

AMÁICA

mujer negra hoy

Colombia tiene MUSAS

Escuela Tradelpa

Las trenzas de
Sirley Mosquera Córdoba



No.23 Junio 2022

Contenido

- 4** **Presentación**
Clara Inés García Vivas
- 9** **Somero recuento de los líderes negros y sus ideas en los E.U.A**
AMAICA
- 19** **Colombia tiene MUSAS**
Pedro Felipe Hoyos Körbel
- 24** **Acerca de los deseos de viajar**
Francisco Alzate Vallejo
- 30** **Escuela Tradelpa**
Asociación Cultural Tradiciones del Pacífico
Sandra Elvi Valencia Córdoba
- 46** **Opinión**
¡¿Yo corrupto?!
Luis Carlos Robledo
- 48** **Opinión**
Mis redes sociales
Yuly María Gómez Perea
- 50** **Opinión**
Doble moral
Clara Inés García Vivas
- 52** **La mujer Wayuu, una crónica, parte XIII**
Significado de un matrimonio, segunda parte
Ángela Botero Restrepo
- 57** **Belleza**
Las trenzas de Sirley Mosquera Córdoba
AMAICA
- 69** **Diccionario gastronómico del Pacífico**
Letras O y P
Lorena Delgado Mosquera
- 75** **El mundo del arte**
El expresionista Franz Marc
AMAICA

Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas
Yuly María Gómez Perea
Patricia Gallo Ruiz

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com

Facebook: Amaica

Instagram: amaica 2020

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra ideas y emociones expuestas en la revista por diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

ISSN No. 2711-4546

Diagramación: Diana Marcela Castañeda Quintero

*Buenaventura/Manizales, Colombia,
junio, 2022*



Presentación

La naturaleza nos inspira a muchas, no solo a las que pintan imitando a esa gran maestra. La intensidad y frescura del color de las flores; la diversidad de las formas es infinita y siempre armónica. Esa una belleza que transforma, que deja huella en aquellas mujeres que quieren trascender. Contrasta esta idea con la realidad: cómo el ser humano está destruyendo, sistemáticamente, a la naturaleza. Destruye la tierra, opaca el aire y vicia al agua? Donde terminará todo esto? Me aterra como ha perdido el hombre la fe y el contacto con la naturaleza.

Si miro el número de esta revista se me viene a la mente que se ha recorrido un gran camino porque solo falta una edición más y llegamos a nuestro segundo año de vida. Me asombro y me siento feliz y orgullosa.

En ese bello este trabajo de dirigir a AMAICA, me gusta coordinar su edición; aportar ideas para concretar artículos; buscar nuevas amigas en internet; escoger fotos; velar por la ortografía, y porque no, recibir críticas. Todo el mundo opina y tiene una percepción de la revista y les gusta. Actualmente, pasamos por una racha de rechazo por la campaña presidencial. Insisto que AMAICA no está adscrita a un directorio político y muchas lectoras toman esto como un tipo de traición a la raza. Para muchas lectoras la pasión por la política se ha vuelto algo de vida o muerte y eso no es posible ni viable. Me preocupa nuestra gente, y ese es el partido mío. Nos superaremos dando nosotros los pasos necesarios y no por decreto presidencial. Ahora, sé que todo volverá a la normalidad porque la difícil vida seguirá su cauce y la cosecha política pasará dejando, como siempre, un futuro incierto.

Al hablar de los líderes negros en esta revista no estamos proponiendo imitar nombres y propuestas, sino conocer un poco ese otro mundo, que presenta similitudes, y sacar conclusiones.



Lo que sucede en E.U.A. no aplica por completo con lo que sucede en nuestro territorio. La razón es obvia: tener una historia bastante diferente a pesar de que la esclavitud fue vigente en ambas poblaciones. Qué bueno sería poder recopilar los logros de los líderes afros en Colombia y hacer un balance.

Se llaman “MUSAS” y estas tres hermanas de padre condoteño cantan, bailan y componen en Nueva York. Las entrevistamos para saber más de este grupo musical que posee, sin duda, un interesantísimo futuro.

De Francisco Alzate Vallejo incluí de nuevo otro texto: uno muy bello sobre viajar. Este hombre escribe, siente y piensa de una forma muy especial. Viajar es muy importante, es, según el filósofo Miguel de Unamuno, el antídoto al racismo, ya que confronta al viajero con usos y costumbres diferentes que a la vez lo enriquecen. Otros dicen que viajar es una especie de universidad donde se aprende muchas cosas del hombre y de la vida.





Tradelpa es una ONG cultural ubicada en Buenaventura y fue fundada por la profesora, cantante, compositora y poeta Elcina Valencia hace más de 20 años. Esta es su reseña de lo que hace por la cultura en el puerto más importante de Colombia: Buenaventura.

En esta edición tenemos un columnista invitado. Se trata de Luis Carlos Robledo. Su columna sobre la corrupción es en sí la introducción a su libro que iremos a editar en hoyos editores y que me pareció muy interesante, así que se le pidió permiso para incluirlo.

Me gustó el punto de vista de Robledo porque ubica a la corrupción en cada uno de nosotros, proponiendo que, si queremos superarla, todos debemos, darle la espalda y no solo escandalizarnos con las noticias de los políticos corruptos.

Yuly en esta oportunidad opina acerca sus redes sociales y la columna mía versa sobre la doble moral.

Lorena Delgado nos compartirá las letras O y P de su diccionario gastronómico del Pacífico demostrando la riqueza de nuestra cocina, compartiendo más de un secreto de cómo prepararla.

Ángela Botero nos explicará en su sección como es un matrimonio wayuu visto por las propias mujeres. Sus relatos también son un viaje al conocimiento.

En esta edición número 23 la belleza, las trenzas de Sirley Mosquera Córdoba.

Cerramos esta edición histórica con un gran foco de color: los animales y como los plasmó el pintor expresionista Franz Marc hace ya 100 años.

Amigas, muy complacida, las invito a recorrer estas páginas.



Clara Inés

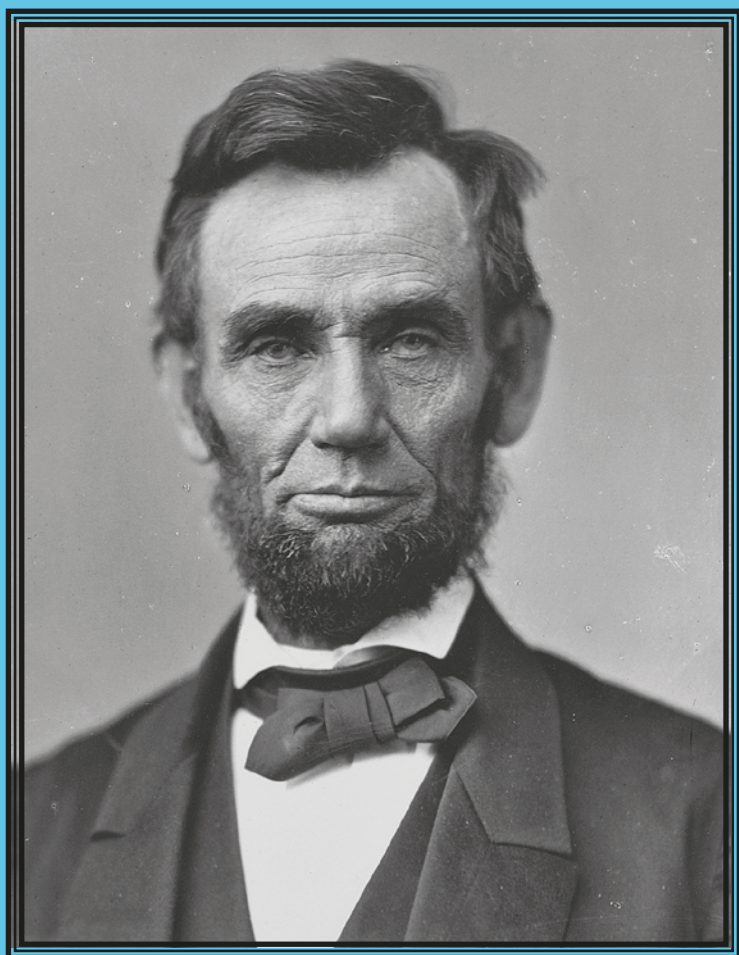
Somero recuento histórico de los líderes negros y sus ideas en los E.U.A.

