

# AMAICA



## Mujer negra hoy

Marzo, No. 8/2021

# CONTENIDO

- 4** **Presentación**  
*Clara Inés García Vivas*
- 9** **Consuelo Lago - Una entrevista doble y un libro**  
*AMAICA*
- 18** **Inés Mosquera Valencia o cómo lo pequeño es grande**  
*AMAICA*
- 28** **Más allá de la moda...Francis Patricia Tejedor Herrera y sus turbantes**  
*AMAICA*
- 34** **Los detergentes y su impacto en la calidad del Agua**  
*AMAICA*
- 37** **Sin título**  
*AMAICA*
- 38** **Nuestra Tierra**  
*Yuly María Gómez Perea*
- 40** **Buenaventura en crisis**  
*Clara Inés García Vivas*
- 42** **Fotografías de Buenaventura, 1930**
- 46** **Belleza**  
**Ojeras trucos caseros**  
*AMAICA*
- 54** **Patrimonio cultural**  
**Honda**  
*AMAICA*
- 60** **El Manual de la Orquídea # 8**  
*Dr. med. Jaime Sarmiento*



### *Mesa de redacción:*

Clara Inés García Vivas  
Yuly María Gómez Perea  
Patricia Gallo Ruiz

CONTACTO: [fundacionalianzaamaica@gmail.com](mailto:fundacionalianzaamaica@gmail.com)  
Facebook: Clara Inés García Vivas

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

*ISSN No. 2711-4546*

*Fotografías interiores: hoyos editores*  
*Edición: Diana Marcela Castañeda Quintero*  
*Carátula: Nieves al estilo Botero, dibujo de Consuelo Lago, tomado del libro "Nieves en la historia del Arte", publicado por SPatiño en Cali, 2020*

*Buenaventura/Manizales, Colombia,*  
*Marzo 2021*





Hola amigas y lectoras de AMAICA

# Presentación

En esta revista me quiero dejar inspirar por los herreros. Me asombra como el ser humano aprendió a transformar una tierra ferrosa en un metal llamado hierro y me fascina como el ser humano es capaz de moldear por medio de la energía del fuego y la fuerza física algo tan duro.

El yunque y la almádana son símbolos de la capacidad del hombre. Y son de hierro la espada como el arado.

¡Podemos y debemos forjar nuestras vidas! ¡Debemos aprender a distinguir las cosas, y debemos aprender como transformarlas y debemos aprender a usar la fuerza! (Aclaro: usar la fuerza no la agresión) Así como lo hacen los herreros.

Van a darle duro al yunque en esta edición y ayudar a transformar la vida mujeres como Consuelo Lago, Inés Mosquera Valencia y Francis Tejedor.

Consuelo Lago es la creadora de Nieves, aquella muchacha negra que desde 1968 hace presencia en los periódicos. Quise saber quién es la autora de ese especial personaje y la entreviste por teléfono. ¡Qué emoción y que tan grata sorpresa oír a una mujer de voz clara y segura a pesar de sus años! Más de un aspecto de la vida de Nieves pude entender.

Inés Mosquera Valencia es otra mujer que me causa admiración, ella es una emprendedora en todo sentido. Su fino y constante trabajo se convierten en belleza. Y Francis Tejedor es una joven barranquillera estudiante de Ciencia Política y Gobierno que me llama la atención por su forma pragmática de ver la vida. A ella le había pedido que escribiera sobre los turbantes más allá de la moda. Sigo con mi línea ecológica y en esta revista No. 8 trato de explicar el impacto de los detergentes y jabones en nuestra agua. Estoy convencida que entender es parte de la solución.





En la sección de opinión estamos Yuly María Gómez Perea y yo. Todas debemos reflexionar mas sobre el deterioro que sufre Buenaventura, dejemos la emoción y la rabia y empecemos a comprender que pasa y así llegar a una solución. Eso es lo que trato de hacer con mi columna y con el otro artículo sin título y encabezado por una bala. Para conocer nuestro patrimonio las invito al viejo puerto sobre el río Magdalena San Bartolomé de Honda. Son evocadoras las callecitas retorcidas y empedradas. Me encantaría sentarme en una banca en Honda y leer una novela histórica saturada de drama, pasión y heroínas luchando contra el mal. La belleza nuestra la resalto hablando

de las ojeras, fenómeno que nos altera la expresión de la cara y a la vez es un llamado de la naturaleza para cuidarnos más y trabajar de otra forma.

Pienso que con las fotografías antiguas aprendemos a afinar nuestra mirada hacia atrás, hacia el pasado. Las fotos nos ayudan a reconquistar nuestra historia por eso vuelvo y saco otro grupo de fotografías de mi colección de revistas antiguas.

Y como siempre cierro esta revista con la belleza y luz de las asombrosas orquídeas.

¡Bienvenidas!

*Clara Inés*



The background of the entire image is a close-up photograph of several purple flowers, likely lilies, with delicate petals and visible stamens. The lighting is soft, creating a gentle, ethereal atmosphere. The text is overlaid on this background.

8 de marzo

# DÍA DE LA MUJER

"Somos únicas  
porque gestamos la  
vida. En manos  
nuestras está la  
continuidad de la  
raza humana.  
Somos fuerza y  
destino"

AMAIKA



Una entrevista doble y un

libro

# Consuelo Lago



A Nieves todos la conocen. Sus atuendos, preferiblemente la sencilla falda, su mímica minimalista y algún atributo ponen en escena pequeñas obras llenas de chispa humana. Nieves con poco logra todo.

Las frases cortas de esta mujer abarcan mundos. Causa admiración como combina Nieves humor y claridad, porque la respuesta a sus opiniones siempre es una sonrisa. Nieves es tan clara en sus opiniones que se vuelve difícil definirla. Sobre todos los temas ella opina y lo hace con desparpajo y desde un corazón bien ubicado. Es ingenua y a la vez segura. Se podría decir que Nieves sabe vivir la vida a pesar que no envejece. Su mirada, a veces, profunda y sus crespos hacen lucir aún más la madurez de sus opiniones. Nieves es negra y es blanca y es india.

Las poses que asume en tan limitado espacio ayudan a disuadir dudas

acerca de sus pensamientos. Las opiniones de Nieves son profundas y da gusto saber que ella ve el vaso siempre medio lleno. Nieves contagia, o mejor educa, con el simple hecho de cómo ella ve la

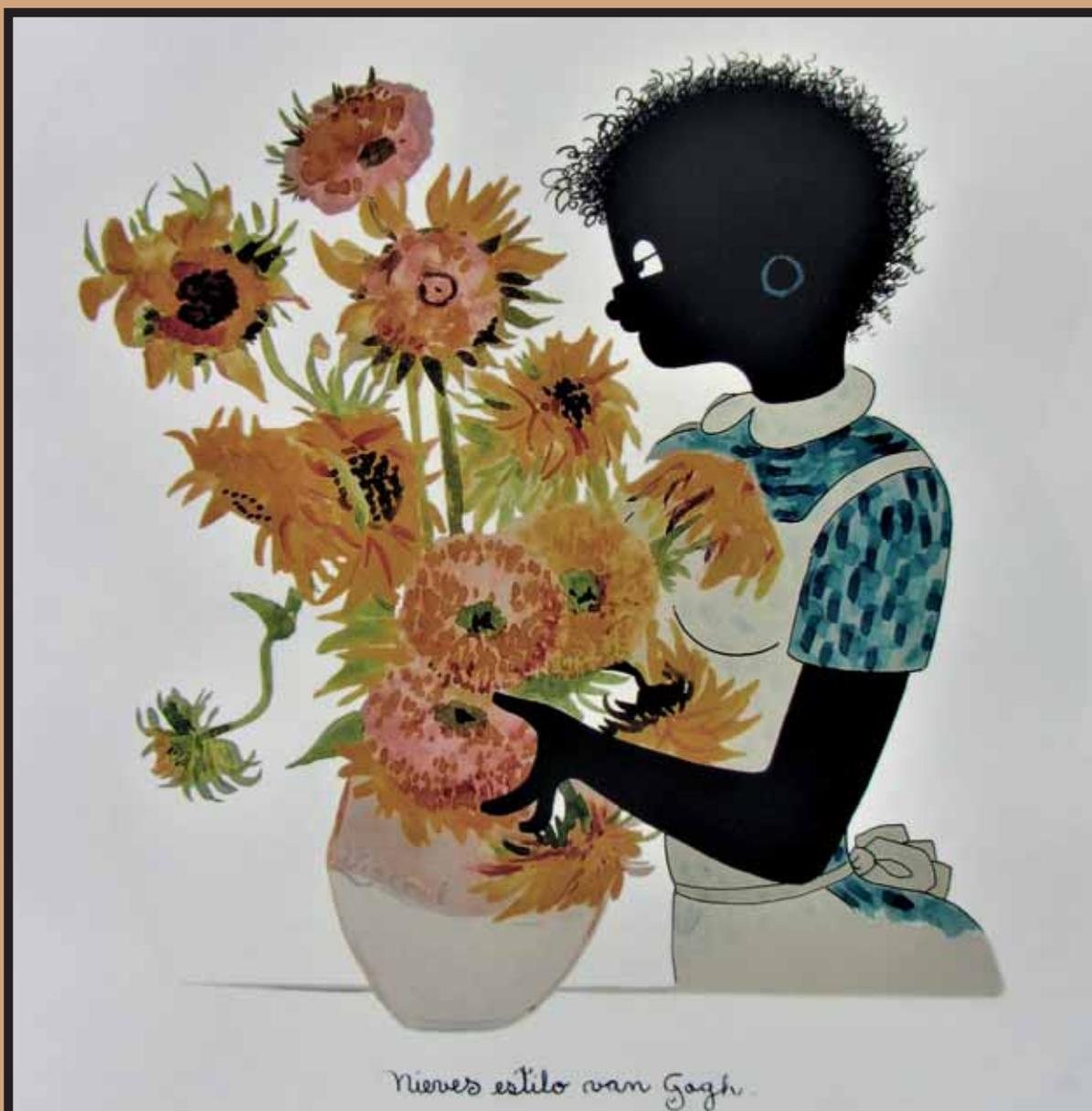
*Que te quedes muda  
no quiere decir que  
te libres del chisme....*

*c. Lago*



vida. No cabe duda que Nieves es una ciudadana atenta y una mujer sensible. Ella es moderna e interesante, es filósofa, pero no de una escuela específica. Ella no se deja encasillar y es por eso que es deliciosamente impredecible. Rebose esta menuda mujer de personalidad y vive plenamente logrando compartir cosas buenas con la persona que la observe y la lea. Es Nieves humilde y a la vez contundente. La originalidad de Nieves, que no para de sorprender con sus posiciones, hace que sobre salga y capture toda la simpatía.

