Que la feminidad, o sea ser mujer no se basa, exclusivamente,





en la belleza física. Ya con reconocer este aspecto tan importante, estas mujeres tienen un camino despejado que les ayuda a tener claro muchas cosas de la vida. Los valores en la vida de estas mujeres cumplen una función de emancipación, las libera. Ellas auténticamente, no por sublimación, pueden concentrarse en tareas tan exigentes como lo es promover a su comunidad.

Parecen mujeres muy adultas y maduras y a la vez transmiten una fresca ingenuidad de una juventud llena de ilusiones y sueños realizables. Se ríen con gusto y la una corrige la otra o le recuerda ampliar la idea con otro concepto o anécdota. No se creen dueñas de la verdad, pero sí dueñas de una magnífica voluntad. Brilla una inteligencia en la conversación con ellas porque su relato tiene orden y matices.

Hablaban las dos del camino que recorrían todos los días al colegio y como en ese trayecto de media hora iban soñando en voz alta, diseñando libros, dictando conferencias y anhelando dejar huella. Es fácil imaginarse a esas niñas con uniforme de camisa blanca hacer ese recorrido evitando los charcos que en el fondo es la metáfora de sus vidas porque hay conciencia de lo que sucede entre el punto de partida y el de llegada.

Dice Adielá: “Muchas veces el problema de nosotras las mujeres negras no es el racismo, muchas veces carecemos de autoestima así que nuestra labor gira alrededor de empoderar a nuestra gente de sus capacidades y eso lo podemos lograr por medio de la lectura.”



Consecuentemente, estas dos niñas han creado una especie de biblioteca que llaman “Lectores por Pasión” y les ofrece a sus vecinos de Tangareal del Mira libros de todos los temas y autores.



Ellas reúnen a sus usuarios dos veces a la semana y les hablan de un libro y su autor y leen varias páginas de esa obra fuera de manejar un horario fijo en el cual se prestan los ejemplares que constituyen esta biblioteca. Este proyecto de biblioteca también cuenta con una canal en YouTube, “Club de Lectura”, por el cual retransmiten estas charlas literarias llegando a muchos usuarios más.

Esta labor aparentemente sencilla tiene una gran trascendencia, ya que produce un puente entre el libro y el lector en un ambiente francamente opuesto a la lectura como lo es Colombia y en especial el Pacífico donde factores climáticos, entre otros, hacen del libro un objeto casi que perecedero. Los libros en esa biblioteca se convierten en puertas que los lectores pueden franquear entrando así a más mundos y con los bagajes que llevan de regreso fortalecer el mundo que habitan.

Los libros prestados por Adiola y Adila se convierten en detonantes de inte-



lecto y más de un usuario entenderá lo trascendente que es su existencia y podrá asumir su vida de una forma mucho más consciente. Insiste Adila que la comunidad afro debe hacer un esfuerzo muy grande en capacitarse y que eso solo se logra por medio del conocimiento. Para ella el libro es la herramienta, a pesar del ataque que sufre por hongos y ácaros, la herramienta más especial que tiene la gente negra para crecer.

Referente al catálogo de libros que tienen en su importante biblioteca ellas resaltan los textos de autoayuda. Tienen ellas un especial interés por la vida interior de sus lectores donde la fantasía y el recreo no juega un papel determinante. Ellas tienen afán de que sus lectores se conozcan ellos mismos. Sepan manejar y enfrentar sus emociones; usar métodos de pequeños pasos para establecer orden en sus vidas y así hacerse más fuertes y dominar las circunstancias adversas que a cada

rato torpedean los planes e intenciones del hombre.

Especular acerca del futuro de estas dos luchadoras es fácil, ya que muchas opciones son viables y el recorrido hasta el momento ha sido coherente y sólido. Qué bueno que esa esperanza doble siga sembrando esa importante semilla y ayude a encauzar a más mujeres jóvenes hacia una actitud de cambio y crecimiento.

AMAICA

AMAICA ECOLÓGICA

El Agua I.

Mucho se ha escrito y dicho sobre el agua, pero este vital líquido lo merece. El agua es alimento para el hombre, los animales y las plantas, fuera que es el hábitat de muchísimos animales y un gran número de plantas. También se debe tener en cuenta que el agua sirve para la recreación del hombre; sirve para el transporte y lastimosamente también sirve como basurero. Así que insistir en el agua es importante a pesar de que nosotros la gente del Pacífico vivamos una relación extraña con el agua marcada por la abundancia casi que amenazadora de este líquido, ya que somos la región de más lluvias del mundo.

La omnipresencia y por ende importancia del agua la podemos comprender al entender que tres cuartas partes de la tierra está cubierta por agua y que nosotros, los humanos, nos componemos en un 85% de ella.

Alrededor del agua hay un exacto equilibrio que se estableció hace millones de años. El agua que hay en la tierra es el agua que tenemos y es un recurso no renovable. Mucha gente confunde la lluvia con un aumento del agua, más en épocas de invierno. Lo que no saben es que el agua hace un ciclo porque después de llover el agua se percola en la tierra y se suma a las aguas del subsuelo que, a su vez, alimentan las fuentes de los ríos y quebradas y otro tanto se evapora convirtiéndose en nubes y vuelve y cae sobre la tierra.

El agua existente en el planeta tierra cuantificada y clasificada:

Total	1.384.000.000 km ³	100%
Océanos (agua salada)	1.348.000.000 km ³	97.40%
Glaciares y hielo polar (agua dulce)	27.800.000 km ³	2.01%
Humedad del suelo	8.060.000 km ³	0.58%
Ríos y lagos	124.000 km ³	0.009%
Atmósfera y biomasa	16.00	0.0001%



Turkana Hecho a Mano



Turkana Hecho a Mano es un emprendimiento dedicado a diseñar, elaborar y comercializar bisutería o accesorios hechos a mano para personas de cualquier género y edad. Nuestros principales productos son aretes, manillas, gargantillas, collares y anillos tejidos con mostacillas bajo distintas técnicas de tejido, y carteras y bolsos tejidos en croché y macramé con trapillo y cordón náutico. Todos nuestros productos pueden ser personalizados de acuerdo a los requerimientos de cada cliente, con lo cual, brindamos la oportunidad de que se sientan únicos llevando nuestros accesorios.

Este emprendimiento surgió cuando mi hermana (Isabel Aguilar) comenzó a hacer accesorios para ella, para mí, y para amigas cercanas que le hacían algún encargo especial. Los accesorios gustaban mucho a las personas en las calles, y nos preguntaban dónde los podían encontrar. Esto nos dejó ver una clara oportunidad de negocio que decidimos aprovechar, para lo cual, tuve que aprender a tejer con mostacillas (mi hermana me enseñó). Un día cualquiera en el 2019 vimos que estaban abiertas las inscripciones para participar en una feria de artesanías en Quibdó, así que buscamos en internet un nombre para el emprendimiento, mandamos a crear el logo, creamos una página de Instagram y nos inscribimos a la feria, a la que asistimos con apenas unos pocos productos que alcanzamos a elaborar, pero donde comenzamos a dar a conocer nuestro emprendimiento. A partir de allí hemos





participado en diferentes ferias en Quibdó, en cursos para el fortalecimiento de nuestras habilidades emprendedoras y convocatorias de distintas instituciones regionales y nacionales para el fortalecimiento del negocio.

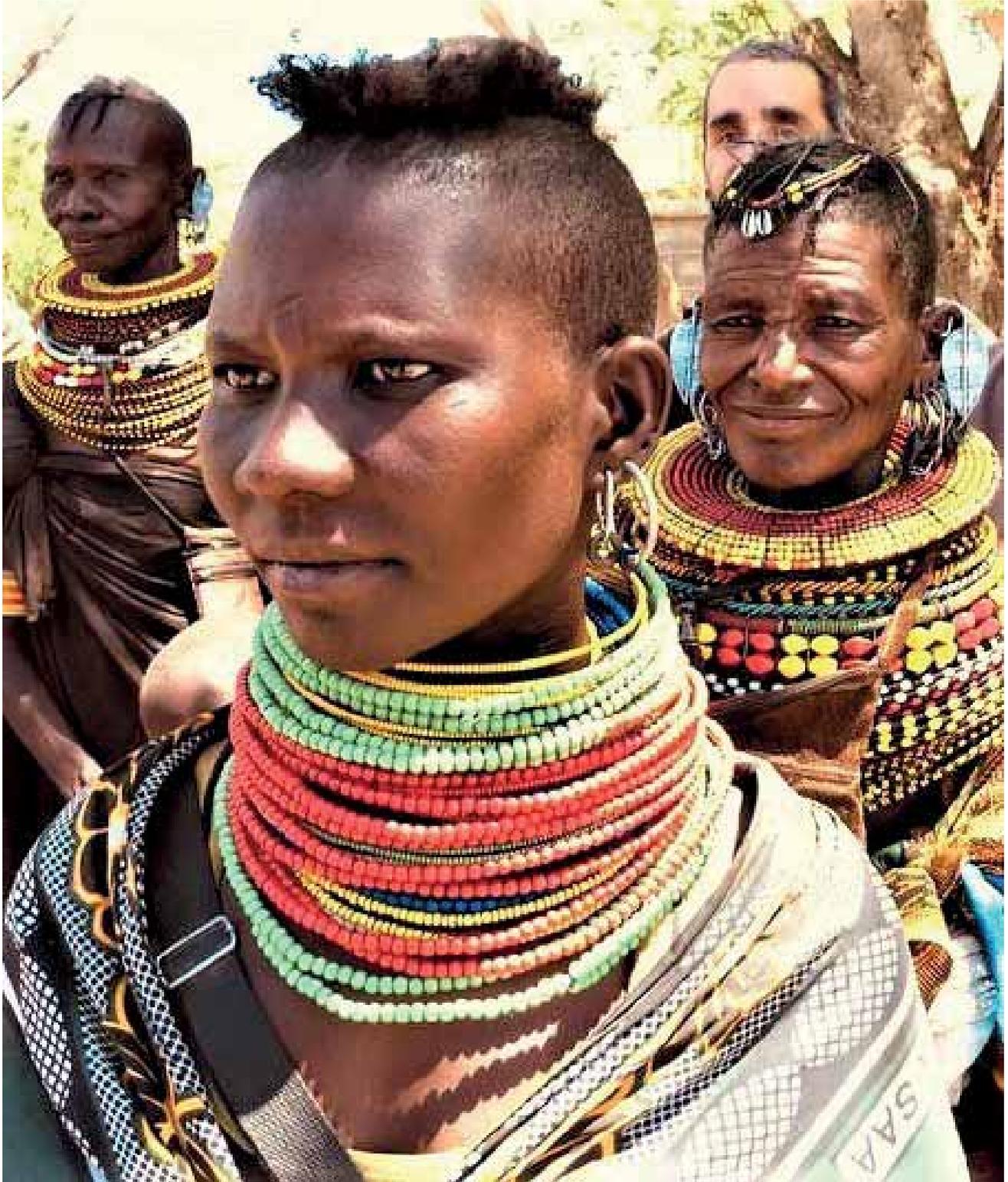
A través de las páginas de Instagram y Facebook hemos logrado llegar con nuestros productos a muchos lugares a nivel nacional y hasta internacional (esto último cuando el cliente tiene quien se lo lleve, ya que por ahora solo distribuimos en el país). Comenzamos haciendo diseños que encontrábamos en internet, pero con el tiempo y la experiencia decidimos comenzar a crear nuestros propios diseños, esto es algo de lo que nos sentimos súper orgullosas y esperamos seguir creando, aprendiendo y mejorando.

