

# AMAICA

*Mujer negra hoy*

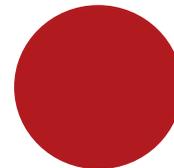
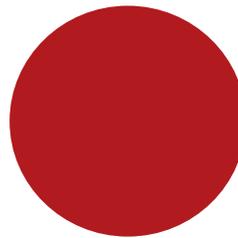


*Rosaura Henry*  
*primera actriz negra*  
*de la televisión colombiana*

**Enero, No. 6, 2021**

- 4** Presentación
- 8** La visible Rosaura Henry Valbuena  
Por: AMAICA
- 20** Tipos de basura, plástico  
Por: AMAICA
- 26** Basurero en Tumaco  
Por: Pacífico Emprende
- 30** Rosa Lemos, esparce Rocio de Oro  
Por: AMAICA
- 36** Opinión  
La Isla estaba desnuda  
Por: María Salcedo
- 38** Opinión  
Sergio Mosquera hace historia  
Por: Clara Inés García Vivas
- 40** Opinión  
Lo Ancestral y su vigencia en la salud  
Por: Yuly María Gómez Perea
- 42** Quibdo Antiguo
- 44** Reseña del libro:  
“Esclavización y Sexualización:  
La Colonialidad en la sexualidad de la gente negra”  
Autor: Sergio Antonio Mosquera  
Por: María Fernanda Parra
- 48** Belleza, Mascarillas caseras para la cara
- 58** Patrimonio Cultural,  
Santafe de Antioquia
- 66** El Manual de la Orquídea #6  
Por: Dr. med. Jaime Sarmiento





*Mesa de redacción:*

Clara Inés García Vivas  
July María Gómez Perea  
Patricia Gallo Ruiz

CONTACTO: [fundacionalianzaamaica@gmail.com](mailto:fundacionalianzaamaica@gmail.com)  
Facebook: Clara Inés García Vivas

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

*ISSN No. 2711-4546*

*Fotografías interiores: hoyos editores*

*Edición: Diana Marcela Castañeda Quintero*

*Buenaventura/Manizales, Colombia,  
Diciembre, 2020*



# PRESENTAZIONE



Hola amigas  
lectoras ¡Feliz Año!

Con entusiasmo debemos asumir este nuevo año en la esperanza que nos aleje de la pandemia del año anterior.

Recurro en esta presentación al símbolo de la torre que me parece muy dicente. Considero esta revista una torre, un sitio que nos permite a las mujeres negras observar desde lo alto nuestro mundo y a la vez permite que nos destaquemos y nos vean y nos veamos. A la torre hay que ascender, no se sube por milagro y esa es una válida metáfora de la vida.

He hablado de la revista Cromos que he estado hojeando y me encontré con unos artículos sobre Rosaura Henry Valbuena y entendí que esta mujer fue la primera actriz negra de la televisión colombiana. Asunto que nadie recordaba y por ende sabía.

Me puse en la tarea de investigar quién fue y qué se había hecho esta interesante mujer. En internet investigué hasta que di con Cleotilde Henry en San Andrés, una hermana de ella que me contó historias de Rosaura y me puso en contacto con su hijo Eduardo en Miami. Aquí va pues su historia que a la vez espero sirva de aliento para los isleños en estos momentos tan difíciles.

Emprender no es hacer glamorosa la precariedad, emprender no es poner pañitos en casos graves como sostienen en la revista bogotana Arcadia en boca de Boaventura de Sousa Santos, sino participar en la vida, especialmente en la económica. Emprender es ser independiente y no esperar que el Estado haga porque este hace muy lento y muchas veces de manera equivocada.

Así que el emprendimiento cultural de la Notaria 2° de Quibdó, la Dra. Rosa Lemos, es inspirador. Inspirador porque su eje no es económico sino cultural, porque su materia prima son niños a los cuales les agrega valores, valores humanos.

Vuelvo con la revista Cromos y de unas muy viejas del año 1916 y 1924 de las cuales saqué unas fotos antiguas de Quibdó. Es bello ver el mundo por la retina del pasado. Veo las fotos del puerto y recuerdo a mi padre que también tuvo barco “El Secretico” que se perdió en Punta Tiburón y viajaba de Quibdó a Cartagena.

Sigo con la campaña contra la basura y en esta edición hablaremos de plástico porque si no conocemos el enemigo, ¿cómo lo combatiremos? Y para redondear el tema me llegó un interesante aporte de la Fundación Pacífico Emprende de Tumaco sobre reciclaje de plástico transformándolo en objetos de utilidad, o sea dándole al contaminador plástico más usos.

La belleza en esta revista gira alrededor de la piel y cómo la podemos cuidar con elementos naturales que todas tenemos en nuestras casas.

En la sección de opinión July Gómez habla “de lo ancestral y su vigencia en la salud” un tema de gran actualidad. July es definitivamente una mujer moderna que sabe conectar las cosas porque, a pesar de su exigente trabajo como contadora, está atenta a lo que sucede a su alrededor. Todo lo nuevo le llama la atención y lo comprende. Desde San Andrés y Providencia me remitió precisamente Cleotilde Henry un bello texto de María Salcedo que lo inserte en esta sección. Me encanta cómo por medio de la revista se tejen amistades, me es permitido conocer y dar a conocer.

Y yo, saliéndome un poco de mis lineamientos mujer céntricos, destaco la labor de un hombre, la del historiador Sergio Antonio Mosquera que recientemente publicó un libro sobre la violencia contra la gente negra a través de la historia. Para mi es importante celebrar cada libro que se publica sobre nuestros temas y ayudar a su difusión. Sobre este libro escribió María Fernanda Parra, gerente de Muntú Bantú Fundación Social Afrocolombiana, una interesante reseña.

Como siempre hay patrimonio cultural en la revista, no el que conocemos y manejamos, sino aquel patrimonio del cual nos debemos apropiarnos, por eso iremos de excursión a la bella población de Santafé de Antioquia y admirar su arquitectura. Y cierro con mis bellas orquídeas sacando fotos y el texto de un libro que editó mi empresa hace ya varios años que se llamó “Orquídeas, a través de mi lente” y cuyo autor es el Dr. Sarmiento.

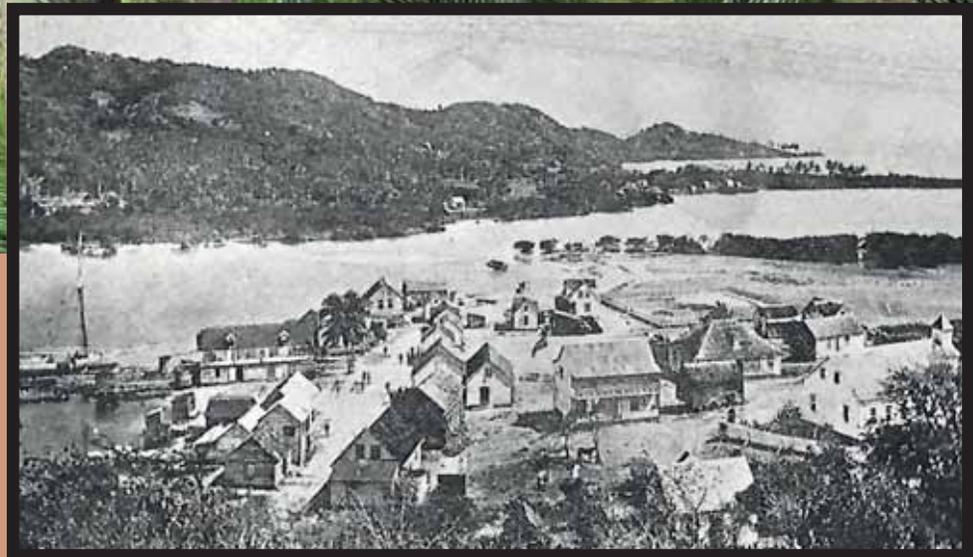
De nuevo: ¡Feliz año y feliz lectura!

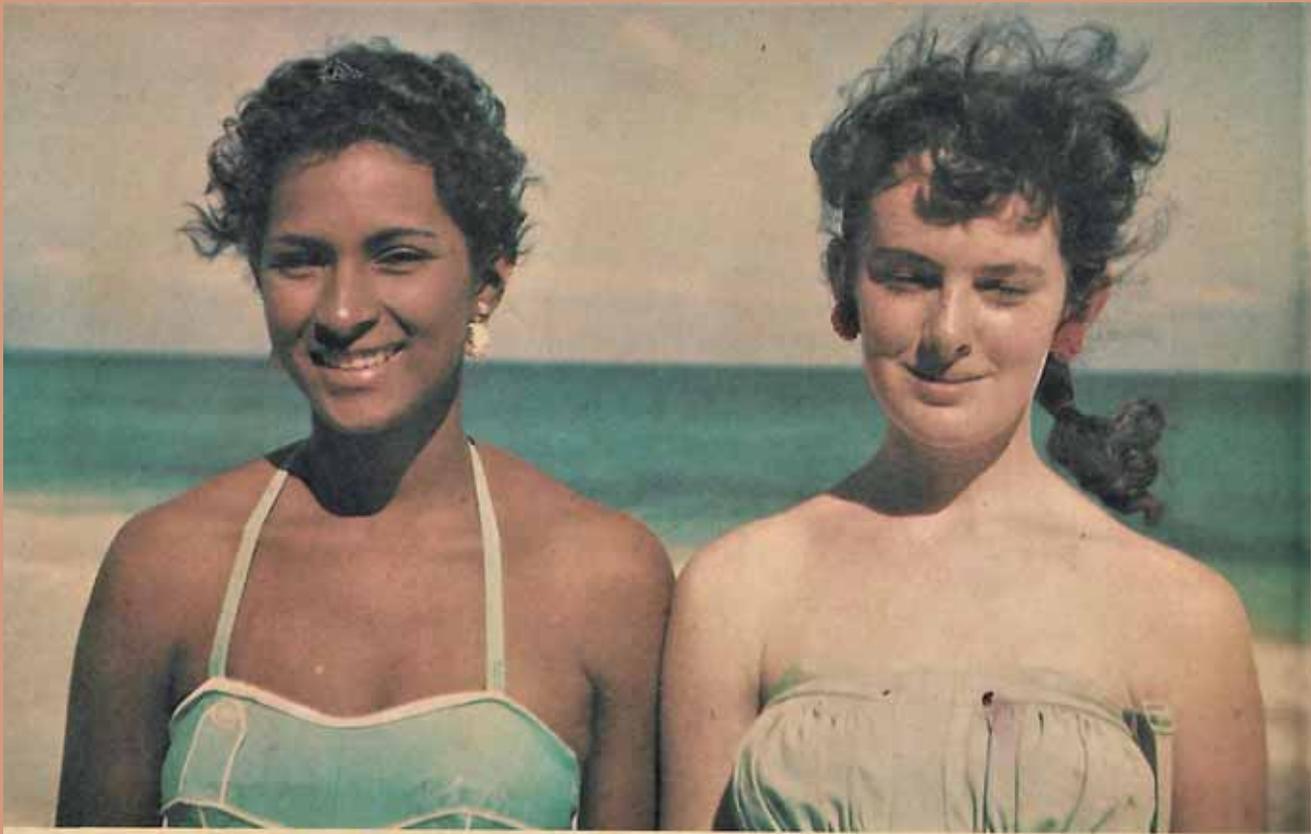
**Clara Inés**





La visible  
Rosaura Henry  
Valbuena





Se conocieron en el aeropuerto de San Andrés. Después fueron a la playa. "Aquí hay muchos cocos", le dijo. Y Rosaura Henry respondió: "Yo soy la reina de los Cocos".