La historia es una generosa maestra cuyo aviso publicitario reza: “El que desconoce la historia, se verá obligado a repetirla.” Es fácil, de mano de ella ver como otra época, otra cultura entendió y enfrentó temas que nos interesan y así sacar dicientes conclusiones. Nadie duda de que del buen diagnóstico que haga el médico

dependerá el tratamiento y sanación del paciente. En el caso de las relaciones raciales y como fueron manejadas por los gobiernos hay un vasto terreno para aprender. Los EUA, por ser potencia ha experimentado una serie de situaciones que deberíamos conocer a profundizar y, tal vez, sacar una que otra inspiración y aplicarla a nuestro entorno. Con saber los nombres y repetirlos hasta la saciedad no se cumple con el ejercicio, se debe estudiar ese tema a profundidad para formar una verdadera e independiente posición.

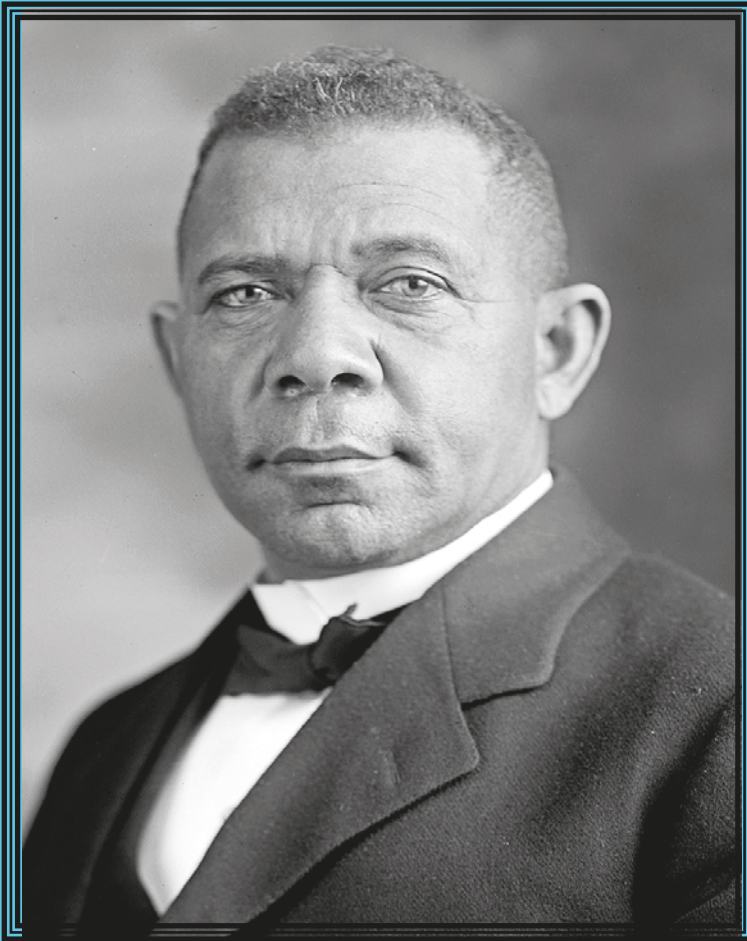
En los Estados Unidos de América hizo, a partir de 1822, escuela la idea de devolver a los esclavos liberados a África. Presidentes como Thomas Jefferson o Abraham Lincoln fueron sus defensores. Para este fin se compraron tierras y surgieron estados como

Liberia, propuesta que tuvo muchos reveses, pero que finalmente devolvió a 300.000 personas a su tierra de origen. Ya en 1817 el Imperio Británico, después de un intenso trabajo con la opinión pública, los abolicionistas en Londres, se prohibió, a nivel mundial, la trata de negros, comprometiéndose la armada británica a capturar todo barco implicado en esa violación liberando a las víctimas.



Abraham Lincoln

El sistema político de los Estados Unidos de América es federal y lo que implica que cada estado es autónomo en darse leyes, resultando una diferencia regional donde los estados del sur eran esclavistas y los del norte se oponían a este tipo de economía. Fue con la guerra civil de 1861 que el norte se impuso al sur y se abolió en 1863 la esclavitud en los EUA.



Booker T. Washington

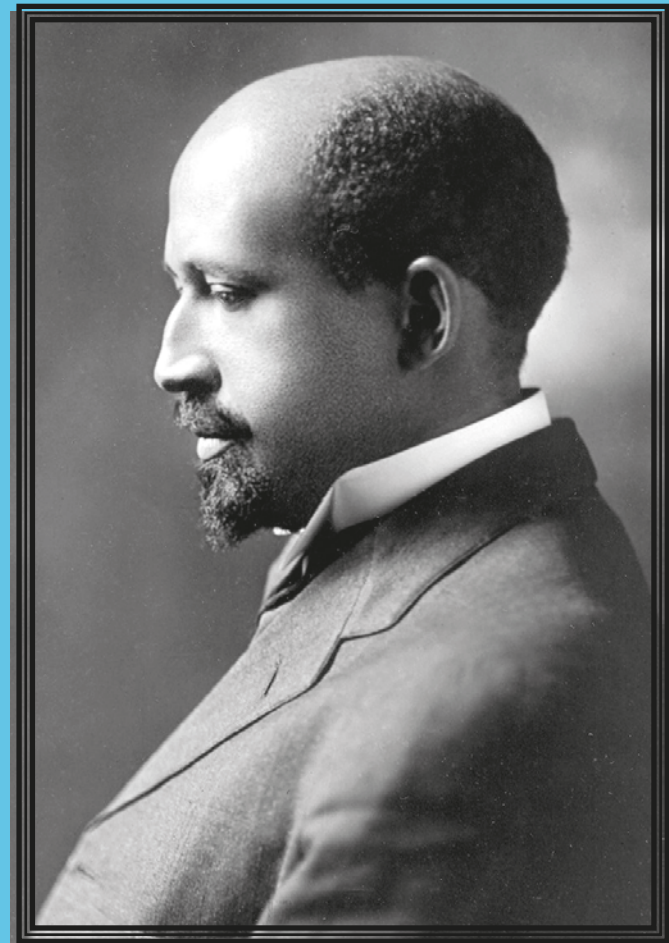
Insigne esfuerzo hizo el gobierno en Washington para fomentar la población liberta a la cual hubo que alimentar y vestir una vez convertidos en ciudadanos y “reinsertarlos” en un sistema laboral libre, desconocido para la mayoría de ellos. En el año 1877 el Freeman Bureau, agencia adscrita al ejército, encargada de realizar esa labor terminó su trabajo, asumiendo entonces los gobiernos locales la continuación de esta tarea.

Es importante saber que en 1896 se instituyó legalmente la segregación en los EUA, que decía que si bien son iguales todos los habitantes de Norteamérica (la constitución en los artículos 13, 14, y 15 lo dice) estos tienen que vivir por separado. Dentro de esa línea ya había sucedido la limitación al voto de los negros. Esta ley causó una ola migratoria de negros del sur agrícola de los EUA

al norte donde no solo existían más y mejores empleos, especialmente en las industrias, sino también las leyes segregacionistas no eran aplicadas con la rigurosidad del sur. En Colombia nunca se ha llegado a ese extremo que, en vez de facilitar la relación armónica de las razas, solo causa malestar que se pronuncia en revueltas.

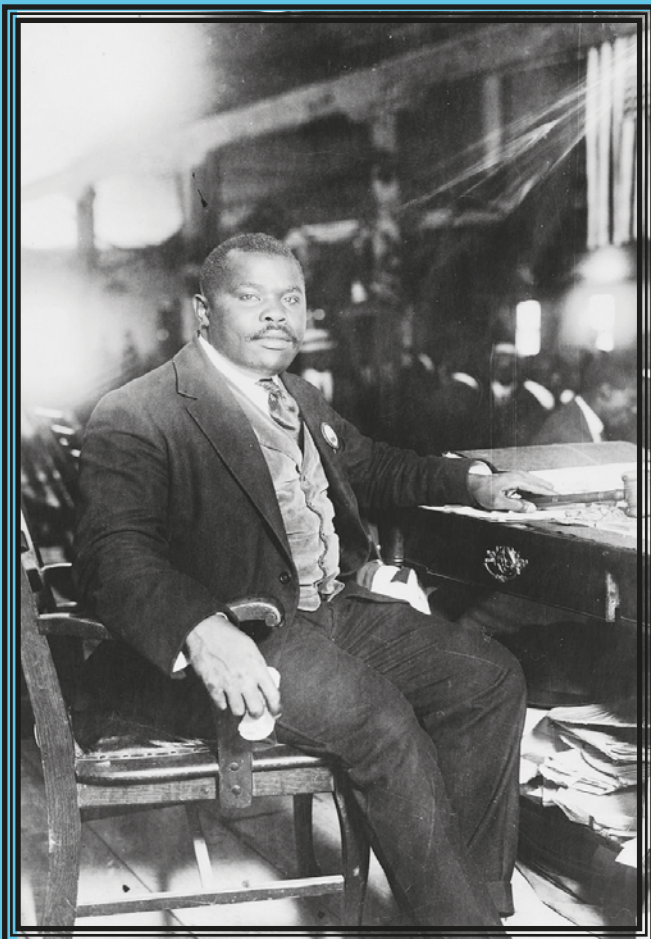
Dentro de las más importantes reacciones al fenómeno de una nación pluriracial como lo son los EUA, esta vez vistos por los mismos ex esclavizados, las planteó Booker T. Washington en 1895.

