

# AMAIKA

*Mujer negra hoy*

Manizales  
se viste de  
Afrocolombianidad

*Senderos que  
transforman el alma*  
Diana Marcela  
Castañeda Quintero

*Muchachita vieja*  
Carolina Marcela  
Gulfo Perea

No.48  
Octubre  
2025

Isabela Castro Ocoró

# contenido

**4** Presentación

*Clara Inés García Vivas*

**9** Carolina Marcela Gulfo Perea es una  
Muchachita Vieja

**14** Manizales se viste de Afrocolombianidad  
*AMAICA*

**9** Senderos que transforman el alma  
*Diana Marcela Castañeda Quintero*

**31** Opinión

Carta Abierta

Éxito Centro Comercial Los Fundadores

*Clara Inés García Vivas*

**34** Los sueños si se cumplen, no dejemos de soñar

*Gemelas Churta Espinoza*

**41** Poema

Búscame

*Maria Teresa Ramírez*

## *Mesa de redacción:*

Clara Inés García Vivas

Emir Rentería

Pedro F. Hoyos Körbel

CONTACTO: [fundacionalianzaamaica@gmail.com](mailto:fundacionalianzaamaica@gmail.com)

Facebook: Amaica

Instagram: [amaica\\_mujer\\_que\\_inspira](https://www.instagram.com/amaica_mujer_que_inspira)

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

ISSN No. 2711-4546

Diagramación: Diana Marcela Castañeda Quintero

Jefe de comunicaciones: Jorge Taborda Ocampo

Buenaventura/Manizales, Colombia,

Octubre, 2025

# Presentación

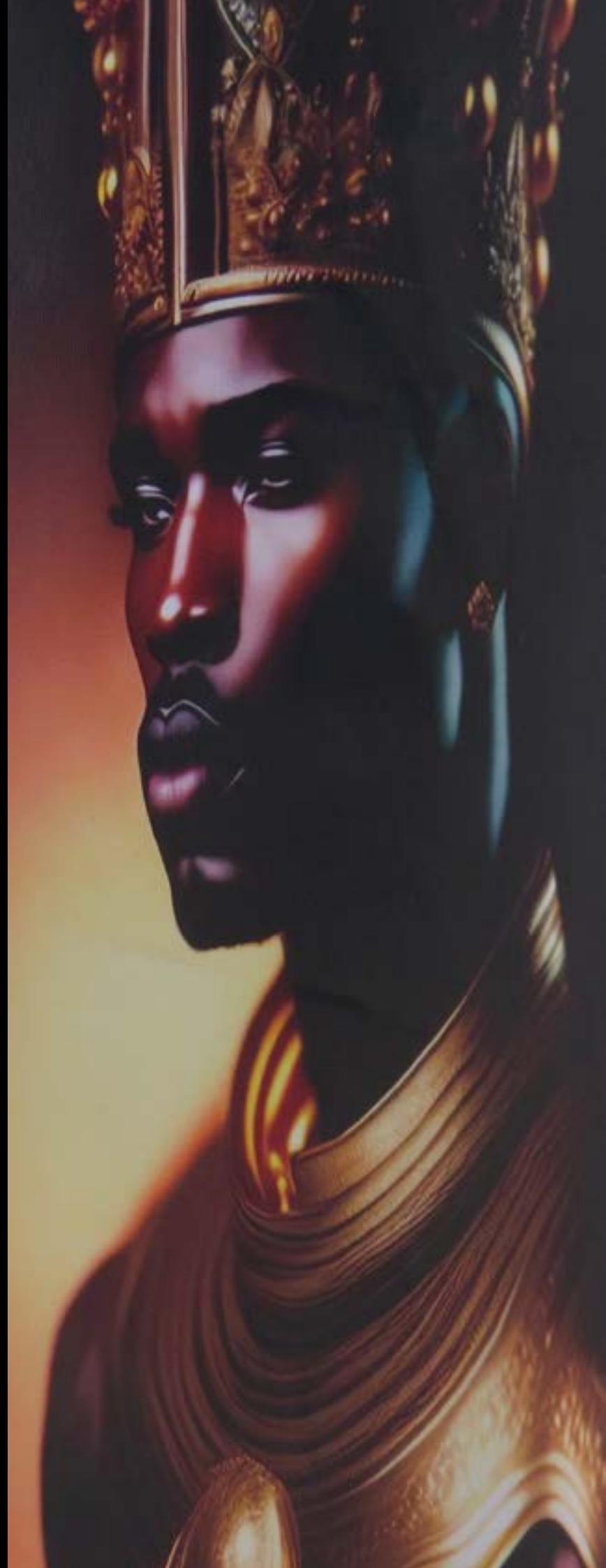


Queridas Lectoras:

Y de nuevo bienvenidas a esta edición de AMAICA. Debo abrir esta presentación ofreciendo disculpas por la intermitencia de los últimos meses, pero no ha sido fácil conseguir los recursos para poder hacer la revista, así como la conocemos y no quiero hacer concesiones a la calidad, por el afán de salir. Merecemos una revista buena y sólida, una que nos anime y no una que suscite murmullos y críticas. Espero contar con su paciencia y comprensión.