## LA REINA IGNORADA

En este mundo, para hacer algo visible, sólo se debe presentar en la televisión y esa facilidad le ha dado poder a ese medio de comunicación que profundamente ha impactado a la sociedad moderna. En Colombia surge este nuevo medio en el año 1954. Dicen las estadísticas que el 95% de los hogares en Colombia poseen un televisor y que los colombianos, en promedio, ven 1 hora de televisión al día.

Desde el comienzo de esta innovación hubo participación afrocolombiana y la primera actriz fue la sanandresana Rosaura Henry Valbuena. Ella grabó un programa con el director italiano Fulvio Tului en 1958. ¿Cuál es la historia de esta mujer y como llegó desde la "lejana" isla en el Caribe hasta las cámaras en Bogotá? ¿Y qué hay de ella, todavía vive?



Este es el informe de la investigación que hizo AMAICA, mujer negra hoy:

En febrero de 1958 la revista Cromos publicó el primer artículo sobre Rosaura Henry y lo tituló la “Reina ignorada” con fotos a color tomadas por el ciudadano británico Percy Wynne, hombre que dirigía en esa época los deportes de la Universidad Nacional de Colombia y cuya hija Eleanor, hizo amistad con Rosaura en unas vacaciones que pasó el británico con su familia en la isla de San Andrés. Informaba el artículo que Rosaura no pudo asistir al 7° Reinado de Cartagena del año anterior debido a la muerte de su padre John Henry. En este reinado de belleza quedó de reina la antioqueña Doris Inés Gil Santamaría, la cual renunció a la corona para poder casarse y quedó de reina Luz Marina Zulua-ga, la virreina, que entonces representó a Colombia en Miss Universo 1958 obteniendo el título de Miss Universo.

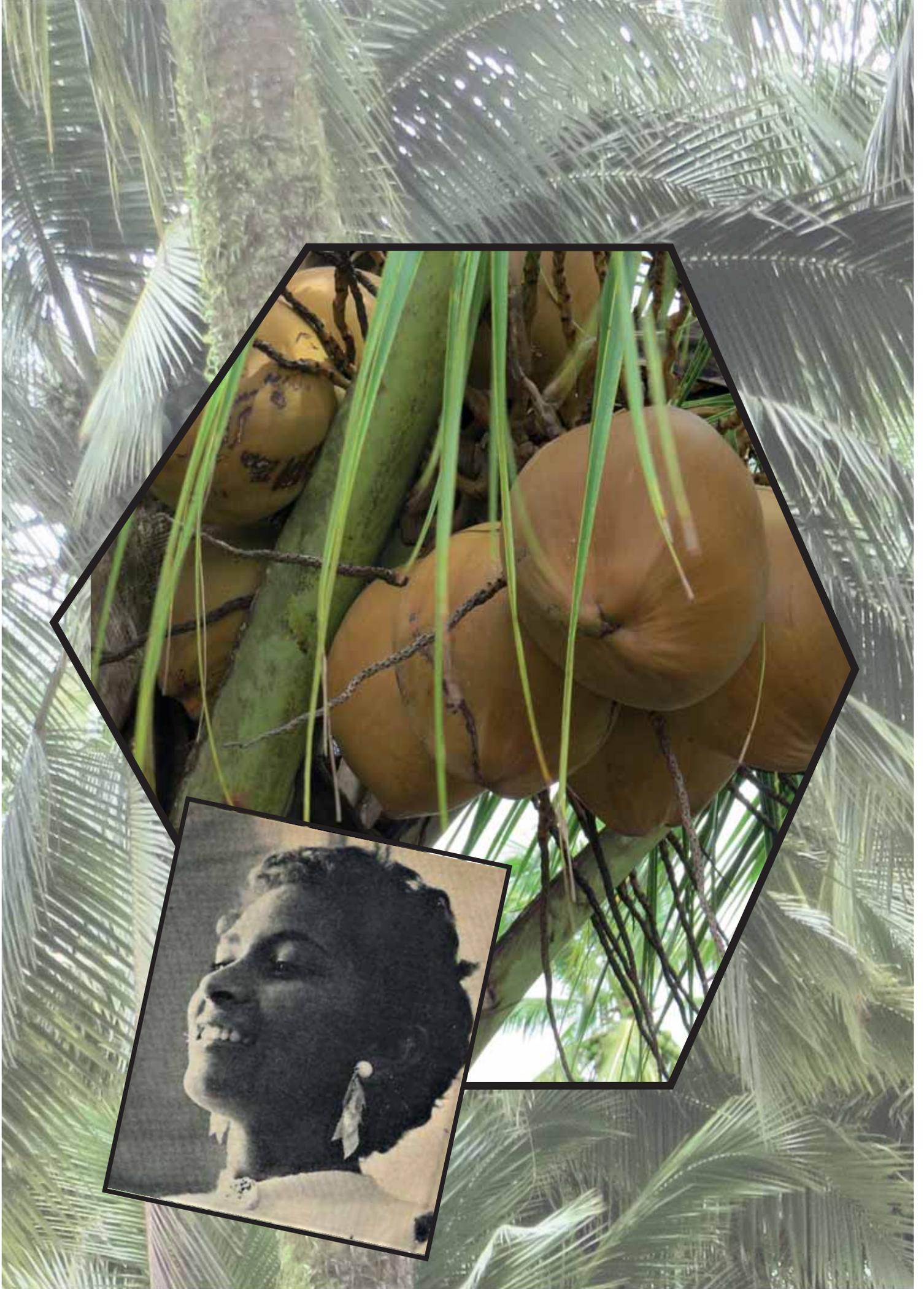
¿Cómo fue la conjetura para que esta reina, que no pudo representar a su región en ese certamen si saliera en la prensa nacional? ¿Fue el británico que movió a la revista compensar esta carismática niña o fue la revista que actuó con equidad?

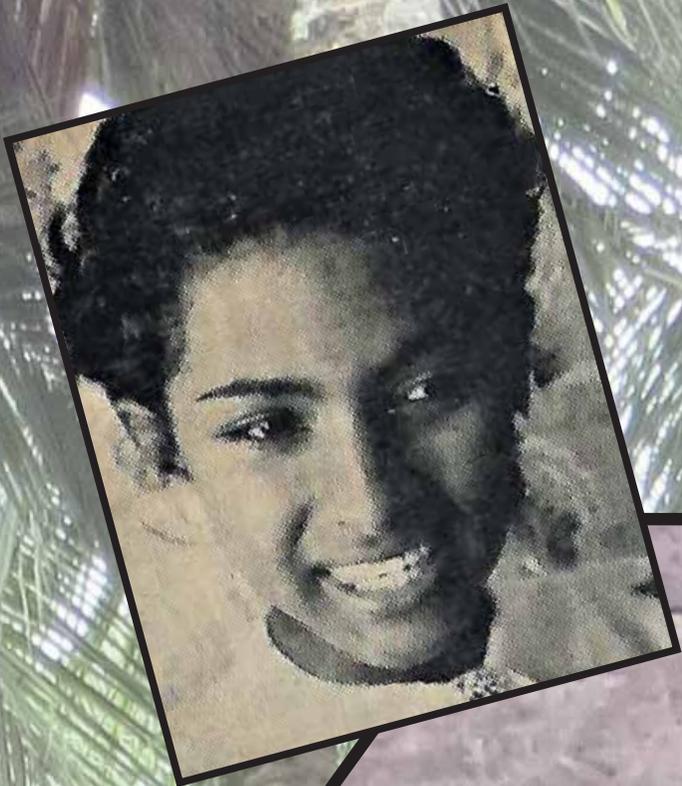
Difícil definir esa cuestión, cierto es que vendrán 2 artículos más donde es lanzada la carrera de Rosaura que ya no puede ser “ignorada”.

Al mes entrante, sale en la Cromos No. 2130 “Rosaura, la reina del archipiélago”, el siguiente artículo con 4 fotografías del famoso fotógrafo Nereo tomadas en la Ciudadela Universitaria de Bogotá. En este texto hay más información personal sobre ella. Que es la sexta hija del matrimonio entre John Henry sanandresano y Rosaura Valbuena Ramírez nacida en Tabio, aquel bello municipio cundinamarqués. Acerca de cómo se conocieron estos dos jóvenes comentó Cleotilde Henry, la hermana menor de Rosaura, que su padre formaba parte de la guardia presidencial y que fue en las afueras de la residencia del presidente de Colombia donde Cupido obró de forma contundente.

Comentaba Cleotilde Henry que sus padres se casaron en Bogotá y que su madre fue prácticamente expulsada de su familia por casarse con un negro y que ambos emprendieron el viaje a San Andrés que los llevó en barco de vapor a Cartagena y allí les correspondió esperar una goleta 3 meses para continuar el viaje hasta la isla.







Habla el artículo de cómo conoció Rosaura, en esa oportunidad, un tío suyo que la acogió con cariño en Bogotá. También menciona que Rosaura había acompañado a su padre moribundo a Barranquilla donde fue desahuciado y que esa fue la primera vez que ella pisó tierra firme “colombiana”. Dice el artículo que esta “Reina del Coco” se iba a reunir con la Junta de Gobierno y solicitar 2 obras para los isleños, pedía ella una dotación de rayos x para el hospital y establecer el bachillerato del cual carecía el archipiélago, en esa época intendencia. Se quejó también Rosaura que no había acueducto en San Andrés y que entonces la gente se bañaba con el agua de lluvia recogida. Con conciencia de lideresa social, esta joven nacida el 10 julio de 1940, supo exponer estos temas en favor de su comunidad. Seguía Rosaura desde Bogotá para la capital del Valle del Cauca para asistir a una concentración de reinas de belleza de la Feria de Cali. También participó Rosaura en el Reinado del Café de la Feria de Manizales.



La tercera aparición de Rosaura en la revista Cromos se dio en agosto de 1958 y quedó ubicado el reporte dentro de la sección de televisión de la revista No 2151 y fue titulada "Ganó Rosaura". Hablaba la crónica de que en el programa televisivo "El Primer Aplauso" fue elegida por unanimidad entre el público y el jurado, para que actuara en una película del director de cine italiano Fulvio Tului. Este Tului era un cineasta experimentado ya que presentará en el Festival de Cine de Cannes de 1960 su cortometraje "Materia y Forma" al lado de la obra ganadora del evento "Dolce Vita" del gran Federico Fellini, o sea no era un hombre improvisado y dentro de su hoja de vida figura otra película de acción "D'artagnan contra los 3 Mosqueteros" filmada en el año 1963. Hace mención el reportaje que Rosaura entraba por derecho propio, como parte del premio, a la Academia Artística Sedalana-Peter Pan y así perfeccionar sus dotes de actriz.