Su idea de cómo avanzar para obtener una metodología para garantizar el desarrollo de la vida de los negros en los EUA se centraba en posponer la lucha por los derechos civiles de los negros y concentrar la gente negra en su progreso económico. Para ese fin creó el Tuskegee College, una institución educativa, para formar a jóvenes negros de ambos sexos en carreras técnicas. Este enfoque contó con un amplio apoyo entre negros y blancos, ya que giraba alrededor de la dignidad que obtiene una persona capaz de ejercer un trabajo especializado, ya que su vida obtendrá una especial estabilidad.

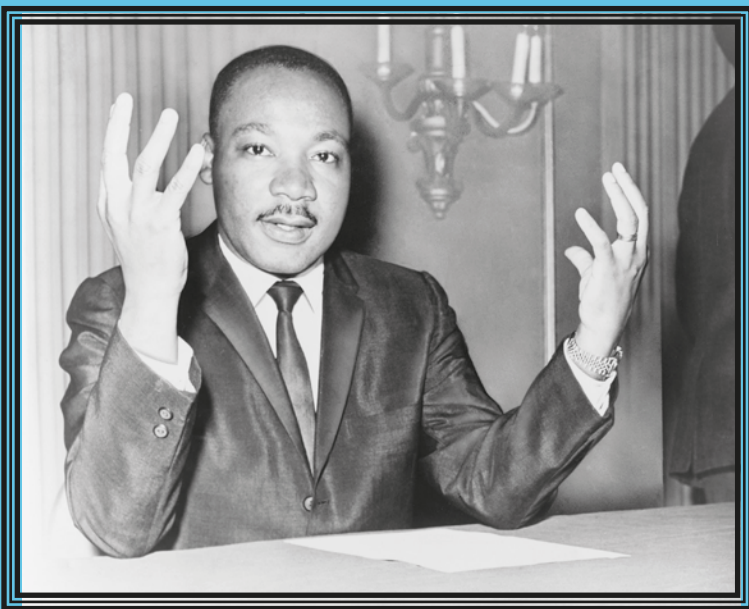


W.E.B Du Bois

En 1910 W.E.B. Du Bois, hombre educado en la universidad de Fisk y la de Harvard, fuera de haber estudiado en Europa, fundó la NAACP (National Association for the advancement of colored people, Asociación nacional para el desarrollo de personas de color) en reacción a las ideas de Booker T. Washington, proponiendo luchar sí por los derechos civiles, exigir mejor educación, exigir el voto haciendo énfasis en la identidad negra retomando a África como fuente de inspiración.



Marcus Garvey



Martin Luther King

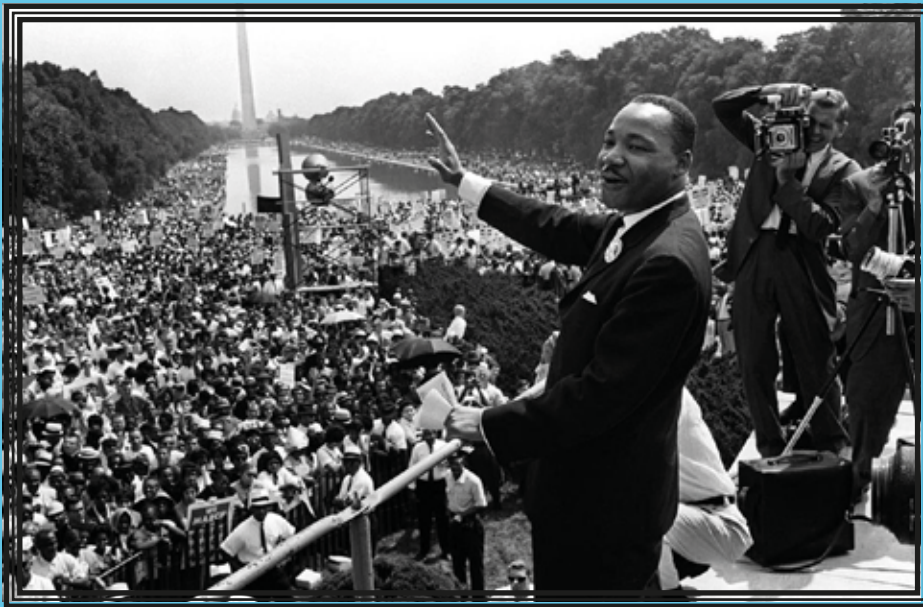
Su movimiento tuvo un fuerte eco que en el campo de la cultura que se conoce como “El Renacimiento de Harlem” de los años 1920 donde escritores, filósofos, pintores, músicos y teatreros negros irrumpieron en la escena cultural norteamericana mostrando sus capacidades y sus diferencias con el resto de la sociedad blanca. Él quería incrementar la autoestima negra como eje

de su metodología, en cambio Booker T. Washington le jugaba a incrementar la autoestima de los negros como personas por medio de saber un oficio y poder sustentarse con él.

Un paso más lo da el líder nacionalista negro Marcus Garvey que propuso una segregación inversa y darle la espalda a todo lo blanco. Él creó un gobierno paralelo y creó un Dios negro que presidiera su religión. Para él, África también había que liberarla del hombre blanco y como punto especial Garvey detectó que la emancipación de los negros o la obtención del poder por ellos tenía que basarse en una fuerza económica negra. Así que, no solo, incitó al boicoteo de empresas de blancos en los barrios negros, sino promovió la creación de empresas negras que ofertaran esos productos y servicios a la comunidad negra. Su propuesta chocaba con las de W.E.B. Du Bois, al cual tildaba de traidor a la raza negra, sino discrepaba de Du Bois que se había convertido en socialista y él creía en el capitalismo.

Rosa Parks





La presión de estos movimientos, especialmente la NAACP, logró en 1954 que el gobierno en Washington cediera y se declarara ilegal la segregación en los colegios, brecha que va a ser usada por la siguiente generación de líderes negros. La fuerza de la comunidad negra organizada se hizo sentir en 1941 cuando el líder del sindicato de maestros ferroviarios A. Philip Randolph amenazó al presidente F. D. Roosevelt con una marcha a Washington sino paraba la discriminación que sufrían los combatientes negros dentro del ejército norteamericano comprometido en la Segunda Guerra Mundial y en las fábricas de armamento en casa. En el año 1957 se legisló, al fin, para garantizar el voto negro y eximirlo del manoseo de listas y exigencias impuestas para debilitarlo y manejarlo al amañó de ciertos políticos.

Es en esta época que el Reverendo King asume un liderazgo organizando la desobediencia civil con boicoteos, huelgas, marchas y acciones como bloquear instituciones con gente sentada o violar las regulaciones de transporte usando vehículos vetados o usando los puestos reservados para usuarios blancos. Sus ideas tienen similitudes con los logros del líder hindú Mahatma Gandhi, el cual, de forma pacífica, había logrado que el Imperio Británico se retirara de la India en 1949, más las raíces de las ideas del Reverendo King las planteaba la Biblia. Este movimiento adquiere su primer y gran triunfo con el boicoteo de los buses en la ciudad de Montgomery en el año 1955 donde Rosa Parks, una señora de 42 años de edad, se negó, después de una jornada laboral, cederle su puesto a un usuario blanco. Este boicoteo duró 381 días donde los usuarios negros prescindieron del servicio de transporte de esas empresas yendo a pie a sus trabajos o casas. Igualmente fue de gran impacto la toma de la cafetería en un almacén de cadena, después de que los empleados del establecimiento se negaran a atenderlos so pretexto de ser negros.



Malcom X

La reacción de ciertos blancos fue contestar este movimiento con violencia. La policía usaba perros contra los huelguistas. También grupos como el Ku Klux Klan se volvió activo intimidando a la población negra con atentados con bombas o asesinatos de líderes negros.

El evento insignia por la lucha de los negros en EUA por sus derechos civiles lo constituyó la marcha A Washington, donde 250.000 personas participaron exigiendo el reconocimiento pleno de los derechos civiles de los negros norteamericanos. El Presidente Kennedy asumió esa bandera, pero su muerte frustró esa nueva política.