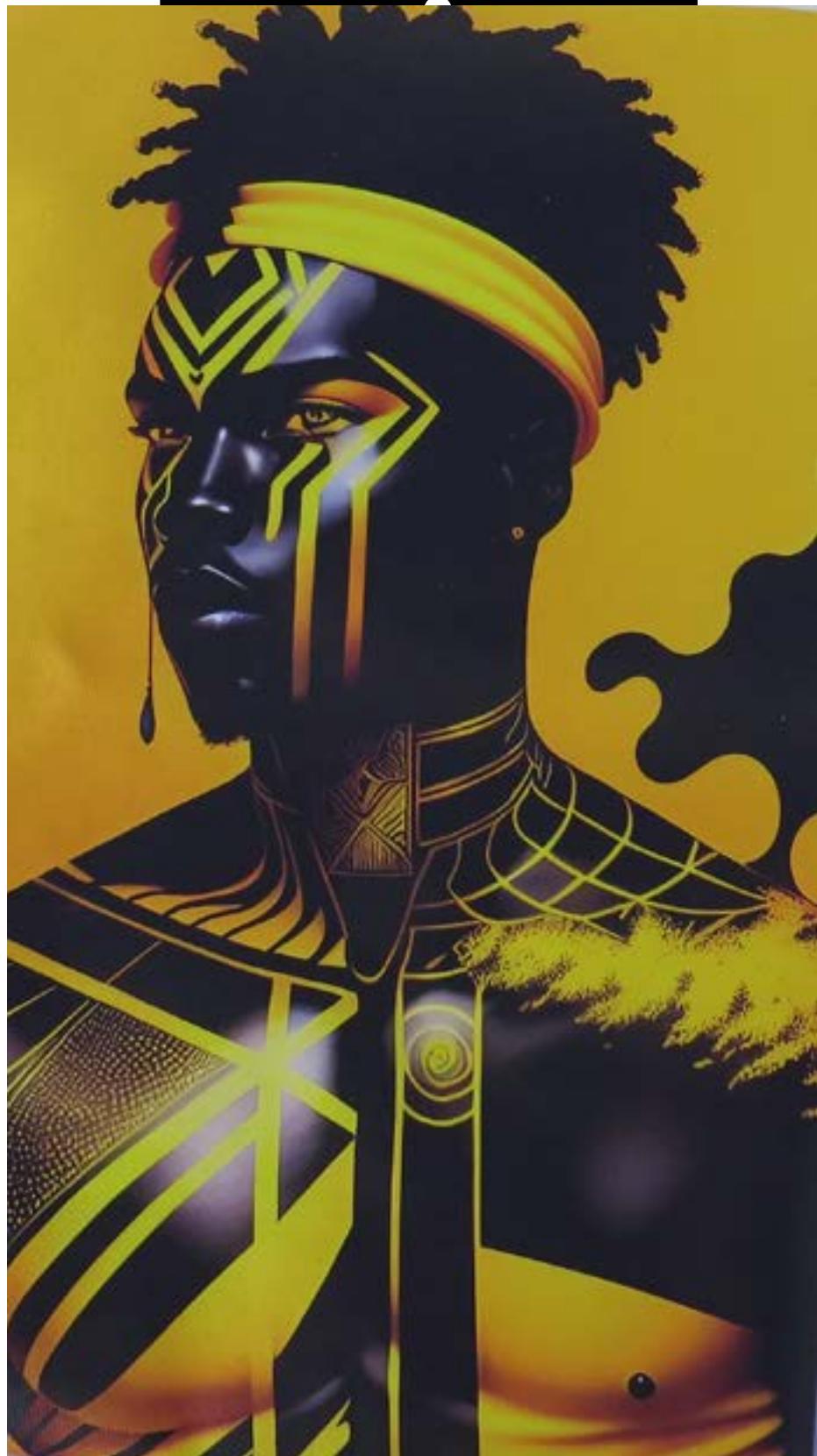
Si fuese AMAICA una obra de teatro, veríamos como se sube el telón, un telón con el bello rostro de Isabela Ocoró, recién graduada de psicóloga. Ya con esa sonrisa franca sabemos cómo se llama la obra que estamos a punto de disfrutar.

Sale al escenario la primera actriz. Es la “muchacha vieja” que con su ánimo y mente domina el escenario, su presencia lo llena todo. En silencio permanece al lado del micrófono y el público entiende que ella no dirá nada, que todo lo tiene estampado sobre su camiseta. El fuerte de Carolina Marcela Gulfo Perea son las frases como “Emprender no es fácil, pero soñar si” o “Corre hasta alcanzarte”, que coloca en camisetas logrando tanta fuerza con



ellas que montó su marca y producción. Cuanto me gusta ver un emprendimiento que no surja de un cálculo económico, sino, literalmente brota del corazón logrando plasmar mensajes que nos roban una sonrisa de beneplácito.