Sabe Nieves desarmar con sus preguntas. ¿Quién ha criticado una opinión de Nieves y se ha puesto a discutir con ella? Eso es imposible; se enojarán aquellos que pretendan ponerla a su servicio, pero una persona normal tiene confianza plena en esta caleña embebida en un mundo pluricultural. Da gusto tratar con ella porque es la colombiana menos pretenciosa reconociendo su innata y bien llevada vanidad.



*Van Gogh*



*Degas*

## II.

Nieves es tal vez la afrocolombiana más conocida de Colombia. Todo el mundo que haya tratado a esta mujer de tinta y papel ha reaccionado con una sonrisa. Nació en el año 1968 en "El País", periódico caleño donde ha desarrollado su carrera profesional apareciendo en esas páginas cada día, sin falta. Así como hay personas que compran ciertos periódicos por el crucigrama hay otros que no quieren perderse las opiniones de Nieves porque ella es el perfecto balance entre personalidad y originalidad. No cabe duda que Nieves y Mafalda fueron amigas.

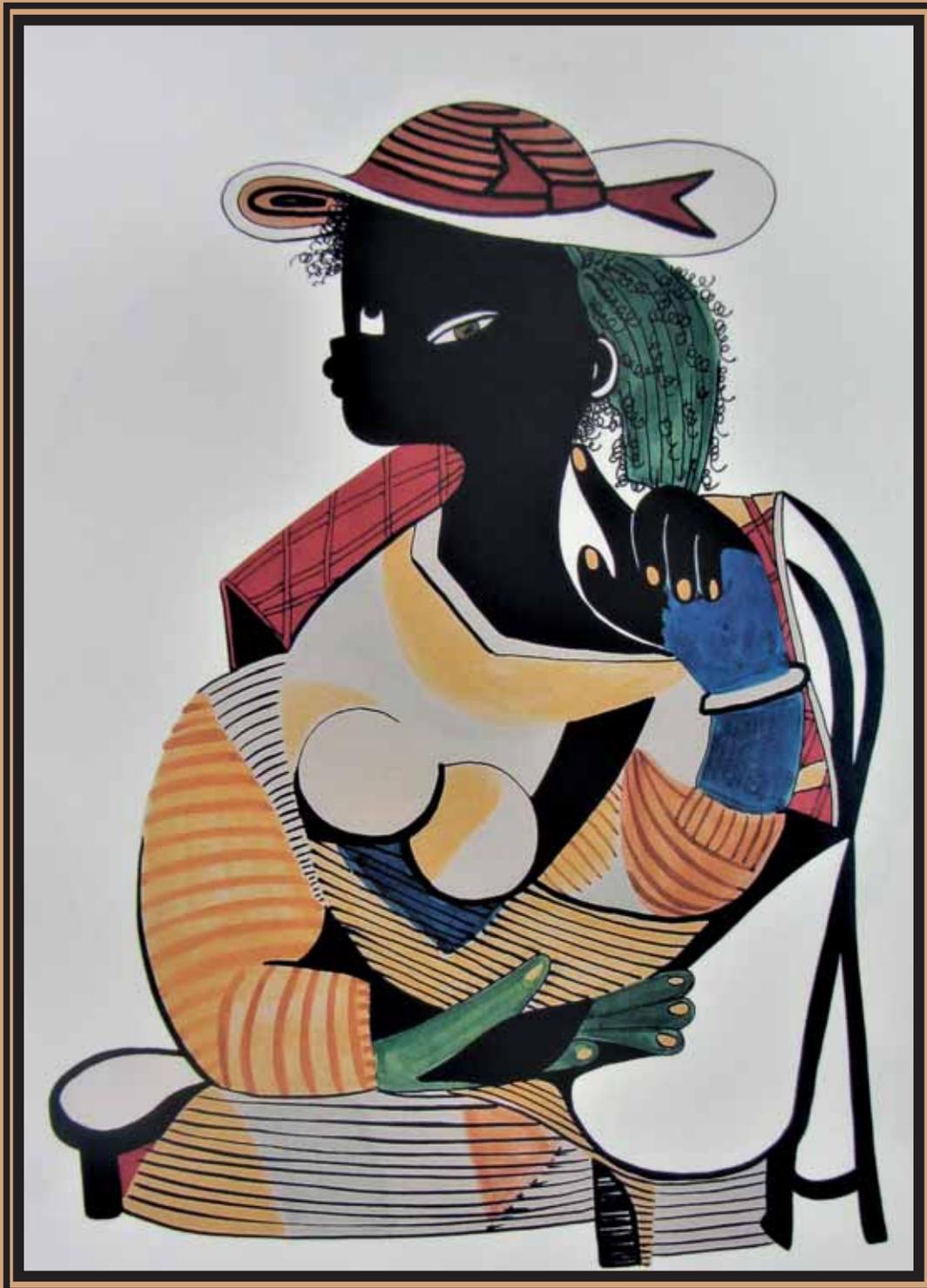
AMAICA quiso conocer a Consuelo Lago, la responsable de la existencia de esta tan caleña figura y poder entender de donde surge y de que se compone esta entrañable mujer negra.

Una voz agradable de una mujer que no revela su edad nos atendió durante la media hora que duró la entrevista por teléfono.

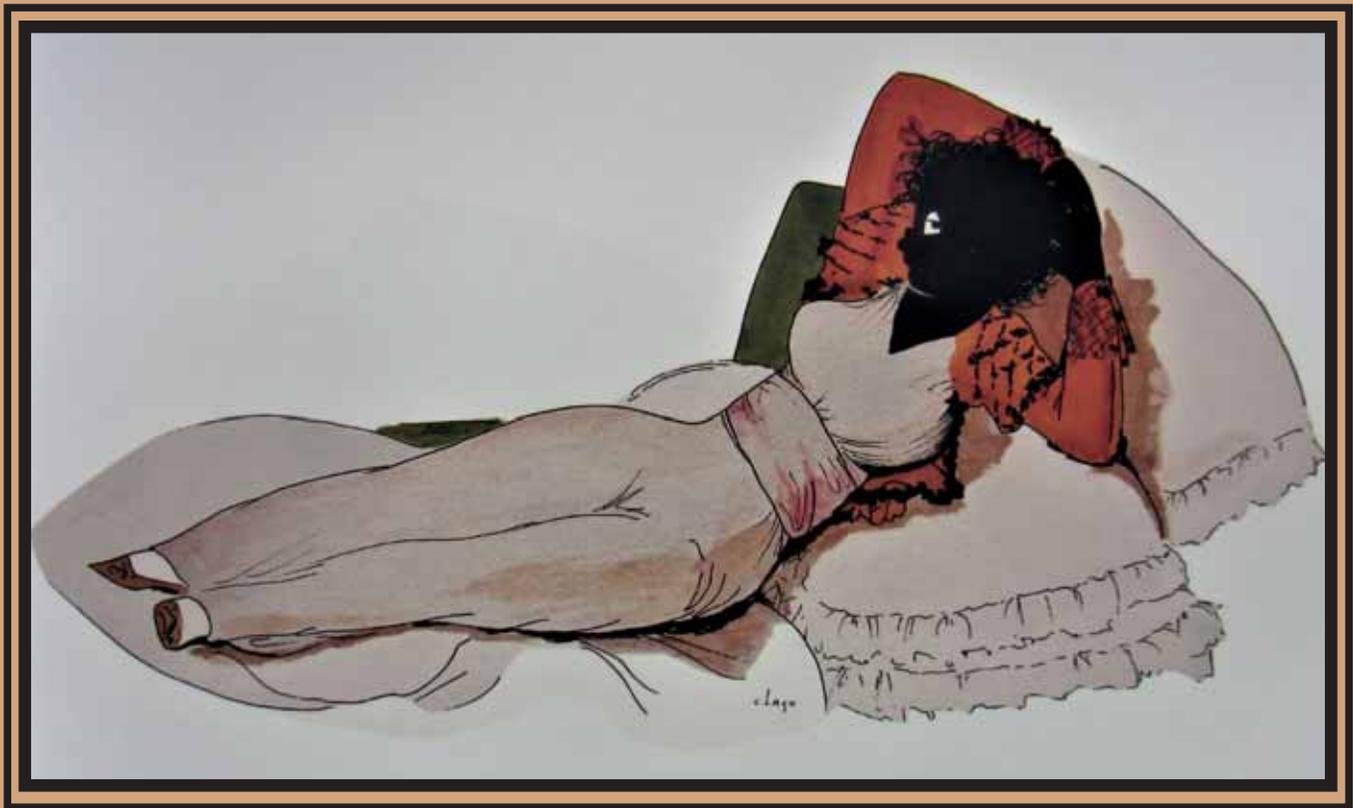
Podría suponerse que una creación tan especial como

Nieves, tuviese una autora de difícil trato y que Nieves fuese la sublimación de muchas frustraciones. Todo lo contrario, es tan interesante Consuelo como Nieves. Nos habló de su infancia en Popayán siendo hija de padre español y madre caleña. Nos refirió de su formación

como pintora y sus viajes de estudio. Su don de gentes, su trato afable y cálido subyugan a cualquier interlocutor, pero lo que más resalta es la vitalidad de Consuelo Lago. Con fuerza, claridad y rapidez responde a las preguntas, ella no duda, ella ríe.