A pesar de los importantes logros y el reconocimiento obtenido por la gente del Reverendo King, en 1964 obtiene éste el Nobel de Paz, surgen levantamientos violentos en los barrios de negros en más de 127 ciudades norteamericanas en las cuales mueren alrededor de 300 personas. Los años 1964 hasta 1967 fueron muy críticos para los EUA

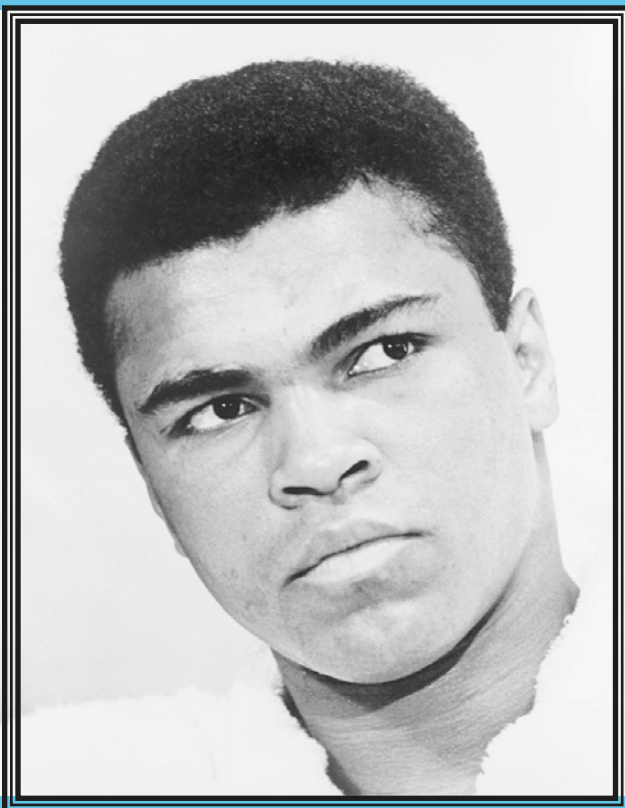
en cuanto concierne a su fallida política de integración racial. La muerte del Reverendo King en 1968 no fue en vano, porque la situación del negro en los EUA había cambiado notablemente no significando que el problema racial hubiese quedado en el pasado como lo demostraron los nuevos movimientos que surgieron.

Desde el año 1934 Elijah Muhammad había dado otra respuesta al problema negro en los EUA liderando una secta Nación del Islam, fundada por Wallace Fard Muhammad pocos años antes, que adquirió la atención de la opinión pública cuando el campeón mundial de boxeo Casius Clay cambio de nombre asumiendo el de Muhammad Ali en el año 1960. Predicaba esta secta, que le prohibía el consumo de alcohol o drogas a sus integrantes; rechazaba los juegos de azar y prohibía la vida licencias de sus adscritos, la supremacía negra basados en que la tierra y la luna se habían separado hace 66 tri-



Elijah Muhammad

llones de años siendo la raza negra originaria recalando que el maléfico mago Yakut había creado hace 6600 años a la raza blanca para ofender a Alah. Decía la Nación del Islam que el fin de la raza blanca estaba próximo. Dentro de su sólida organización contaba con cadenas de supermercados con marcas propias como YOUR. Otro gran exponente de la Nación del Islam lo fue Malcom X que en 1963 abandona las directrices de Elijah Muhammad, saturado de esa visión de choque y violencia



Mohamad Ali



Bobby Seale

planteada por este grupo.

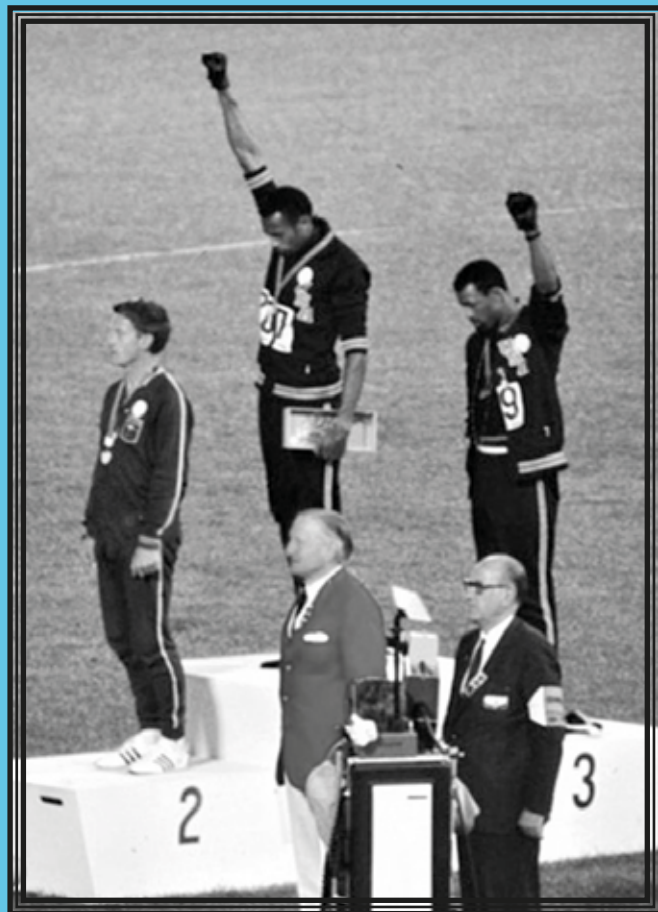
Otro interesante grupo que da respuestas a la situación de los negros en los EUA son las Panteras Negras, organización que surge en el año 1966 y se nutre de ideología marxista y ven en la violencia un método idóneo en cambiar la desfavorable situación del negro. Sus fundadores fueron: Bobby Seale y Huey P. Newton. Ellos plantean una revolución negra y crear un estado negro dentro de los EUA

como máxima expresión de autodeterminación. Igualmente, resaltan, de forma contradictoria a la doctrina marxista, el capitalismo como llave para garantizar el poder negro. Para entender bien la época se debe reconocer la simbología que asumía la Cuba de Castro y que en los años 50 y 60 surgen 44 nuevos estados en África como señal del retroceso del imperialismo.

Por último, se debe enumerar a Barack Obama, que llegó a ser el presidente No 44 de los EUA por 2 periodos. Este hombre demostró que no solo pudo liderar a una minoría étnica, sino arrastró detrás de sí toda una potencia mundial.

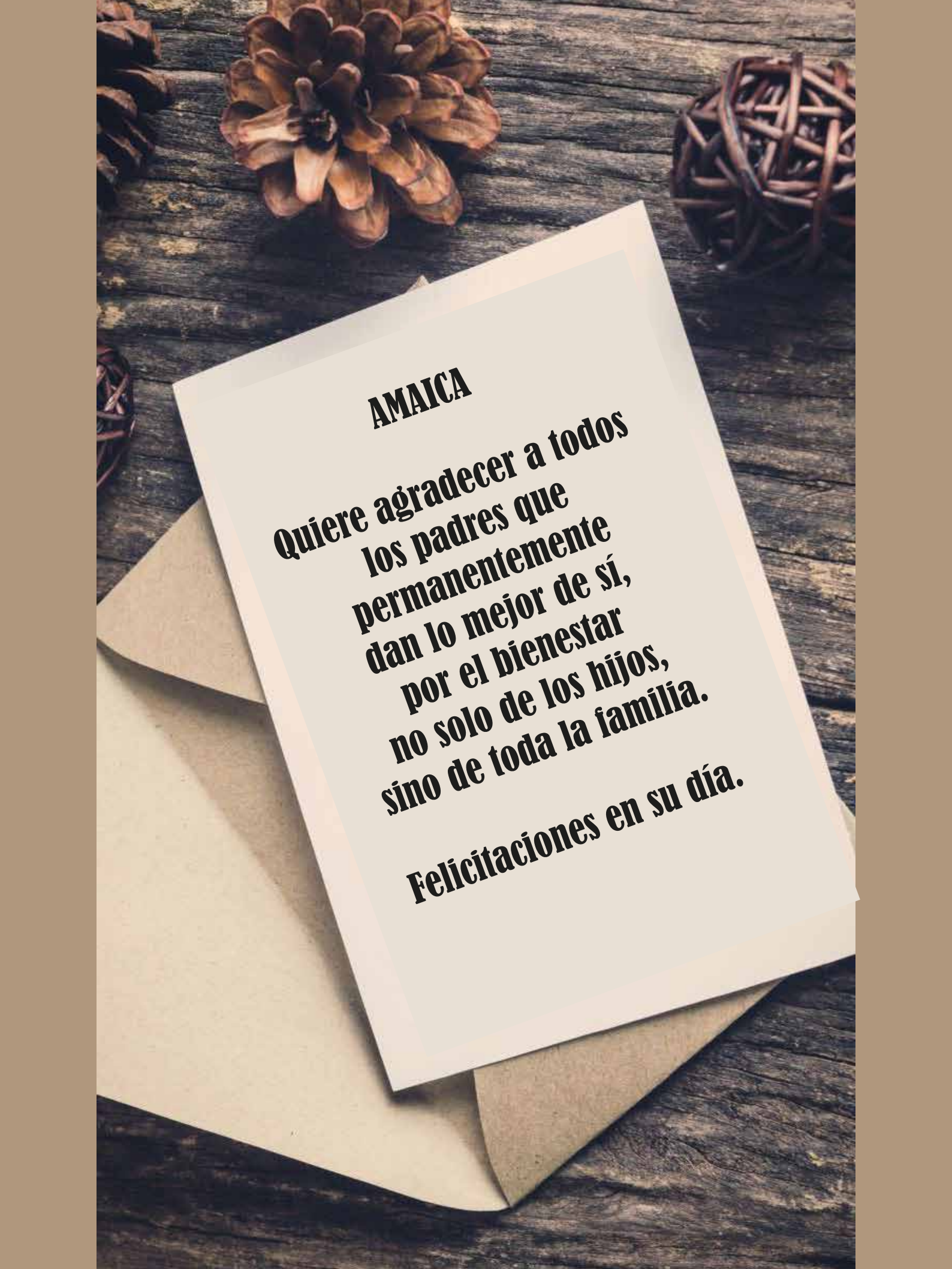
Se ve en este brevísimo recuento cómo el diagnóstico hecho por grupos tan diferentes es muy parecido, cambia cada vez, eso sí, la metodología propuesta para lograr el cambio. Conocer el entorno, su historia es importante para poder captar las enseñanzas del pasado y lograr una solución eficaz a los problemas que se volvería retos para una comunidad, siempre y cuando se base en una ideología coherente y no una reacción alimentada por la rabia, la frustración y la venganza.