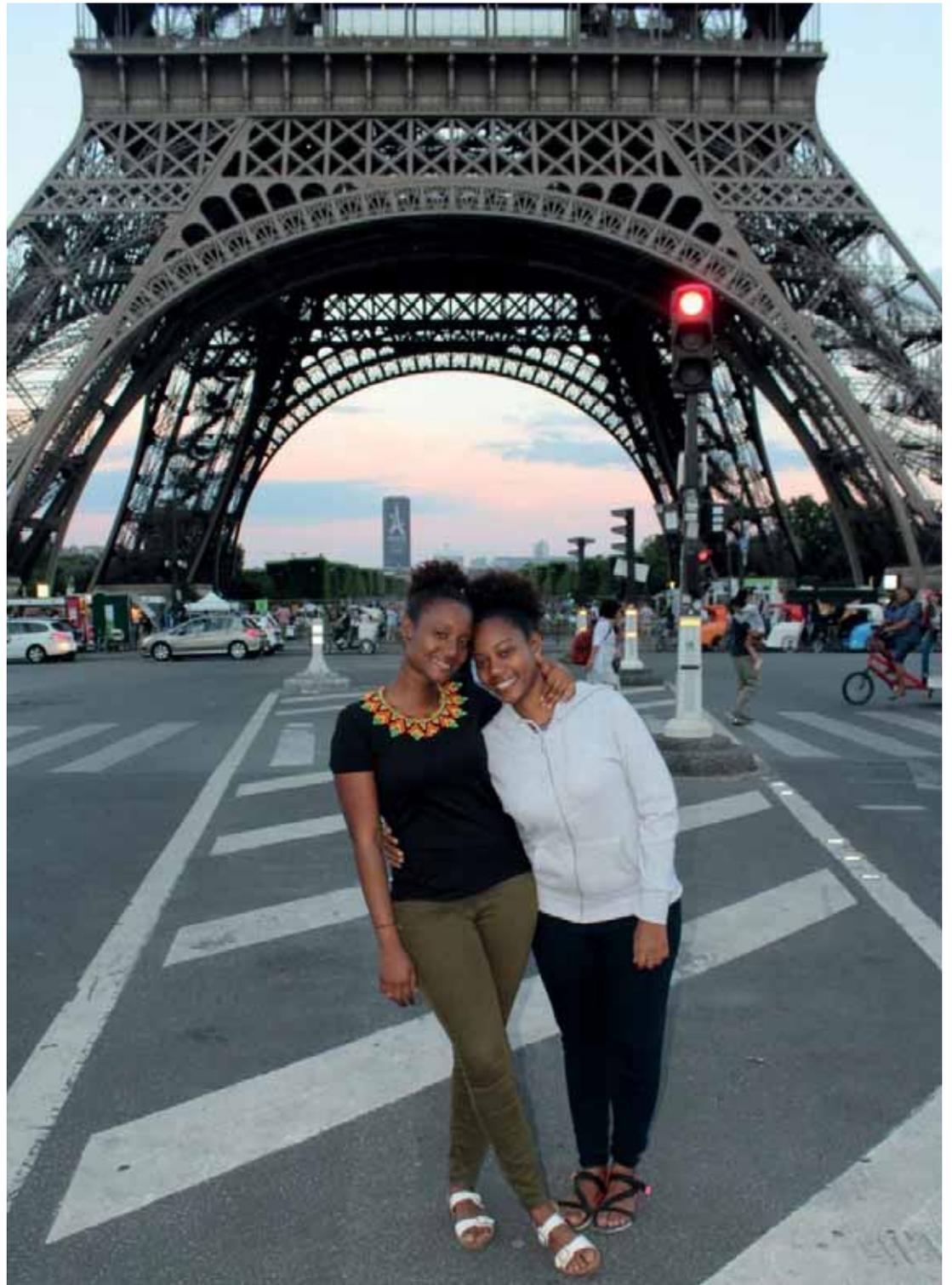
La materia prima (mostacillas checas, miyuki, herrajes para bisutería en acero inoxidable, hilos, agujas, trapillo, cordón náutico, etc.) usada para la elaboración de los productos es comprada en su totalidad en la ciudad de Medellín, debido a que encontramos una mejor relación calidad- precio, respecto a la oferta encontrada en Quibdó.



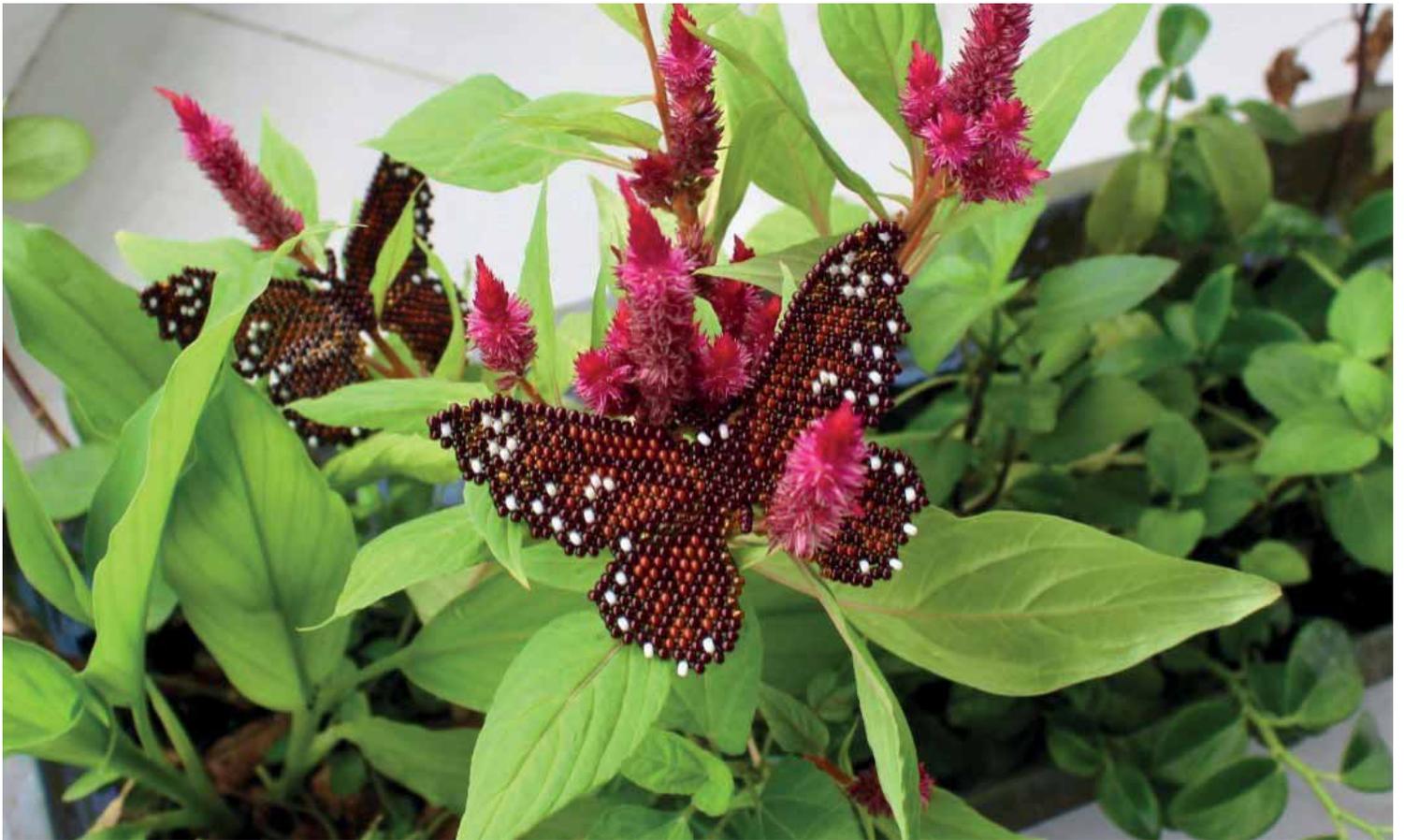
Respecto al nombre de nuestro emprendimiento, la palabra Turkana, se refiere a una comunidad africana localizada en Kenia. Cuando buscamos “Turkana” en Google imágenes, aparecieron mujeres y hombres, niños y niñas africanos llenos de collares y accesorios coloridos y sentimos que este nombre representaba lo que queríamos proyectar con nuestro emprendimiento: cultura, negritud, ancestralidad, colores, naturalidad, etc. Por otra parte, la frase Hecho a Mano evidencia que todos y cada uno de los artículos que producimos en este emprendimiento son hechos totalmente a mano por nosotras mismas y

por algunas chicas a las que poco a poco les hemos ido enseñando y las hemos ido integrando a nuestro equipo de trabajo, con lo cual estamos contribuyendo al fortalecimiento de habilidades y a la generación de ingresos de otras mujeres chocoanas.





