

AMAITICA

Mujer negra hoy

No.47

Agosto 2025

**Manizales vista
por una negra**

**María Teresa
Ramírez, la flor
de Palenque #2**



Óleo de José Manuel Londoño, un pintor que visibiliza raíces

CONTENIDO

- 4** Presentación
Clara Inés García Vivas
- 7** María Teresa Ramírez, la flor de Palenque #2
Pedro Felipe Hoyos Körbel
- 10** Manizales vista por una negra, primera mirada
Clara Inés García Vivas
- 15** Makemba Ancestral
AMAICA
- 22** Manizales vista por una negra, segunda mirada
Clara Inés García Vivas
- 25** Franchesca Portugal: La escritura me ha salvado muchas veces
Entrevista con Luz Adriana Ortiz Ángel
- 30** José Manuel Londoño, un pintor que visibiliza raíces
Entrevista con AMAICA
- 37** Me preocupo
Clara Inés García Vivas
- 39** Una mirada atenta al pasado: África, el Reino del Congo, parte II
AMAICA

Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas

Emir Rentería

Pedro F. Hoyos Körbel

Foto de portada: Óleo de José Manuel Londoño

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com

Facebook: Amaica

Instagram: [amaica_mujer_que_inspira](https://www.instagram.com/amaica_mujer_que_inspira)

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

ISSN No. 2711-4546

Diagramación: Diana Marcela Castañeda Quintero

Jefe de comunicaciones: Jorge Taborda Ocampo

Buenaventura/Manizales, Colombia,

Agosto, 2025

Presentación



Así como celebramos la membrecía en la Academia de la Lengua que se le ofreció a la poeta Mary Grueso, lamentamos la muerte de la poeta María Teresa Ramírez sucedida el mes pasado. Ella estuvo con AMAICA desde el primer número y queremos honrar su memoria con un artículo que hable de ella y su importancia para nuestra literatura. ¡Dios la tenga en su Gloria!



Se me ocurrió una idea simpática, ustedes mis lectoras la avalarán, y se trata de colocar en esta edición un artículo mío largo en dos partes y otras dos en la edición siguiente. Mi idea es compartir mi experiencia como mujer de color viviendo en Manizales, una ciudad colombiana no negra, y así poder orientar a otras mujeres que, como yo, llegamos a Manizales carente de consejos acerca de la gente y la ciudad.

Nuestros emprendimientos son un interesante indicador y a AMAICA le gusta celebrar a cada una de nuestras emprendedoras que están creando un movimiento que en el futuro dará unos resultados extraordinarios. Makemba Ancestral, es una empresa de productos capilares de los hermanos Mosquera Montealegre, experiencia interesante que de nuevo demuestra que las soluciones las tienen aquellos que actúan. El que no siembra, jamás cosechará.

De Luz Adriana Ortiz Ángel va otra entrevista que le hizo a la poeta Franchesca Portugal. No cabe duda que las poetas se entienden. Gracias Luz Adriana por ese aporte que le da un tono muy especial a AMAICA.

Le quiero dar las gracias José Manuel Londoño por prestar ese bello lienzo para la carátula de ésta, la edición 47 de AMAICA. La obra de José Manuel es muy especial, tanto que rompo las reglas y le doy un espacio a un hombre en esta revista pensada para mujeres. No soy feminista a ultranza que vive en pie de guerra con los hombres, pero nos habíamos propuesto al fundar a AMAICA a preferir a las mujeres que pocos espacios tienen en los medios. Mas esta obra vale la pena la excepción. Disfrutemos cómo este respetuoso jardinero con pinceles cuida de las raíces y crea un jardín único lleno de color y significado.

Las columnas de opinión son para expresar nuestras preocupaciones. Cerramos este capítulo No. 47 con una mirada atenta al pasado, hablando del Reino del Congo.

Espero haberlas inspirado con esta revista, porque prefiero a la inspiración que a los sueños.

Clara Inés



MARÍA TERESA RAMÍREZ, LA FLOR DE PALENQUE

#2

Había escrito hace varios años una columna sobre mi amiga, la poeta María Teresa Ramírez, con ese mismo nombre. Hoy, después de su muerte acontecida el 14 de julio, repito el título, ya que creo que no ha perdido vigencia.

Ha sido definitivo el Encuentro de poetas mujeres de Águeda Pizarro, que se lleva a cabo en el Museo Rayo en Roldanillo, para encauzar la nueva poesía negra. Allí llegaron, entre otras, María Teresa Ramírez, Mary Grueso, Elcina Valencia y María de los Ángeles Popov y pudieron reforzar su vocación, y vieron que la





poesía rebasaba el ámbito del folclor y el pènsun escolar, donde estaban acostumbradas a ubicar este oficio.

Los talleres eran inspiradores, me contaba María Teresa; el contacto con otras mujeres poetas del resto del país la llenaba de ideas y proyectos, pero en especial la atención que les prestaba doña Águeda, resaltando sus talentos y orientando sus ejercicios, hizo de esa promoción, un hito en la literatura colombiana.