AMAICA





Barack Obama



AMAICA

**Quiere agradecer a todos
los padres que
permanentemente
dan lo mejor de sí,
por el bienestar
no solo de los hijos,
sino de toda la familia.**

Felicitaciones en su día.

Colombia tiene **MUSAS**



Si se tratase de una intervención profunda y a largo plazo del estado para promover una región, yo propondría que al Pacífico se le diese un trato especial en el campo musical. Las razones son sencillas: el potencial es enorme, fuera que esta vocación está completamente afín con el temperamento de sus gentes. En el tema musical no hay necesidad de enseñar nada, todo lo contrario, aquí se estaría trabajando un filón existente, que solo espera



Fiona

ser monetizado con cierto apoyo del estado. Calculo que 8.000 empleos directos y bien pagos estarían generando una riqueza palpable, fuera de los empleos indirectos que genera la industria de la música como ingenieros de sonido, etc. No hay género musical en donde alguien del Pacífico no sobresalga, hombres como mujeres. Se me vienen a la cabeza algunos nombres: Betty Garcés que canta opera en Milán; Jairo Varela y Alexis Lozano en el campo de la salsa; Chocquibtown o Herencia de Timbiquí en los géneros más modernos o Eryen Korath Ortiz en lo tradicional folclórico, todos estos músicos son apenas la punta del iceberg que yace por debajo.

La innovación de la música a nivel mundial, en los últimos 100 años, está completamente marcada por lo afro. Todas las músicas negras de los E.U.A., hablo de jazz, blues y rock and roll, lograron la total atención del mundo y siguieron los géneros del caribe como el bolero y en los años 60, a ese tren, se le acoplaron 2 vagones más: el reggae y la salsa. Hoy en día se habla de la industria de la música y vemos como sus tentáculos se extienden cada vez al sur buscando el sonido de los tambores. Colombia, al fin exporta vallenatos, ganándose ese género renombre a nivel mundial. Y creo que la mirada está puesta en el Pacífico quien tiene mucho que decir.

Quiero sustentar esta idea con un ejemplo claro y reciente: el grupo MUSAS compuesto por tres hermanas de padre condoteño (Idy Martín) y madre Argentina (Ana Torres) y que hoy en día viven en Nueva York.

Tuve la oportunidad de entrevistar a estas jóvenes por videollamada estando yo sentado en la Librería Roma en Pereira en el sillón VIP que su dueño, Adrián Osorio, presta para estas contingencias culturales. Había visto del video musical "Destino" grabado con la participación de Luis Eduardo Acústico y me llamo la atención lo bien logrado de este trabajo desde lo musical, coreográfico y lo fílmico. Con estas impresiones me aventuré a conocer a las tres jóvenes MUSAS, teniendo en cuenta que la palabra museo se deriva de musas y que musas eran en la mitología de la Vieja Grecia

unos seres femeninos, casi divinos, que auxiliaban a los seres humanos en las artes y oficios.

Me encantó el sincero interés de estas jóvenes mujeres de hablar de su trabajo, contestando mis preguntas indiscretas con simpatía e inteligencia. A lo acartonado que podría haber sido esta entrevista, estas mujeres, le dieron otra connotación y así pude admirar el afán que tienen que va más allá de convertirse en divas del pop. Me divertía oyendo sus respuestas mientras recordaba el video al verlas sentadas y muy quietas, enfocadas en hablar conmigo. Fue más que una entrevista, fue una afable visita donde Keisha y Fiona planteaban con mucha convicción su trabajo como Musas. Oír decir a Fiona que quería llevar la música del Pacífico al mundo me causó asombro y me convenció por completo porque ellas la conocen y están en Nueva York, el mejor sitio para soñar y echar a andar esa gran empresa. Concentrado en las respuestas, solo al rato me di cuenta de que ellas no estaban maquilladas y que la naturalidad era el común denominador de esta interesante charla.



Keisha

Entrevistar a hermanas o hermanos siempre es divertido porque salen a flote unas dinámicas típicas de esa composición familiar que usualmente se rigen por ciertos patrones con finísimas excepciones. Es cierto que aflora una jerarquía en edad que, a la larga, no alcanza a opacar el temperamento y el carácter de los demás hermanos y se revelan indiscreciones que en una entrevista individual no tendrían cabida.

La vocera es Keisha y con 21 años es la mayor, ella estaba sentada en la mitad. Su afro y su cara causan un bello contraste que es subrayado por su mirada fija que en el video “Destino” adquiere toda su relevancia. Viendo a esta mujer, me vino a la mente que un don de gentes combinado con una elegancia nata es, definitivamente, la base para una carrera artística exitosa. A la izquierda de la pantalla de mi teléfono estaba ubicada Fiona, su fenotipo no la identifican de inmediato con su hermana mayor estableciendo un contraste entre las hermanas enriqueciendo el video... ríe y ríe con gusto, es una sonrisa descomplicada, pero no de una niña de 18 años. Asumo que su papel en “Destino” es de una fuerza que aglutina a las otras dos dándole norte a las MUSAS. No hay presunción en las respuestas de Fiona y dista ella de ser una mujer trivial, sus frases son claras y cortas, saturadas de una positiva convicción. Muy consciente de lo que tiene entre manos, transmite saber qué hacer con ese legado.

Y a la derecha estaba la menor de estas cantantes, compositoras y bailarinas. Fiorella con sus 16 años es la menor y dentro de “Destino” es ella la más alta y dinámica. Para ella, MUSAS no es un juego o divertimento, en ese trabajo esta puesto todo el empeño de esta niña que está terminando su colegio, ya que sus hermanas van a la universidad. El gusto y la facilidad para el baile es innato en ella, contaba que, desde pequeñas, a pesar de la diferencia de edades, se reunían para hacer montajes caseros de toda índole y que este juego, a la final, marcaría el “Destino” de las tres MUSAS y hermanas.

Comparten las tres hermanas los gustos musicales y cuando se trata de componer sus canciones las tres aportan siendo primero la música y después la letra lo que surge, para finalmente armar la coreografía. Estar en Nueva York es de gran importancia para ellas porque están expuestas a las grandes tendencias, fuera que en la Gran Manzana se vive una sana, pero fuerte competencia,



Fiorella

donde el mejor y el más profesional triunfa, puliendo a este grupo, estas se constituyeron en el 2019, de forma especial. Lo que Nueva York señala como bueno, es válido para el resto del mundo. Los éxitos obtenidos por las Musas en su corto recorrido han sido varios y de peso, como salir en la revista “People Chica” que demuestra que hay una estrategia comercial detrás de este, muy bien proyectado, esfuerzo.

MUSAS es un grupo musical de tres mujeres jóvenes con personalidades muy definidas y esas chicas, llenas de fuerza y convicción, son representativas y no cabe duda de que su embajada tendrá un mayor éxito del que ellas esperan cosechar, ya que ellas innovan allá y a la vez son originales acá.