Debería haberse sentido muy cómoda Rosaura en su papel y dentro de ese mundo glamoroso de la actuación porque pocos años después viajará a Los Ángeles, a Hollywood, para continuar su carrera de actriz y/o de modelo. Seguramente Tului la motivó y la recomendó con algún amigo para dar ese paso que mucho tiene de valentía porque buscar trabajo como modelo o actriz siendo negra en un país donde a los negros no se les reconocía los derechos de ciudadanos, es fuera de lo común. Poco éxito va tener en esa empresa, las expectativas, después de tocar muchas puertas, no se cumplieron. Al parecer el acceso a esa industria era mucho más complicado de lo que calculó la joven Rosaura. Más el título de primera mujer negra de la televisión colombiana, no lo puede ignorar nadie.





Cuenta su hijo Eduardo Montoya Henry, abogado especializado en atender pasajeros víctimas de siniestros aéreos, que de Los Ángeles pasó a Nueva York donde nace él en 1964 y su hermano Alfonso en 1971. Allí vivió con su esposo Alfonso Montoya y sus hijos en Queens, Jackson Heights y Elmhurst barrios preferidos por los colombianos. Eduardo hace mención que su madre trabajó como intérprete del español con el abogado Howard Diller yendo a las prisiones a recolectar datos y servir de puente entre los acusados, ignorantes del idioma inglés, y su defensor.

Los negocios del esposo hacen perentorio que la familia se mude a Miami donde Rosaura en el Miami Dade College estudió contaduría. Alfonso Montoya monta una comercializadora que surte de víveres y otros artículos a San Andrés y a la vez importa alimentos

de países latinoamericanos a los E.U.A. así que Rosaura nunca perdió el vínculo con su terruño y logró inculcarles a sus hijos el mismo amor por la isla.

En 1987 se le diagnostica a Rosaura un cáncer de pulmón y los médicos aconsejan extirpar uno de ellos. La enfermedad es acompañada de altibajos, pero el severo final es inaplazable. Decidió Rosaura morir en casa y le pide a su esposo que la lleve a San Andrés, allí el 22 de marzo del año 1990, a los 49 años muere Rosaura Henry.

De los entierros multitudinarios que haya visto la isla fue el de Rosaura Henry. Toda la isla se movilizó para acompañar a su reina en su último recorrido. Desde la Iglesia San Judas hasta el cementerio School House la gente, en silencio total, se aglomeraron en los andes para poder darle un último adiós a esta mujer sensible, entusiasta y dueña de un gran don de gentes.

Los artículos de Cromos consultados recalcan la relación forzada que existe entre los isleños y el resto del país. La soberbia con que maneja el gobierno en Bogotá la periferia de la nación es famosa y nadie duda de que los territorios que ha perdido Colombia se debe a la poca presencia del estado en esas regiones.





A eso se le suma que el archipiélago tiene una historia que sólo cuenta con pocos denominadores en común con el resto del país que se refleja en su cultura que incluye otro idioma y otra confesión. Y seguramente el tema racial juega un papel negativo también. Rosaura Henry sabía de esas discrepancias y asumió una posición de puente y de apertura, nunca de choque. Así como se reunió con la Junta de Gobierno en 1958 a pedir atención, con su esposo Alfonso Montoya, montó esa comercializadora con la cual ella podía tener injerencia en que sus paisanos tuvieran lo que necesitasen y así aliviar la dependencia de una burocracia paquidérmica y lejana. Uno de sus sueños fue montar un colegio de inglés en la isla y seguramente fue larga la batalla con las autoridades en Bogotá para que aceptasen que el idioma principal fuese el inglés y no el español, tanto que ese proyecto no se llevó a cabo.





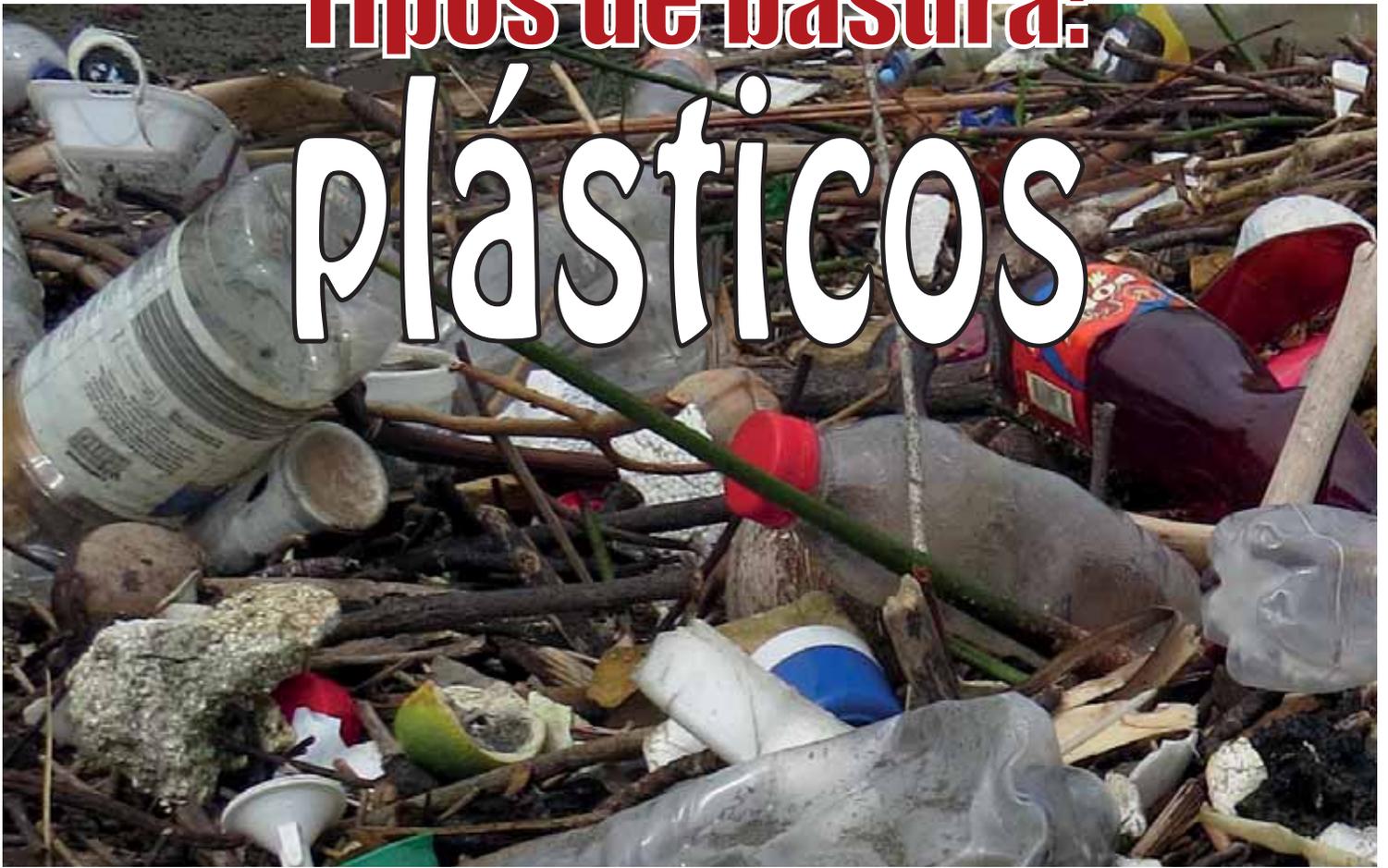
Todas las iniciativas cívicas y en pro del bienestar de la gente de San Andrés y Providencia contaban con su apoyo. Con la prematura muerte de esta constante y valiente batalladora, no sólo San Andrés, sino el país mismo perdió una lideresa que sabía representar los intereses de su región compensando de esa forma tanta desidia oficial.

Logró Rosaura Henry Valbuena una visibilidad y una presencia muy destacada en una época donde los negros estaban empezando a dar pasos importantes para afianzarse en la nación colombiana, se destacó esta mujer tanto que la comunidad negra se olvidó de ella ya que su posición rebasaba los parámetros y las expectativas, más su vocación personal no era permanecer en primera fila captado la atención de manera narcisa, sino su deseo y así lo demuestra su hoja de vida, era ser útil a su entorno.

AMAICA



# Tipos de basura: plásticos



Si queremos combatir las basuras debemos conocer de qué se trata para poder actuar con certeza.

Las basuras impactan de muchas formas y eso depende de los materiales que contenga. Para el caso nuestro, las basuras domésticas o urbana, los plásticos son los que más pesan sobre el medio ambiente ya que debido a su durabilidad no se reciclan por sí mismos, sino permanecen por siglos ahí. Los ecologistas puros son más estrictos para emitir conceptos sobre que es ecológico y que no. Ellos contabilizan el peso sobre la ecología de algo desde el mismo

proceso de producción y evalúan cuánta energía se consume en esa fase. Por ejemplo, dicen que la energía eólica, o sea la de los molinos de viento, no es tan “ecológica” porque para producir esas inmensas torres de acero se consumen grandes cantidades de energía que una torre de esas apenas al tercer año de uso estaría recuperando, suponiendo que tiene 6 años de vida útil.





Los tipos de plásticos son muchísimos y son en sí un material extraordinario porque resiste la humedad; no es comido por bichos; no sufre por el sol o por el frío; es liviano; no se corroe y mucho menos se pudre, bueno tiene una serie de virtudes que lo hacen ideal en sus múltiples aplicaciones. Resulta que esas virtudes se convierten también en su mala fama: son indestructibles, son eternos. Una simple botella de agua requiere de 500 años para desintegrarse, una bolsa de mercado requiere 50 años y sólo se desintegran en piezas microscópicas, no vuelven a hacer parte de un ciclo o sea a re-ciclar retomando sus características primeras.



El plástico es un subproducto del petróleo. Este es calentado a altísimas temperaturas y puesto a presión y produce PVC o se le adicionan disolventes y resulta nylon. Son miles los productos y las aplicaciones que se pueden obtener. Este proceso se llama monomerizar. Desde la resina de poliéster (etilenglicol y tereftalato de dimetilo) hasta el icopor (poliestireno expandido), todo proviene del petróleo y por ende es tan barato. En su producción se usan químicos que al quemar ese plástico se convierten en gases tóxicos, los cuales en su mayoría son cancerígenos, así que quemar el plástico como solución ambiental se debe descartar fuera que la emisión de CO<sub>2</sub> de la combustión del plástico es igual a la que emite un carro y su motor de gasolina ya que ambos son productos del petróleo.

El plástico en el mar es fatal porque mata a los animales que se enredan en él. Igualmente es nefasto el plástico cuando se deshace convirtiéndose en mini partículas que son ingeridos por los animales y después por el ser humano afectando severamente su salud. Hoy en día ocupa el plástico más de la mitad del volumen de los basureros convirtiéndose en una carga paisajística y de salubridad.

Esa gran gama de tipos de plástico hace también que el reciclaje sea complejo, ya que no se pueden, en el proceso de convertir estos productos de nuevo en monómeros, mezclar.

AMAICA ecológica





Providencia, una isla en el caribe colombiano, fue impactada por el paso del huracán Iota; el cual ha dejado a más de **6.000 personas damnificadas** y el **98%** de la infraestructura de la isla destruida.