Cada una de estas poetas, que aprendieron a ser disciplinadas, a leer y no confiar demasiado en su talento, se convirtieron en poetas llenando un vacío en el panorama de la poesía afrocolombiana donde se destacaban figuras masculinas como Helcías Martán Góngora, Candelario Obeso, Hugo Salazar Valdés o el magnífico Alfredo Vanín. Con ese impulso dado por Águeda Pizarro, irrumpen esas mujeres en el ámbito literario colombiano hace 23 años, conquistando, con sus frescas voces, cada vez más escenarios. A Manizales las traje varias veces para compartir esa nueva expresión, tan colombiana.

Si a Águeda Pizarro se le debe la formación de esta poesía femenina del Pacífico, a Guiomar Cuesta, se le debe la difusión de la poesía de estas mujeres, porque sin el acompañamiento de Guiomar, el país no se hubiera dado cuenta de esta riqueza.

Dentro de ese grupo diverso, María Teresa resaltaba por ser la más estudiosa e interesada en la condición de la gente negra en Colombia. Ella había, por medio de la poesía, emprendido una búsqueda de sus raíces y de su identidad. Me decía que la poesía era más que hacer versos. De forma valerosa avanzó en sus observaciones, aprendiendo de forma autodidacta la lengua palenquera, a tal



grado que escribía poesía en ella, y pudo redactar un diccionario, superior a los que había, como me lo demostró en una oportunidad. Ella, por su formación, no participaba de las escuelas de pensamiento negro que se orientan con lo que viene del exterior, Fanón no le causaba mayor interés, lo mismo que Malcom X y simpatizaba un poco con el reverendo King, por sus convicciones religiosas. Para ella el camino no la llevaba fuera del país, me decía: lo vivimos todos los días, es la reflexión sobre lo que somos, la que nos ayudará. Me acuerdo de que agitada me comentaba por teléfono que había logrado hacer retirar una imagen de una iglesia en Cali que representaba a un santo clavándole una lanza a una persona de color que yacía dentro de patas de su caballo. Ella me señalaba que la palabra moreno provenía de moro.

La partida de esta mujer de fuerte voz al declamar su poesía, trajeada con vestidos de colores vivos adornados con vistosos dibujos, me confronta con el hecho de que todo es efímero y que la poesía, definitivamente, es el aliento más significativo que tenemos los seres humanos.

Pedro Felipe Hoyos Körbel

MANIZALES VISTA POR UNA NEGRA

Clara Inés García Vivas
Primera mirada



Arquitectura histórica

Llevo muchos años viviendo en Manizales, aquí estudié mi carrera y formé mi hogar.

A veces pienso en mis años iniciales en esta ciudad y cómo sufrí con el cambio tan brusco de pasar de vivir en Buenaventura y pasar a Manizales, y creo que lo que me dio duro no fue el cambio de clima y ciudad, sino la falta que me hacía mi casa, mi madre, mi entorno, mis amigas y, por supuesto, mi padre. Nunca había vivido por fuera y por ende sola.



Barrio El Carmen y al fondo Villamaria

Durante un tiempo pensé que mi padre me había hecho un mal favor mandándome a estudiar a Manizales, mas hoy en día entiendo por qué lo hizo. Recuerdo que me decía que Buenaventura necesitaba de economistas y por eso era importante que me formara académicamente. Él sabía que el estudio era mas ordenado y de mejor calidad en esa ciudad.

Nunca le pregunté, por qué le gustaba Manizales. ¿Era por el café que pasaba por el puerto donde él trabajaba? Nunca supe por qué había escogido a Manizales, y el hecho de que mi hermano mayor ya estudiaba acá, solo acentúa su preferencia por la capital de Caldas. Dudo de que él hubiera estado acá antes de mandarnos a sus hijos a estudiar tan lejos.

Pienso que él hizo uso de un derecho antes de ser pregonado y exigido, y practicó un tipo de inclusión: él quería una educación de calidad para sus hijos y simplemente escogió y lo hizo. Cero miedos, cero timideces. Se comportó como un ciudadano consciente de sus posibilidades.

Recuerdo que tenía ideas encontradas acerca de la ciudad donde iba a vivir por cinco años: Sabía de la fama de ciudad culta y universitaria que tenía Manizales y la idea de enfrentarme a una sociedad que no gustaba de los negros. Creo que ambas ideas fueron erradas y no me ayudaron a entender el entorno, pero como miedos son pegajosas y malas compañías.



Manizales moderna



Avenida Gilberto Alzate Avendaño



Tanque de Chipre y Avenida Doce de Octubre

Fue un aprendizaje sin orden el que hice y creo que empleé energías en temas tontos.

Pienso que nosotras, las mujeres negras, podemos sacar mucho más provecho de nuestra estadía en Manizales si nos dan ciertas claves, porque es una ciudad maravillosa. Las posibilidades que ofrece, en todo sentido, son enormes, pero también hay rutas que no debemos tomar.

Para dar unos consejos sé que debo tener en cuenta que han pasado muchos años y que todo ha cambiado, pero creo que hay situaciones que no cambian y mucho menos se desvanecen.

Makemba Ancestral *es de*



**Wladimir Mosquera Montenegro y
Gabriela Mosquera Montenegro**

El emprendimiento de la gente afro combina varios elementos que lo hacen especial dentro de la economía colombiana a pesar de no ser un gran dinamizador de estadísticas monetarias. Su valor radica en que ese trabajo combina muchos elementos como lo es la cultura, saberes ancestrales y una gran necesidad de independencia económica. Decir que el emprendimiento es una rebeldía en acción, es cierto, porque quiere cambiar el mundo por medio de solucionar actuando y no por la política. La emprendedora da el primer paso y no espera que la llamen.