Contacto: Instagram: @musas_official_

Pedro Felipe Hoyos Körbel

Acerca de los deseos de viajar

A large hall filled with hundreds of suitcases hanging from the ceiling by red ropes, creating a dense, colorful display. The suitcases are in various colors and sizes, and the red ropes are thick and prominent. The background shows a large, modern building with a glass facade and a high ceiling.

Francisco Alzate Vallejo

Llevo, como muchos hombres, esa tiránica tendencia a viajar; ese innato deseo de conocer otros lugares, escrutar nuevos horizontes, explorar otros paisajes. Pero tengo para mí que esa tendencia muchas veces engaña al hombre. Lo que sentimos, en realidad, es un deseo transitorio de fugarnos tal vez por unos días de la tierra natal, de los rostros y los sitios familiares.

Para mí, por lo menos, esa transitoriedad es muy cierta. Tengo una abrumadora capacidad para tornarme nostálgico cuando salgo de mi tierra, así sea apenas a pocos kilómetros, a pocas horas de distancia. Me gusta viajar y conocer, aunque no lo hago a menudo. Pero pronto acude la nostalgia y el deseo de retornar a la tierra querida, a este pueblo modesto en que he escenificado mi vida.





Son dos hechos contradictorios, dos sentimientos antagónicos. Esta disparidad exige estudiar y una actitud espiritual clara y decidida, si no se quiere ser víctima del vacío y la angustia. “El hombre es cosa variable” ha dicho Montaigne. Este deseo paritario de huir y de quedarnos confirma claramente el aserto. Nada más evidente que la volubilidad de los sentimientos humanos, y en buena parte desastrosos.

La contradicción conduce a la catástrofe interior. Por ello, necesita el alma asumir posiciones defensivas. Hay hombres trashumantes por naturaleza, viajeros impenitentes que no conocen el apego a nada ni a nadie. Sin embargo, muchos de ellos delatan una mal disimulada nostalgia; el cansancio de esa trashumancia que no pueden derrotar, aunque a veces agota. El aventurero es un valiente desencantado. A su aventura suma la angustia de ese ir permanente si quedarse en ninguna parte.



Pienso que la trashumancia nace cuando la suma de los afectos que lo ligan a uno a un sitio es deficitaria. Los afectos, más que cualquiera otra cosa, clavan al hombre a su tierra, a su comarca. Y pienso, igualmente, que, si amo a mi pueblo con un amor grande, tierno a veces, y a veces rabioso es porque en él he amado mucho. Es porque mi ejercicio sentimental ha sido intenso, porque aquí se hallan mis mejores y mis peores recuerdos, porque aquí está lo que más validez tiene en mi vida, o simplemente, porque aquí es donde he vivido y porque la existencia puede, en cualquier parte ser, grandiosa si uno se lo propone.

En pueblo en que se vive termina por parecerse a uno si se vive con la mente y con el corazón, cuando uno siente que es parte espiritual y él parte espiritual de uno. Las cosas terminan por parecerse a su dueño, dicen. Tal vez es cierto. Aquí cada calle tiene su dimensión metafísica más allá de la geográfica.

Muchas tienen un profundo significado sentimental; hay calles hechas más de emoción que de tierra. Uno concluye, íntimamente, por identificarlas a cada una, no con sus nombres, sino con sus sentimientos. En unas habitan el amor, la esperanza o la alegría; en otras, un recuerdo cualquiera; en algunas, el fracaso que con el tiempo dejó de serlo.

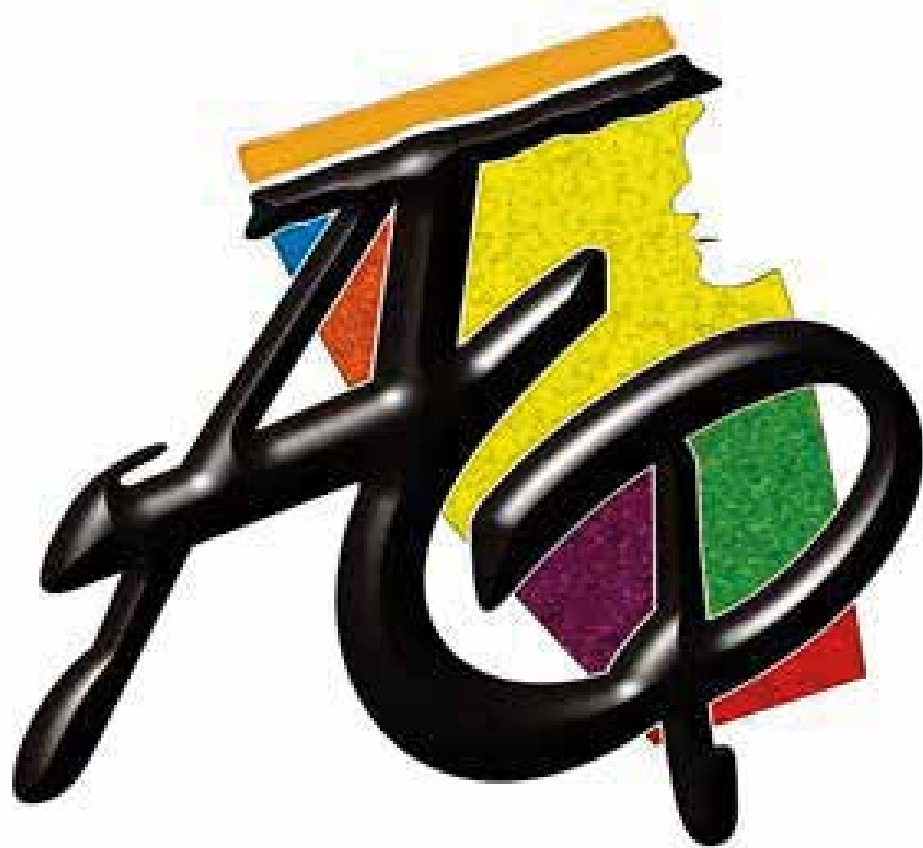


Fotos: Buscando destino, instalación de Chiaru Shiotu, expuesta en ArtBasel, Basilea, Suiza, 2016



La generación de relevo

Tradiciones del Pacífico,
nace, crece, se reproduce,
pero no muere



Asociación Cultural
Tradiciones del Pacífico
TRADELPA



En Tradelpa se valora la actitud

QUIENES SOMOS

La Asociación cultural Tradiciones del Pacífico, es una entidad sin ánimo de lucro, constituida el 1º de abril de 1989, en el barrio Seis de Enero de la ciudad de Buenaventura, por iniciativa de la licenciada María Elcina Valencia Córdoba y su sobrina María Santos Zamora, con el impulso de la Política nacional Educativo-cultural y la motivación generada por instituciones y organizaciones de la misma naturaleza.

OBJETO:

Promover la cultura a través de la participación de niños, jóvenes, docentes y comunidad en general. Estimular la creación colectiva de artistas, maestros y artesanos para incrementar los procesos de producción a partir de los saberes populares.

FINES

(1) Capacitar a jóvenes, niños y adultos en actividades artístico-culturales, propiciando el potencial de habilidades innatas y/o adquiridas. (2) Impulsar la investigación y extensión cultural en los centros educativos y sectores barriales y/o veredales a fin de fomentar y proyectar las tradiciones del Pacífico colombiano. (3) Asesorar y Adelantar programas y proyectos educativos acordes con la idiosincrasia de la familia afropacífica, procurando entre otros, la profesionalización de los artistas. (4) Estimular la creación de grupos artísticos en los centros educativos urbanos y en las comunidades rurales del Municipio de Buenaventura. (5) Formar promotores culturales para que dinamicen la comunidad hacia la participación autónoma y autogestionaria y al mismo tiempo ejerzan funciones de liderar procesos culturales al



Disciplina es la clave de éxito

interior de las instituciones educativas y sectores barriales o veredales. (6) Realizar presentaciones artísticas a través de las modalidades de danza, música, teatro con que cuenta la Escuela de Expresión cultural Tradiciones del Pacífico. (7) Celebrar convenios y contrataciones con personas naturales o jurídicas, públicas y privadas, nacionales o extranjeras, de acuerdo con la legislación colombiana y/o tratados internacionales. (8) Realizar montajes coreográficos, musicales y teatrales de manera colectiva, que involucre los nuevos elementos de la cultura. (9) Posicionar el folclor del Pacífico colombiano y en general todos los bienes y valores de la cultura.