**DONA AHORA  
HACIENDO  
CLIC AQUÍ**

**STAND UP  
PROVIDENCIA  
RENACE**

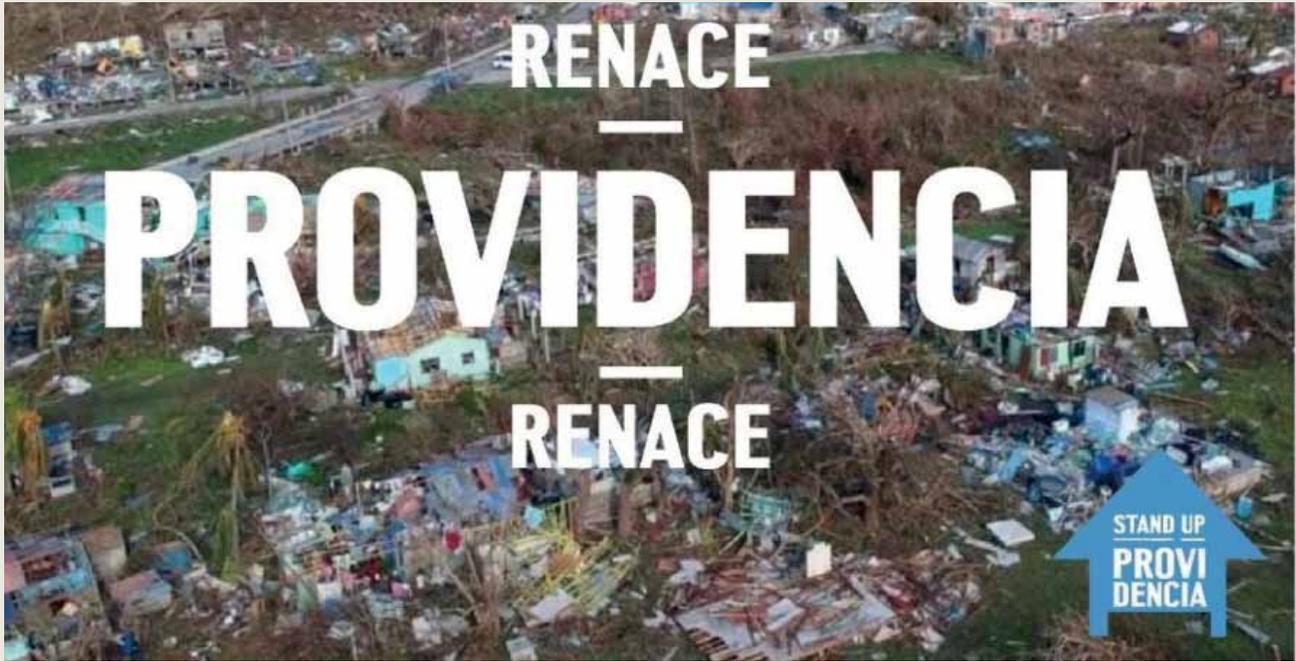


## ¿Cómo será la reconstrucción?

- El renacer de Providencia debe ser respetuoso de su cultura, tradición arquitectónica, su entorno y ecosistema.
- Nuestro compromiso es que las construcciones que se realicen bajo esta iniciativa perduren por muchas generaciones y mejoren la calidad de vida de la comunidad.
- Contamos con la participación de Simón Vélez y la comunidad local para el diseño de las viviendas con los más altos estándares de seguridad y sostenibilidad, en un ejercicio colaborativo integral.

## ¿Quiénes hacen parte de Stand Up Providencia Renace?

- Tamarin Foundation aportará su experiencia como articulador de proyectos de alto impacto.
- Give to Colombia dará soporte en la recaudación de fondos a nivel internacional
- Corporación Antioquia Presente coordinará la implementación integral del proyecto.
- Red FiProvidencia apoyará como canal de comunicación entre las diferentes iniciativas en apoyo al Archipiélago, para que la reconstrucción se haga de la mano de la comunidad isleña.



¡Apoya de cerca la **reconstrucción sostenible de las viviendas** de la isla, junto a la comunidad!

**DONA AHORA HACIENDO CLIC AQUÍ**

**STAND UP PROVIDENCIA**  
RENACE





# BasurORO en Tumaco

Fortalecimiento del emprendimiento artesanal de mujeres de Tumaco, en tiempo de pandemia, a través del arte con material reciclado





La Fundación Pacífico Emprende en alianza con la gestora artesanal Ceci Arango, implementó durante el 2020 el proyecto BasurORO en Tumaco que consiste en transformar la basura en ORO desde el Arte ConFin, con técnica, calidad y diseño e identidad cultural, para poner la cestería y las obras textiles al servicio de toda la comunidad. Pensar en el Arte ConFin significó trabajar en colaboración con emprendedoras de las organizaciones: Fundación Lazos de Amor en Armonía, Mujeres Tejiendo Vida, Asociación de Reciclaje Fénix, Asociación de Mujeres Arte y Paz, Asociación de Mujeres Concheras Raíces de Manglar y la Asociación de Mujeres Líderes.



El contexto del Covid 19, impacto las dinámicas económicas y emocionales de las organizaciones y de sus familias ya que ante el confinamiento aumentaron los índices de desempleo. Pero también se convirtió en una excusa para fortalecer el tejido social de las organizaciones pese a las limitaciones de conectividad y la falta de acceso a los medios tecnológicos. Esto significó que las mujeres aprovecharon su capacidad de resiliencia para encontrarse cada ocho días de manera virtual para contar sus historias desde el tejido del reciclaje, crear redes de apoyo, sensibilizarse del cuidado de las cosas esenciales como la vida, la salud y el medio ambiente.



La formación les permitió desarrollar habilidades para cocrear productos tejidos en cintas de aluminio de botellas de cerveza y gaseosas, tejidos en cintas de botellas plásticas de aseo, tejidos en plástico metalizado, tejidos en tetra pack y cartón, tejidos en espiral de bolsas plásticas, tejidos con trama en rollos de papel y urdimbre de fibra diversa y tejidos en malla y ganchillo de hilo. El componente innovador es recuperar, transformar y reincorporar los desechos reciclables para reutilizarlos y darles un segundo valor desde la comercialización de la cestería desde una perspectiva de identidad cultural, economía circular, residuo 0 y precio justo.

Las organizaciones participantes en el proceso resaltan la labor de recuperación de la tradición de tejido manual con materiales reciclados y el cuidado del planeta ante la crisis ambiental por la que pasa la humanidad.

Así mismo manifestaron que los retos para emprender el saber artesanal ha sido la comercialización de los productos que diseñan con sus propias manos. Como emprendedoras están trabajando para darles un valor agregado a sus creaciones artesanales al transformar la basura en ORO y trabajar como colectivos para ser gestoras de estrategias de comercialización a nivel local, nacional e internacional, pues reconocen que en el Distrito de Tumaco no existen puntos estratégicos y sostenibles desde donde ellas como emprendedoras puedan comercializar sus productos.

En el marco de los objetivos de desarrollo sostenible, las actividades realizadas por las mujeres son para incentivar la asociatividad, el emprendimiento y la reducción de residuos que son dispuesto en el mar. Es una manera de aportar a la reducción de la contaminación, a la reutilización de la basura y a la generación de nuevos productos como una oportunidad para emprender. Como resultado del proceso de capacitación se formaron a los colectivos de mujeres en técnicas artesanales que motiva a las mujeres a ser gestoras del Arte ConFin, se intercambiaron técnicas tradicionales del pacifico, se crearon espacio de tertulia, se compartieron experiencias, se crearon amistades y se dio a conocer el trabajo de cada una de las organizaciones. Además de visibilizar a instituciones públicas y privadas la labor tan importante que realizan para transformar el tejido social y el mejoramiento de la calidad de vida desde el liderazgo que ellas ejercen en cada una de sus organizaciones y desde el liderazgo y emprendimiento artesanal.



# Rosa Lemos esparce Rocio de Oro



El emprendimiento dignifica a la comunidad y fomenta a la persona que los hace. Emprender es útil, es importante. Hay muchos tipos de emprendimiento y sería un error sólo ponderar al emprendimiento comercial. El emprendimiento personal, es de gran transcendencia, o sea alguien que quiere dejar de fumar, o rebajar peso, son de igual importancia. Se trata de realizar cambios en busca de ser más.





Hay otro que resalta y es el emprendimiento cultural en el cual se obtienen otro tipo de “ganancias”, pero igualmente impactan a la comunidad y transforman a la persona que lo hace. Los insumos de esta empresa son jóvenes y cultura y el producto final es alegría.

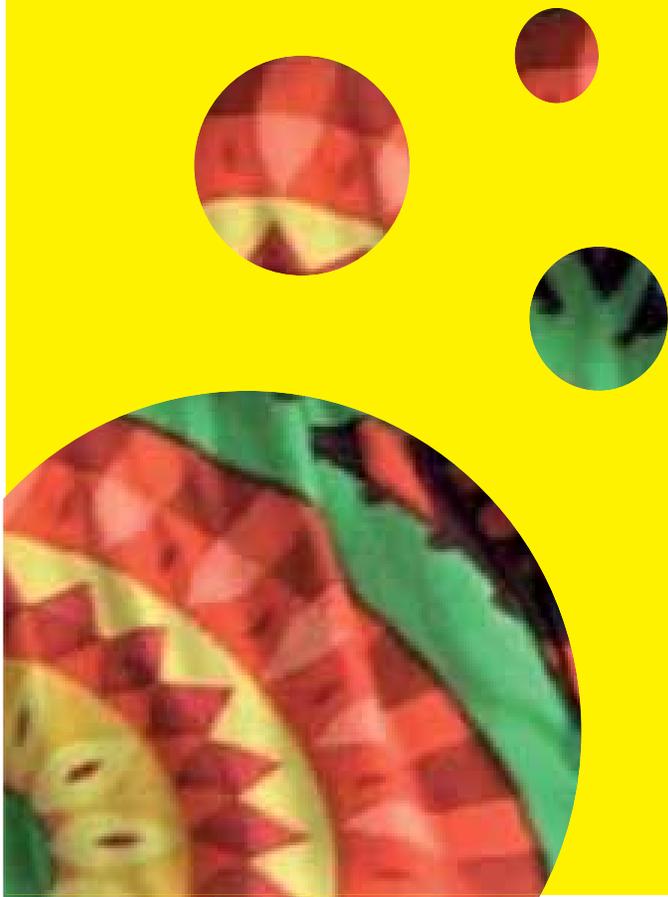
Habla muy bien de la abogada Rosa Lemos, notaría 2° de Quibdó, que hace más de 10 años que sostiene, promueve y dirige un semillero de cultura, que, a pesar de su trabajo intenso en la notaría, les dedica tiempo a 30 jóvenes quibdoceños de entre 8 y 18 años transmitiéndoles y mostrándoles la importancia de ese patrimonio cultural que define la personalidad del Pacífico colombiano.



La Dra. o doña o seño Rosa hace una labor de suma importancia manteniendo viva la cultura en una época donde esta es amenazada por tanta influencia exterior llamada globalización.