*Picasso*



*Goya*

Hablando con Consuelo Lago entendimos de donde surge el carácter de Nieves. Y, parafraseando conceptos de la psicología, Nieves la hija de Consuelo, creció en un hogar sano, por ende, es tan honesta y especial. Se podría pensar que hay mucho de ventrílocuas entre estas dos personalidades, pero la relación de la artista Consuelo con su creación es más profunda. Nieves es la expresión de una pintora que también es escritora ya que las frases de Nieves son otro eje importante de esta creación. Aquí no hay truco o habilidades de espectáculo circenses. Hay entre estas dos mujeres una extraordinaria simbiosis, tal vez la más honesta y rica posible.

Quisimos saber cómo se "produce" una Nieves y así formarnos una idea de quién es ella.

"Me demoro de 10 a 15 minutos dibujando a Nieves en tinta sobre papel. Hay días que la pinto y tengo la frase, pero también me ha pasado que la pinto y esa Nieves reposa, hasta varios días, hasta que ubico su frase. A Nieves le urge hablar. Ella es insistente, terca, por supuesto tierna, tiene vida propia. Nieves es hija mía y a veces actúa como si fuese mi madre,

*Vermeer*

también hermana, pero, las más de las veces, somos amigas, muy buenas amigas”

El 1968 salió la primera Nieves en el periódico “El País” de Cali y desde entonces, todos los días, sale una. En el año 1974 también el “El Espectador”, el diario capitalino, la introdujo en sus páginas. Quisimos saber cómo es la logística de este trabajo.

“Todos los días pinto y cuando voy de viaje no la llevo propiamente, dejo para el periódico los dibujos listos. De regreso del viaje se me ocurren muchas Nieves, o sea la tengo muy presente.”

Cuando le preguntamos por el género artístico de su obra ella, tomando prestado el desparpajo de Nieves, dijo: “Se llama Cali-catura!” Y es acertada esta simpática definición porque dista mucho de ser Nieves una caricatura tradicional. Consuelo Lago no ataca a nadie con Nieves, pero

si quiere robar sonrisas. Con el último libro “Nieves en la historia del Arte” publicado por Silvia Patiño en diciembre del 2020, Consuelo Lago sacó a su protegida de su habitual residencia entre columnas, noticias y graves opiniones y la llevó de paseo por los grandes museos del mundo. Como jugando con su más bella muñeca, Consuelo Lago trajeó a la delicada Nieves de ropajes



*Rubens*



*Botticelli*

Europeos y la colocó en los escenarios de las grandes pinturas. Este experimento, que había propuesto Omar Rayo y había sido expuesto en el Museo Rayo, apenas adquirió cuerpo como libro el año pasado, fue posible porque Consuelo Lago es pintora de profesión a la cual Nieves alejó de los bastidores, lienzos y oleos, equipándola sólo de papel y tinta. ¡Cuánto luce nuestra entrañable amiga de las sinceras preguntas en esos otros entornos! ¡Qué maja se ve Nieves posando para Picasso o Botero! Se manifiesta en este trabajo toda una nueva personalidad de esa joven que no envejece al igual de su creadora. ¡Al parecer Nieves se emocionó mucho con esa labor de modelo internacional porque no pronunció ni una sola palabra!

AMAICA

(Fotos tomadas del libro "Nieves en la historia del Arte" editado por SPatiño, Cali, 2020)



*Goya*



Fra Angélico

Nuevos estilos Fra Angélico



## Inés Mosquera Valencia o cómo lo pequeño es grande

Emprender es mostrar fuerza, capacidad de riesgo y ganas de independencia, más muchos emprendimientos son forzados porque a la persona le tocó. Es por eso que el emprendimiento es un sector de la economía que recibe muchas críticas. Y es cierto, el emprendimiento es errático, espontáneo y parte de cero comparado con el empresarismo tradicional donde las condiciones son completamente estructuradas; en estas empresas no se improvisa y se procura no correr riesgos.

El emprendimiento tiene grandes ventajas y es por eso que no se debe descalificar. Es idóneo para pequeños capitales; se puede hacer sin largas capacitaciones y puede prescindir de una administración. Es por eso que el emprendimiento se ajusta perfectamente a economías marginales como la del Pacífico. Recordemos que a pesar de la abundancia de oro es una región pobre que manifiesta, más sin embargo, unos hábitos de consumo típicos.

También el desempleo es notorio, así que las posibilidades laborales formales son restringidas. Fuera que el gobierno local no es eficaz en promover programas de apoyo que vayan más allá de repartir unos mercados. ¿Para una economía local que es más beneficioso una gran empresa que genere 100 empleos o 100 emprendedores generando su propio empleo?



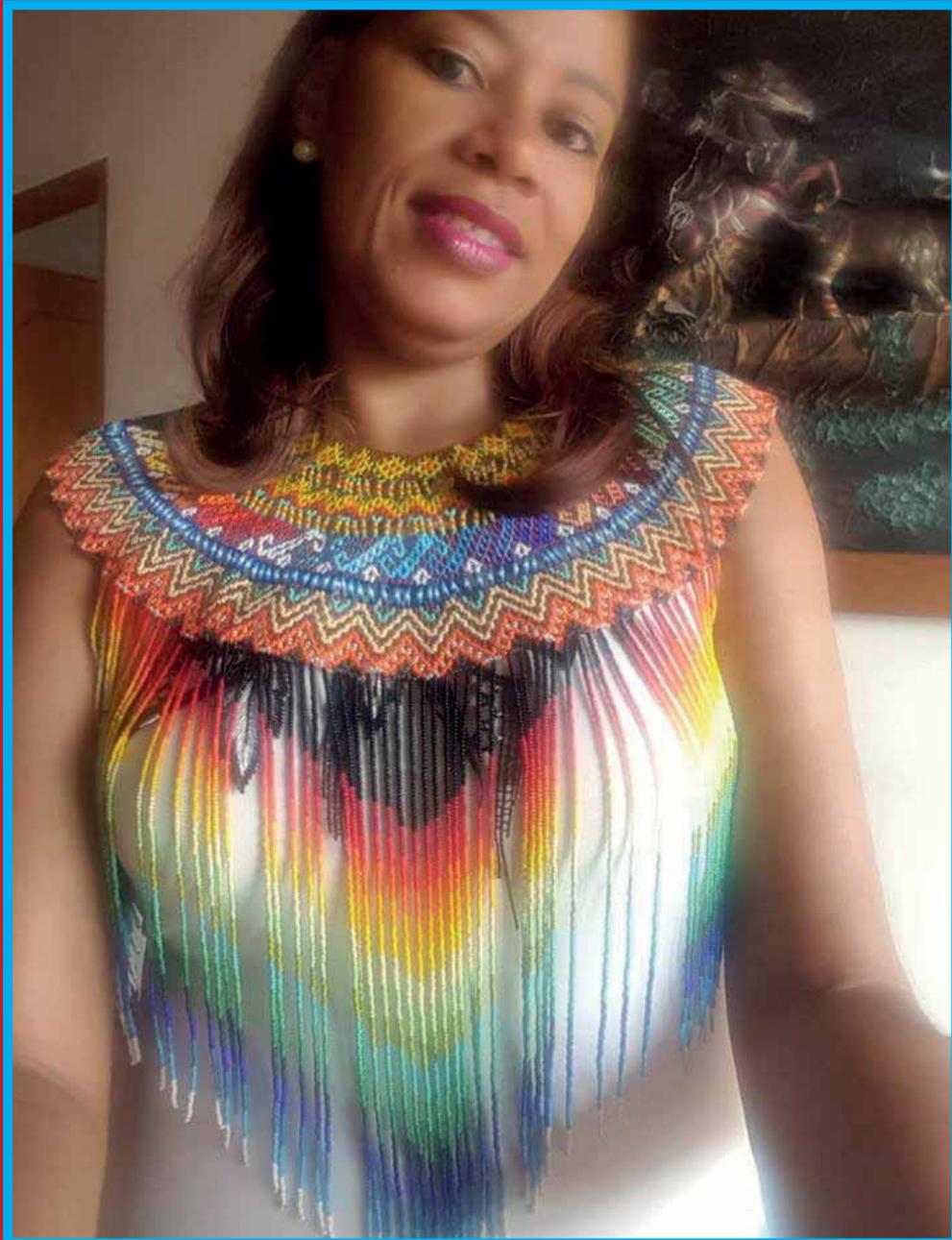
Habr  quien insista que la gran empresa genera más impuestos que el emprendedor y habrá quien conteste que esos impuestos se los gasta el estado en programas de apoyo que nunca llegan a la gente.

El caso de Inés Mosquera, solicitada abogada especializada en derecho de familia y laboral de Quibdó con larga experiencia en instituciones como Bienestar Familiar, conjuga varias de las circunstancias arriba descritas. Su carrera y su vida quedaron trunca por un accidente de tránsito ya que una mano suya perdió el 80% de sus funciones.

Fueron varias las cirugías practicadas, pero el daño no se pudo revertir. Ella fue jubilada con anticipación asunto que terminó por alterar su vida. Muchos años de estudio y de experiencia quedaron fuera de lugar. Sin previo aviso qued  confrontada con rehacer su vida.



Curiosamente los médicos le recomendaron a Inés ejercitar esa mano para no perderla del todo. En el colegio, el Instituto Femenino Integrado, de las Monjas de la Presentación, comentaba Inés Mosquera, le habían enseñado cuando niña manualidades como tejer o croché y esa actividad, recordaba ella, siempre le habían gustado. Inés Mosquera no es una mujer que desiste y así a pesar de las dificultades se labró un nuevo futuro. Paso Inés Mosquera de ser una funcionaria pública con mucho personal a cargo a ser una artesana y esta conversión la abraza ella con cariño.