En esta entrevista queremos invitar a nuestras lectoras a conocer a **Makemba Ancestral**, un emprendimiento adelantado por dos hermanos: Wladimir y Gabriela Mosquera Montenegro.

Cuéntenos un poco de la vida de los emprendedores. ¿Quiénes son?

Wladimir y Gabriela nacieron en Caracas, hijos de madre caucana, padre Chocoano, quienes migraron a Venezuela en ese momento que muchos colombianos lo hicieron y se regresaron a Cali cuando Wladi tenía tres y Gabi siete años.

Wladi fue jugador de rugby durante su tiempo en la universidad. Hoy es ingeniero químico de Univalle, con una amplia experiencia en procesos de producción y procesos de evaluación de calidad en industrias a gran escala. Disfruta el tiempo con su familia y escuchando música.



Colecciona discos y cervezas de diferentes países. Con una curiosidad constante y motivadora en buscar soluciones y mejores formas para hacer las cosas.

Gabi, es contadora pública de Univalle, con amplia experiencia en procesos contables y financieros en empresas de distintos sectores de la economía. Vive en Filadelfia (USA) hace 12 años, donde está vinculada a proyectos de construcción, encargándose de la evaluación financiera de presupuestos y costos de producción. Disfruta el tiempo con su familia, viajando, siguiendo podcasts, escuchando música y haciendo ejercicio.



¿Como surge su emprendimiento?

Gabriela se hizo su gran corte en abril de 2016. Dada la desinformación acerca del manejo del cabello afro (4c en este caso) Gabriela mantuvo trenzas en crochet por un tiempo. Ella no dejó de intrigarla por qué el “cabello afro no crece” y empezó a buscar información para entender mejor que había detrás de esa teoría que habíamos concebido por años. ¡Como en muchas cosas de la vida se dio cuenta que no es verdad! ¡El cabello afro si crece! Solo que, por sus características físicas, tiene necesidades distintas a las de otros tipos de cabellos. El libro *“The Science of Black Hair”* (La Ciencia del Cabello Afro) de Audrey Davis, *“The Curly Girl’s Guide to Hair Care Ingredients”* (Guía de ingredientes para el cuidado del cabello de las chicas rizadas) de Tonya S. Lane y muchas más autoras fuera de los videos, fueron el recurso para comprender las características y las necesidades del cabello afro.

Buscando Gabriela encontró el Chebe, que es un producto del Chad, país ubicado en África Central, que es usado para retornar la hidratación y elasticidad al cabello afro y para fortalecer su crecimiento. Lo empezó a usar y enviar fotos a Wladimir de los resultados tan notorios que estaba experimentando ... y Wladimir viendo estos resultados tuvo la idea de crear un producto. Fue Wladimir el que desarrolló las fórmulas y se fueron haciendo múltiples pruebas para llegar a las texturas, aromas y demás características adecuadas para los productos basados en el Chebe.

¡Así nació Makemba Ancestral! Con la misión de acompañar y apoyar la adaptación constante del ser y su búsqueda de nuevas formas naturales referentes a los cuidados personales y lograr la consolidación de la identidad y la generación de confianza en nuestros productos.



¿Cuál es el origen del nombre de este emprendimiento?

Makemba es un nombre de una diosa africana que era conocida por la protección y los cuidados que brindaba a la comunidad y ancestral se refiere a que acudimos a los conocimientos de nuestros ancestros para continuar disfrutando de sus beneficios y resultados.

¿Cómo les ha ido con su emprendimiento y qué les comentan las personas que adquieren el producto?

Makemba ha ido creciendo de manera exponencial con el tiempo, salimos oficialmente en redes sociales hace dos años y hemos sido testigos del crecimiento y reconocimiento que cada día vamos obteniendo. Seguramente pudo haberse dado más rápido, pero como se ha llevado el proceso ha sido perfecto para nosotros, dado que aun conservamos nuestros empleos y el tiempo es limitado. Hemos contado con el apoyo total de nuestros padres, el cual ha sido fundamental para las operaciones de envíos y logística de Makemba.

Hemos recibido muchos comentarios y retroalimentación, nuestras clientas disfrutan el uso de nuestros productos y pueden observar los resultados. También hemos recibidos comentarios acerca de la textura de la crema, la cual es muy líquida o liviana para algunos tipos de cabello 4c, comentarios que estamos atendiendo e incorporando en la producción que vamos a realizar con la maquila próximamente.

¿Como hacen el mercadeo?

Principalmente por redes sociales y WhatsApp, a través de campañas publicitarias en Instagram y Meta Business, y a través de participaciones en distintos eventos de nuestra comunidad afro y de cosmética y belleza que se realizan.

¿Qué anécdota relacionada con los productos que venden pueden compartir con las lectoras de AMAICA?

Durante el desarrollo de las formulas, Makemba se volvió la crema oficial en la casa, no solo para el cabello, también para la cara el cuerpo ... todo! ... los ensayos no nos daban la textura esperada, y no íbamos a desechar lo que se había producido ... y como se acumulaba, mi mama y yo, la usábamos pa' todo!