Maestro y alumno en acción

ÁREAS DE TRABAJO DE LA ASOCIACIÓN

ÁREA DE FORMACIÓN:

Se desarrolla a través de la Escuela de Expresión cultural “Tradiciones del Pacífico” institución de Educación para el trabajo y el desarrollo humano (no formal), que capacita en danza, teatro, música, poesía a personas de cualquier edad para que ejerzan prácticas artísticas con profesionalismo, o mejoren su práctica educativa, en el caso de los maestros. Cuenta con licencia de funcionamiento y registro de programas por parte de la Secretaría de Educación de Buenaventura.



La enseñanza, uno de los ejes de Tradelpa



Los niños, este valioso semillero

ÁREA DE INVESTIGACIÓN:

A través del grupo de investigadores voluntarios se desarrollan investigaciones que buscan ahondar en el conocimiento de estilos de vida, valores, personajes, recursos, costumbres, tradiciones, etc., que inciden en el desarrollo de nuestros pueblos y difundirlos a través de publicaciones habladas, escritas y videográficas.

ÁREA DE PRESENTACIONES ARTÍSTICAS:

Se desarrolla a través de poetas, cantautores, declamadores y grupos artísticos. En la actualidad existen tres grupos: Grupo musical Kantares, Grupo musical Tambores de la Noche, Semillero musical y dancístico “Tradiciones infantiles”, Grupo de danzas Tradiciones del Pacífico.



Investigando en grupo



Los eventos son la meta del aprendizaje



El color y la alegría de lo ancestral

PROGRAMA LA TERTULIA:

Es un espacio para conversar sobre temas de la literatura oral y escrita, que fortalezcan la cultura del Pacífico y se amplíe el horizonte cultural a nivel universal. Se realiza en horario nocturno según programación anual.



Tertuliando



Escuela Tradelpa

ÁREA DE COMUNICACIONES.

Se ocupa de la producción de videos, material fotográfico, fonogramas, la producción radial y televisiva, publicaciones gráficas como revistas, volantes, boletines, publicidad y otras relacionadas con el uso de las Tics.



Sonriéndole al futuro

ÁREA DE GESTIÓN Y EMPRENDIMIENTO:

Se desarrolla a través del grupo de asesorías y servicios culturales, educativos y comunitarios. Se ocupa de la gestión de proyectos, realización de eventos, asesorías, contrataciones, alquiler de vestuario, publicaciones y ventas de artesanías, instrumentos musicales, discos, libros que generen identidad cultural.

NUESTROS ANHELOS

- Construir el Centro cultural Tradiciones del Pacífico.
- Consolidar la Escuela Tradelpa como la Universidad de las artes y el liderazgo.
- Consolidar la Emisora-Radio Tradelpa y el canal cultural Tradelpa.
- Publicar investigaciones y creaciones en: Fonogramas, videos y textos escritos.
- Formar promotores culturales.
- Realizar presentaciones artísticas (muestras culturales) a nivel internacional.



Tradelpa en acción!



La unión hace la fuerza

PROYECTOS DESARROLLADOS:

Festival internacional de poesía
Proyecto expresiones viajeras
Intercambio cultural Tejiendo raíces
Proyecto de formación técnica laboral en música
Foro de las culturas afrocolombianas

AGRUPACIONES ARTÍSTICAS DE TRADELPA

Grupo Musical Kantares

Semillero musical y dancístico “Tradiciones Infantiles”

Grupo Tambores de la Noche

DIRECCIÓN:

CRA 55 No 5B-03 CIUDADELA COLPUERTOS, BUENAVENTURA

TELÉFONO DE CONTACTO:

(092)2421372 – 3155926004- 3177318340

SITIO WEB:

www.tradicionesdelpacifico.org

DIRECCIÓN DE CONTACTO:

tradelpa@gmail.com; info@tradelpa.org

MARÍAELCINA VALENCIA – DIRECTORA GENERAL

Municipio de Buenaventura, República de Colombia



Opinión

Por: Luis Carlos Robledo

¿YO CORRUPTO?!

Quién lo creyera, todos somos corruptos en alguna medida, nadie lo acepta, todos somos inmaculados, corruptos ni siquiera por omisión. Los quehaceres nuestros pueden coincidir con alguno de los quehaceres de los personajes de este libro quizás desde el inconsciente o del mismo consciente.

La minimización de la corrupción, o sea la lucha contra ella, parece que fuera una alucinación, al hacerla sólo mediante la promulgación de normas y “aplicación” de éstas a través de las instituciones del Estado. En el ejercicio que desarrolla este libro más bien se ha pensado en la viabilidad de lograrlo mediante entrenamientos con la comunidad, con personas o personajes que identifiquemos, describamos y ubiquemos en un entorno, en un escenario, en un grupo social y que sean contradictorios, burlescos, ridículos, desubicados, utópicos, malévolos y mucho más, pero que con el antagonismo de sus comportamientos, dentro de un modelo cultural aceptado, se puedan obtener conclusiones para convertirlas en una herramienta contra la corrupción que estimule y ponga a pensar a una ciudadanía apática, desentendida del problema, despreocupada del futuro, aduladora del que saquea al fisco sin imaginar que está elogiando y aplaudiendo al mismo que se está robando el patrimonio de todos.

Nuestra revista digital
AMAICA estrena su
página web. ¡Visítanos!

www.fundacionamaica.com

Opinión

Por: Yuly María Gómez Perea



MIS REDES SOCIALES

Desde hace más o menos 4 años atrás, a raíz de una mala experiencia decidí retirarme de las todas las redes sociales, solo dejé lo necesario para mi trabajo como es WhatsApp y mi correo electrónico, a raíz de esto nuestra directora me recomienda: “Yuly es importante que abras las redes sociales por el tema de la revista, para nuestras publicaciones, mires las recomendaciones y comentarios que hacen nuestros lectores.”

Me doy cuenta que el sistema nos lleva a la obligatoriedad de las redes sociales, soy una persona muy sociable, comparto con mis amigas, compañeros de trabajo, familiares, aun con mis amigas del colegio y soy de las más alegres, me gusta bailar, cantar, pasear, conocer nuevas personas escuchar sus conversaciones, apreciaciones y respetar sus criterios y puntos de vista.

Soy espontánea y digo las cosas de frente, no me gustan los rodeos para decirle nada a nadie. Los que me conocen, mis familiares y amigos saben cómo soy, respetuosa de Dios, oro todos los días, encomiendo a Dios a mis hijos, mi esposo, mi hogar, mis padres, mis familiares, oro por mis amigos y por mis enemigos, que Dios obre en ellos.

Hago las cosas de la mejor manera, nunca pensando en hacer daño a nadie, siempre obrando bien, sin hablar mal de nadie, los temas de los links, los me gusta, los comentarios favorables o desfavorables, los respeto y con relación a mis opiniones, realmente no les doy mucha importancia, no sé si estaré equivocada pero es mi apreciación.

En las redes sociales se estigmatiza a las personas, se les pone en rangos, qué comes, qué vistes, dónde estas, para dónde viajas, con quién andas, y eso en determinados momentos hace que no seas del agrado de ellos y lancen malos comentarios o despierte envidia, por el simple hecho de verte feliz.

Porque no hay el que en determinados momentos por el simple hecho de verte feliz quiera o desee hacerte maldades.

Otra cosa es el momento que estamos pasando políticamente, es muy desagradable ver y/o leer tantos comentarios a favor, ofendiendo, ultrajando y hasta amigos volviéndose enemigos por alguien que ni los conoce y que en los quehaceres para los que salgan electos ni los tendrán en cuenta.

Opinión

Por: Clara Inés García Vivas



DOBLE MORAL

Mucha gente espera ser tratada con tolerancia y equidad, pero esas mismas personas no tienen la disposición de dar el trato que reclaman a los demás ¿Por qué sucede eso si esas personas son afables y gozan de gran aceptación dentro de sus comunidades? Es sencillo: estas personas creen poseer la verdad y por ende la potestad de descartar al prójimo. Estas personas piensan haber logrado algo o están ilusionadas con algo, que olvidan el orden natural de las cosas. El crecimiento humano de una persona que actúa así no se ha complementado, esa persona no ha asimilado las enseñanzas de la vida.

Eso le puede pasar a una persona o a todo un grupo de personas que sienten el momento de actuar aislando a las personas que no comulgan con ellas. Estas personas hablan del valor del ser humano y no tienen en cuenta y descalifican a todo el que no les aprueba su forma de pensar o actuar. Me pregunto: ¿a que ser humano valoran? Con perseguir a la gente que piensa diferente, no se obtiene la razón, solo demuestra lo frágil que es esa persona violenta.

Si yo pido justicia, estoy convencida que la justicia es un valor al cual deben tener acceso todos los seres humanos, pero si únicamente quiero justicia para mí, estoy simplemente prostituyendo los valores humanos en beneficio de mis postulados. Los valores humanos son válidos y buenos en cualquier circunstancia y no nos corresponde ponernos a pensar a quién benefició y a quién excluyó.