Va el siguiente acto. En tropel ocupan los afros de Manizales el teatro, el escenario, las gradas y el hall, todo está lleno de afros. Todos ellos se dieron cita los días 18, 19 y 20 de septiembre para celebrar la Afrocolombianidad diciendo: ¡Aquí estamos! En esa obra hubo secciones académicas, deportivas, de emprendimiento, un desfile, mucha danza y mucha música. Ese espectáculo lo dirigió Gloria Bolaños, la directora de Asuntos Étnicos de la Alcaldía de Manizales y contó con el apoyo de la Industria Licorera de Caldas. Maravilloso que esa celebración se vaya institucionalizando, porque nos brinda a los afros oportunidad de ser vistos y sobre todo le permite a la comunidad manizaleña de vernos a nosotros.



Desde ambos costados del escenario suben dos mujeres hasta llegar al centro donde un foco resalta un micrófono colocado en un trípode. Trajeadas como ejecutivas ellas avanzan mirando el público, cada una por su lado. Se trata de las gemelas Churta de Tumaco con las cuales tuvimos un simpático reencuentro. Tal vez las lectoras más asiduas se acuerdan del artículo publicado hace 3 años sobre Adila y Adiela que se había propuesto a trabajar por la cultura y el emprendimiento en su región. Ahora, varios años después, nos las volvemos a encontrar e incluimos su último informe de actividades que ya no proviene de Tumaco, sino de Bélgica. Tremendo salto el de esas fuertes mujeres que un día se propusieron romper los moldes y hacer más de lo que se esperaba de unas niñas de 15 años.



Ahora me toca el turno a mí de salir a escenario, tomar el micrófono y leer mi columna que es una carta abierta a los señores ÉXITO para protestar por ese solapado racismo que se maneja en sus almacenes. Estoy harta y es hora que eso cambie. Se apaga la luz y por 20 segundos todo queda en suspenso y en oscuridad y apenas regresa la luz, detrás de mí, todo el escenario está colmado de nosotros los afros que celebramos el día de la Afrocolombianidad.

El siguiente acto está a cargo de Diana Marcela Castañeda quien hace una especie de pantomima al salir al escenario mirando confundida, preguntaba al público acerca si esa obra se llamaba AMAICA o se llamaba vida, y si ella se encuentra en el lugar correcto. Una vez colocada ante el micrófono, saca apuradamente de un bolsillo las dos hojas de su columna. Con inspirado acento lee su trabajo y la gente, una vez terminada la lectura, estalla en aplausos gritando unos: vida y los otros: AMAICA.

Cierra el espectáculo con un poema de María Teresa Ramírez que es leído por un coro como si fuese teatro griego.

Espero que les vaya a gustar la obra que están por presenciar leyendo. La vida es eso: un escenario en el cual nosotras tenemos una corta oportunidad de darlo todo y así marcar esa anhelada diferencia.

Sin falta, hasta la próxima edición de AMAICA.

Las quiere de corazón.

*Clara Qués*



# Carolina Marcela Gulfo Perea es una



“Muchachita Vieja”



Carolina es una mujer antioqueña con raíces chocoanas que nació en Apartadó, Antioquia y creció en el Chocó, es licenciada en Matemáticas y Física, especialista en gestión educativa, poeta y el alma creativa del emprendimiento “Muchachita vieja”, que se inspira en la naturaleza, en el arte y el amor propio; tres aspectos y que definen su comportamiento en la sociedad y su personalidad.

Para Carolina Gulfo una marca debe conectar con mucho más que el comercio y las ventas, y en el caso de ella este proyecto conecta con la vivacidad de la mujer, su fuerza y su libertad.





“Nuestra marca se llama Muchachita vieja y está dirigido a todas esas “Muchachitas Viejas” que a su corta edad ya saben más de la vida que de sus años vividos, son para las mujeres que no envejecen del alma, que continúan jóvenes por dentro, aunque los años pasen afuera.”

Este emprendimiento surge en un momento de fractura donde el único leguaje entendido fue el del amor a la naturaleza y a la vida. Fue una oportunidad de resurgir después de un quiebre emocional, con el objetivo de invitar a más mujeres a amarse, cuidarse y consentirse con las prendas.

Para Carolina las frases son un elemento más que decorativo, ellas representan una actitud. “Corre hasta alcanzarte”, “Somos lo que pensamos”, “Magia la que llevas por dentro”, “El amor es el lujo”, que están impregnadas en los diseños de “Muchachita Vieja”, son mensajes de amor, sabiduría y libertad.