Así que empezó a tejer collares con mostacillas y chaquiras. Este trabajo, como todos los inicios, contaron con la solidaridad de sus parientas y ex-compañeras de trabajo que compraron y lucieron estos collares. La voz se regó y resultaron encargos de otras mujeres que ya no conocía personalmente. Ella se sorprendió ante la aceptación de su nuevo trabajo, pero a la vez tenía fe que eso sería así.

El mercado de estos collares estaba en expansión porque se puso de moda, los colores vivos y los tamaños tuvieron una gran aceptación. Reconoce Inés que, si bien estos collares se conocían en Quibdó por medio de las tejedoras embera chami, su natural belleza contagio a todas las mujeres sin enfatizar en la etnia. Inés es crítica con el acompañamiento que ha recibido del estado en Quibdó. Dice ella cuantas mujeres podrían ubicar un refuerzo para su sustento si se les motivara y se les enseñara, no tanto las técnicas propias de tejer, sino el





manejo empresarial de esta actividad. Se queja ella que para fin de año recibe llamadas de oficinas gubernamentales que dejan en ella la sensación que los funcionarios, para rendir su informe, se ponen a hacer llamadas a la carrera y así cumplir ante sus jefes, perdiendo de todas formas la cara ante la comunidad necesitada. Que la Alcaldía elabora censos de artesanas, pero eso lo hacen para cumplir con exigencias puestas en Bogotá, pero que no hay ningún tipo de seguimiento.

Piensa ella que sería oportuno facilitar el mercadeo para de esa manera incrementar las ventas, que, si bien ella vende usando como vitrina el internet, la participación en ferias en las ciudades del interior sería importante.

La capacidad de Inés salta a la vista porque en su trabajo combina dos tendencias de artesanías: la de tejer mostacilla y la del hacer reciclaje. Ella no está casada con ninguna de estas dos corrientes y así le es fácil combinar mostacillas



y latas de cerveza. Las anillas y las bases recortadas de las latas de cerveza son tejidas para elaborar bolsos.

El trabajo de Inés Mosquera es hermoso. El ojo recorre con gusto los diseños simétricos ancestrales. En estos collares hay una combinación perfecta entre lo diminuta que es cada piececita y lo grande y hermoso que es la suma y puesta en orden de todas ellas. El juego de los colores termina convirtiendo estos tejidos en pequeñas obras de arte. El ojo agradece y disfruta y a la vez alerta acerca de la fina mano de obra involucrada. Tejer es dedicación, constancia y atención al detalle. Por horas enteras las manos laboriosas de Inés Mosquera empatan cuentecillas formando vistosos collares. "A pesar de no ser un trabajo que haga sudar una termina su jornada rendida. Los ojos, los dedos, el cuerpo entero reclaman descanso" dice ella.

La mujer que luce un collar de estos, especialmente los grandes, que de accesorio pasan a ser una prenda de vestir, transmite un aire de señorío. Ese fino y colorido tejido sólo puede ser digno de una reina.





Y es tan versátil la mostacilla que a una mujer joven un accesorio como una escarcela o unas zapatillas le da un aire de alegría y vitalidad. Complacen las mostacillas y chaquiras cuando abrazan y resaltan cuello y hombros de la mujer.

Los colores primarios de las mostacillas o chaquiras combinan con todo tipo de tela y con todo tipo de piel. Lucen con cuero y también con jean. Su brillo y textura lisa hace que resalten y sean tan vistosas

y logran que el observador las asocie con piedras preciosas.

Este trabajo de tejer mostacillas tiene un futuro muy interesante porque es la respuesta a la necesidad de la mujer del Pacífico de moldear su belleza ella misma. Aquí muchas mujeres aprendieron a definir belleza oyendo las ideas de sus clientas. Y una vez cese esta moda estas mujeres sabrán como adaptarse a las nuevas exigencias y aquellas mujeres que lucen esos collares sabrán que cuentan con unas hábiles proveedoras que estarán pendientes para ayudarlas a lucir siempre bien.

AMAICA



CONTACTO Y PEDIDOS: 320 680 6874

**AMAICA ECOLÓGICA**

**PIDAMOS QUE  
LA BASURA  
RECOJA**

**EL PLÁSTICO,  
LO ORGÁNICO  
Y EL VIDRIO**

**POR SEPARADO**



## MÁS ALLÁ DE LA MODA...

### FRANCIS PATRICIA TEJEDOR HERRERA Y SUS TURBANTES

Así como un uniforme identifica a una persona con una institución, el turbante identifica a su portadora con una actitud. Y da gusto ver, especialmente mujeres jóvenes, usar esta prenda demostrando conciencia de nuestros orígenes y de nuestra idiosincrasia. Hablamos con la barranquillera Francis Patricia Tejedor Herrera, estudiante de Ciencia Política y Gobierno, para que nos expusiera su experiencia y sus puntos de vista.

*¿Cuándo usaste un turbante por primera vez?*

Supongo que antes de esto usé turbante en alguna otra ocasión que no recuerdo. Pero la primera vez que lo usé con propiedad y orgullo, es decir, que yo era consciente que estaba usando un atuendo importante para mi comunidad, fue a mis 18 años. Yo estaba participando en un reinado y nos dijeron que, para el lanzamiento, teníamos que usar un turbante, entonces una prima me prestó uno, pero ella se lo ponía estilo pañoleta y yo quería un modelo de turbante tradicional, como el que usan nuestras tías y abuelas, y no encontré quien me lo hiciera, entonces me tocó hacerme uno y me gustó el resultado. Así que me fui muy contenta para el evento.



### ***¿Cuál fue la reacción de tu entorno?***

En la casa me dijeron que me había quedado bien, independientemente de eso, ya yo me sentía muy bella- jajaa-. Cuando llegué al evento las personas se mostraron muy a gusto con todo el atuendo que llevaba puesto y a mis amistades les gustó el turbante, igual era un diseño sencillo.

Pero más allá de lo que pensaban las otras personas, yo destaco que desde ese día inició una relación muy amorosa entre el turbante y Francis, después de eso lo inicié a usar con mucha más frecuencia, inicié a arriesgarme haciendo más diseños y combinándolos con mi outfit, se convirtió en una parte de mí.

### ***¿Qué historia tiene el turbante?***

Cuando hablamos del turbante en la cultura afrocolombiana, resaltamos la importancia de este en nuestra historia, como un elemento emancipador e identitario, con el cual nuestras ancestas cubrieron los trenzados de libertad, aseguraron semillas y oro para su supervivencia, y Además de eso, como un elemento común entre ellas que las hacía protagonistas de una misma realidad, una realidad con la que ellas no estaban cómodas y contra la que siempre lucharon. Recordemos que, nuestras ancestas eran obligadas a cubrir su cabello porque a sus amos les parecía muy feo.

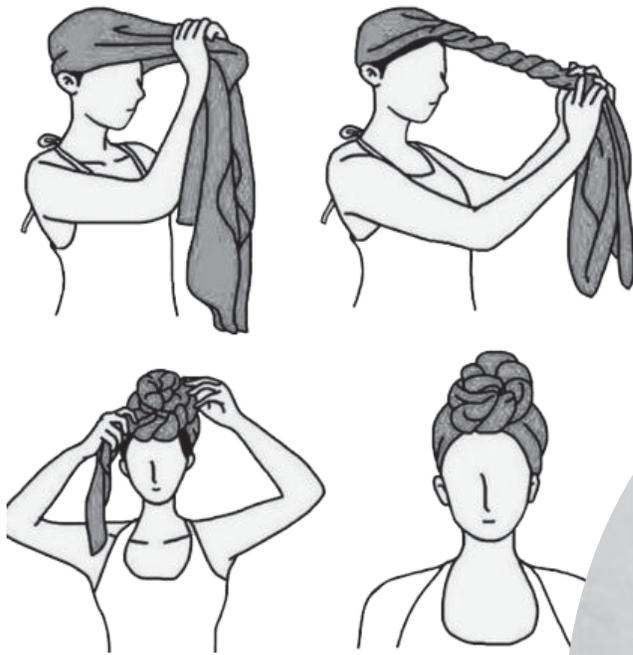


### *¿Por qué usas turbante?*

Yo lo uso por varias razones, la primera y más importante es que me gusta mucho y me siento muy cómoda con él, pero desde lo político, también lo uso para reivindicar mi historia y resistir a la homogeneización que siempre se pretende imponer en la sociedad. Para mí es muy representativo y poderoso asistir a los eventos luciendo mi cabello afro o mis turbantes, porque quiero transmitir que estoy ahí, que me acepto tal y como soy y voy en representación de mi etnia.

por otro lado, lo uso porque el turbante es una prenda muy versátil, te lo puedes armar de muchas formas, lo puedes combinar con la ropa que vas a usar y además de eso protege tu cabello del sol o mejor aún- y es algo por lo cual lo uso demasiado- es súper funcional a la hora de esconder el cabello descuidado y despeinado. En épocas de mucho estrés y ocupación o siempre me pongo turbante o tengo trenzas libres.





### ***¿Qué tipo de turbantes hay?***

Esta pregunta nos la hacen mucho y yo debo decir que sinceramente no he encontrado un libro o artículo que diga qué tipo de turbantes hay, así que hablo desde mi experiencia. Para mi existen todos los turbantes que a partir de nuestra imaginación y creatividad podamos armar, yo a esto no le pongo límites. Sin embargo, si me pidieran que los categorizara yo lo haría según el tipo de tela, el diseño sobre la cabeza y el tamaño. Entonces te diría que hay turbantes en telas africanas y nacionales; en telas alicradas, viscosas y rígidas. Que pueden ser de diseño completo- con el cual te cubres todo el cabello- o medio,- que solo te cubre la mitad-. o que pueden ser grandes, medianos o pequeños.