La mantiene viva porque esa tradición oral ella la traspasa a la siguiente generación garantizando que esa cadena no sea interrumpida y todo lo contrario se fortalezca. La gente se olvida, la mayoría de las veces, que el desarrollo material sólo se logra si va de la mano del crecimiento humano y el elemento básico de lo humano es la cultura. El tejido social que Rosa Lemos elabora con estos jóvenes es el claro ejemplo como la cultura es un elemento de gran importancia en la vida de estos chicos.

Ella les enseña a sus protegidos, que son jóvenes parientes, vecinos o jóvenes que en el colegio mostraron interés y aptitud para este bella y exigente ocupación alterna, a ejecutar las danzas típicas, a declamar los poemas costumbristas y cantar los alabados, esencia de la cultura negra del Pacífico. Ella no repara en regionalismos y en el repertorio del Semillero Rocio de Oro hay currulaos de Buenaventura y también danzas como la jota que va acompañada por la música de una chirimía sin perseguir purismos, sino todo lo contrario, integrar la región compartiendo sus riquezas. Señó Rosa al compartir esas claves de la cultura le está dando elementos a los jóvenes para elaborar su identidad y una persona con su identidad definida podrá ser un mejor ciudadano.



¿Por qué le gusta a la Dra. Rosa Lemos hacer esto? La respuesta es muy sencilla. Ella recibió este legado de su abuela que le enseñó y la introdujo en esa tradición y es por eso que ella emprende ese arduo trabajo, cargado de responsabilidad, de ser un ejemplo para la siguiente generación. Así como ella fue bailarina cuando niña, su hija Alba Liliana hace parte de este proceso y de esa tradición logrando un relevo generacional.

Se queja ella de sufrir las consecuencias de no tener un espacio siempre disponible para los ensayos de su semillero Rocio de Oro y realmente falta estas instalaciones en Quibdó ya que existe una gran demanda. Comenta ella que debido a la pandemia y que los colegios permanecen cerrados, el tema del salón de baile se volvió álgido y siendo ella perfeccionista se incomoda no tener a su semillero en la mejor condición.

Ella sueña poder presentar a su grupo en el exterior, mostrando y representando la gente y la cultura del Chocó, más ha cosechado éxitos en Bucaramanga, en Chía o Cali donde ha participado su Semillero Rocio de Oro en festivales folclóricos.

En esta iniciativa se ve claramente la mano de la mujer negra que, sin pedir nada a cambio, comparte lo que tiene constituyéndose en el eje más importante de la comunidad chocoana.



**AMAICA  
ECOLÓGICA**

**PIDAMOS QUE  
LA BASURA  
RECOJA**

**EL PLÁSTICO,  
LO ORGÁNICO  
Y EL VIDRIO**

**POR SEPARADO**

# OPINIÓN

## La Isla



*Por: María Salcedo*

La Isla estaba desnuda... Perdió su intimidad... Se le vieron las montañas con sus arrugas y gorditos; la montaña partida ya se ve de Rocky Point, las colinas que solo eran una ya desnudas se notan dos...

Descubrimos rincones que nunca se habían visto, las casas están mas cerca de lo que habíamos imaginado, en mi patio está tu techo y en tu patio mi colchón, los pantys de todas se mezclaron y hay una gran confusión...se entrelazaron en el lodo y el goly los arrastró...

En las tardes la gente se sienta en los suelos de sus casas que fue lo único que les quedó...

Es muy triste ver tanta gente que todo lo perdió... Diana Williams y Jair Suarez tenían una hermosa casita que cuidaban con esmero... Ambos trabajadores, ambos dedicados a su hogar... Ahora no tienen nada... Solo un suelo donde charlar...

Mires a donde mires hay mucho en que

# La estaba desnuda

trabajar, pero es tan inmenso el desastre que no sabes por dónde empezar... ¡¡¡La mayoría de la gente ya había logrado lavar y secar la ropita que el goly no se llevó y el miércoles por la noche llegó el aguacero y nos empapo!!!

¡¡¡Fue una noche muy larga pues llovía sin parar, a todas las casas el agua entraba a la par, el goly de Bottom House se volvió a rebosar y las casas con fango volvió a inundar!!!

El árbol que había en mi techo por fin me arriesgué a quitar y por los huecos que dejó la casa se volvió a mojar...

Ya la gente está agotada de tanto secar y lavar... Ya el furor se está apagando ya la adrenalina ha bajado... Los ánimos están tristes y ni hay niños para animarnos... Todos los niños se fueron a donde amigos y familiares... Los niños están asustados y los padres están cansados...

¡¡¡Gracias a Dios ya el verde vuelve a la isla pintar, parece que se hubiese puesto una batica al despertar!!! Es una bata suave, livianita como el viento... No tiene dibujos aún, es de un verde intenso... ¡¡¡Las flores aún no se animan... Habrá que darles más tiempo!!!

# OPINIÓN

## Sergio Mos



*Por: Clara Inés García Vivas*

La historia es una disciplina del saber demasiado importante, pero en este país del Sagrado Corazón hace casi 30 años no se imparte como asignatura en nuestros colegios. El efecto en la mentalidad de los colombianos es notorio y nefasto porque hemos perdido conciencia histórica y sufrimos el complejo de Adán. Me explico: Al no entender que hay un pasado no hay bases sólidas para un futuro, predomina el presente lo inmediato. Lo ejemplarizare de esta forma. Si un comerciante no elabora el inventario de su mercancía cómo va a saber que debe comprar y que productos no tienen fácil salida. Igual sucede con una sociedad. Ella, si no sabe lo que tiene, no sabe lo que es, nunca podrá saber, a ciencia cierta, que le falta y por ende encauzar sus esfuerzos en conseguirlo. Sucede la otra reacción que es la de Adán, el primer hombre. Nuestros planificadores entonces parten siempre de cero porque para ellos no existe pasado repitiendo soluciones y repitiendo errores. Una persona inquieta con la historia actuará como ciudadano pleno, será consiente que él es capaz y que de él depende que las cosas se hagan. De ahí radica la importancia de la labor que realiza el historiador Sergio Mosquera que no sólo investiga, sino por medio de sus muchos libros, comparte su saber. Retomo la metáfora de la torre y es en ella que Sergio Mosquera se

# mosquera hace historia

sube para poder ver mejor lo que existe en nuestro mundo. Él, desde la torre del saber se asoma y con los ojos colmados de asombro por lo que detectó, redacta sus importantes obras.

Es Sergio Mosquera un apóstol o un quijote porque de lo contrario no estaría además de produciendo sus libros, dirigiendo una fundación en Quibdó llamado Muntú Bantú, Centro de Memoria Afrodiaspórica. La labor pedagógica que se realiza sembrando el interés por la historia, es de gran transcendencia.

He leído varios libros de él como: Don Melchor de Barona y Betancourt y la esclavización en el Choco; La Carimba y La Gente Negra en la Legislación Colonial y me encanta su forma de escribir y explicar la historia donde se atiende, primero, lo nuestro. Él no se desgasta en mostrar falsa erudición citando autores extranjeros y saturando sus textos de teorías, sino de forma clara y directa plantea sus argumentos.

En esta columna he trazado lo asombrosas que somos las mujeres negras y creo oportuno expresar mi admiración y agradecimiento por hombres como el historiador Sergio Mosquera y como él hay otros hombres cuyo aporte a nuestra cultura es admirable: Alfredo Vanin, que fuera de ser un profundo investigador es poeta así que lo que escribe tiene esa base sensible donde la razón armoniza con la emoción. Esta lista la podría ampliar con nombres como Sofonías Yacup, o Helcías Martán Gongora, o hombres como Adán Arriaga Andrade, ministro de trabajo del Presidente López Pumarejo; el leopardo Eliseo Arango, el vehemente Jorge Luis Córdova, o Manuel Mosquera Garcés, ministro de educación del Presidente Mariano Ospina Pérez, o Daniel Valois Arce o el poeta Hugo Salazar Valdés y porque no poner en esta lista a Oscar Collazos, todos ellos hombres que por medio de su labor escrita se convirtieron, a su vez, en torres desde las cuales podemos observar el pasado, el presente y sobre todo captar el futuro.



*Yuly María Gómez Perea*

Hablar con las mujeres de nuestra etnia siempre es fascinante porque me transporta a un mundo de cosas maravillosas. Hoy les quiero hablar de la medicina de nuestros ancestros, la medicina de las plantas, denominada SELLO VERDE (Medicina a base a las plantas sin ningún tipo de químicos o aditivos diferentes a su misma esencia obteniendo de las plantas, la energía, la armonía y la relajación que ellas tienen, complementada con el agua, el aire y el fuego) y que hoy en día continúa usándose en las comunidades negras a lo largo de nuestro territorio. Pienso que es curioso que las medicinas alternativas y la comida sana se convierten hoy en día en un tema central y nosotros la conocemos desde hace varios siglos.

Me inspiró esta columna la visita que le hice a Lucía Ocoró, una mujer que maneja las bebidas medicinales, es una mujer que debe conocer el elixir de la eterna juventud porque a sus 60 años aparenta tener unos 45 años, ¡hermosa, que cualquier laboratorio pagaría por la fórmula de su elixir de la juventud!

Pienso que gran parte de la droga médica que consumimos proviene de las plantas que algún laboratorio o extrajo o supo sintetizar. Deduzco que antes de este suceso, no le restó importancia a la labor de los laboratorios, la gente se curaba con hierbas y acudía al “yerbatero” o sea la persona que “intuía” medicina, aquella persona que sabía interpretar los síntomas de una enfermedad y basado en su conocimiento “recetar” la respectiva yerba y su dosificación.

En nuestra comunidad negra este oficio lo ejercían preferiblemente mujeres, tal vez por ser ellas tam-

# y su vigencia en la salud

bién las parteras. Este saber está vigente entre nosotros porque no había sido desplazado y esto por razones precisas como la pobreza, la falta de presencia del Estado y lo apartado que estaba y está el Pacífico de ciertas ventajas de la “civilidad” como lo son hospitales, médicos y las medicinas.

Así que estas mujeres manejan un saber ancestral que conjuga finalmente tres mundos: lo africano traído por nuestros ancestros y que la esclavitud no borró; lo europeo del amo interesado que sus esclavos, esa gran inversión no se quede ociosa por enferma y por último lo americano, porque las poblaciones aborígenes conocían la flora local y sus usos.

Me explicaba Lucia Ocoró que este arte de curar con base a las plantas se transmite de generación en generación (conocer cada planta, cuando se puede coger para lo que se necesita curar) y se le entrega a una persona de la familia que tiene el don para que siga con el legado. Ella argumenta que las curanderas deben tener unas cualidades innatas como la nobleza, con mirada limpia, no debe guardar rencor, un aura sana, el don de compartir, por eso hay que tener bien claro a quien se le va entregar el legado.

Doña Lucía explica que las plantas curan todo tipo de enfermedades del cuerpo desde subir las defensas hasta el mismo cáncer, los ancianos de nuestra etnia en nuestros territorios morían de cansados y hablando.