Hicimos muchos ensayos para llegar a las medidas de insumos apropiados, al punto que mi sobrinito nos decía: ¿están makembeando? y bueno makembear se volvió un verbo oficial en la familia.



¿Cómo ven este emprendimiento en un futuro cercano?

Makemba tiene como visión generar una comunidad cuyo propósito sea intercambiar experiencias, donde todos compartamos nuestros retos y soluciones, una comunidad de testimonios, apalancada por interacciones dentro de la comunidad.

Estamos trabajando en la internacionalización de Makemba, atender mercados de otros países fue siempre una idea y la hemos confirmado dado que nos solicitan productos de varios países, constantemente.



Para cerrar: Un mensaje bonito para todas nuestras lectoras de AMAICA.

¡Reconocernos y amarnos como somos, es libertad! Disfrutar de esa libertad, y así generar una sensación inmensa de tranquilidad. Somos seres cambiantes y siempre estamos en la búsqueda de estar mejor. Tenemos que abordar esa búsqueda desde el autorreconocimiento y el entendimiento propio, porque ese nos lleva a estar más seguras de nosotras mismas. Solo así vamos a buscar la información y herramientas que realmente necesitamos para dar nuestro siguiente paso.

MANIZALES VISTA POR UNA NEGRA

Clara Inés García Vivas
Segunda mirada



Cielo, montañas y barrio

Estuve antojada de dar esta segunda mirada y hablar de la ciudad misma, de sus sitios destacados y un poco de su historia. Mas la luz vino de otro lado: primero la gente. Los manizaleños son gente organizada en todo sentido, aquí los servicios públicos funcionan; a ellos les gusta pagar sus impuestos y ver ese dinero reflejado en un beneficio para todos. Eso me llamó la atención el mismo día que me bajé del bus.

Ellos son amables, pero discretos. Y apenas logran confianza se abren. Son curiosos y preguntan. Al principio me parecían muy protocolarios como saludaban, sentía distancia, pero entendí que a eso le llamaban buenas maneras y respeto, y es cierto ¿por qué me voy a meter en una vida ajena sin saber quién o qué es el otro? Del tal racismo no sentí nada. Me miraban, hombres y mujeres, pero más por curiosidad que con desagrado.

Me llamó mucho la atención que casi todas las personas tenían que ver con agricultura, ya sea sembrando café o teniendo ganado. El campo era algo importante para ellos, y la invitación de fin de semana era ir a la finca donde había sol y había una piscina.



Plaza de Toros



Al decir que era de Buenaventura muchas conversaciones se frenaban, porque al manizaleño le gusta preguntar de dónde es la otra persona, dónde vive y en qué trabaja. Se me hace que es una forma de escanear a alguien, y por medio de esos datos poderlo clasificar, pero eso lo entendí mucho después.

Hice un balance a los primeros 15 días y me sentía bien. Concentrada en mi universidad tenía un norte del cual preocuparme. A los pocos días compré un buso y una chaqueta y guardé mis camisetas de tiritas, porque el frío así lo exigía.

En la Universidad conocí a muchas personas, allá se habla con todo el mundo y se tejen amistades de por vida. Compañeras que eran de los pueblos cafeteros o de la misma ciudad me hablaban de sus vidas pudiendo yo ver diferencias que de otro modo nunca hubiera conocido. Hablaba no solo con los compañeros del salón o la carrera, sino de las otras facultades. Los jóvenes quieren compartir, conocer, hacer lo que en la casa o en el barrio ya se hizo. Todo es nuevo y es un gran estimulante.



Cafetal en flor



Reflejos del Centro Histórico

Franchesca Portugal: “La escritura me ha salvado muchas veces”



Entrevista por Luz Adriana Ortiz Ángel

Visitar a Francheska es encontrarse con un cúmulo de pasiones; es ver a alguien que ha caminado la vida recogiendo huellas del tiempo, de la naturaleza y del alma de quienes ha tenido cerca. Cuando alguien se dedica a un arte como la escritura, es casi inevitable —al menos para mí— querer saber de dónde viene o hacia dónde va esa inspiración.

Por eso, lo primero que le pregunté fue: **¿Qué o quién es la motivación para ti?**

Comenzando con un suspiro me dijo: Desde muy niña sentí una fuerza interior que me decía: “escribe”. Aunque no sabía leer ni escribir, me sentaba con una hoja a “leerle” el periódico a mi papá con palabras inventadas. Él me decía: “Muy bien, así se dice”. Me encantaba esa imagen suya leyendo. Luego, cuando ya sabía escribir, le hacía poemas para el Día del Padre. Él los cargaba en el bolsillo como una cédula. Ahí sentí que mis palabras valían algo.

¿Cómo describirías tu poesía?

Es una poesía pura, sin forma fija, sin métrica. Escribo desde el alma, cuando siento el llamado. Si no lo siento, no puedo escribir. Hay algo mágico entre el papel y yo. Las palabras me habitan, me enamoran. A veces siento que mi poesía tiene ecos de otros idiomas y culturas. Soy una mezcla de raíces indígenas, campesinas y negras. Admiro la fuerza de las mujeres negras, quisiera tener esa misma fuerza al mirarme al espejo.

¿Cómo empezaste a escribir en serio?