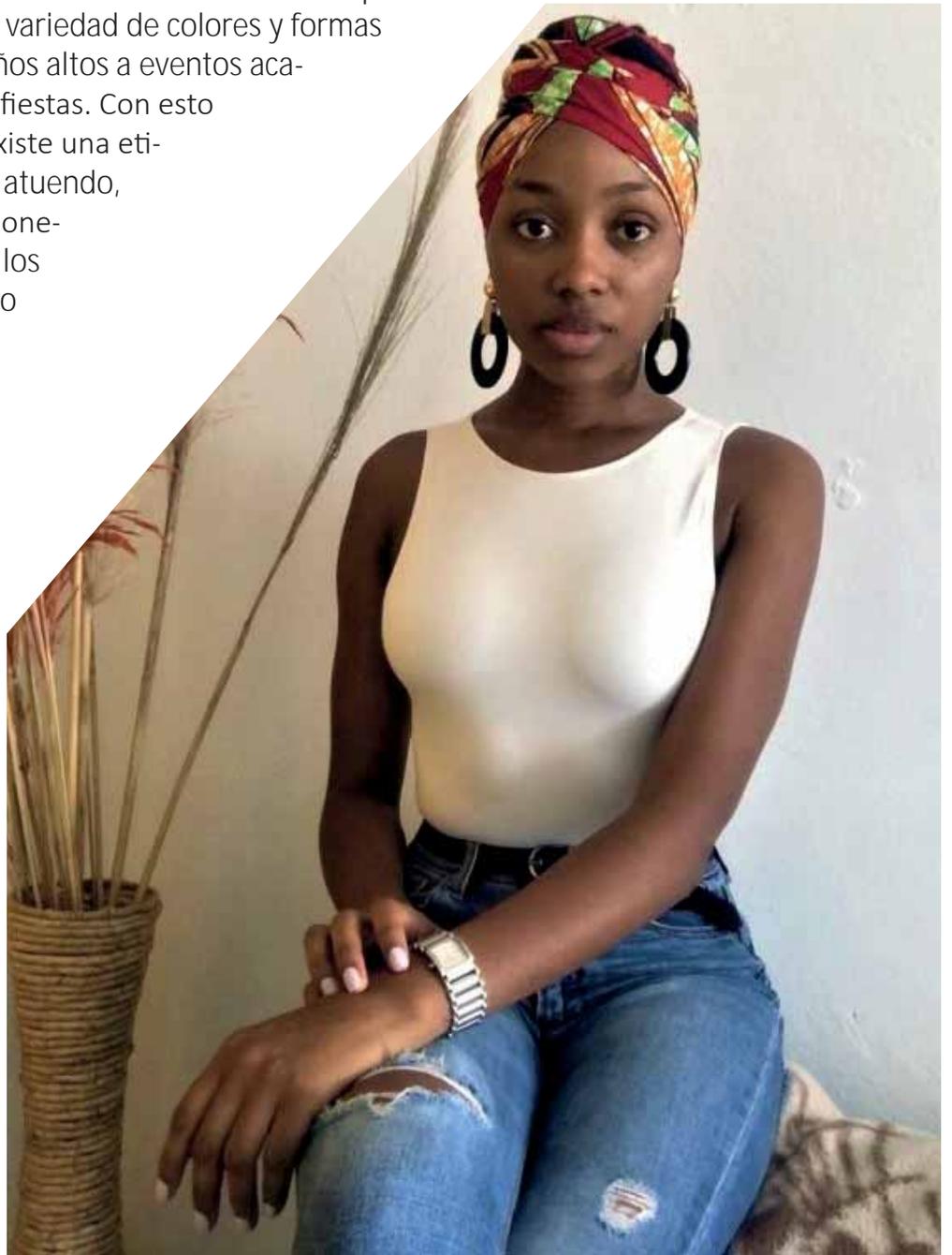
Estos son detalles a los que he ido poniendo nombre a partir de la experiencia porque a veces las personas preguntan y no puedes decirle simplemente que busquen un pedazo de tela y se lo armen, casi siempre preguntan qué tela, qué medidas y cómo armarlo.

### ***¿Existe una especie de etiqueta para su uso?***

Seré repetitiva, pero tampoco conozco de algún documento donde se planteen unas reglas de etiqueta en cuanto al uso del turbante, digamos que he observado unas prácticas sociales y las menciono porque pienso que es la gente la que va dando forma a las reglas socioculturales.

Entonces, notamos que los turbantes más sencillos- lo que para la comunidad palenquera se llaman rodillos- lo usan las mujeres vendedoras de frutas y alimentos tradicionales propio de nuestra etnia, a partir de la cual han sacado sus familias adelante y han formado a profesionales. Estos turbantes son sencillos porque lo que se busca es lograr comodidad para cargar la ponchera en donde se llevan los productos para la venta.

Por otro lado, encontramos turbantes diseñados para lucir, con una enorme variedad de colores y formas que llevamos con moños altos a eventos académicos, políticos y a fiestas. Con esto quiero decir que no existe una etiqueta para llevar este atuendo, que la etiqueta se la ponemos las personas que los usemos, según nuestro gusto y necesidad.





# AMAICA ECOLÓGICA

Hablemos de detergentes y jabones y su impacto en la calidad del Agua

Técnicamente producimos dos tipos de basura: la sólida y la líquida. La sólida son los desechos como empaques de plástico, restos de los alimentos como las cascara de las frutas o verduras. Y el deshecho líquido es el agua que pasa por nuestras viviendas con un fin importante y a la vez sale con una serie de cargas. Lo primero que le añadimos al agua que pasa por nuestras casas son las heces fecales. Esas lo son tan impactantes para el agua propiamente, más su mal manejo se vuelve un problema de salubridad. Al ser de origen orgánico sus componentes perfectamente se reciclan reintegrándose a la naturaleza sus componentes. Las heces de otros seres vivientes como las gallinas son usados como abono en la agricultura.

El agua sufre con los jabones y detergentes que usamos en el aseo corporal como en el aseo de la vivienda que incluye nuestras prendas de vestir. El 35% del deterioro de la calidad del agua es de cuenta de la contaminación que sufre durante su paso por nuestras casas. Los fosfatos que se le agregan a los detergentes para reducir la dureza del agua, o sea su grado de acidez y así hacer más efectiva la limpieza, causan un fenómeno en el agua llamado eutrofización que consiste en el aumento del crecimiento de las algas y demás plantas en el agua que al podrirse consumen bastante oxígeno causando que los peces carezcan de él. También

los blanqueadores, un elemento básico de los detergentes, causan un impacto no-civo en los embriones de los peces.

Era muy común ver las quebradas cerca a las poblaciones cubiertas por espuma. Esto se debía a los tensioactivos que se le agregaba al jabón y a los detergentes. Hoy en día la industria de estos productos usa tensioactivos de muy corta vida, evitando la acumulación de espuma en las aguas residuales. Los tensioactivos son altamente venenosos para los insectos que viven en el agua y hace parte de ese ecosistema.





### ¿De que se compone el detergente?

- Ingredientes activos 10-15%
- Ablandadores 20-30%
- Blanqueadores 20-30%
- Rellenos como sales 30%
- Ingredientes especiales como aroma 5-10%



Otros productos como los lava platos y los quitamanchas son mucho más contaminantes porque, por medio de químicos más fuertes, se debe reforzar lo que un detergente común no es capaz de lograr.

Usamos todos estos productos para manejar un aseo y no enfermarnos con gérmenes o bacterias y procurando esto estamos enfermándonos de otra forma y estamos contaminando a los animales del agua y el agua en sí. Es importante seguir cuidando nuestra salud, pero también debemos saber a qué costo y así empezar a preferir productos que en su etiqueta ofrezcan alternativas de menor o ningún impacto sobre el agua. La próxima vez que usemos un detergente o jabón miremos la etiqueta y analicemos su contenido y imaginémoslo que pasa con esos químicos una vez desaparezcan por la cañería.

Nunca se debe botar la basura al agua. Ni al mar o al río o una laguna, el daño es enorme.

Es curioso que un alto porcentaje de la publicidad de la televisión gira alrededor de la promoción de estos productos, pero es USTED la que decide que comprar y usar. ¡La televisión es una vitrina comercial, no un concejero!

AMAICA





Nacimos y así como venimos a este mundo debemos partir. Suena brusco, pero es una elemental verdad. Se espera entonces que entre esos dos vitales momentos exista una vida plena y significativa. La vida es valiosa porque el mismo nacimiento es un regalo que recibimos. Las madres DAMOS la vida y todos los hijos reciben algo que a nosotras nos ha costado. La muerte violenta, asesinato o acto delictivo, como se le quiera llamar es la negación de todo esto. El asesino no tiene por qué QUITAR lo que por naturaleza nosotras dimos.

¿Pero por qué hay asesinos y asesinatos?

Sabemos que el hombre siempre ha matado a su prójimo, la Biblia nos refiere a Caín y así todos los grandes libros de la humanidad trabajan ese tema aportando respuestas. El ser humano tiene un poder que lo hace diferente y superior a la bestia, porque ésta mata para alimentarse, el hombre mata por una condición muy diferente. Está en manos del hombre esa superioridad y debe aprender a vivir y manejar ese poder. Existe una barrera que no se debe pasar.