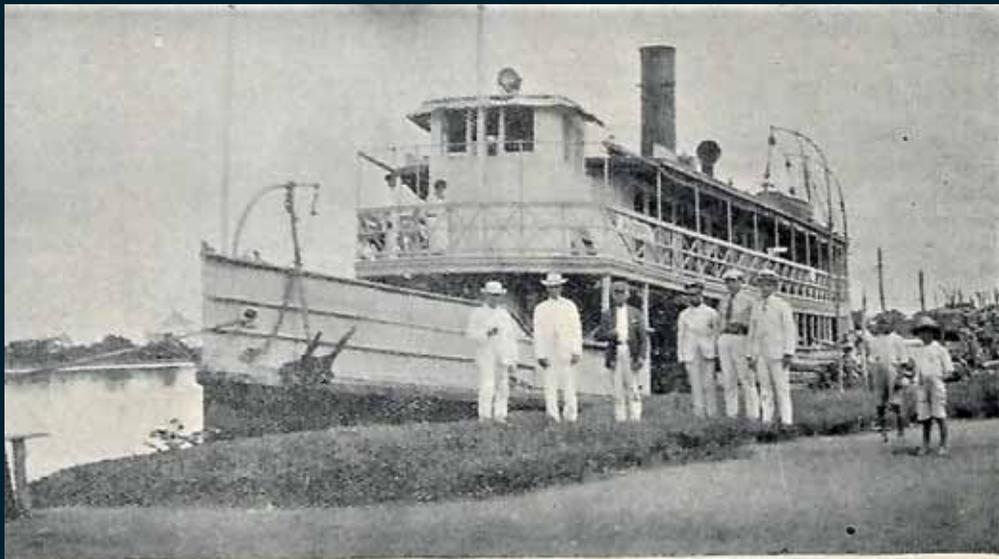
Cuando le pregunté acerca de Covid 19, me dice que es una bacteria inteligente que se ubica en un lugar estratégico para poder analizar y atacar la parte más débil del organismo. Y que ella lo estaba atacando con remedios tan simples como el agua de mar, llantén, eucalipto, romero, mata ratón, paico, limón, cebolla morada entre otros y nos podemos dar cuenta que en las regiones de la Costa Pacífica los índices de muerte por Covid 19 son mucho menores que en el resto del país porque ella dice que ellos se han curado a base de todo tipo de remedios derivados de las plantas

Ella explica, que la naturaleza fue creada para alimentarnos, curarnos, divertirnos, consentirnos, que ella puede vivir sin nosotros, pero nosotros no podemos vivir sin ella.

# Quibdó Antiguo



Una vista del río Atrato, la gran arteria fluvial del Chocó, cuyo caudal permite el paso de buques de buena capacidad.



Vapor *Quibdó*, anclado en Riosucio, que es el segundo puerto del Atrato. El río mide en este lugar 600 metros de anchura.



Una calle de Quibdó (Chocó).



Buque ganadero en el Atrato.

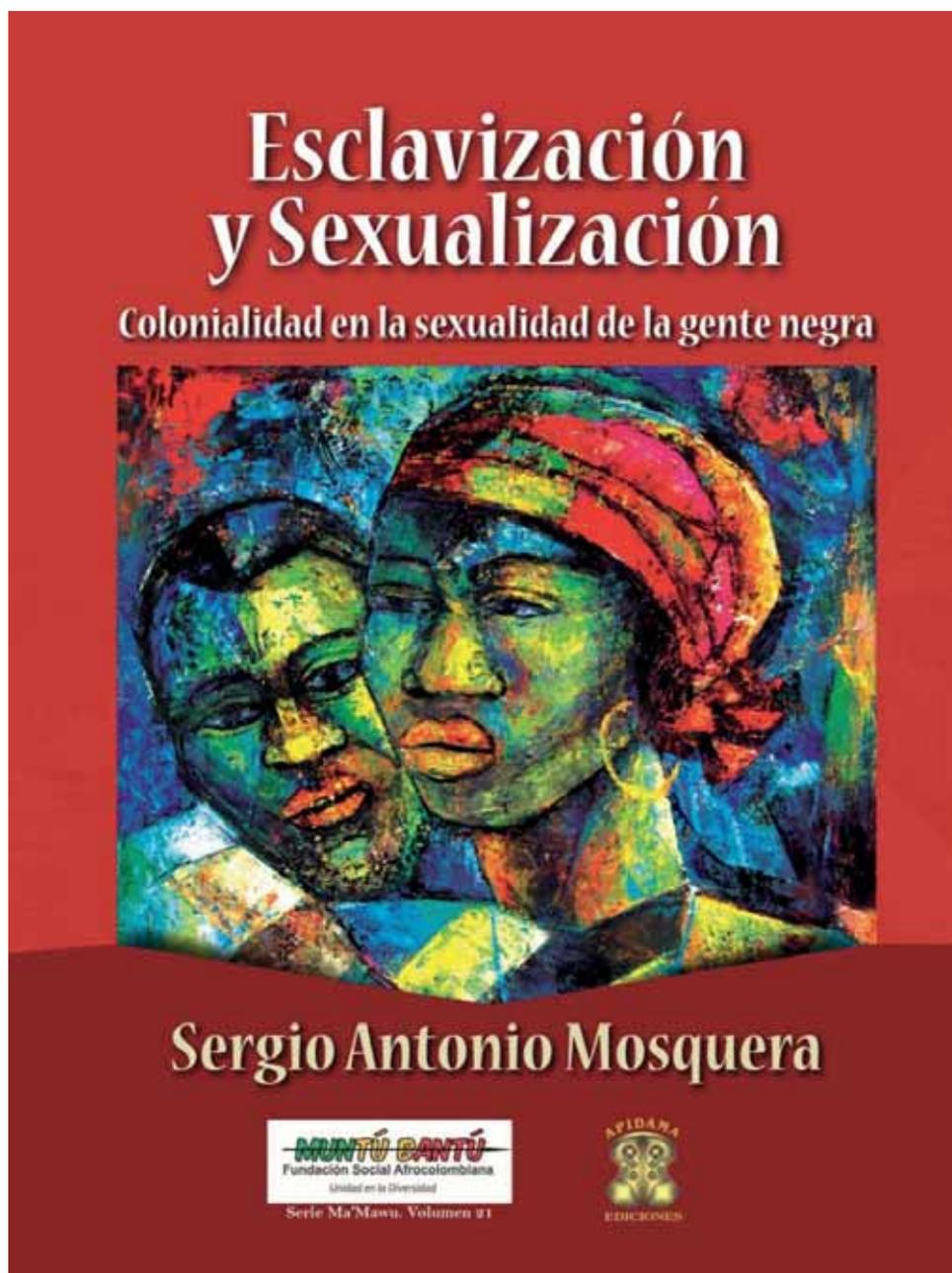


QUIBDO.—El puerto.



Panorama del río Atrato.—QUIBDO

Fotos tomadas de la revista Cromos No 422 del año 1924 y de la No 43 del año 1916 respectivamente



Reseña del libro:

“Esclavización y Sexualización:

La Colonialidad en la sexualidad de la gente negra”

Autor: Sergio Antonio Mosquera

Por: María Fernanda Parra

Gerente Muntú Bantú Fundación Social Afrocolombiana

Este trabajo es un esfuerzo por conocer los acontecimientos, conocimientos, discursos y saberes sobre la sexualidad / sexualización de los africanos y sus descendientes en el Nuevo Mundo; es decir, es una historia sobre la afroepistemología de la sexualidad / sexualización. No es otro discurso sobre las relaciones sexuales / sexualidad / sexualización, es un discurso Otro de origen africano que ha sido silenciado por los intentos de la modernidad / colonialidad para cometer un afroepistemicidio, pero él ha resistido y sobrevivido durante cerca de cinco siglos. Hemos entendido que la sexualidad, o al menos el sexo, fue uno de los discursos más fuertes y preocupantes de la modernidad / colonialidad; aunque a menudo se le evadía, se escondía, se disfrazaba, se ocultaba, se evitaba hablar explícitamente sobre ese tema porque esta era una sociedad hipócrita. Una cosa era lo que se expresaba en público sobre la sexualidad y otra como la vivían en privado, por lo menos los hombres blancos / cristianos.

La sexualidad / sexualización es otro discurso que se inscribe dentro del sistema mundo / moderno / racional / europeo / blanco / cristiano / colonial (esclavista – capitalista) con el fin de controlar toda la vida del colonizado; Es decir, su psique y su cuerpo, porque ellos fueron obligados a funcionar de acuerdo al proyecto de la colonización-colonialidad. Dentro de la colonialidad del ser está comprendida la colonialidad de género, la colonialidad sexual, la colonialidad subjetiva y la colonialidad del conocimiento; y donde el control del cuerpo del colonizado implicó su sexualidad desligada del amor para reproducir biológicamente la mano de obra esclavizada. Los discursos sobre el sexo hicieron parte fundamental de la matriz de dominación colonial y tal vez, como nunca antes, fue muy explícita la colonialidad del poder y del saber sexual porque el eje de esa matriz se relacionó con otros ejes, entre ellos la explotación y todo tipo de violencia; entre ellas la violencia de género.

En este estudio nos adentramos en la matriz del poder colonial porque nos devela los saberes que se produjeron sobre la sexualidad de las personas negras y por qué se produjeron esos tipos de saberes, hacia qué estaban orientados esos discursos, cómo se instrumentalizaron y cómo siguen haciéndolo. De igual manera, el poder de prohibir, restringir, controlar la sexualidad en medio

de las mujeres blancas, pero permitirlo entre las mujeres negras con quienes era gratis y se contabilizaban los hijos, no el dinero; aunque no faltaron amos que prostituían a sus esclavizadas y se quedaban con el dinero que ellas producían.

El discurso sexual sobre las personas negras impulsa el proyecto para su deshumanización al transformar su sexualidad en sexualización. Esta la interpretamos como la negación de todo sentimiento amoroso y con responsabilidad en el acto sexual, el cual no está mediado por la entrega voluntaria sino por la coerción, por la violencia. La sexualización implica la atracción carnal, pasional, instintiva y desenfrenada; es la naturalización de las relaciones sexuales únicamente por el deleite sexual en las mujeres africanas

y esclavizadas. Con el paso del tiempo la colonialidad del ser y del poder terminó sexualizando a todas las mujeres de ascendencia africana. El discurso

Sergio Antonio Mosquera sexual del poder de la colonialidad crea una imagen de la mujer negra como ardiente, dispuesta al sexo, lujuriosa, impúdica, entre otras.

No podemos desconocer que la sexualización fue un discurso fuertemente elaborado que al entrelazarse con otros ejes de la matriz de dominación colonial ha podido sobrevivir hasta la actualidad. Por este motivo proponemos la [de]sexualización como el comienzo de un giro profundo hacia la restauración del sujeto, de la humanización de la sexualidad

Otra que fue arrebatada por la modernidad / europea / blanca / católica / colonial – colonialidad. Con ello buscamos poner fin a un relato, a un discurso de la sexualidad de los colonizados que fue construido socialmente y que no tuvo nada de “natural”; debemos abrirnos a conocer y aceptar otras sexualidades y sexualidades Otras y así contribuir a derrumbar un discurso hegemónico y estamos en contra de toda hegemonía, de todo conocimiento y pensamiento hegemónico, porque genera opresión y violencia.