Siempre tuve esa necesidad. Al principio escribía poesía, pero no me gustaba lo que salía; era muy sensual y no me sentía cómoda. Un día me frustré tanto que quemé una bolsa llena de escritos. Me alejé casi dos años, pero un día vi una hoja en blanco y escribí algo que me sorprendió. Sentí que fue un regalo místico. Desde ahí, no paré más de escribir.

¿Qué ha sido lo más difícil de este camino?

Publicar ha sido lo más duro. No es fácil que valoren tu trabajo en un entorno donde no siempre hay amor por la lectura. A veces te compran con gratitud, y otras, te rechazan sin más. Pero he encontrado redes maravillosas, como colectivos de mujeres escritoras, donde me han apoyado mucho.

¿Qué te ha dado la escritura?

Salvación. Me ha permitido comprender mis dolores, alegrías, enfermedades, todo. Junto con el tejido y la fotografía, la escritura es mi forma de entender la vida. Sin eso, no sabría cómo enfrentar lo que vivo.

Mientras observaba sobre la mesa unos amigurumis tejidos por ella, y me mostraba los bozales de lana que les hizo a los perros de su casa, le pregunté si el tejido también ocupa un lugar especial en su vida.

Sí. Lo aprendí en el colegio y fue amor a primera vista. El tejido me da paz mental, me ayuda a concentrarme. Empecé a hacer amigurumis por una amiga querida, y desde ahí no paré. Tejer, como escribir, es una forma de canalizar esa fuerza interior que me habita.

Al ver a una mujer habitada por el arte, amante de la fotografía, coleccionista de hojitas secas, que actualmente no ejerce su profesión y se ha convertido en emprendedora, sentí curiosidad por saber qué era lo que más la movía. Por eso le pregunté: ¿Cómo te sueñas en el futuro?

Sin dudarle ni un instante dijo: Como escritora, pintora, cantante... aunque aún no he empezado con la pintura ni he aprendido a cantar. Me sueño realizada, especialmente en lo cultural. Quiero trabajar con niños desde el arte y la literatura. También sueño con organizar un grupo cultural para seguir aportando a mi territorio.

¿Por qué ese amor tan profundo por el arte?

Porque me conecta conmigo misma. Es una terapia intuitiva que me permite sanar y sanar a otros. El arte es mi forma de expresar lo que soy, lo que observo. Escribir me ayuda a entender y transformar lo vivido.



¿Tu obra tiene una conexión muy fuerte con la naturaleza?

¡Todo! Las flores, la luna, el agua, los árboles están presentes en todo lo que escribo. Me conecto con lo bello, con lo armónico, con lo femenino. No me veo escribiendo con groserías ni tomando una foto en medio de una guerra. Yo escribo desde la ternura.

¿Aún te da pudor que te lean?

Sí, todavía. Pero también he aprendido que mis palabras pueden tocar a otros, moverles algo. Esa posibilidad me motiva a seguir.

¿Hay algún poema que tú sientas que te representa?

Celeste resume quién soy. Habla de hadas, agua, flores, ternura, maternidad. Ese poema me representa. Sí, me sueño hada, escritora, raíz... todo al mismo tiempo.

¿Cuál es tu mayor ambición como escritora?

¡Escribir! Ya publiqué, pero siempre queda algo por fuera. La escritura no se acaba. No escribo por publicar, sino por necesidad del alma.

¿Qué significa para ti el libro como objeto físico?

Muchísimo. Amo el libro impreso. Aunque puedo leer en digital, el libro en papel tiene aroma, presencia. Leer antes de dormir es un ritual para mí. Eso no lo da una pantalla.





Uno ve a Francheska y se siente al lado de una persona joven, una risa a carcajadas, pasos firmes, tacones, imponentia, moda y por eso fue inevitable preguntar: **¿De dónde viene tu energía vital?**

De mi historia. He caído y me he levantado muchas veces. A todo le saco chispa. Me gusta reír, vivir con alegría. Dicen que no parezco de 55, y yo me lo creo. Me siento viva, con corazón, con proyectos. Siempre adelante.

¿Cómo te gustaría que te recordaran?

Como una mujer divertida, que hacía reír. Y también como alguien que aceptaba a las personas como eran. Me gusta ayudar, lo hago sin esperar nada a cambio. Vine al mundo a hacer el bien.

Lo Nuevo de Franchesca Portugal es el Libro LA FLOR DEL CAFÉ que se lo pueden pedir directamente a ella. Celular +57 320 7137845

JOSÉ MANUEL LONDOÑO, UN PINTOR

que **visibiliza** raíces





Los colores y las formas hacen parte de la vida, a todo el mundo le gustan. Y se podría ir más lejos y decir que el arte inspira, pone a sentir y a pensar a la que observa con actitud agradecida. Es bella la vida si cuenta con inspiración.

Se podrá suponer que pintar mujeres negras es difícil, no solo desde el aspecto técnico, sino desde la misma concepción del cuadro. Lo usual es ver cuadros que representan unas mujeres estilizadas, tratando de captar un aire folclórico o son mujeres con cierta connotación erótica. La obra de este joven pintor antioqueño es especial, ella resalta, porque tiene un corazón respetuoso y bien puesto para pintar mujeres. Su pincel se dispone con humedad para captar "ese espacio vacío, esa potencia", como el mismo dice, y plasmar en sus lienzos unos seres bellos, saturados de luz, alegría y misterio.