*Las creadoras de
Turkana Hecho a Mano
Cindy e Isabel Aguilar
en la Ciudad Luz*



Cindy Aguilar

Estudié parte de la primaria en Istmina Chocó, y otra parte en Quibdó, donde finalmente me gradué de bachiller. A los 17 años me fui para Armenia para estudiar la carrera de biología en la Universidad del Quindío, cuando estaba en noveno semestre tuve la oportunidad de realizar un intercambio internacional a una universidad pública de Brasil (Universidade Estadual de Maringá), esta fue una experiencia que me marcó positivamente y me dejó las ganas y la curiosidad por seguir conociendo y explorando el mundo. Terminados mis estudios de pregrado, regresé a Quibdó a trabajar, y posteriormente en el 2015 fui beneficiaria de una convocatoria de Colciencias para formación de alto nivel en el exterior, lo que me permitió realizar durante dos años mis estudios de maestría en Mejora Genética Vegetal en la Universidad Politécnica de Valencia, en España, donde aproveché para recorrer y conocer distintos países.

En lo profesional me he dedicado a participar bajo distintos cargos, en proyectos de investigación y desarrollo, principalmente en el área de la biotecnología vegetal, en la Universidad Tecnológica del Chocó. Actualmente trabajo en esta universidad como coordinadora del Laboratorio de biotecnología en el proyecto de creación del Centro de Desarrollo Tecnológico de la Madera y el Bosque del Chocó.

Paralelo a mi vida de estudiante y profesional he sido una mujer apasionada por las manualidades desde siempre, y durante mis épocas de estudiante pude generar algunos ingresos gracias a la venta de productos que creaba a partir de mis hobbies (pintar, tejer, etc.), este gusto me ha motivado a fortalecer mis habilidades para pintar, tejer croché y macramé, y elaborar accesorios y bisutería con mostacillas o chaquiras, a través de cursos, videos tutoriales de internet y clases particulares que recibí de parte de mi hermana. Esto ha permitido que hoy en día sea co- creadora del emprendimiento Turkana Hecho a Mano.





Isabel Aguilar

Al igual que mi hermana, luego de mudarnos de Istmina a Quibdó, terminé mis estudios de primaria y secundaria en esta ciudad. Y también a los 17 años me fui para Armenia para realizar mis estudios de Contaduría pública en la Universidad del Quindío. Cuando terminé regresé a Quibdó para trabajar, y en el 2017 tuve la oportunidad de acceder a una beca para estudiar una maestría a nivel nacional, con la cual, pude realizar una maestría en Salud pública en la Universidad CES de la ciudad de Medellín, y estando estudiando en esta ciudad tuve la oportunidad de realizar al mismo tiempo una especialización en Políticas y Legislación Tributaria en la Universidad de Medellín. Mi experiencia profesional ha estado enfocada en trabajar como profesional contable y administrativa y en auditoría en algunas empresas, actualmente me encuentro trabajando en una Agencia de desarrollo Local en Quibdó.



Aunque siempre dudé de mis habilidades creativas y para las manualidades, hace aproximadamente 5 años, y como resultado de buscar alternativas para utilizar el tiempo libre y para disminuir el estrés generado por el estudio, me surgió el gusto por crear accesorios como con mostacillas y miyuki, gracias a los tutoriales en internet pude desarrollar esta habilidad, hasta el punto de enseñarle a otras personas y hoy en día ser co- creadora de Turkana, Hecho a Mano.



¿De dónde salen sus diseños?

Nuestros diseños son principalmente inspirados en la naturaleza, tratamos de representar componentes de la naturaleza como flores, insectos, y otros animales, etc. También nos inspiramos en aspecto culturales de las etnias más representativas de nuestro departamento: indígenas y afrodescendientes.



¿Cómo es el proceso de elaboración de un anillo por ejemplo?

Para la elaboración de un anillo y de todos nuestros productos con mostacillas, primero creamos el patrón de la figura que queremos que lleve el anillo, en un programa que usamos para diseñar. Luego tejemos con mostacillas la figura siguiendo el patrón; una vez esté lista la figura, usamos un anillo de acero inoxidable (dorado o plateado) que tenga una base que nos permita pegar la figura tejida, con nailon, cuidando siempre que no se vean los hilos o nailon o que se vean lo menos posible. También tenemos anillos en los que no usamos anillos de acero inoxidable, sino que son totalmente tejidos con mostacillas.





¿Cómo hacen el mercadeo?

El mercadeo lo hacemos a través de las redes sociales, principalmente Instagram, Facebook y WhatsApp. Por medio de estas redes publicamos fotos de nuestros productos, recibimos los pedidos, vendemos y atendemos a nuestros clientes.

¿Cuentan con apoyo de parte del Estado?

Hasta ahora no hemos recibido apoyo económico del estado, pero sí hemos participado en algunos talleres de capacitaciones realizados por diferentes instituciones del estado, para el fortalecimiento de nuestro emprendimiento.



¿El emprendimiento de ustedes ha sufrido mucho con pandemia?

Al principio de la pandemia pensamos que con la situación nadie iba a querer comprar accesorios, por el hecho de que todos debíamos estar la mayoría del tiempo encerrados, así que paramos la producción por unas semanas. Sin embargo, cuando reanudamos la publicidad en las redes sociales y la producción, nos llevamos la sorpresa de que muchas personas estaban interesadas en comprar, y nos fue mejor de lo que pensábamos.

¿Cómo se ven en un futuro cercano?

Lo que queremos para Turkana en un futuro cercano es lograr un mejor posicionamiento y aumentar el número de ventas tanto a nivel regional como nacional. También queremos crear un equipo de trabajo fuerte, de apoyo para poder delegar tareas y lograr un servicio más eficiente, ya que por el momento hacemos todo bajo pedido y somos pocas manos dedicadas a la producción.



¿Qué otros productos tienen en mente lanzar?

Hemos pensado en incluir productos como sandalias, y una línea de productos o accesorios luxury que contengan herrajes en oro.

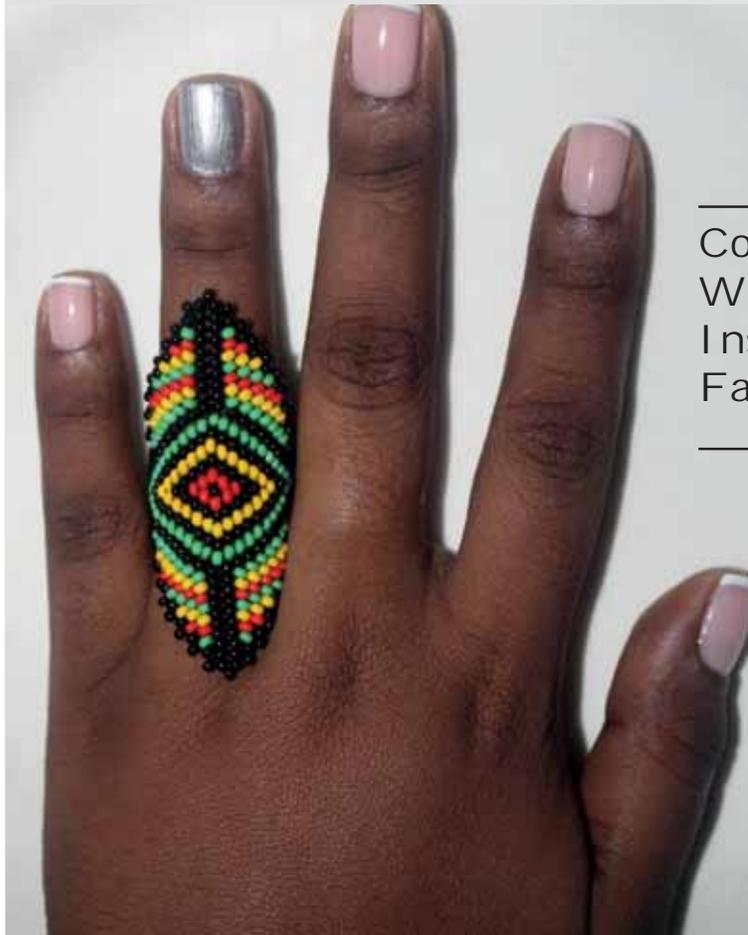
¿Qué les parece nuestra revista AMAICA?

Pienso que AMAICA es una revista con una responsabilidad social y una misión muy bonita de crear un espacio para visibilizar la realidad de distintos lugares de la región del Pacífico Colombiano, que han sido relegadas durante muchos años, y de las cuales mucho se habla de lo malo y muy poco se resalta lo bueno de su gente. Es aplaudible el objetivo de esta revista de visibilizar a la mujer negra, y resaltar nuestro potencial, nuestra fuerza y nuestras capacidades para lograr todo lo que nos proponamos en la vida.





Isabel y Cindy Aguilar Molina



Contacto y ventas:
WhatsApp: (+57) 3105943944
Instagram: turkana_hm
Facebook: @TurkanaHechoaMano

5-11



La Puerta

Una puerta es un elemento de la cotidianidad, nadie lo duda. ¿Cuántas puertas abrimos y pasamos al día? Y a la vez es un objeto cargado de simbolismo. En la vida nos protege, nos limita y en la poesía adquiere otros valores mucho más amplios. Igualmente, en el habla diaria se dice que me cerraron una puerta o que debo tocar puertas hablando de puertas oportunidad por las cuales debo pasar o que, precisamente, se me cierran.

La puerta es un inicio, la primera parte de una vivienda con la cual me encuentro. Ella abre, cede, pero primero debo actuar, debo tocar y operar el mecanismo.

Hay puertas en nuestras vidas que nunca se abren, que por mucho que lo intentemos, jamás, cederán ante nuestros esfuerzos y también hay ciudades de puertas abiertas donde todos entran y no hay extraños. Son tan importantes las puertas en nuestras vidas que hasta en el cielo hay puertas.

La puerta es ambigua, para entrar o salir se necesita pasar por ella, sirve para dos cosas completamente opuestas. La puerta representa un orden; y la puerta es una estructura ya sea como símbolo, ya sea en la vida real.