*Sergio Antonio Mosquera*

arrebatada por la modernidad / europea / blanca / católica / colonial – colonialidad. Con ello buscamos poner fin a un relato, a un discurso de la sexualidad de los colonizados que fue construido socialmente y que no tuvo nada de “natural”; debemos abrirnos a conocer y aceptar otras sexualidades y sexualidades Otras y así contribuir a derrumbar un discurso hegemónico y estamos en contra de toda hegemonía, de todo conocimiento y pensamiento hegemónico, porque genera opresión y violencia.

*pedido; 321 7557901*

**AMAICA ECOLÓGICA**

**ES HORA  
QUE EN LOS  
COLEGIOS  
ENSEÑEN ECOLOGÍA**

Para que nuestros hijos  
adquieran conciencia del  
planeta y aprendan como  
aportar a su conservación



# Belleza

## *Mascarillas caseras para la cara*

El ser humano cuenta con casi 3 m<sup>2</sup> de piel y es la piel el órgano más grande que poseemos en nuestro cuerpo, más la atención recae sobre la cara. Y es cierto, en la cabeza se ubican los ojos y está la boca que habla, así la piel de la cara es la más “expuesta”. Aquí unas recomendaciones para cuidarla con productos que todas nosotras tenemos en casa. Lo natural es mejor que los productos químicos de alto costo.

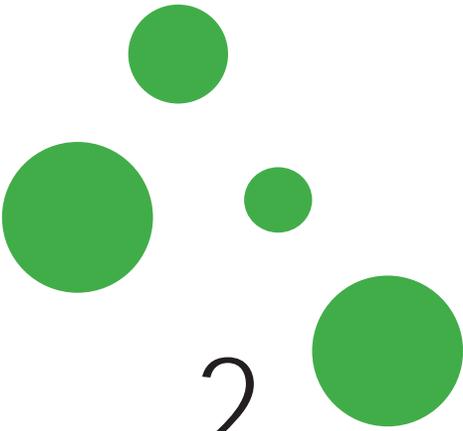
Es importante saber: Una limpieza a fondo es el primer paso en el cuidado eficaz de la piel. La limpieza elimina la suciedad, el sudor, la grasa y el maquillaje, y prepara la piel para el cuidado. La piel limpia puede absorber mejor los ingredientes activos de los productos para el cuidado.

Y destaque: Estas mascarillas caseras son recomendables hacerlas 2 veces a la semana.



1

**Mascarilla de pepino refrescante:** El pepino actúa como un refrescante para nuestra piel, que ayuda a calmar la piel en la zona de los ojos, la cual tiende a lucir cansada y arrugarse con más facilidad. Además, es ideal para desinflamar las bolsas y reducir las ojeras que se forman en esta parte del rostro. Solo debes colocar una rodaja de pepino sobre tus ojos durante 15 minutos y luego enjuagar con agua fría. La rodaja puede ser bien delgada.



2

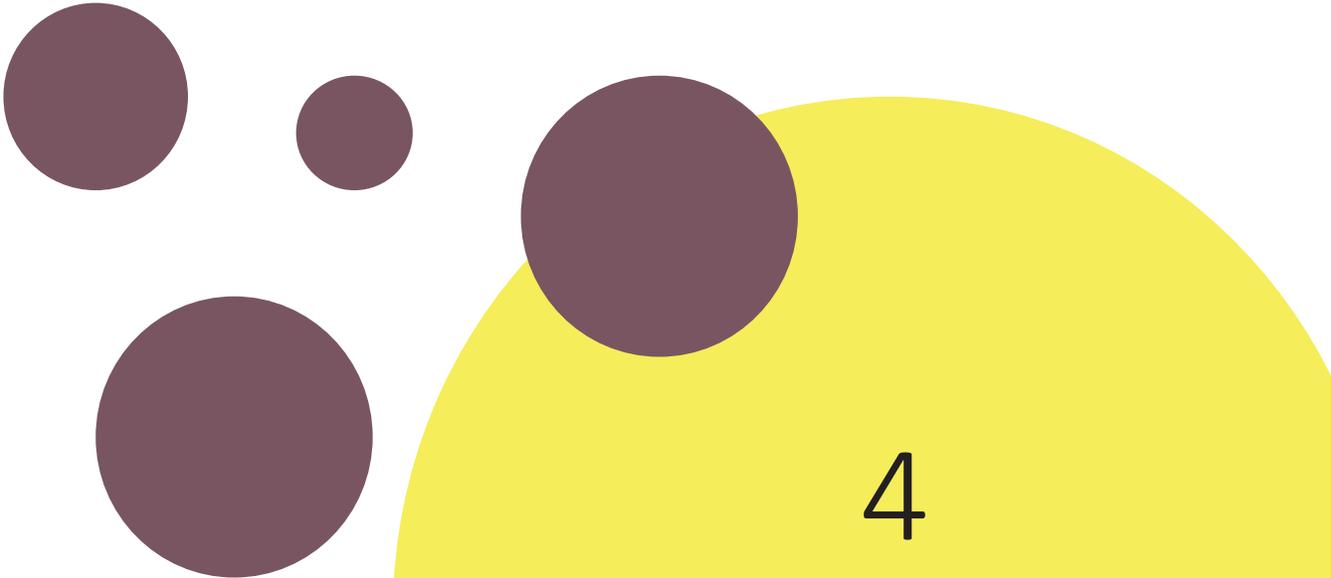
**Mascarilla de pepino para una piel deslumbrante:** Licúa un pepino con medio limón, hasta obtener una mezcla homogénea, aplica sobre tu rostro limpio y seco, extiende toda la mezcla por todo tu rostro, excepto por los ojos y la boca, deja actuar 15 minutos, enjuaga con agua fría.



# 3

**Para mejorar la piel y dejarla suave, necesitamos:** una cucharada de yogurt natural, una cucharadita de miel y 5 gotas de limón. Mezcla los ingredientes hasta que quede homogénea, aplícala en el rostro unos 30 minutos y después retira la mascarilla con agua tibia.





4

**Para que tu piel se vea con luminosidad:** mezcla una cucharada de café con unas 10 gotas de miel y una cucharadita pequeña de maicena o fécula de maíz, aplícala, déjala actuar por 20 minutos y enjuaga con agua fría.





6

**Mascarilla exfoliante:** Mezclar una cucharada de azúcar, con unas gotas de agua o unas gotas de limón. Pon la mascarilla sobre el rostro, deja actuar unos 10 o 15 minutos y después retira con agua templada.

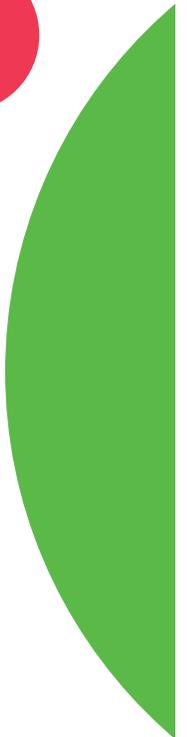
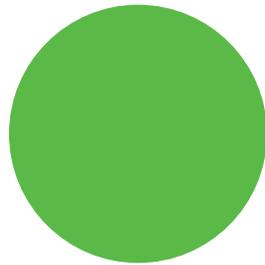
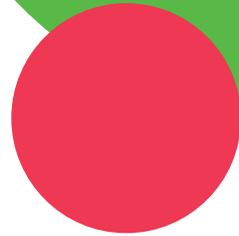
5

**Para hidratar la piel:** Fresas y miel. Tritura unas fresas 4 o 5 y mezclas con 5 gotas de miel, cuando tengas la pasta, aplícala sobre el rostro y déjala 20 minutos. Después retira con agua fría. Tanto las fresas como la miel, suavizan la dermis, además de hidratarla.



7

**Mascarilla para piel grasa:**  
3 cucharadas de yogur natural, 2 de avena y 2 cucharadas de ralladura de naranja. Mezcla bien todos los ingredientes, coloca la pasta sobre el rostro y espera 15 minutos antes de retirarla. Dirás adiós a los brillos y el exceso de grasa.

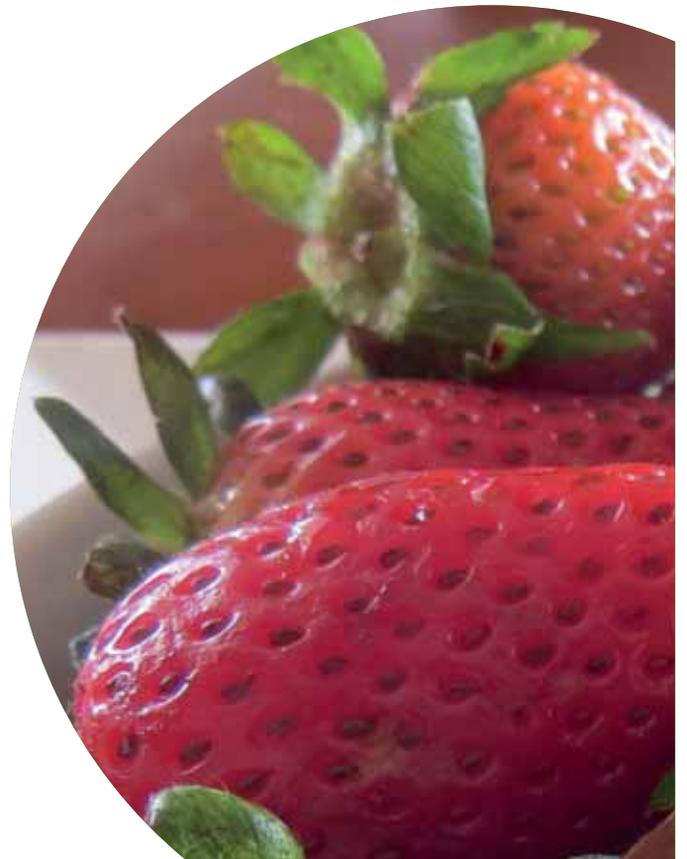


8

**Mascarilla para piel seca:**  
añádele 4 cucharadas de  
avena y una de miel. Aplica  
la mascarilla en el rostro y  
deja actuar unos 15 minutos.  
Después retira con abundante  
agua.

9

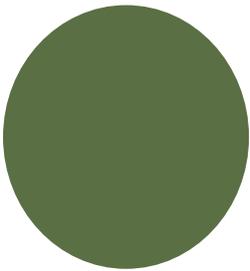
**Aloe vera:** el cristal de sábila  
es muy importante para la  
luminosidad de la piel y darle  
vida, solo necesitas tomar un  
trozo de sábila y aplicarlo en  
todo el rostro y cuello, dejar  
actuar por 15 minutos y en-  
juagar con agua fría.





10

**Aloe vera para el acné y manchas:** Mezcla una cucharada de sábila licuada con medio limón, aplícalo en el rostro, déjalo actuar por 20 minutos y retira con agua fría, evitar contacto con los ojos.



# 11

**Mascarilla de avena:** Si deseas exfoliar y eliminar las células muertas, la avena es ideal ya que exfolia, limpia, nutre y cuida la piel seca o sensible. En un recipiente agrega 2 cucharaditas de avena, 2 cucharaditas de miel y mezcla hasta que consigas una masa homogénea. Aplicar en el rostro y dejar actuar por 15 minutos, retirar con agua fría.