En Santafé de Antioquia, José Manuel Londoño se enfrentó al tema de captar en pintura a la mujer negra desde un punto de vista difuntearte. Su reflexión sobre el tema lo indujo a pintar a las tres razas, pintando mujeres negras, indias y blancas, haciendo énfasis en lo afro, etnia a la que se siente participe. Para él la belleza es una, pero se refleja de forma muy diferente en las tres razas creando un contraste reflejo del mundo que vivimos.

Es José Manuel dueño de una excelente técnica de dibujo que saturan de realismo sus lienzos, demostrando que los temas que él pinta les dedica tiempo y vida y no afán.

Su estilo se orienta en técnicas modernas como la fotografía que ubican su obra en la contemporaneidad plasmando cuadros que halagan a la retina del observador, pero que también inducen a reflexionar logrando que sea el observador el que aporta la narración inherente al cuadro.

Con el hablamos y esta es la entrevista que le hicimos para entender mejor la búsqueda que emprendió este artista usando como brújula los colores y como mapa a las formas.



¿Quién es José Manuel Londoño?

Soy un artista radicado en Santa Fe de Antioquia, nací en Envigado, tengo 27 años. Tuve formación profesional en la facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Antioquia en administración de empresas, lo cual ha sido determinante en mi forma de ver las cosas desde el punto de vista de las ciencias humanas, porque la administración hace parte de las ciencias económicas y la ciencia económica es una ciencia humana.

Yo tuve la fortuna de ser de una familia de artistas, mi papá es artista plástico con una trayectoria de más de 40 años, desde niño me siento muy familiarizado con procesos pictóricos, con el taller de artes, con los materiales, las telas, las lonas, los lienzos, las técnicas.

Mi proceso fue a través de trabajar en el taller de mi papá Oscar Londoño, identificar las técnicas y los materiales. A partir del año 2020 empecé mi camino montando mi propio taller y empezar a generar procesos relacionados con la producción de obra, la difusión, la comercialización y procesos formativos con la comunidad del pueblo en el que yo vivo que es Santa Fe de Antioquia.



¿Cuáles han sido las influencias que te orientan en tu trabajo como pintor?

Desde lo humano mi padre sería la primera. De niño, en vez de jugar con mis amigos, pasaba mucho tiempo en el taller de él. Me gustaba verlo trabajar y hacer lo que él hacía se volvía juego para mí.

Desde muy joven he tenido una fascinación por la pintura clásica, por esos grandes precedentes de la pintura en la historia de Occidente, que han sido el barroco, el renacimiento, el clasicismo, el academicismo. También tengo un amor muy grande por pintores más contemporáneos y como más arriesgados en cierto sentido como, por ejemplo, los pintores del expresionismo o el impresionismo, pintores como Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh. También me gusta Picasso, más que todo como en su etapa primera, el Picasso azul y el Picasso rosa. Esos han sido como los grandes referentes, pero entre esos grandes nombres yo pensaría que Rembrandt, Caravaggio, Velázquez, pues son los pintores que desde niño siempre me han fascinado.



¿Cómo surgió el trabajo Reivindicación o Raíces?

Este trabajo en 60 cuadros me tomó cuatro años. No sé si fue rápido o lento, porque pinté con toda mi fuerza. Pinté y a través de lo que pintaba reflexionaba alrededor de las grandes raíces étnicas que componen nuestra identidad, nuestros referentes.

Yo cuestionaba una idea comúnmente escuchada, por ejemplo, en el círculo académico, como Occidente es social y culturalmente judío-cristiano-greco-romano. Eso se ve en las creencias, de la construcción social del Estado de Derecho, que son realidades innegables.

Físicamente no soy una persona afro, pero la verdad es que es más un proceso de autodescubrimiento en mí, porque es mi contexto y son las raíces que propicia mi camino y mi existencia en este mundo.

Viendo esta realidad me pregunté por las comunidades afro o las indígenas o precolombinas que hemos invisibilizado, voluntariamente o por omisión ingenua.

Sufrí un descontento y sentí un deseo de conocer esas otras raíces. Esta reflexión no fue solo teórica, fue mucho más allá, porque a nivel personal mi abuelo y mi bisabuelo, por parte paterna, eran afro.

Pienso que con mi pincel tengo el poder de ponerlas de nuevo en la conciencia de la gente, de la persona común que observa mis lienzos, y hacer que cambien su actitud, que se enriquezcan con sus aportes culturales.





¿Qué significa el trabajo Raíces?

Que somos el encuentro de pueblos y que esos pueblos tienen historias, conocimientos, saberes y que además de eso también tienen un montón de conflictos políticos. Vemos cómo unos invisibilizan a otros, eso se llama racismo estructural, pero también hay un racismo histórico en el sentido de que la historia afro está limitada solo al presente. A través de este trabajo me he propuesto cuestionar el racismo imperante en las representaciones religiosas y en las obras de arte en general.

Es como pensar la técnica clásica de la pintura, pero al servicio de un mundo afro, indígena y mestizo.

José Manuel, en tus cuadros se ven muchísimas mujeres ¿Qué es una mujer para ti?