La puerta no deja ver, encubre, pero posee un mecanismo que permite que se abra y no solo podré ver que hay detrás de ella, si no paso con los ojos y el cuerpo entero.

¿Qué sería de la vida sin puertas?

Madre

**Pilar de la familia y
fuente de todo amor.**

**¡Gracias
en tu día!**



La Familia Negra I.

En el mes de la Afrocolombianidad se ha acostumbrado a celebrar y hacer vibrar nuestras músicas folclóricas para hacer presencia con el ronco golpe del tambor y los vistosos colores de los trajes de las danzarinas. Da gusto ver tanta gente joven ejercer algo que han heredado de sus ancestros cuyos nombres y caras se han perdido en la oscuridad del tiempo.

Este es un paso coherente e importante. Más urge ascender a la torre y desde la solitaria altura mirar el horizonte y pensar el futuro. Nuestra historia, no tan comprensible como las otras historias colombianas, será de ayuda para cimentar las vías por las cuales transitarán futuras generaciones en pos de una genuina y positiva conciencia propia, porque es tan importante ser vistas como saber de nosotras mismas.

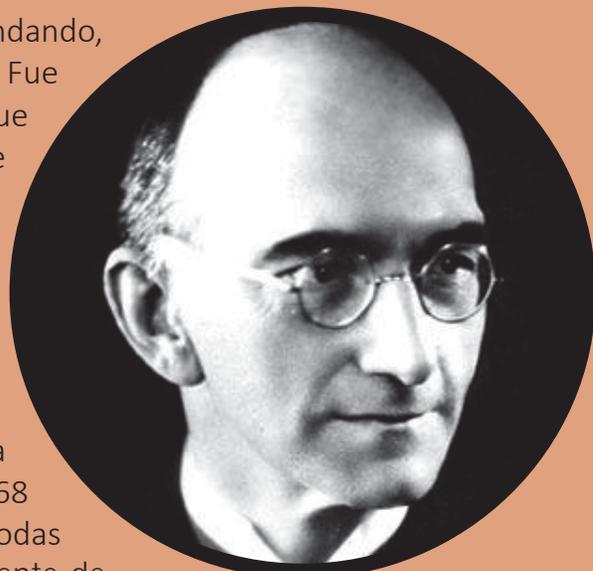
El núcleo base de toda sociedad es la familia, estudiando la familia podemos correlacionar el tipo de sociedad. La familia nos marca y a la vez la marcamos a ella. Familia es convivencia. Es el más importante referente que tenemos en la vida y tal vez el menos analizado.

Queremos iniciar con esta primera entrega una serie sobre la familia afro. Pretendemos con esto aportar ideas, conceptos y perspectivas acerca de esta central institución, base de todo lo otro porque en la casa se forma el ciudadano, el padre responsable, mujer hacendosa y niños sin conflictos de autoridad.

Para esta travesía no hay mejor guía que doña Virginia Gutiérrez de Pineda, esta santandereana que nació en Socorro 1921 y muere en Bogotá en 1999. Fue ella una de las primeras antropólogas de Colombia, alumna del famoso profesor francés Paul Rivet que estuvo en Colombia entre los años 1942 y 1946 fundando, entre otros, el Instituto de Antropología. Fue este hombre el que expuso la teoría de que a América no solo llegó el hombre desde el norte o sea el Estrecho de Bering, sino también hubo inmigración desde las islas del Pacífico.

Virginia Gutiérrez de Pineda, le dedicó mucho tiempo a estudiar a las familias en nuestro país, dependiendo de su composición racial. Su libro "Familia y cultura en Colombia" publicado en 1968 expone su investigación y ha sido para todas las estudiosas de Colombia una gran fuente de información y de inspiración. Por largos periodos ella recorría las zonas que le interesaba estudiar llevando a cabo entrevistas y cuestionarios que complementaba después en Bogotá en una biblioteca articulando sus observaciones con datos en libros.

Para la mayoría de las lectoras Virginia Gutiérrez de Pineda no es una desconocida porque ella está estampada en los billetes de 10.000 pesos.



Paul Rivet



La familia africana

Los hombres y mujeres esclavizados entre 1458 y 1817 en África pertenecían a sociedades patriarcales como la musulmana donde el marido ejercía un poder absoluto sobre la o las esposas y los hijos. Para el islam la mujer es objeto de protección y cuidado al ser ella la madre y eje de la familia. El Profeta dijo: *“Cuando un hombre se casa, ha completado la mitad de su religión”*.

Por supuesto que los preceptos del islam discrepan por completo de las ideas modernas de Occidente donde la mujer solo llega a desarrollar

toda su personalidad liberándose de los conceptos tradicionales. El velo sería uno de los objetos que las feministas ubicarían como instrumento de opresión y para las mujeres musulmanas una parte de su habitual atuendo. Le permite el Corán al hombre tener varias mujeres, reflejando un tipo de familia poligámica.

El Corán es drástico con los castigos que atentan contra la familia, donde aplicar la muerte como lapidación no es raro, fuera que recomienda azotes, más conciben el divorcio. El ritual del matrimonio está completamente

establecido como el pago de la dote por parte del hombre; que el matrimonio debe ser público y con ceremonia mostrando la importancia que esta religión le da a la consumición de la familia.

Para las religiones panteístas igualmente el matrimonio y la familia eran de natural importancia. Tal vez no ostentaban un cuerpo uniforme y escrito de reglamentos, pero igual protegían a los integrantes de la familia y adjudicaban la autoridad y responsabilidad al hombre. Sabían estas sociedades que un pueblo sano solo se logra con familias sanas y sólidamente constituidas.

Con la esclavitud, lo que esta gente conocía como bueno y típico de su cultura, fue completamente destruido. El amo, exclusivamente le intere-



saba fue fuerza laboral de sus presos. La parte emocional, cultural o religiosa no le importaba. Así que el primer daño afligido al esclavo fue la destrucción del núcleo de la sociedad: la familia, trayendo peores consecuencias que la pérdida de los derechos civiles encapsulados en la palabra libertad.

Resalta Virginia Gutiérrez que la Iglesia Católica poco hizo por los esclavos, siendo las congregaciones religiosas los mayores tenedores

de esclavos en la Nueva Granada¹. Textualmente resalta la antropóloga santandereana: *"... No quiero decir que España no se preocupara por la cristianización del esclavo de color, pero mientras la aculturación religiosa del americano, convertida en obsesión por el hábito misional de su Iglesia, de la Corona y del pueblo hispánico se hizo una realidad, el adoctrinamiento católico del negro no fue sino una tibia empresa sin muchas desazones ni estímulos..."*²

Si bien los misioneros franciscanos fundaron en 1648 a Citará, el actual Quibdó, su empresa era dirigida a misionar a la población indígena, así como lo recalca Virginia Gutiérrez, que en esa época era la población mayoritaria.

El papel cumplido por San Pedro Claver en Cartagena de Indias, puerto negrero para las colonias hispanas, se

tendría que ver desde otro ángulo y ver en esta santificación el afán de la Iglesia Católica de crear una frágil distracción sobre su comportamiento en esa aciaga época. Si bien el santo y sus antecesores jesuitas como el Padre Alonso Sandoval, bautizaron a los recién desembarcados esclavos y les prestaban unos primeros auxilios en esa forzada inmigración, no tuvieron en cuenta el fatal recorrido que iban a emprender estos africanos en América porque no existe un documento que demuestre que este abnegado hombre haya protestado

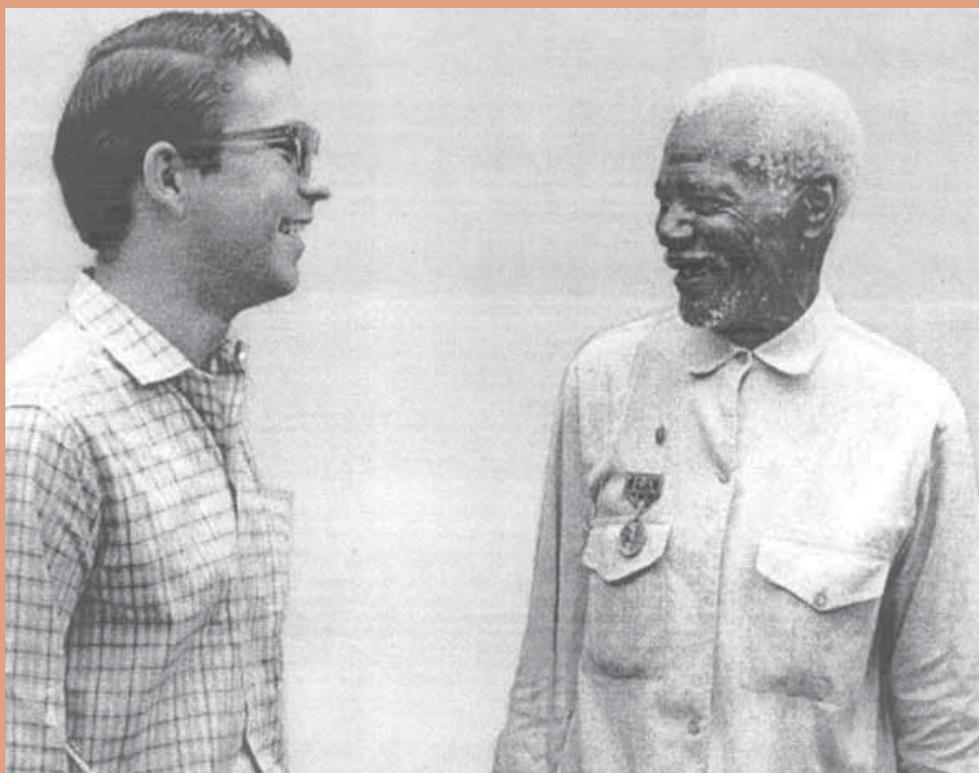


San Pedro Claver

1 HOYOS, Pedro Felipe, Bolívar y las Negritudes, hoyos editores, Manizales, 2017, P. 145

2 GUTIÉRREZ de Pineda, Virginia, Familia y Cultura en Colombia, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1974, P. 271

contra la abominable institución. Fue más crítico el Padre Alonso Sandoval como lo demuestra su libro publicado bajo el título: *“Un tratado sobre la esclavitud”*³. Llama la atención que la santificación de San Pedro Claver apenas sucedió en 1888⁴, época en que la Iglesia Católica estaba buscando renovar su arraigo en América, y estar acorde con las políticas, en auge en esas décadas, de finiquitar la esclavitud.