Matar al prójimo es la manifestación de una gran descomposición. El que mata se coloca “fuera de la ley” en todo el sentido de la palabra. Las sociedades, a través de los tiempos, han encontrado mecanismos para manejar a los asesinos, los aparta de la sociedad y los coloca en sitios aislados, los castiga y en la antigüedad el asesino tenía que compensar a la familia del muerto y muchas veces esa recompensa era su propia vida. Pero esta dinámica es válida en tiempos “normales”, pero cuando las muertes son demasiadas, tantas que la sociedad no es capaz ni de castigar o de compensar se debe reflexionar más sobre este tema para entender que pasa. La palabra asesino viene del árabe y designaba a una secta chiita que bajo la influencia de psicotrópicos mataba. El psicotrópico era hachís, y hashsh ashin les decían a estos místicos y peligrosos consumidores de alucinógenos. Esto no quiere decir que los actuales consumidores de drogas sean los asesinos que tienen alterada a nuestra sociedad, quiere decir que se trata de gente perturbada, gente fuera de sus cabales, gente en la cual ciertas ideas positivas de la vida no han tenido arraigo o han desaparecido. Es gente enajenada donde el poder que tiene el ser humano es usado para hacer el mal. De ahí pensar que si creamos la forma de cómo estas ideas positivas de la vida vuelvan a ser el eje central, esto se convertirá en parte de la solución a esta crisis que vivimos. Es restablecer estas ideas básicas que a la vez significa una reforma profunda y fuerte a nuestra sociedad. Se trata de una reforma que parte de la conciencia y termina en las corporaciones colegiadas expidiendo leyes.

AMAICA



*Por: Yuly María Gómez Perea*

## NUESTRA TIERRA

Por muchos años nuestra región hizo alarde a su nombre “Pacífico”, nuestra raza siempre fue conocida de hombres y mujeres sumamente alegres, descomplicados, simpáticos y poseedores de un gran legado de hermandad, dejado por nuestros ancestros. Aun no logro entender en que momento de la historia nos volvimos hombres y mujeres sumamente agresivos, sin ningún tipo de respeto por nuestros valores, la vida y mucho menos de nuestra raza.

No quisiera caer en el discurso que por mucho tiempo se ha repetido en el que se justifican todas las situacio-

nes de violencia con el tema de la pobreza, la falta de oportunidades, cuando estamos rodeados de una enorme riqueza y biodiversidad, como ese hermoso mar, una selva que cualquier país desearía poseer, un gran legado cultural como es la música, la danza, la poesía.

Todos nos conocíamos y nos respetábamos, los ancianos, los adultos, los profesores, inspiraban respeto y siempre había para con ellos el saludo cordial y respetuoso. En nuestros barrios y calles se transitaba con seguridad; era muy raro escuchar de un robo y mucho menos escuchar de un asesinato, pues nuestro territorio era “paz-cífico”. Todos vivíamos en cordialidad, no había barreras y tampoco fronteras. Bailábamos en todos los barrios, teníamos amigos en todas partes, nuestros amigos eran nuestros primos y sus papás nuestros tíos.

De un momento a otro todo cambio. Desaparecieron los valores y el respeto, dejó de existir la palabra decencia y que decir del amor al prójimo. Los padres ya no educan ni con ejemplo o severidad, no hay pudor por hacer las cosas malas, todo es permitido (lo malo).

Se perdió el norte en nuestra región, todo lo quieren chasqueando los dedos, no hay deseo de estudiar, ni respetar a nadie, todos desean las cosas de inmediato y sin sacrificio.

Nos escudamos en que el tema de la inseguridad en todo el país está mal, pero no podemos consolarnos con lo mal que van otras ciudades, sino que debemos iniciar por rescatar los valores e interferir la realidad. ¡Pero primero no nos debemos acostumbrar a este grado y tipo de violencia!

Somos una población resiliente y de esta saldremos victoriosos, construiremos una ciudad mejor con una nueva ruta de vida y bienestar general.



*Por: Clara Inés García Vivas*

## Buenaventura en crisis

Es lastimoso que aflore otra gran crisis en Buenaventura. Como una enferma la ciudad se convulsiona señalando con sus dramáticos síntomas su enfermedad. Lástima que cada par de años la ciudad entra a urgencias y al parecer con sólo unas pastas genéricas la despachamos a la calle suponiendo haber cumplido el protocolo médico. Sabemos que el tratamiento es insuficiente, pero como el avestruz clavamos la cabeza en un hoyo, y después de una bulla damos el caso por resuelto.

Me sorprende la capacidad que tenemos los bonaverenses de ver el error en el otro, somos especialistas para señalar culpas y no veo que estas crisis sean analizadas a pro-

fundidad haciendo los exámenes debidos para poder darle nombre a las enfermedades que padece el conjunto de los habitantes de nuestra ciudad.

En manadas llegaron los políticos como carroñeros para pescar en río revuelto. Desde los funcionarios de los ministerios a los políticos aprovechan el festín para ir adelantando la campaña presidencial. Muchas se prestan a este juego y es culpa de ellas que, en vez de ubicar soluciones, en pocos años nos vemos de nuevo abocadas a otra crisis. Nos encanta la ruta fácil y las frases preconcebidas que al repartirlas mil veces creemos que se convierten en verdades. Intuimos que el problema es de gobierno y no de política, pero nos parece más fácil culpar a una persona que entender la complejidad del colapso. Vibramos con el problema, le metemos emoción, pero no los comprendemos. Como borregos ciertas gentes nos llevan de un potrero a otro, siempre atentos al pastor y sus intereses, haciéndonos creer que lo están dando todo por nosotros.

¿Porque, me pregunto, sólo pensamos en la salud de la ciudad cuando el número de muertos es apabullante? Creo que nos hemos dedicado durante muchos años a reaccionar y no a planificar. Improvisamos porque no sabemos qué nos pasa y de Bogotá y de Cali sólo ofrecen soluciones genéricas. Es poca la información que manejamos y es poca la orientación que podemos dar a los que pretenden presentar soluciones. ¿No tenemos idea de cómo arreglar nuestra casa? ¿De saber cómo construir una sociedad equitativa y justa y de cómo convivir en paz? ¿O simplemente no nos interesa, nos creemos tan ocupadas en tanta otra cosa que no realizamos lo mal que estamos? Sospecho que no sabemos qué puede hacer cada una de nosotras y tampoco sabemos que debemos exigir como conjunto.

No hemos comprendido las lecciones de los paros; de la crisis y de los muertos y así continuaremos reprobando este sangriento examen porque la vida es implacable, en lo bueno y en lo malo.

# Buenaventura, 1930\*



Un interesante aspecto del muelle de Buenaventura.



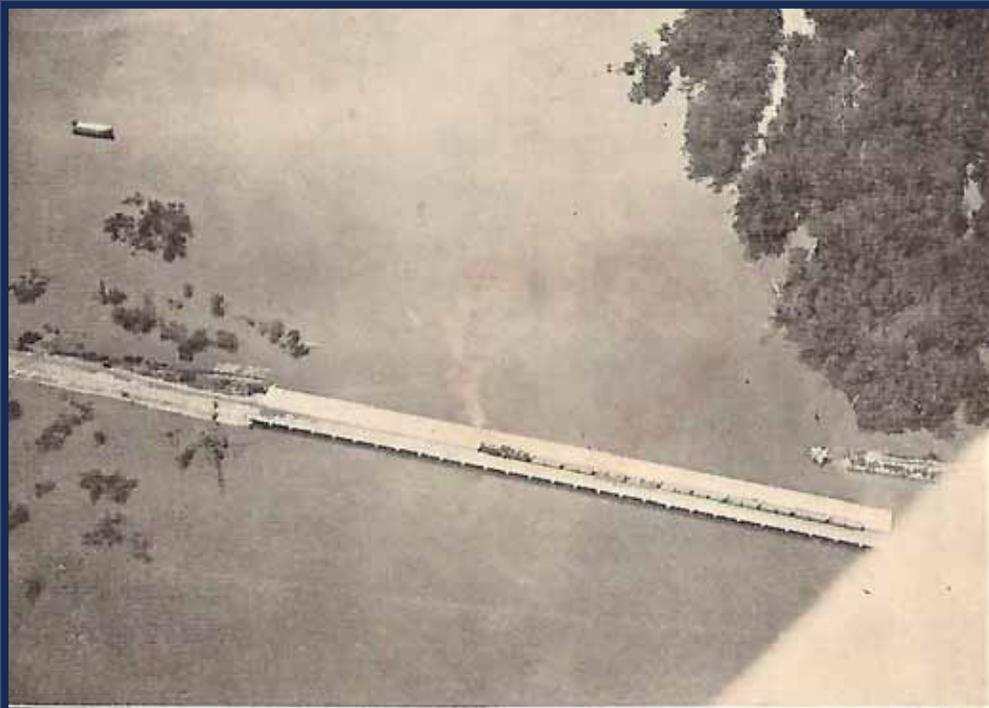
Vista del muelle con el pilotaje de defensa y dos de las grúas eléctricas de 5 toneladas.



Otro aspecto del muelle al atracar un vapor.



La isla de Buenaventura. (Foto. Scadta)



El puente de El Piñal. La plancha de hormigón a la derecha del tren es el puente de la carretera al mar. (Foto. Scadta)



Grúa de capacidad de 5 toneladas.



El vapor Santa Elisa atracado al nuevo muelle de Buenaventura. (Foto. Scadta)

**AMAICA ECOLÓGICA**

**ES HORA  
QUE EN LOS  
COLEGIOS  
ENSEÑEN ECOLOGÍA**

**Para que nuestros hijos adquieran conciencia del planeta y aprendan como aportar a su conservación**



## Las ojeras, trucos caseros para eliminarlas

Las ojeras son una preocupación para muchas mujeres. El maquillaje es nuestro aliado para disimular bolsas y ojeras. Y a pesar que hay cientos de productos y tratamientos de belleza hay trucos caseros que te pueden ayudar a eliminarlas. Aquí te hablaremos de varios remedios caseros de fácil manejo, baratos y eficaces.

Eliminar las ojeras por completo no es sencillo, pero sí podemos mejorar su apariencia. La zona del contorno de los ojos presenta una piel muy fina y sensible, por lo que es más propensa a sufrir arrugas, ojeras y bolsas. Además, el contorno de los ojos es la primera zona en manifestar los signos del cansancio, del estrés y de la falta de sueño. Aunque hay personas que tienen ojeras y bolsas por herencia o por su fisionomía, en muchos otros casos estas son producto de dormir poco o de malos hábitos. Las alergias, la piel muy delicada, la edad, el sol e incluso las pantallas de los computadores, acaban con una mirada atractiva.