# 12

**Mascarilla de huevos:** Anti-edad, bate la clara de huevo y mézclala con el aceite de oliva, extiende la mascarilla por todo el rostro y déjala actuar de 30 a 40 minutos, enjuaga con agua fría, realiza suaves movimientos circulares para facilitar su eliminación.

*¡Sí somos colombianas y esto  
es patrimonio colombiano,  
ese patrimonio es nuestro  
también!*



Santafé  
de Antioquia

¿Qué se pierde...?

¿Qué se pierde cuando una edificación, considerada patrimonio Cultural, se convierte en ruinas? A esta pregunta la mayoría de las gentes, solamente tiene respuestas vagas, soportadas en sentimientos de lástima y pena. Es hora entonces de abrir el debate para poder llegar a unas conclusiones definitivas.

Toda construcción antigua es un logro de una especial ingeniería, cuyas técnicas y parámetros están corriendo el inminente riesgo de perderse. Ese saber ancestral, enseñado a través de la oralidad, y no en libros, es frágil porque no cabe dentro de la dinámica de la construcción actual. ¿Cuánto se tardaron nuestros ancestros para aprender y consolidar esas técnicas? Todo ese proceso y logro cognoscitivo se perdería al des-

aparecer estas construcciones. Nunca podríamos reconstruir el desarrollo de nuestros avances de ingeniería, porque importantes eslabones de esa cadena los devoraría el olvido y en muchos casos la desidia.







¿Qué tan autóctonas son las técnicas de construcción nuestras? Sería imposible postular una respuesta ya que carecemos de información, esta se esfumó cuando el edificio antiguo le cedió el espacio a un parqueadero. De ahí que nuestro patrimonio, nuestro haber cultural decrece; y nos confirmamos como doblemente pobres. Una nación se compone de muchos aspectos: territorio, población, etc., la cultura es otro gran valor, sin ella no se constituye una nacionalidad. Vivimos en un país en pleno proceso para salir del subdesarrollo, y no nos podemos dar el lujo de perder exactamente el elemento que fortalecerá ese proceso; la riqueza verdadera se basa en lo humano.

Al perderse un edificio de esta connotación, la historia, base de la tradición, la cual a la vez nutre la identidad, igualmente desaparece de la faz de la tierra.





Perdemos, con la desaparición de una casa vieja, los nexos entre nosotros y nuestra historia. Y está comprobado que el ser humano no resiste un alto monto de este tipo de ausencias. El patrimonio cultural es un bien colectivo, nos pertenece a todos sin distinción alguna; y su pérdida es grave porque trunca un sentimiento de arraigo y de identificación en el ciudadano. Calidad de vida, felicidad y bienestar, los causan, entre otros, una cultura fuerte, rica en patrimonio. ¿Cuántas páginas de nuestro libro de historia podemos arrancar y todavía jactarnos de conocerla? Lo que era un grueso volumen se está convirtiendo en un folleto de poca monta. Cada patrimonio cultural arquitectónico que se derrumba pone en tela de juicio al estado social de derecho proclamado por la Constitución del 91, ya que ésta enuncia la prioridad de los derechos humanos y uno de estos es aquel que garantiza la cultura.

AMAICA







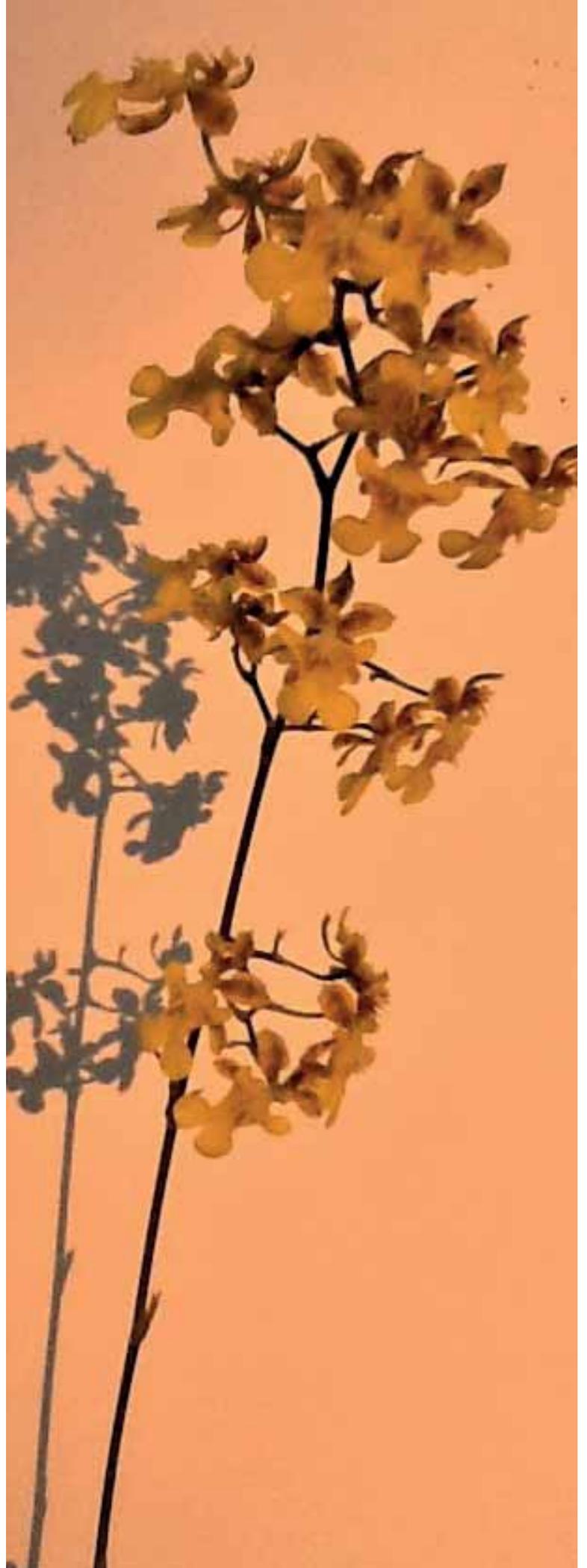
# El Manual de la Orquídea #6

Por: Dr. med. Jaime Sarmiento

## La Poda

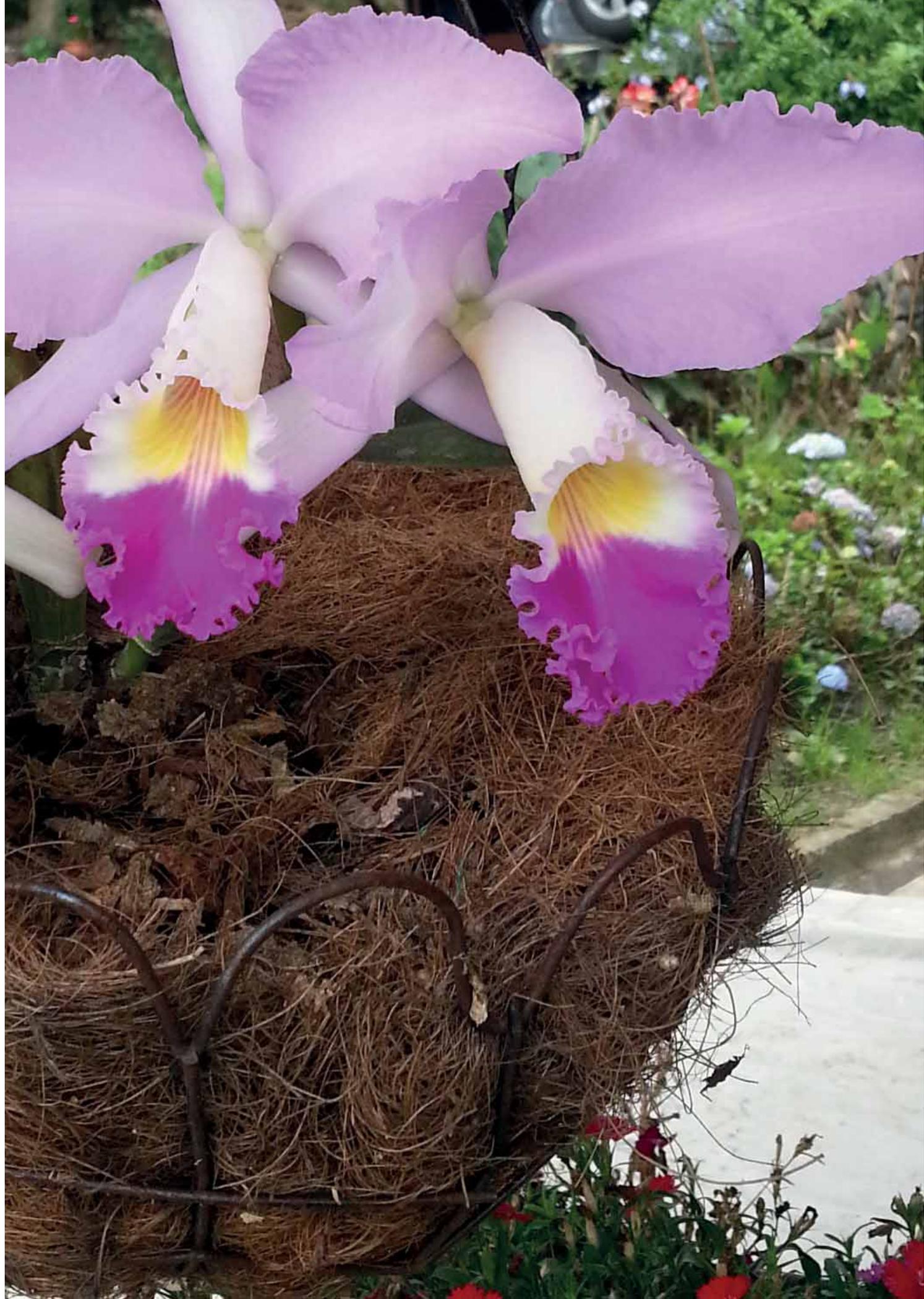
Se deben cortar las puntas negras de las hojas para evitar el peligro de los hongos en la planta, con el riesgo de contaminar otras plantas vecinas.

Se cortarán las hojas viejas o amarillas, las varas que terminaron florecencia, desde su raíz para que la orquídea no pierda energía, si no se hacen estos cortes, la siguiente floración tendrá las flores de menor calidad, en ocasiones más pequeñas, igual que pseudo bulbos más pequeños y hojas de menor tamaño. Las herramientas de corte deberán estar desinfectadas después de cada procedimiento o corte, así evita infecciones por hongos, virus o bacterias en otras plantas cuando se realizan los nuevos cortes.





La desinfección se puede hacer con agua y jabón siempre limpios, o con lejía diluida en agua (una parte de lejía por 9 de agua) las herramientas se sumergen en la solución 2 o 3 minutos, la lejía puede oxidar rápidamente los instrumentos por ello se deben lavar con agua y jabón luego. También se usa el fuego para quemar las tijeras y desinfectarlas, generalmente con sopletes manuales a base de gas o usar calderos en base en alcohol.



# AMAICA

## *Fundación*



[amaica2020](#)



[Clara Inés García Vivas](#)



[fundacionalianzaamaica@gmail.com](mailto:fundacionalianzaamaica@gmail.com)



[Manizales-Caldas](#)