Miguel Barnet y Esteban Montejo

La idea del bajo compromiso de la Iglesia Católica se puede respaldar con el testimonio dado por Esteban Montejo, uno de los últimos esclavos de Cuba, que en 1963 fue entrevistado por el antropólogo cubano Miguel Barnet que publicó su investigación bajo el nombre de: *“Biografía de un cimarrón”* en La Habana. Montejo recordaba que: *“... La otra religión era la católica. Esta fue introducida por los curas que, sin embargo, por nada del mundo meterían los pies en los barracones. Los curas lucían siempre impecables. Tenían un aire serio que hacía juego*

3 SANDOVAL, Alonso, *Un tratado sobre la esclavitud*, Alianza Editorial, Madrid, 1987

4 A San Martín de Porres, el santo negro se beatificó en el año 1837 y su santificación sucedió apenas en el año 1962.

con el de los barracones. Eran tan serios que algunos negros los seguían como perros y difundían sus propagandas como tarados. Enseñaban el catecismo y les leían a otros. Con todo el bla-bla-bla y todas sus oraciones. Estos negros eran gente de casa y se reunían con otros esclavos, los de campos, en las plazoletas de las casas de campo. Ellos se convirtieron en los mensajeros de los curas. La verdad es que jamás aprendí esa doctrina porque nunca comprendí nada. Creo que los domésticos tampoco comprendían gran cosa, pero ellos eran muy distinguidos y bien tratados así que jugaban a los cristianos, ellos fueron muy considerados al ver que solo uno fue castigado severamente ...⁵”

Con esta floja insistencia de la Iglesia Católica el concepto de familia cristiana, que inicia con el matrimonio que a su vez es unos de los 7 sacramentos, no tuvo arraigo en la población esclava propiamente. También es de suponer que la esclavitud no respetaba vínculo familiar alguno, porque al ser considerado al esclavo como un mueble, este podía ser vendido a otro amo, rompiendo el núcleo familiar compuesto por madre, padre e hijos. Esta condición causó que la familia, como institución hu-

mana, fue desmontada en la esclavitud causando daños psicológicos y sociales en sus víctimas y creando una sociedad, la afrocolombiana en este caso, que perdió ese eje, más sin embargo evolucionó.

Así como las religiones protegían a la familia, ésta, durante la esclavitud quedó expuesta a todo tipo de atropello. Otra vez un testimonio de Esteban

Montejo de Cuba ayuda a dimensionar esa situación que si bien estos ejemplos sucedieron en la también católica Cuba, se puede colegir que en poco se diferenciaba a lo que sucedía en la Nueva Granada o Colombia hasta el año 1852.

⁵ BARNET, Miguel, *Esclavo á Cuba*, Gallimard, París, 1967, P. 37



**MIGUEL
BARNET**

**BIOGRAFÍA DE UN
CIMARRÓN**

dirección
n i c u

Carátula del libro

“... Los niños «de raza» costaban alrededor de cinco centavos de peso. Nosotros los llamábamos así. Sus padres eran negros grandes y atléticos, los cuales tenían privilegios. Los amos los buscaban para aparearlos con negras bien proporcionadas y que gozaban de buena salud ...”⁶

Otro perfil de familia esclava lo aporta Booker T. Washington, el famoso líder afroamericano, en su biografía titulada “Yo fui esclavo” publicada en 1901; él dice: *“... En los días de la esclavitud no se prestaba mayor atención a los antecedentes ni a los registros de las familias; quiero decir, a las familias de los negros. Presumo que mi madre le interesó a algún comprador, que después fue su amo y el mío. Su inclusión*

en el plantel de esclavos debió llamar la atención tanto como la compra de un nuevo caballo o de una nueva vaca. De mi padre sé menos aún que de mi madre. Ni siquiera conozco el nombre. He oído decir que fue un blanco que vivía en una de las plantaciones vecinas ...”⁷

Este caso demuestra la inexistencia de un padre cultural o de un padre emocional, caso típico dentro de la familia esclava donde el padre de la descendencia podía ser, literalmente, cualquiera. Fuera que resalta que asumía la mujer negra todo el peso de la situación.

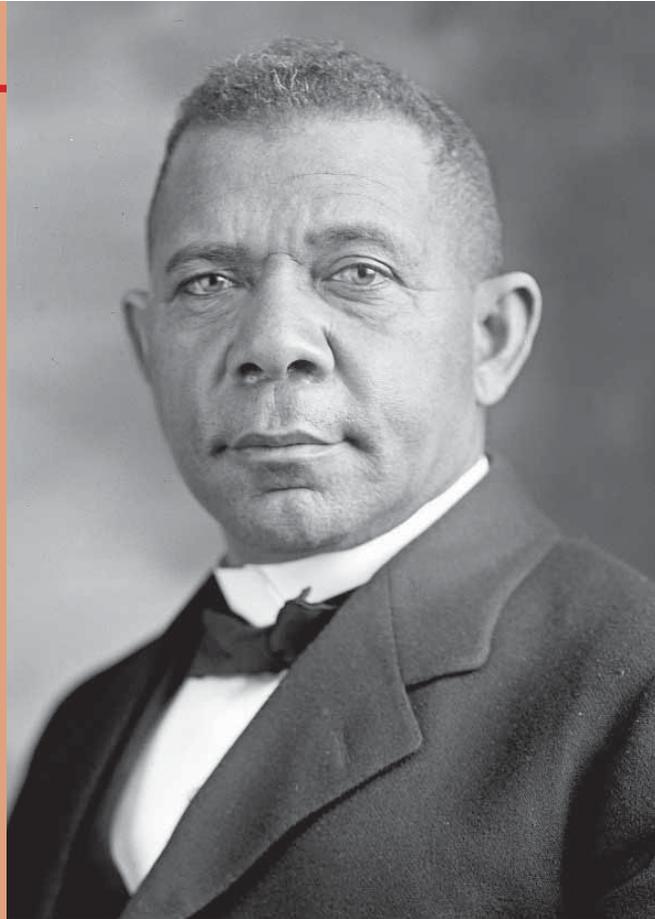
¿Qué pasó con la familia negra a partir del 1 de enero del año 1852 cuando se hizo efectiva la liberación absoluta e inmediata de los esclavos? ¿Qué cambios hubo? ¿Mejoró o empeoró la situación para la familia negra?

Las respuestas las encontrará en las próximas ediciones.

AMAICA

6 BARNET, Miguel, Esclavo á Cuba, Gallimard, París, 1967, P. 39

7 Washington, Booker T., Yo fui esclavo, Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1971, P. 22



Booker T. Washintong

Mes de la Afrocolombianidad



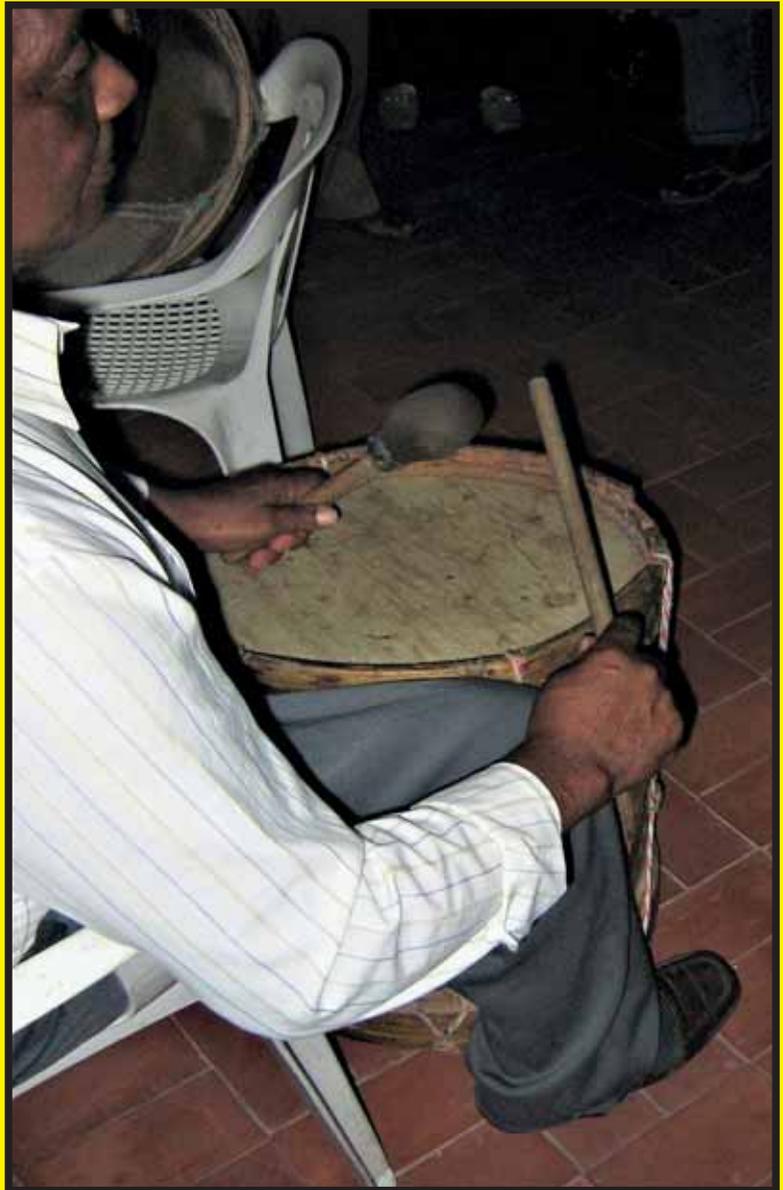
EL
TAMBOR

El reloj mide el tiempo; con su maquinaria, por pequeña que sea, da un golpe cada segundo cuantificando el tiempo. Con total fidelidad marca los segundos y horas que suman días siguiendo un mecánico curso. El tambor al igual que el reloj mide el tiempo, pero no corre en círculo detrás de unas manecillas, sino que pretende cuantificar al hombre rebasando el concepto de pasado, presente o futuro. Así que el tambor puede callar

y no violar una ley de la naturaleza porque no es al fugaz segundo que debe controlar.