# Pepino



El pepino tiene vitamina E, agua y aceites esenciales que te ayudarán a reducir las bolsas y ojeras.

Su alto contenido en agua, vitamina E y aceites esenciales lo convierten en un aliado con poderes hidratantes y antiinflamatorios. El pepino calma la piel, reduce la inflamación y combate la sequedad, así que es perfecto para eliminar las ojeras. Para aplicarlo, debe estar frío, así que mételo un rato en el congelador, sin que llegue a congelarse. Bien lavado, corta un par de rodajas, y con la piel limpia, aplícalas sobre tus ojos. Para notar sus efectos debes estar unos 15 minutos, e ir cambiando las rodajas conforme se vayan calentando.

# Un poco de frío



Podemos recurrir a unas cucharas. Mete en el congelador dos cucharillas durante unos minutos, y luego pónelas sobre los ojos.

También unos cubitos de hielo alrededor de los ojos, ayudan a reducir las ojeras

# Manzanilla



La manzanilla es una planta medicinal con excelente propiedades. Además de ser buena para la digestión, es calmante y antiinflamatoria, así que es otro de los trucos caseros que pueden ayudarte a eliminar las ojeras y las bolsas. Para usarla, prepara una infusión de manzanilla y cuando ya esté fría, impregna dos discos de algodón que te debes colocar durante 15 minutos en los ojos.

# *Aceite de almendras*



El aceite de almendras, destaca su capacidad de hidratación, además de que es rico en vitaminas A, B y E. Es un aceite que se absorbe rápidamente, sin obstruir los poros. El aceite de almendras puede ayudarte a mejorar las ojeras, gracias a la vitamina E, además de a hidratar la delicada piel del contorno de los ojos, retrasando la aparición de las patas de gallo. Solo necesitas una gota que debes poner en el dedo anular y masajear alrededor de los ojos antes de dormir. Recuerda antes haber eliminado cualquier rastro de maquillaje. En unas semanas notarás que tus ojos presentan un mejor aspecto, más jóvenes, sin las ojeras tan marcadas y con menos bolsas.

# Leche fría



Otro alimento natural que sirve para eliminar las ojeras es la leche, especialmente la leche entera, pues la grasa natural que contiene aporta suavidad e hidratación a la piel. También debe ser leche fría, pues recuerda que las bajas temperaturas oprimen los vasos sanguíneos, lo que ayuda a reducir la inflamación y la hinchazón.

¿Qué debes hacer? Pues, servir un poco de leche entera fría en un tazón pequeño. Luego, mojar dos bolitas de algodón en ella y colocar una en cada ojera. Una vez que las bolitas de algodón hayan perdido el frío, debes remojar otras dos bolitas en la leche fría y colocarlas en el área de los ojos nuevamente hasta cumplirse 15 minutos.

# Clara de huevo



Bate dos claras de huevo a punto nieve y con un pincel coloca las claras batidas en la piel de abajo del ojo. Deja que actúen durante 15 minutos y enjuaga el rostro con agua. ¿Un tip? Si puedes, añade unas gotas de hamamelis a las claras recién batidas para reducir más la hinchazón y, a la vez, las claras se sequen más rápidamente en tu piel.

¿Por qué usar claras de huevo? Ellas tienen vitamina B2, lo cual mejora la circulación, y además tienen efecto astringente que limpia y suaviza la piel.

**AMAICA.**

8 de marzo  
Día de la  
Mujer

Realiza tu  
pedido con  
tiempo

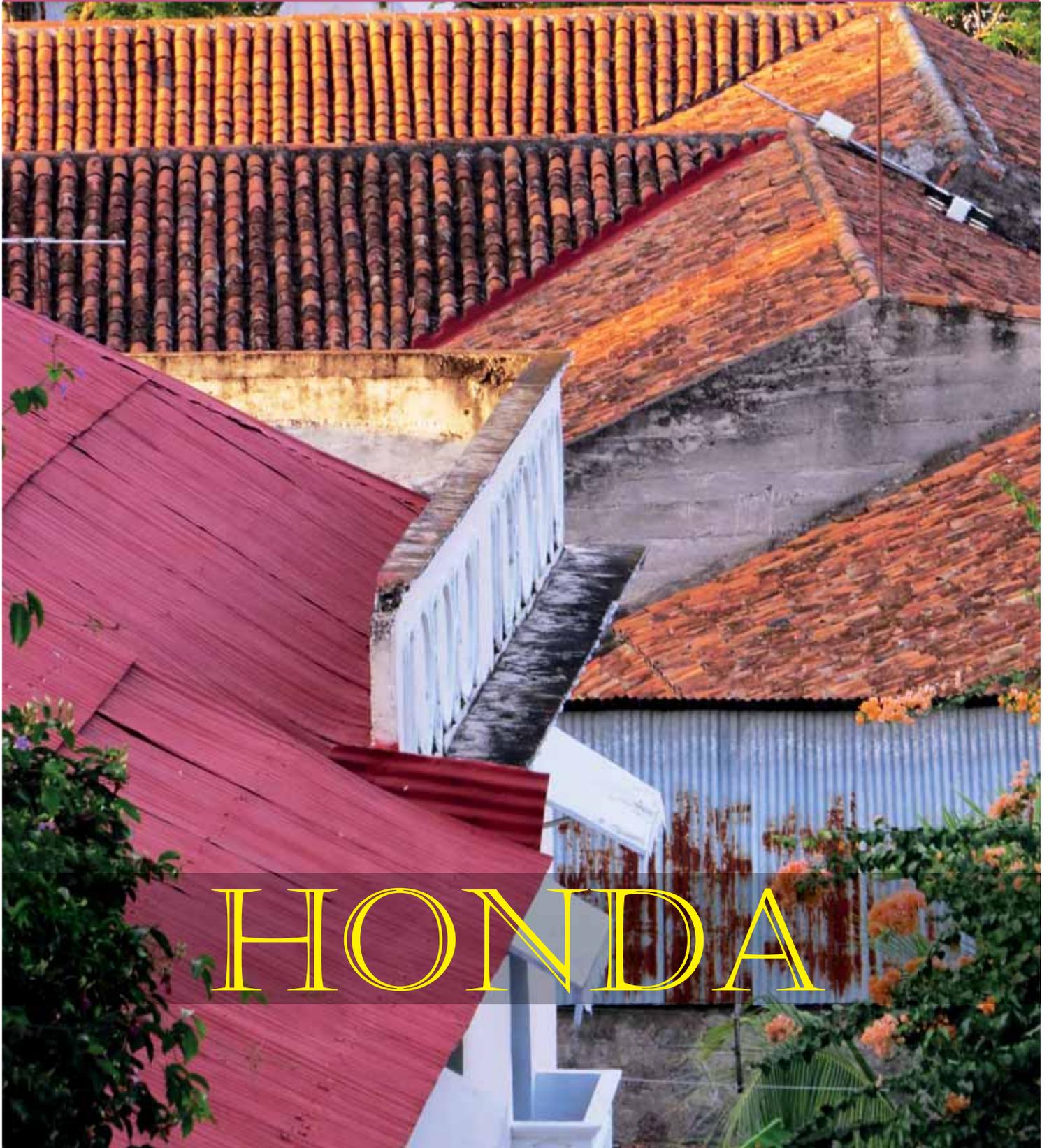
se realizan reservas para  
el lunes 8 de marzo hasta  
el sábado 6 de marzo

313 436 11 05

Diana Castañeda  
Catering



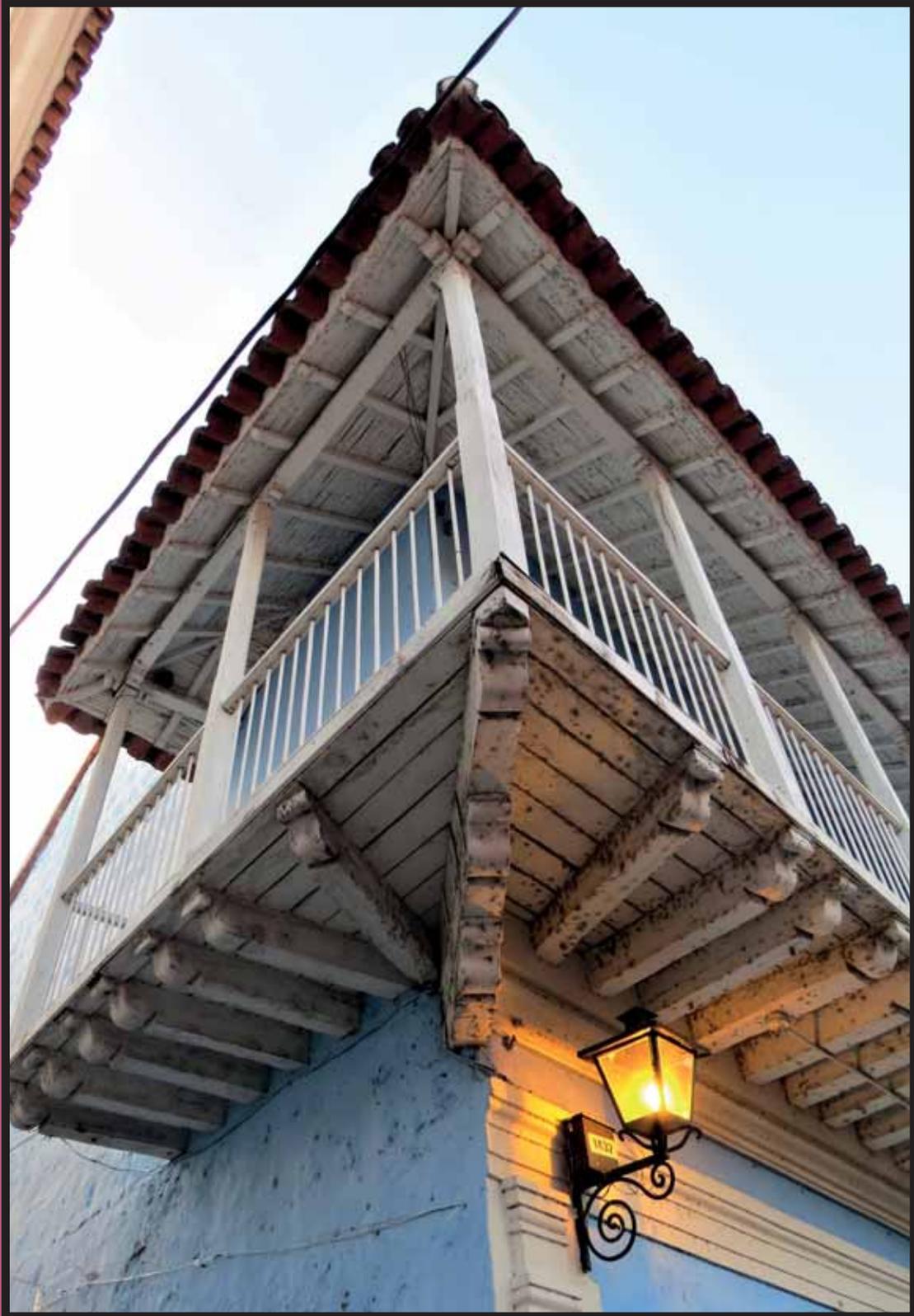
¡Sí somos colombianas y esto es patrimonio nacional, ese patrimonio es nuestro también!