*“Emprender no es fácil, pero soñar si y lo que hemos hecho en el último año es creer en nuestro sueño y fortalecerlo, continuando los diseños, incluyendo más productos y esperando el momento para lanzarlos. Por el momento ofrecemos camisetas y totebag para mujeres y hombres.”*





“Muchachita Vieja” es una invitación a creer en nuestra magia de mujer, a seguir la fuerza de nuestra alma y a bailar la vida al ritmo de lo que nuestro corazón siente.



“Emprender no es fácil, pero soñar si”

# Manizales se viste de Afrocolombianidad



¡La mejor forma de resaltar un hecho es celebrándolo! Eso fue que se hizo en Manizales entre los días 18, 19 y 20 de septiembre, liderada por la Oficina de Asuntos Étnicos de la Alcaldía de Manizales, a cargo de Gloria Lineth Bolaños Saldarriaga, se organizaron unas jornadas que giraron en torno a la presencia afro en la ciudad y el Departamento de Caldas.



Para Gloria Lineth Bolaños Saldarriaga el lema de este evento fue mostrar la presencia negra, invitando a los actores afro organizados, a expresar por medio de actividades culturales, la razón por la cual están en Manizales o en Caldas. En esta oportunidad se celebró la convivencia, la tolerancia y la vida. La Alcaldía y la Industria Licorera de Caldas, en nombre de todos los manizaleños y de todos los caldense, le mostraron a la población afro, que no solo cumple con la ley, sino tienen un especial gusto en contar con su presencia.







Las tres jornadas se dividieron en tres temas: la primera fue académica donde expositoras como Lizeth Barbosa Rojas y Nurby Yajaira Diaz Charrá expusieron temas tan interesantes como las estadísticas poblacionales o el vínculo con asociaciones de base africanas. También hubo espacio para presentar, conjunto con la Secretaría de Educación del Municipio de Manizales, el libro “Antología de Francisco Botero”, poeta afro manizaleños que había cosechado éxitos hace 100 años y estaba quedando en el olvido donde intervino Leonardo Ortiz presentando su libro “Marmato en Letras de oro”.



El segundo día de la fiesta tuvo como eje temático el deporte. En la Unidad Deportiva Palogrande se jugó futbol, voleibol, basquetbol, microfutbol y se realizaron juegos tradicionales con los niños de la comunidad.



Durante las tres jornadas hubo feria empresarial una vez ubicada en el pasaje de Los Fundadores y otra en el Parque Ernesto Gutiérrez. En esta actividad los emprendimientos locales y las delegaciones del Pacífico, mostraron sus productos dentro de los cuales se destacó el viche en todas sus versiones. También hubo artesanías y llamativas camisetas, además de bolsos y bisutería.





El día 20 se inició con un desfile Afrocolombiano que partió del Triángulo, se dirigió por la Avenida Santander para llegar al Parque Ernesto Gutiérrez trayendo consigo varias delegaciones de los municipios caldense como Marmato.







Ahora les tocó el turno a los grupos de danzas folclóricas donde la agrupación Ballet Folclórico del Pacífico cosechó fuertes aplausos por su novedoso repertorio y su entusiasta ejecución llena de gracia y donaire. La segunda agrupación fue Palenque Vivo, radicada en Manizales, lucían trajes en color azul claro y que con la ejecución de las danzas tradicionales llamó mucho la atención de un público muy bien ubicado en las gradas del escenario.



Se lucieron en esa tarde donde la lluvia no se atrevió a interrumpir el jolgorio, las delegaciones de Marmato y La Dorada, que con su folclor gritaron ¡presentes! en nombre de todos los afros del Departamento de Caldas y Manizales.





El cierre del evento le correspondió al cantante Jimmy Saa y su Orquesta que puso a bailar a todo el mundo con su repertorio compuesto de música del Pacífico y salsa. Fue tanto el entusiasmo que las agrupaciones folclóricas iniciaron el baile, motivando al público a participar. Se veía una mancha amarilla de las polleras de las bailarinas que recorrían el espacio entre el proscenio y la gradería.

Con satisfacción se puede concluir que ambas partes quedaron satisfechas: la ciudad y sus afros.