Como todos los inventos del hombre también el tambor funge como una extensión del hombre y su cuerpo, este pulsa como un corazón alterno; late más rápido o más lento manejando un ritmo y cada pulsación significa vida y fuerza. El tambor como una cuerda vocal, la cual, al ser golpeada, emite una voz profunda que le habla a los creyentes en un lenguaje ancestral que evoca todo un panteón de héroes divinos.

La campana resuena sobre los tejados cristianos convocando a la misa igual que el muecín, desde el alminar de la mezquita, invita a la oración. En cambio, en los poblados africanos el golpe del tambor estructura el ritual que se descarga en una danza.



Apela el tambor y su fuerza a la innata condición del hombre de moverse. Al pie, con cada golpe de tambor le nace desplazarse y convertirse en baile al cual se suma prontamente todo el cuerpo elevando un cotidiano movimiento, en un intrincado ritual.

Vemos al cristiano acercarse a su Dios por medio de la lectura y escritura; ahora el monje tibetano medita en total inmovilidad; sabemos que el jaibaná indígena por medio de los psicotrópicos comulga con sus seres divinos y el africano es uno con sus dioses por medio del golpe del tambor y su gramática de movimientos. ¿No tiene cada religión un poco de la otra? ¿La sangre de Cristo convertida en vino, una bebida alcohólica, no es un vestigio de algo muy pagano? ¿Los danzari-nes suffís no llegan a sentir a Alá en sus bailes?

¿Y con el Canto Gregoriano no se exalta un Dios en las antiguas catedrales?





El tambor en América, por medio de la corrosiva esclavitud, se le sustrajo su función sagrada. Y a pesar del despojo permaneció con su gente. Se intentó prohibirlo, no porque transmitiera mensajes de oportunas revueltas, sino porque evocaba la esencia africana: su religión y eso sí amenazaba al amo blanco. A pesar de la persecución sobrevivieron el tambor y las danzas y esa supervivencia tuvo un precio. El tambor que nunca abandonó a sus fieles es hoy un pilar de la cultura afro en América, pero perdió su protagonismo sagrado. Y el devenir de la danza africana decayó en jolgorio. Las Estrellas de Fania, agrupación emblemática de salsa, quintaesencia de la música afro en el continente americano, cuando fueron al Zaire en el año 1974 atrajeron la atención de los locales que acudieron al estadio Statu Hai de la ciudad de Kinshasa a ver qué hacían esta gente, en su mayoría mestizos y mulatos, con los ritmos para ellos conocidos. Confundidos se retiraron porque ciertamente reconocieron los ritmos y los tambores, pero extrañaban el rito y momento religioso.

AMAICA



21 de Mayo:
Para algunos es el
Día de la
Afrocolombianidad.

Para
AMAICA
son 365 días de
Afrocolombianidad.

¡ARRIBA!

Opinión



Por: Clara Inés García Vivas

Las Políticas de AMAICA

Esta es la décima edición de la revista digital AMAICA que presento y a pesar de que se trata de un órgano de divulgación ciertas cosas se deben repetir, ya que no fueron debidamente comprendidas.

AMAICA no tiene costo para sus lectoras y tampoco cobro un peso para salir en ella. Vuelvo y expongo mis razones para proceder de esta manera. Somos un pueblo con una historia de explotación muy profunda, se nos vendía hace 180 años como

ganado o herramienta. Las cosas cambiaron, ya no es legal tirarnos a las minas y quitarnos el producido del día, pero se nos trata de aventajar en demasiados aspectos. Este abuso lo cometen blancos tanto como negros y tal vez estos últimos con más insistencia. Va desde el comerciante que vende la ñapa que manda la fábrica por aparte; es el funcionario público que exige plata por hacer un trámite; es el gobierno central que nunca da con manos llenas. Así hemos crecido en un ambiente de prevención, de falta de solidaridad y de generosidad. Oigo justificaciones que invocan pobreza y falta de oportunidades, pero en la mayoría de los casos, es la gente que tiene su situación económica arreglada la que cree darse importancia atropellando al otro.

Esta revista quiere y debe ser generosa porque este es el único camino de tejer lazos sólidos y verdaderos. Me encanta en las presentaciones de la revista hablar de escaleras para ascender al éxito; hablo de torres para vigilar el horizonte; insisto en compartir, trato de invitar, de celebrar, de fortalecer y esto lo lograremos solamente si nos concentramos y comprometemos con esos temas. Nos falta a las mujeres negras conocernos, nos falta estimarnos, nos falta celebrarnos. ¿Cómo queda una fiesta para celebrar la generosidad cobrando entrada?

Mi oficio es editora, hace 19 años en mi casa se producen libros y revistas así que cuento con una serie de facilidades para hacer una revista de este talante sin ir a comprometer mi patrimonio personal. Me apasiona servir y ser útil y eso seguramente me viene de parte de mi madre que hasta su muerte acontecida hace tres años manejó el puesto de salud del barrio Nayita en Buenaventura.

Persigue AMAICA ideales tan valiosos que con exigirle a una artesana \$500.000 para publicarla, incurría en una incoherencia mayor. En AMAICA damos ejemplo de coherencia y se le puede preguntar a cada una de las mujeres publicadas cuanto se les facturó por aparecer en la revista.

Así que todas son bienvenidas a participar en la revista digital AMAICA mujer negra hoy ya sea leyéndola o engalanando sus páginas con su ejemplo, destreza y fuerza.

Es hora que pensemos más en dar que en recibir, en todo sentido.

Opinión



Por: Yuly María Gómez Perea

La realidad de la cual pocos hablan

Todos estamos de acuerdo que, durante este, casi, año y medio de pandemia hemos sacado todo lo bueno y todo lo malo de nosotros. Afloró lo más vil y lo más sublime. El odio y la solidaridad se cruzaban el camino.

Muchas nos hemos reinventado para sobrevivir, la palabra más utilizada hoy en día es resiliencia, pero dentro de todo esto hay una situación producto del confinamiento, mucho más grave. No tengo cifras oficiales a mano rebosantes de datos y de por-

centajes de como ha aumentado durante esta pandemia la violencia de género, pero todas hemos oído de casos acontecidos en nuestra propia vecindad si no es en nuestra familia.

El tener que permanecer confinados por mucho tiempo ha disparado los índices de violencia intrafamiliar como nunca antes se había visto, sin desconocer que este siempre ha sido un tema latente en nuestra sociedad machista. Sufren los más débiles y vulnerables: mujeres y niños.

El panorama es desesperante porque como se presenta este problema, este no va a tener respuesta ante la justicia, ya que las cárceles están igualmente en crisis por la pandemia. No son pocos los casos donde la víctima sigue cohabitando con su victimario. Para mí, en el fondo, es una gran debilidad poseer una ventaja física para usarla en contra de los más débiles.

Como lo he dicho en otras ocasiones el tema de la violencia se debe enfrentar desde la educación y no propiamente la escolar. Es la familia que debe dar el ejemplo que la fuerza física no es un argumento, sino un arma, fatal como todas las otras que se debe alejar por completo de las familias. Así como jugamos con nuestros hijos debemos hablarles de cómo resolver conflictos. De aceptar un no, de tolerar una actitud de oposición. Debemos dar ejemplo de cómo denunciar y no callar.

No sé hasta dónde va a llegar esto, estamos en el tiempo de grandes avances tecnológicos, científicos, mercantiles y gerenciales, hemos conquistado todos los campos desarrollando los más grandes descubrimientos de todo tipo, cada día nos asombramos de cómo los avances nos asombran día a día, pero nos seguimos comportando como el hombre de las cavernas, porque para muchas de estas personas su evolución no ha ocurrido o sigue siendo muy lenta, por el contrario cada vez son más retrógradas con referencia a la coexistencia.

Por años quedarán en la sociedad las marcas de la pandemia, no solamente se notará el vacío de la gente que murió, sino que veremos gente, a mujeres principalmente, que sufrieron la agresión de los suyos.

Es muy probable que la pandemia que nos sorprendió y la labor de defensa de la mujer como víctima de violencia intrafamiliar deba recorrer aún más terreno, pero creo que estamos a tiempo para promover campañas que indiquen que hay esperanza y que no todo se resuelve a puño limpio.

hoyos editores

Editamos

Asesoramos

Distribuimos

hoyoseditores14@hotmail.com

Facebook: hoyos editores

AMAICA ECOLÓGICA

Los océanos contienen el 97.40%
del agua de la tierra
(1.348.000.000 de km³)





Belleza

CUIDADO DE
LAS PESTAÑAS
Y CEJAS

Modelo: Liseth García Moreno



Pestañas

Las pestañas juegan un papel muy importante en la belleza del rostro. Por eso, la mayoría buscamos darles cuidados especiales que las hagan lucir más largas y fuertes.

Casi siempre queremos obtener una mirada intensa y con más expresividad, para esto buscamos que las pestañas luzcan largas y con una forma ondulada que refleja la belleza de los ojos.

En el mercado hay muchos productos para maquillar las pestañas y darles la expresividad que tanto deseamos.

1-Desmaquillar las pestañas: es muy importante limpiar las pestañas sobre todo cuando hemos aplicado maquillaje. El uso de máscaras puede endurecer las pestañas y quebrarlas fácilmente.

Claves para cuidar de las pestañas

2-Evitar el uso constante de rizadores: el uso de rizadores nos ayudan a lucir unas pestañas más largas y en forma curvada. Sin embargo, se recomienda usar este elemento con mucha moderación, ya que tiende a debilitar y quebrar las pestañas.

3- Alimentación sana: cuando tenemos una alimentación sana e incluimos alimentos ricos en vitaminas A, B, C Y E, podemos tener diferentes beneficios para la salud y entre esto gozar de un cabello y piel con una apariencia más saludable.



Remedios caseros para tener unas pestañas largas, fuertes y sanas:

1. Aceite de ricino: este aceite es uno de los remedios más eficaces y saludables para cuidar nuestras pestañas, antes de su aplicación es bueno que lo consultes con un oftalmólogo. Puedes comprar aceite de ricino puro y aplicarlo en tus pestañas utilizando un pincel de máscara, efecto humectante.