HONDA



San Bartolomé de Honda fue el puerto fluvial más importante de su época porque unía dos extremos: los puertos marítimos de Cartagena y Santa Marta con Bogotá la capital del Reino de la Nueva Granada. Fundada en el año 1539 era Honda sobre el río Magdalena el punto donde se descargaba la carga después de 2 meses que se transportaba en champanes (canoas grandes) con destino a Bogotá y se volvía a cargar ahora si en lomo de buey o mula para terminar su recorrido, de hasta un mes, dependiendo del clima.



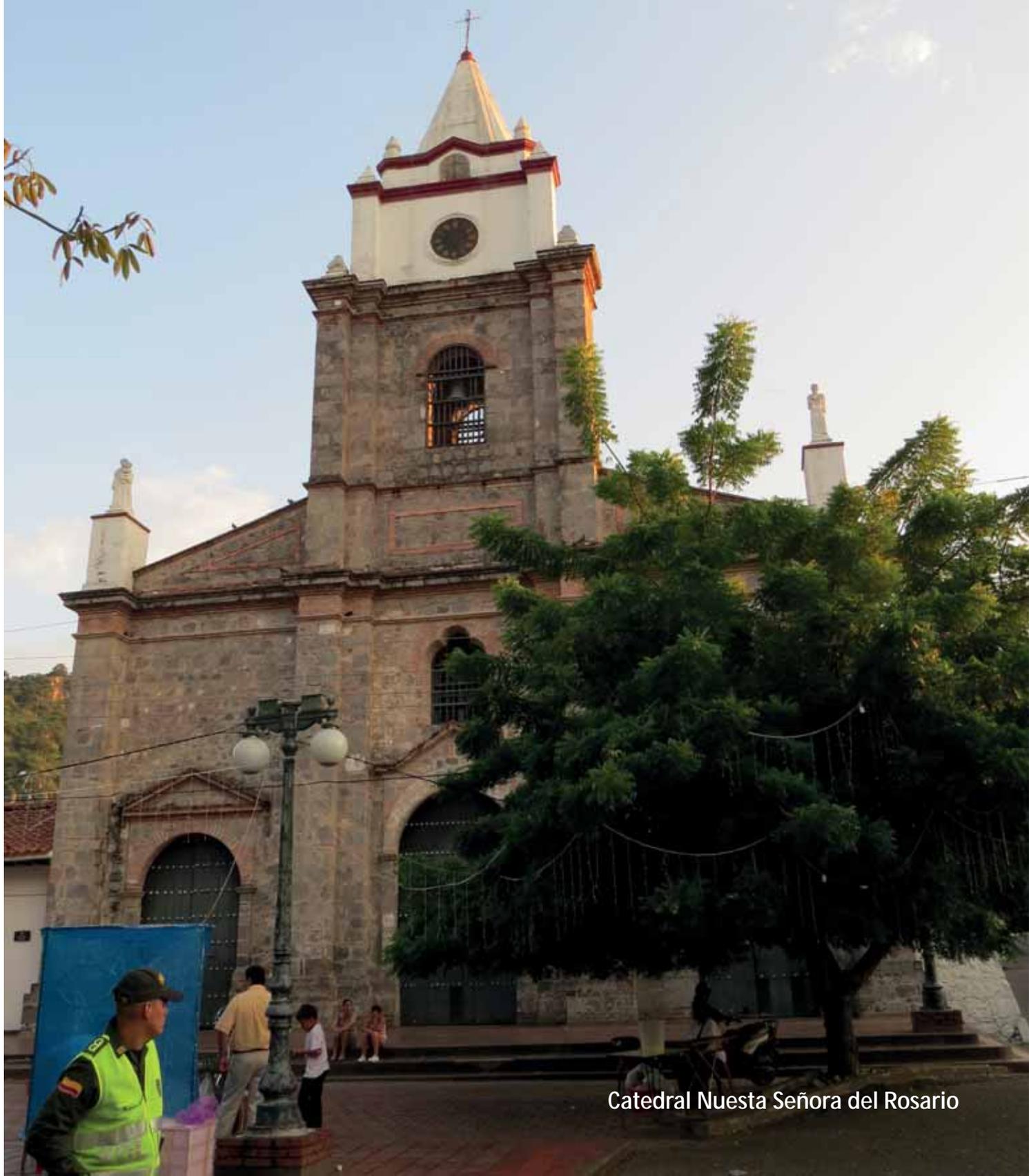
Balcón colonial



La Galeria

Su otro tipo de diseño urbano recuerda épocas idas y parece que más de un mito es cuidado por un buen número de fantasmas que recorren esas idílicas calles en horas nocturnas en ciertas fechas.

El auge de Honda terminó con los cambios de tecnologías del transporte como el tren y después el automóvil en los años 20 del siglo pasado, donde la carga y los pasajeros no necesitaban hacer escala en Honda en el recorrido entre Bogotá y la Costa Atlántica.



Catedral Nuestra Señora del Rosario



Bella calle empedrada



## El Manual de la Orquídea #8

Por: Dr. med. Jaime Sarmiento

## ENFERMEDADES

Los hongos son manchas inicialmente blancas o amarillas en hojas que luego se pondrán negras por el dorso y el envés, pudren el cuello y las raíces de la planta, se deberá pulverizar con fungicida, otros cultivadores recomiendan cortar la hoja. Bacterias producen lesiones acuosas o manchas redondeadas en pseudo bulbos u hojas, necesitan mucha humedad para enfermar, el tratamiento es cortar y desechar lo dañado y dejar de humedecer (regar) durante varios días, es condición que el invernadero tenga muy buena ventilación, la planta se deberá aislar de las demás, al comienzo de la enfermedad se puede tratar introduciendo la planta en agua con hipoclorito o con un antibiótico, luego dejarla secar y resembrarla pero teniendo muy buena aireación, específicamente no hay tratamiento para ese mal.

Virus el más frecuente es el del mosaico en *Cymbidium*, producen clorosis, con malformaciones en flores y hojas con manchas negras y hundidos, los pulgones y hormigas son los propagadores de estas plagas, como no tienen tratamiento deberán destruirse, frecuentemente quemarlas.

Parásitos como las cochinillas que son blancas y de mayor tamaño que los pulgones de cuerpos blandos rosados cubiertos de sustancia blanca algodonosa, se presentan en las axilas de las hojas y dañan las espigas de flores y por consiguiente a éstas. Los pulgones pueden ser verdes, negros o blancos se encuentran en las partes más blandas de las orquídeas principalmente los nuevos brotes se pueden eliminar rápidamente con agua tibia jabonosa o con poco insecticida, sino se detectan a tiempo dañan los nuevos brotes y las espigas con las flores y estas salen muy crespas o no abren bien.





La araña roja ataca: al Cymbidium, Lycaste, Dendrobium y Coelogynes, se pueden destruir con agua jabonosa aplicada por el envés de la hoja y con insecticida sistémico aplicado en la parte inferior de la hoja y en la superior. Las babosas y los caracoles se comen las raíces de las orquídeas y los nuevos brotes de la planta ellos atacan la planta en horas de la noche, es importante estar al cuidado para poner cebo que las mata o trozos de manzana y en la mañana revisar porque allí estarán tanto las babosas como los caracoles, para no perder el pseudo bulbo se limpia con servilleta y se aplica azufre para horticultura, así no se perderá la planta.

Los gorgojos, devoran las hojas en horas de la noche y pasan el día escondidos en el compost, sus larvas dañan la punta de las raíces, es importante el uso de jabón insecticida disuelto en agua.

Hojas arrugadas, se ha dicho que es por exceso de humedad inicialmente y luego sequía, pero en ocasiones el ambiente seco y factores genéticos por los cruces que se realizan principalmente en Miltonias y Miltoniopsis.

Las Cattleyas sufren frecuentemente el ataque de la mosca, que penetra en los nuevos brotes deformándolos, con un crecimiento de aspecto piramidal, no parejo como sería lo normal, llevando a ese nuevo rebrote a presentar malformaciones en la hoja y en la flor



# AMAICA

## *Fundación*



amaica2020



Clara Inés García Vivas



fundacionalianzaamaica@gmail.com



Manizales-Caldas