AMAICA





# SISSEC

SISTEMA INTEGRADO DE SEGURIDAD  
Y EMERGENCIA DE CALDAS

Centro Automático de Despacho

Red Ciudadana de Cooperantes

Observatorio del Delito

Centro de Monitoreo de Cámaras de Seguridad

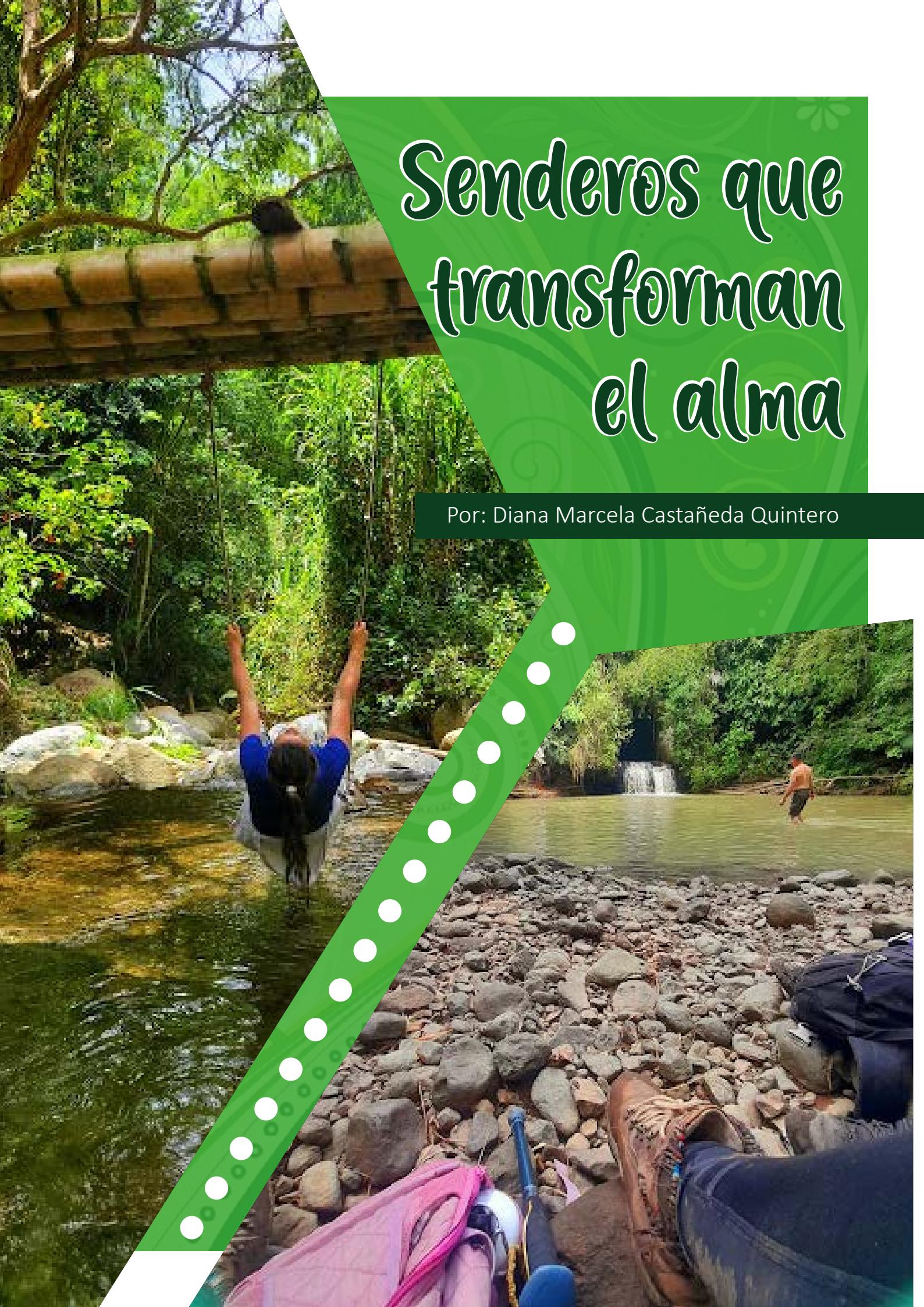
Línea de Apoyo Psicosocial

SMART *City*  
Innovator Awards

*¡Ganador!*  
2025

on la segunda edición de los premios  
categoría Ciudad Vanguardista.