2. Aceite de almendras: el aceite de almendras es una forma muy empleada para hidratar las pestañas y estimular el crecimiento cuando lo hacemos de forma muy regular. Es una fuente de vitamina e, magnesio y calcio esto hace que el aceite de almendras sea muy hidratante.

3. Vaselina: la vaselina se ha utilizado en las pestañas durante años, pues las humecta y las vuelve muy brillantes. Pueda dar la sensación de que las pestañas hubieran crecido, debemos aplicarla con mucho cuidado ya que el ojo es muy sensible.

4. Té de manzanilla: Debes usar un té de manzanilla natural, no de la que venden en sobrecitos. Para conseguirlo, pon a hervir la flor y prepara la infusión. Luego, aplícala sobre las pestañas cada noche. Esta hierba las nutrirá, haciéndolas más resistentes y bellas.

5. Vitamina E: es una de las opciones más recomendadas para tener una piel y cabello saludables. Gracias a sus propiedades antioxidantes, promovería la circulación de la sangre al cuero cabelludo y ayudaría a fortalecer las paredes capilares. Además, es uno de los mejores remedios para estimular el crecimiento de las pestañas y conseguir una mirada atrapante.

6. Aceite de coco: Tiene fama de ser un potente humectante natural gracias a su alto contenido de proteínas, ácidos grasos, vitamina E y K, que lo convierten en un potente aliado de la belleza, ideal para conseguir unas pestañas más largas y gruesas. Puedes usarlo en la misma forma en que te aplicarías la máscara para pestañas o rímel, desde la raíz a las puntas



Cejas

Las cejas son unas de las zonas más importantes de nuestro rostro. Definen nuestra mirada y potencian aún más la forma de nuestra cara. Independientemente del diseño de cejas que tengamos, es importante saber cómo cuidarlas y como mantenerlas fuertes y bonitas.



1. Fortalécelas con aceites. Uno de los mayores aliados naturales para fortalecer las cejas es el aceite de ricino y el de romero. El aceite de ricino ayuda a estimular el crecimiento natural capilar además de hidratar y humectarla zona superior del rostro. El aceite de romero, además de favorecer su crecimiento, ayuda a fortalecer las cejas.

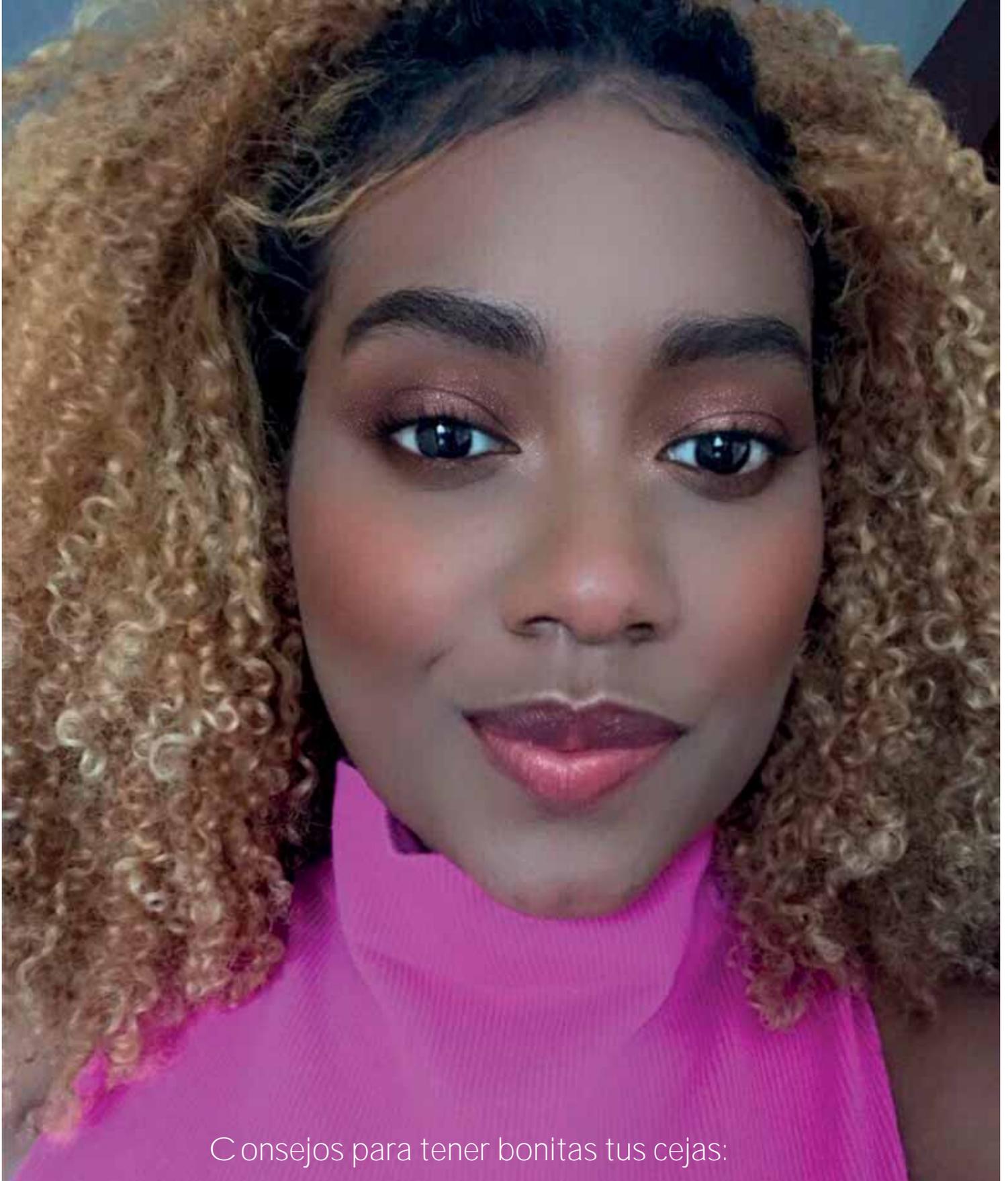
Claves para cuidar de las pestañas

2. Depílalas correctamente. La forma de tus cejas definirá al máximo tu mirada, así que no pases por alto este paso. Si no sabes cómo depilar tus cejas, evita hacerlo en casa y acude a un salón de belleza para que profesionalmente la diseñes.

3. Estimula el crecimiento.

4. Mejora tu alimentación.

5. Dale color.



Consejos para tener bonitas tus cejas:

1. Nunca depiles completamente tus cejas.
2. Da forma a los bordes interiores.
3. Ten cuidado con algunos productos de belleza.
4. Utiliza maquillaje y productos de belleza de calidad.
5. Puedes utilizar cremas humectantes o que estimulan su crecimiento.

AMAICA ECOLÓGICA

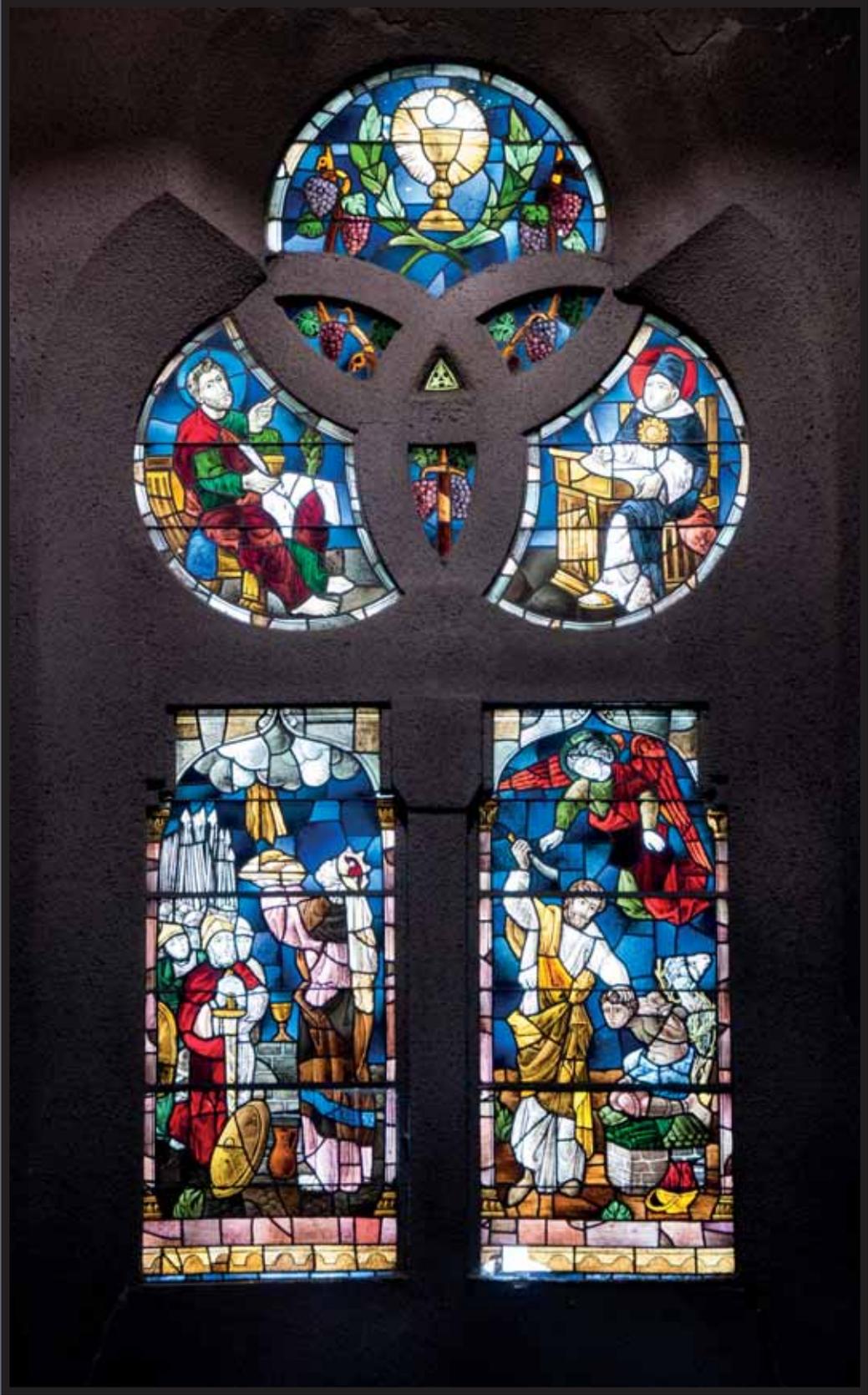


Los ríos y lagos
contienen el 0.009% del agua de la tierra
(124.000 de km³)

**¡Si somos
colombianas
y esto es
patrimonio nacional,
ese patrimonio
es nuestro también!**



Los Vitrales
de la Catedral de Manizales





La ciudad de Manizales sufrió en los años 20 tres devastadores incendios que destruyeron su centro económico consumiendo las llamas 24 manzanas con 220 casas entre ellas su catedral en el incendio de 1926.