Yo entiendo la mujer como, como la otra mitad de un todo, siento que la mujer es eso, como la otra parte de un todo que es este hecho de ser humano.

Ella es espacio vacío, ella es potencia, ella es el eje creativo.



Por: Clara Inés García Vivas

Me preocupó

La tecnología debería estar a favor del ser humano, pero observo que mal entendida se convierte en una trampa donde se pierden usualmente personas muy jóvenes.

Me abordó por Instagram una niña que frisaba la mayoría de edad solicitándome, como ONG, que le ayudara a conseguir un celular de marca, actitud que por sí me llamó la atención mas el cuento no termina aquí. Le pregunté el porqué de su solicitud y me explicó que veía en redes gente viajando, almorzando en restaurantes finos y estrenando ropa de marca, que ella quería, igualmente, acceder a ese tipo de vida.

Había oído de anécdotas parecidas y siempre creí que eran ejemplos armados, sin respaldo en la realidad, hechos para alarmar, más que otra cosa.

Me preocupó, porque me pregunto qué tipos de sueños tienen las mujeres negras hoy, me embarga una duda acerca de a qué aspiran nuestras sucesoras, la generación que recibirá las riendas de este mundo.



Este caso no es uno de pobreza donde los progenitores de esta joven no pueden comprarle un teléfono costoso a esta niña; la pobreza radica en la visión y comprensión del mundo, de parte de esta triste mujer.

Esta niña perdió, por decirlo de alguna forma figurativa, los ojos y solo ve el mundo a través de la pantalla de un teléfono. La realidad está, para ella, comprimida en ese aparato. Ella vive en un mundo paralelo y no sabe que existe una realidad que funciona de una forma mucho más complicada.

Que a esta niña le vendan ideas que la induzcan a consumir este u otro producto, es grave, pero el fracaso de esta personita está programado de una forma mucho más dramática. Pregunto: ¿cómo está estructurada la vida emocional de esta mujer? ¿Ella sí está apta para dar amor y para ser amada? Porque en ese mundo paralelo no hay espacio para la vida que se basa en dar y recibir. Ella chocará con la gente y la realidad que nunca aprendió a descifrar y vivir, aislándose cada vez más, convirtiéndose ese mundo paralelo en su refugio. La fase final de una vida de esas, es una contundente soledad.

Los jóvenes están a nuestro cargo y somos los padres quienes cedemos ante ruegos y demás estrategias a equipar a los hijos con estos aparatos. Somos las madres que premiamos a los hijos con estos dispositivos que se pueden convertir en una especie de droga que devora a nuestra descendencia.

Debemos ser más responsables con estas máquinas, porque estamos creando unas bases falsas que inducirán a nuestra gente al fracaso.

Revisemos qué tanto el uso del celular y sus delicias digitales han invadido nuestras vidas afectivas y demos un giro oportuno, porque si nosotros no damos el palpable ejemplo, ¿qué podemos esperar de nuestros hijos?



Una mirada atenta al pasado: África EL REINO DEL CONGO, PARTE II

Lo que podría haber sido una excepción

Llama la atención la diferencia como procedió el rey Juan II y la actuación de Colón, con sólo pocos años de diferencia. Una empresa la dirigía un rey que pensaba en términos de nación, y la americana la dirigía un comerciante entrenado a ponderar el lucro, ante todo. Mas lo que parecía una excepción, tarde o temprano ambas empresas iban a verter una sombra oscura sobre la historia de España y Portugal. Casi se podría decir que debían terminar en los mismos términos.