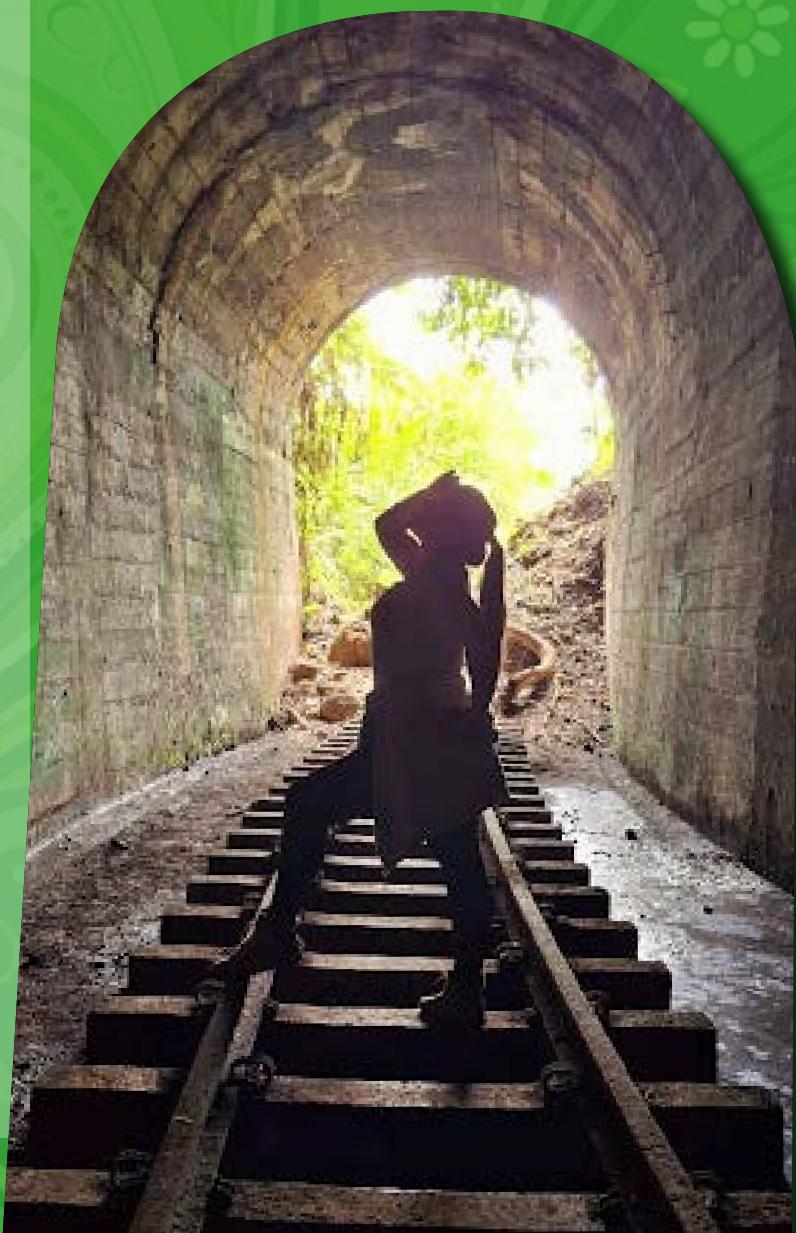
# Senderos que transforman el alma

Por: Diana Marcela Castañeda Quintero

Soy una montañera, por muchos años en nuestra generación la palabra montañero hacía referencia a un insulto, pero hoy puedo decir que es la mejor clasificación que me podrían dar; nací en Pacora un hermoso municipio al norte de Caldas, rodeado de montañas, aguas cristalinas y aire puro que invitaba a mi cuerpo a recorrerlo. No puedo hablar de este tema sin evocarlo a Él, a mi padre, quien fue un gran montañista, recorría casi a diario rincones del municipio entre montañas y travesías, en muchos momentos fui parte de esas salidas. Era hermoso encontrar el amor de las personas en el camino y en muchos puntos nos ofrecían agua panela con limón para tener fuerzas para continuar, cuando hacíamos una pausa nos descalzábamos para sentir el pasto en nuestros pies, mientras me enseñaba como ciertas plantas podrían aliviar nuestro cuerpo, y al llegar a una cima abrimos los brazos mientras la fuerza del viento nos abrazaba. En ese momento aprendí que la montaña no es solo un paisaje, está ahí para ser vivida.



Después de un tiempo cuando llegue a vivir a Manizales, tenía la necesidad de volver a la montaña, era una huella que ya estaba grabada en mí, y en medio de esa búsqueda coincidí con un grupo de caminantes de la ciudad que se llaman “Los Barranquillos”, puedo decir que en este grupo me he sentido nuevamente en casa, en medio de rutas desafiantes y mucho más prolongadas, pero con un corazón lleno de felicidad cuando pongo mis pies en medio de la montaña; y es que cada ruta es una experiencia única, un paisaje nuevo un desafío que me muestra que no soy débil, pero a su vez despierta la parte más sensible de mi ser y agudiza cada sentido de mi cuerpo; con la vista admiro cada uno de los paisajes que se presentan a mi paso, encuentro un mundo entre animales, plantas ríos y cascadas; disfruto caminar mientras el viento golpea los árboles, el agua fluye entre montañas y el cantar de las aves se hace presente en cada lugar, el olor a eucaliptos, pinos, y el sabor de los frutos que podemos tomar de los arboles; sentir la corriente del agua en nuestro cuerpo o sentarme en medio de la nada a disfrutar de un sándwich aplastado y una taza de café antes de llegar.



Caminar por la montaña me conecta con el origen de mi ser, con lo simple de la vida, renace en mi las raíces donde la humanidad entendía que todo lo que nos rodeaba estaba perfectamente diseñado para nuestro bienestar. Su inmensidad e imponencia, me acogen y me sostienen como una madre que guía, protege y enseña. Cada sendero recorrido ha sido un espejo de mi interior, una invitación a descubrir nuevas fuerzas y a reconocer mis fragilidades sin miedo. Allí comprendí que la montaña no solo se escala con los pies, también con el corazón dispuesto y un alma que no dejar morir su capacidad de asombro.