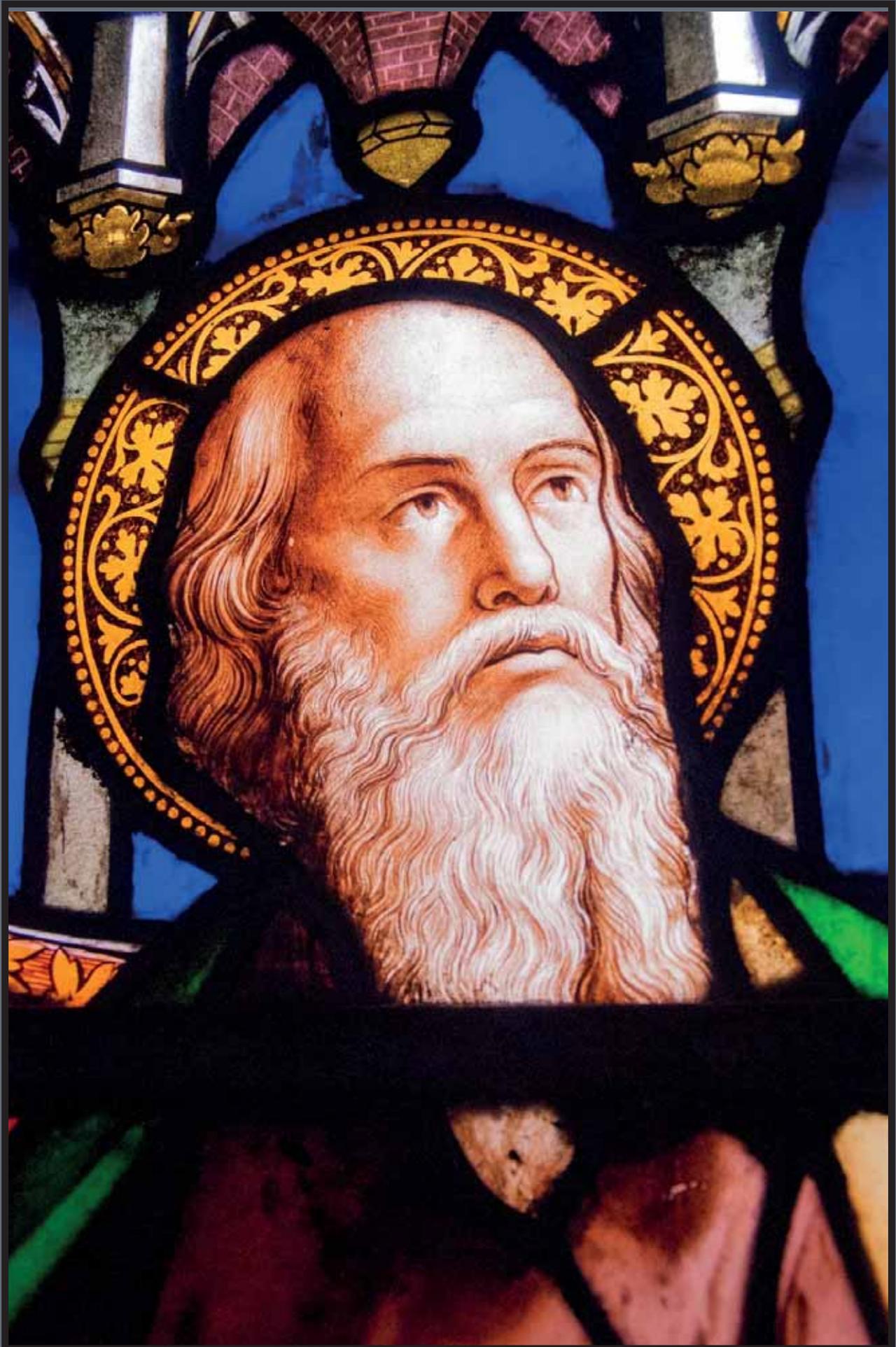
La reconstrucción de la ciudad y así como de la Catedral se emprendió de inmediato. El 5 de febrero de 1928 se colocó la primera piedra y en el año de 1939 se cerró la cúpula del cimborio dando la primera misa. Este edificio que ocupó ahora sí toda una manzana fue hasta el año 1970, que se inauguró el Edificio de AVIANCA en la carrera 7° en Bogotá, el edificio más alto de Colombia. Hoy en día sigue siendo el edificio con más vitrales del país.

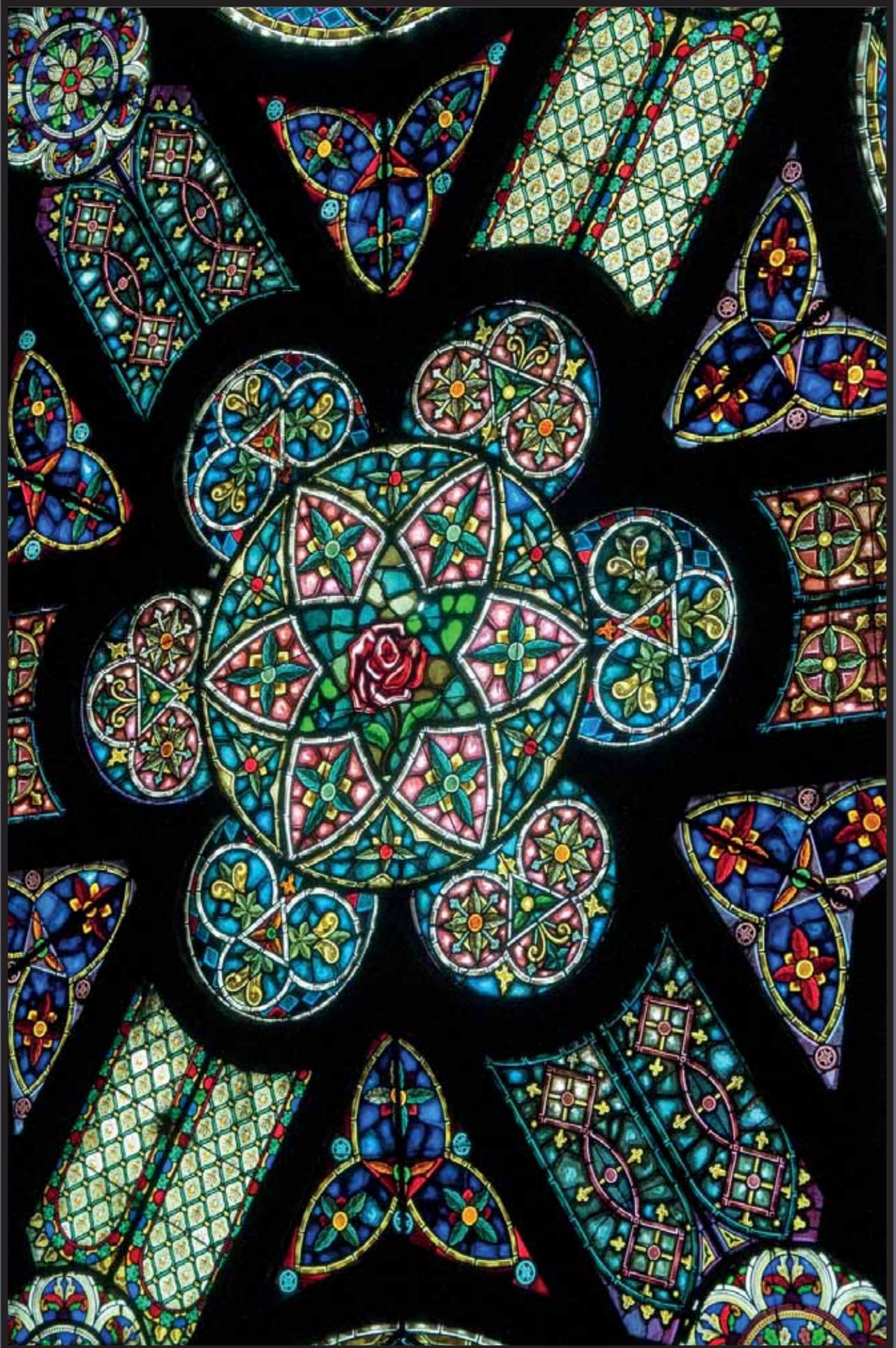














La técnica del vitral se remonta a la edad media donde las catedrales presentaron esa innovación técnica e arquitectónica. La pesada y masiva construcción de los templos del Medio Evo encontró con ello su fin y el vidrio en colores ensamblado en imágenes llenó estos recintos de luz haciéndolos más bellos, altos y prodigiosos.

En esa época muy poca gente sabía leer y podía entender por medio de los libros la religión católica, así que la iglesia optó por transmitir el contenido de la Biblia por medio de imágenes, de ahí surge el arte religioso base de los vitrales.

La luz como símbolo de un mensaje puro y divino tuvo con este arte su mejor presentación.

Mayo mes de las Madres

tenemos todo lo que necesitas
para sorprender a Mamá

*J*iana Costañeda
Catering

3134361105



**UN DETALLE,
PARA CADA
momento**

AMAICA

Fundación



amaica2020



Clara Inés García Vivas



fundacionalianzaamaica@gmail.com



Manizales-Caldas