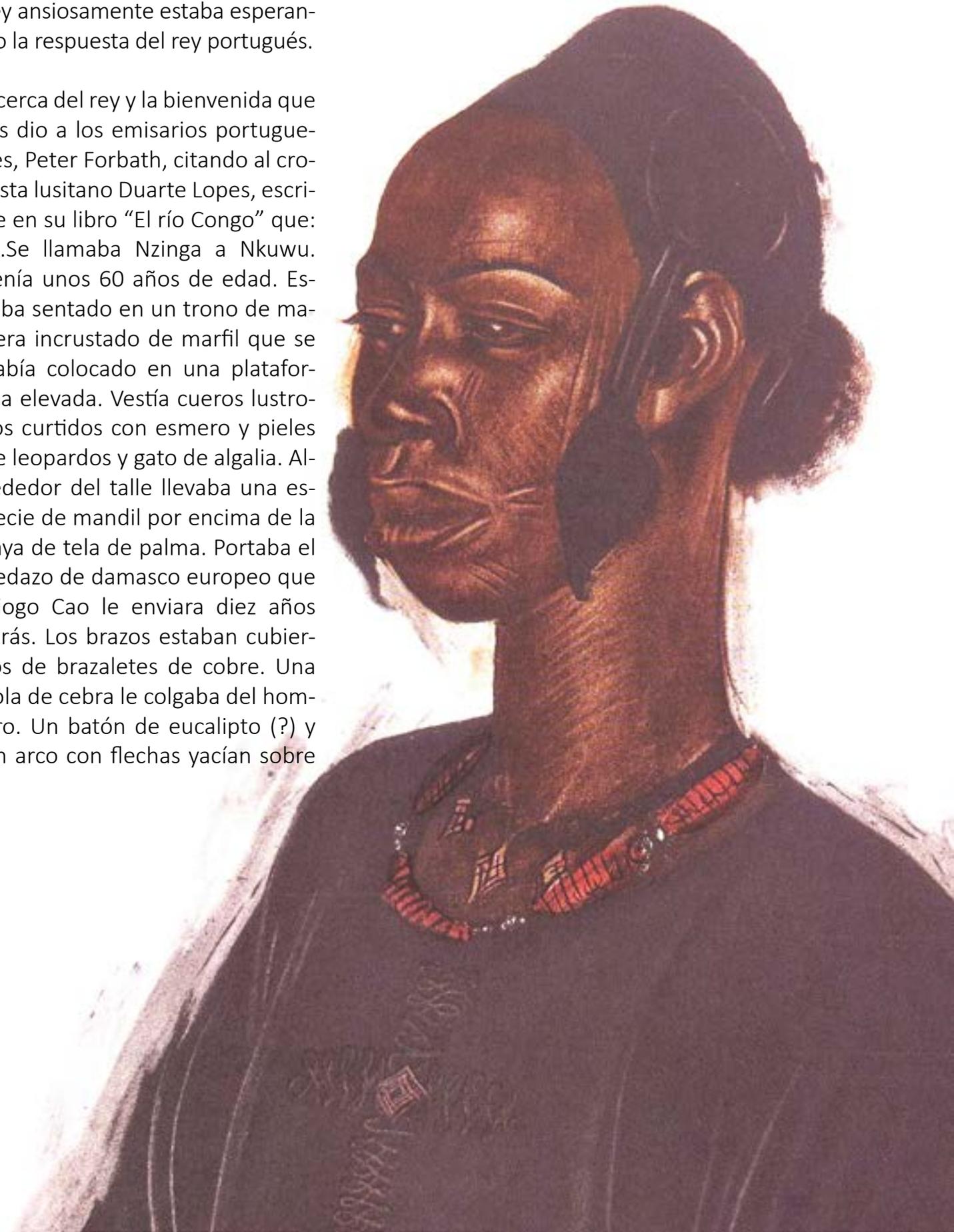


El tercer viaje al Congo estuvo a cargo de Gonzales de Sousa, partió de Lisboa fines del año 1490, y arribó al Congo en marzo de 1491; se componía su armada de tres barcos y viajaban en ellos varios sacerdotes, albañiles, carpinteros, agricultores, artesanos diestros en otras artes, muchos soldados y mujeres conocedoras de artes domésticas. Cada oficio llevaba su taller con sus respectivas herramientas, al igual que altares y demás útiles del rito católico como cálices e imaginería religiosa.

La acogida al reino Congo no pudo ser mejor. El prefecto de la provincia de Sojo cuya capital era Mpinda, célebre en años venideros por ser el puerto negrero más importante de la región, los recibió con fiestas y demostraciones de aprecio.

Poco después emprenden el camino de tres semanas hasta la capital Mbanza, en las estribaciones de las Montañas de Cristal, donde el rey ansiosamente estaba esperando la respuesta del rey portugués.

Acerca del rey y la bienvenida que les dio a los emisarios portugueses, Peter Forbath, citando al cronista lusitano Duarte Lopes, escribe en su libro "El río Congo" que: "...Se llamaba Nzinga a Nkuwu. Tenía unos 60 años de edad. Estaba sentado en un trono de madera incrustado de marfil que se había colocado en una plataforma elevada. Vestía cueros lustrosos curtidos con esmero y pieles de leopardos y gato de algalia. Alrededor del talle llevaba una especie de mandil por encima de la saya de tela de palma. Portaba el pedazo de damasco europeo que Diogo Cao le enviara diez años atrás. Los brazos estaban cubiertos de brazaletes de cobre. Una cola de cebra le colgaba del hombro. Un batón de eucalipto (?) y un arco con flechas yacían sobre



el regazo. En la cabeza llevaba una gorra de tela de palma parecida al terciopelo en la que se había bordado la figura de una serpiente. Estaba rodeado de la reina, las esposas menores, los nobles de la corte y los jefes de provincias. También estaban sus hijos, Mbemba a Nazinga (jefe de la provincia de Nsundi y príncipe heredero) y Mpanzu a Nzinga (jefe de la provincia de Mpemba)...”



Rui de Sousa, Gonzalo de Sousa había muerto, inmediatamente empezó a entregar los regalos y a mostrar los productos portugueses. El rey, a través de los primeros emisarios que había devuelto Cao en su segundo viaje, ya tenía una idea muy a favor de Portugal y su cultura. Era obvio que el rey africano quisiera poseer esos mismos bienes materiales estableciendo una estrecha amistad con sus nuevos amigos. Sousa no dejó por fuera transmitir las bondades del cristianismo, tanto que el rey lo tomó como un todo. Entonces, si quería llegar a la altura de Portugal, debía aceptar también ese otro aspecto cultural que le querían brindar los portugueses. Seguramente no lo identificó como una nueva religión, simplemente unos rituales portugueses más y por supuesto Jesús, y su enseñanza de mansedumbre, le es simpático a todos los hombres.

AMAICA



AMAICA

Mujer negra hoy



amaica_mujer_que_inspira



Amaica

Clara Inés García Vivas



fundacionalianzaamaica@gmail.com



www.fundacionamaica.com



Manizales- Caldas- Colombia