Cada uno de nosotros tenemos un ancla en esta vida, o siendo más específica un pasatiempo, algo que nos desconecta de la cotidianidad y nos lleva a un momento más pleno de nuestro ser; nuestro mundo merece rodearse de esa persona que somos cuando conectamos con lo que nos hace feliz, (cantar, bailar, pintar, practicar algún deporte etc.) esa actividad que nos conecta con el niño interior que en algún momento solo quería ser feliz.

# Opinión



Por: Clara Inés García Vivas

## Carta Abierta

Señores  
Éxito Centro Comercial Los Fundadores  
Manizales

Apreciados Sres.,

Me dirijo a Ustedes de esta manera, porque estoy cansada de tener desagradables encuentros, precisamente en sus almacenes.

El día 10 de septiembre fui al Éxito ubicado en el Centro Comercial Fundadores de Manizales. Mi intención era cambiar un pijama que una amiga había comprado y no tenía oportunidad de cambiarla pidiéndome el favor de hacerlo.

# Opinión

Al ubicar el stand de los pijamas vi que una vigilante me estaba observando, me llamó la atención, ya que era temprano y había muy poca gente en el almacén. Vi unas camisetas en promoción que me llamaron la atención y avancé hasta el exhibidor y de nuevo observo que me observan, que me vigilan. Tomé el pijama, una talla mayor y me dirigí a los vistieres donde vi una mesa para poder comparar tamaños y así hacerle el favor bien hecho a mi amiga. ¡Sorpresa! La observadora me seguía vigilando.

Soy nacida en Buenaventura; economista egresada de la Universidad de Manizales, llevo viviendo en esta ciudad 30 años; estoy casada con uno de los más destacados historiadores de la región; tengo un hijo que es ingeniero mecánico que trabaja en Hamburgo para la Airbus y dirijo hace 4 años esta revista digital.

Dudo que las estadísticas de robo en su almacén en Manizales tengan una alta incidencia de ladrones negros, porque la población afro en esta ciudad no es significativa. De ahí deduzco que es arbitrario y mal intencionado que, por ser negra, la vigilante me tipifique como una ladrona.

Quiero hacerles saber que un racista es una persona que desconoce la historia de los negros en Colombia y lo que le hemos aportado en estos últimos 500 años al país; alguien que discrimina la gente por su color es una persona que goza con negarle al prójimo lo que es de él perpetuando ese oprobio llamado esclavitud.

Cambien su actitud ante sus clientes, porque yo ya cambié: nunca mas entrará a un Éxito y me pondré en la tarea de hacer pública esta situación invitando a mas personas negras que no lo hagan.

Atentamente,

Clara Inés Gracia Vivas



Que sea ETERNO  
todo aquello que  
nos haga bien

**Los sueños sí se cumplen,  
no dejemos de soñar**





Las Gemelas Churta Espinoza, Adíela y Adila, son dos jóvenes colombianas que se han convertido en un referente de educación, superación y empoderamiento femenino, llevando con orgullo su voz a escenarios nacionales e internacionales.

### **Origen y carrera.**

Originarias de Tumaco Colombia, desde muy jóvenes entendieron el valor de la educación como una herramienta de transformación y crecimiento personal. Esta convicción ha inspirado a otros a través de sus proyectos, logros académicos y emprendimiento.



## Reconocimientos

En Colombia han sido reconocidas por su liderazgo juvenil enfocadas en la educación y la motivación de las nuevas generaciones para creer en sus sueños y su capacidad de superación.

En Estados Unidos han recibido reconocimientos internacionales como promotoras de la educación y superación, destacándose en encuentros y espacios de liderazgo que les han permitido representar a la juventud latinoamericana con orgullo y determinación.

## Programa Educativo: Club de Gemelas

Actualmente, son líderes de Club de Gemelas, un programa educativo que busca transformar vidas a través de la formación y la reflexión.

Ellas afirman: «En el Club de Gemelas creemos que la educación es la herramienta más poderosa para transformar vidas. Nuestra filosofía se centra en crear un espacio de aprendizaje continuo, donde cada encuentro invita a la reflexión, el crecimiento y el descubrimiento de nuevas maneras de superar los desafíos. Club de Gemelas no es solo un programa: es un movimiento que fomenta el aprendizaje, la educación y la reflexión para construir un futuro mejor».



Adiela Churta Espinoza además de finalizar su carrera de Contaduría Pública, actualmente está cursando una Maestría en Mercadeo en la Pontificia Universidad Javeriana, donde se ha distinguido por su activa participación académica. En los próximos meses iniciará sus clases internacionales que fortalecerán su perfil y su proyección global.

## Formación académica

Adila Churta Espinoza completó su carrera en Derecho y recientemente concluyó la Maestría en Tributación Internacional y Derecho Aduanero de la Universidad Externado de Colombia, en convenio con el Centro Interamericano de Administraciones Tributarias (CIAT) de Panamá. Su proceso académico tuvo una inclusión de clases internacionales y una participación destacada en la Organización Mundial de Aduanas, la Comisión Europea en Bruselas, Bélgica y la OCDE en París, Francia, logrando excelentes calificaciones y reconocimiento por su desempeño académico.



## **Emprendimiento en la Moda: Gemelas Churta Boutique.**

Además de su compromiso con la educación, las gemelas han incursionado en el mundo de la moda con su marca Gemelas Churta, un proyecto que une estilo, propósito y empoderamiento.

Expresan: “Creemos que la moda es mucho más que ropa; es un lenguaje de poder, confianza y propósito. Nuestra filosofía nace de la experiencia de vida de sus fundadoras, quienes a través de la educación lograron superar barreras y convertir sus sueños en realidad. Por eso, cada prenda que se diseña, es pensada como una herramienta de empoderamiento, para que cada mujer que la use se sienta fuerte, segura y capaz de conquistar el mundo. Apostamos por una moda consciente que no solo resalte la belleza, sino que proyecte la esencia de una mujer con metas, visión y propósito. En la boutique, vestir no es solo vestir el cuerpo: es vestir la determinación, la confianza y la superación que toda mujer lleva por dentro”.







## Inspiración

Con cada proyecto Club Gemelas y Boutique Gemelas Churta, Adiela y Adila demuestran que la educación, la moda y el liderazgo pueden convertirse en poderosas herramientas de transformación social. Representan el orgullo de la juventud afrocolombiana, y son un ejemplo de que la disciplina, la visión y la pasión pueden abrir caminos en Colombia, en América Latina y en el mundo.

AMAICA

# Búscame

¿Cómo debo vestirme  
para darte amor mi bienvenida?  
¿Azul cielo temprano?  
¿Azul de medianoche?  
¿Naranja con sabor de capricornio?  
O simplemente:  
¿Piel oscura, bosque oscuro?

Al marcharte recuérdame  
en la elegancia de las negras porteñas,  
con su batea dorada  
de ilusiones afrodisíacas  
y chontaduros.

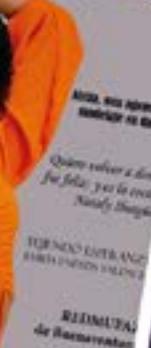
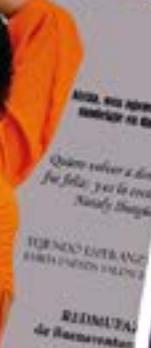
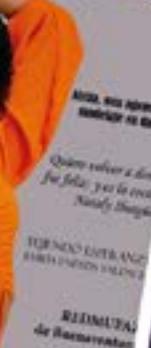
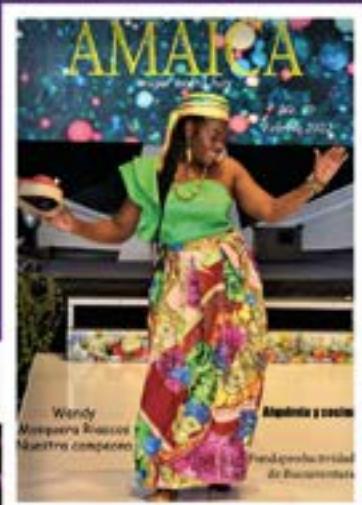
Recuérdame en la mujer parisina,  
reflejada en una vitrina erótica  
fantasía de viajero.  
Mírame en la pasarela  
de los grandes modistas,  
en el perfume tenue de la mujer que pasa.  
O simplemente mira a través de tu alma  
y allí me encontrarás.

**María Teresa Ramírez**

# AMAICA

*Mujer negra hoy*

Revista Digital



[amaica\\_mujer\\_que\\_inspira](https://www.instagram.com/amaica_mujer_que_inspira/)

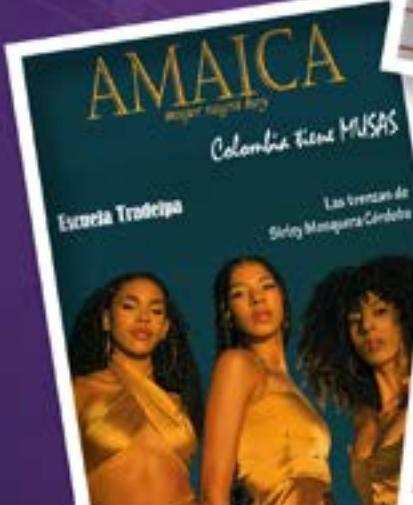
Amaica  
Clara Inés García Vivas

[fundacionalianzaamaica@gmail.com](mailto:fundacionalianzaamaica@gmail.com)

+57 310 525 00 91

Manizales-Caldas

[www.fundacionamaica.com](http://www.fundacionamaica.com)





INDUSTRIA  
LICORERA  
DE CALDAS

**MZL**  
**Manizales**  
*del alma*



**ALCALDÍA  
DE MANIZALES**