Si me duele que se me traten mal por el color de mi piel, yo debo ser una persona solidaria con todas las personas que sufren cualquier tipo de discriminación, de lo contrario estoy solamente instrumentalizando el racismo con fines necios. Y son esas las personas que se sorprenden que todo a mi alrededor no avanza.

No hay cambio si no hubo previamente, un crecimiento humano notorio. Este crecimiento debe ser cognoscitivo, emocional, económico y social. Debemos adquirir conciencia y sensibilidad para lo humano porque queremos que NADIE sufra o sea discriminado. Hasta que adquiramos esa conciencia de creer, la lucha por la equidad racial será una lucha política puesta bajo banderas ajenas de la cuál a los negros no nos quedarán frutos significativos.



La Mujer Wayuu, una crónica

Parte XIII

Por: Ángela Botero Restrepo



Significado de un matrimonio,
Segunda parte

Pienso que antier hablábamos de lo que ocurre después del encierro y los primeros pasos de un matrimonio wayuu. Prometí que habría una segunda parte, ésta viene hoy y completa las etapas del compromiso o matrimonio wayuu.

Ah!!!, pero caigo en la cuenta que tendremos que hablar en una tercera parte y...es de la fidelidad. Un adelanto, ¿la mujer tiene que serlo y el hombre? Lo veremos en la próxima.

La segunda etapa del matrimonio wayuu, es llamada Ouunuwawaa (y consiste en el trabajo del novio y su tío, los vecinos y amigos y por supuesto toda la familia para recoger la dote convenida con los suegros) Es aquí donde las interpretaciones de algunas personas arijunas que desconocen la cultura wayuu, consideran que se da la venta de la jovencita al exigirse una cantidad tal que vaya relacionada con las cualidades, aptitudes y belleza de la novia. La importancia de estos indicativos para la valoración de la majayura, es una de las razones para que la abuela se esmere en preparar a su nieta en el tiempo en que está viviendo su “encierro”. Es también un gesto de gratitud y reconocimiento de la familia del novio a la familia de la novia por haberla criado y cuidado de ella. Por eso la dote no es considerada como el pago de una mujer, ya que no piensan en una relación comercial, sino que el hombre simbólicamente entrega unos bienes para representar y manifestar su respeto a la familia de ella, porque entrará en intimidad en ese hogar. Este acto, generalmente incluye joyas, animales como, cabras, vacas, caballos y burros y significa que, al entregar esos elementos, el hombre se convierte en un miembro más de la familia de la mujer y adquiere derechos sobre los familiares y el territorio de ella.

Hay otra razón, estudiada por los antropólogos y que nos hace caer en la cuenta de la fuerza que la dote tiene entre los wayuu y es el símbolo que ésta posee una fuerza moral enorme ya que si el hombre se siente engañado porque encuentra que la mujer que le es entregada no es virgen o que, en la vida matrimonial, no es atenta y solidaria como lo esperaba, puede pedir el reintegro de lo que entregó para considerar que su dignidad como hombre, también es restituida. Puede repudiarla o continuar conviviendo con ella.





Pero es interesante otro detalle más y es el que si el pretendiente se niega a entregar la dote, estaría desconociendo el valor de la familia de su novia y generaría conflictos sociales en el grupo de su linaje. Igual sucedería, si la pareja decide fugarse a escondidas. En este caso, el hombre deberá buscar a través de un palabrero el compensar a sus suegros cuando regrese a la ranchería.

Las dotes estarán sometidas cuantitativamente a las posibilidades económicas del pretendiente, pero es la forma de estimular la rotación de los bienes entre los parientes de la novia, ya que la dote no se queda en los padres solamente, sino que circula entre la familia. Pero la función principal de este ritual, es reconocer, confirmar y consagrar los valores de las alianzas, el respeto y consideración entre las familias.

La tercera etapa es el matrimonio en sí que se consolida con la entrega de la dote. Esa consolidación ocurre no solo por la relación inter familiar, sino por la compensación a la familia de la novia debido a la pérdida de un miembro del grupo familiar. La entrega de la dote, es la ceremonia propiamente dicha del matrimonio.

Se celebra en la casa de la novia. Días antes de la fecha, se da inicio a la preparación del lugar y sus alrededores. Se realizan limpiezas, decoraciones y selección de los animales que serán sacrificados para homenajear a los visitantes familiares, vecinos y amigos quienes estarán presentes. Si las condicio-

nes económicas de la familia de la novia lo permiten, los invitados serán atendidos con un abundante banquete con carne de res y de chivo, chicha de maíz, bebidas alcohólicas. Generalmente se incluye también el baile de la chicha-maya y el toque de tambor. Si lo deciden, también estará invitado un palabrero para darle más solemnidad al acto y escuchar sus palabras que estarán cargadas de sabios consejos y recomendaciones a la pareja.

La dote puede ser entregada, total o parcialmente, según lo convenido el día de la pedida de mano. Si es parcial, se hará la promesa, incluyendo la fecha de entrega de la parte que quede pendiente.

Como parte del ritual, se incluye la conversación al día siguiente entre el novio y los tíos maternos, quienes interrogan al recién casado sobre si se dio la garantía de llevar al chinchorro a una mujer virgen y si está conforme con el monto de la compensación que entregó. Si el esposo considera que ha sido engañado por no cumplirse las condiciones de virginidad o hay poco cumplimiento de su obligación de atender bien a su marido, este puede exigir la devolución total o parcial de la dote por haber sido engañado. De esta manera la dignidad de la víctima será restablecida. Si hay infidelidad o la novia no era virgen, se hace pública la ofensa y la devolución de la compensación será total. El marido podrá decidir si continúa viviendo con ella o se separa definitivamente.

Los nuevos esposos a veces se quedan viviendo en la casa de la familia de la mujer o pueden construir una nueva casa cerca de ella. La construcción de la casa se hace en colaboración de parientes y amigos. Se inicia una etapa nueva y larga. La convivencia de la pareja con todas las vicisitudes que una relación de este tipo trae.



Será tema para otro día y les compartiré algunos casos de este tipo de sucesos que son interesantes también y tienen su singularidad. No deja de ser asombroso lo que en las historias de vida pude encontrar y que, con autorización de las participantes del proyecto, les contaré sin evidenciar nombres. Hay casos desconcertantes en esos relatos y muestran los detalles de una cultura admirable con unas mujeres valientes y guerreras.

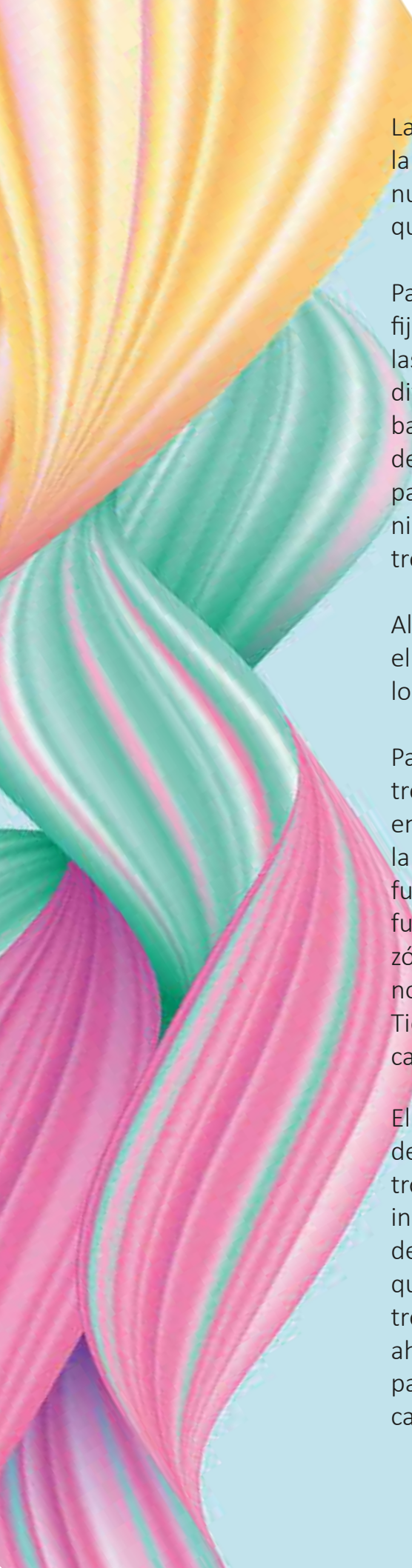
Y la gran pregunta, como decimos, la pregunta del millón: las mujeres tienen que ser vírgenes para casarse y fieles a sus parejas después. ¿Y los hombres qué? ¿También vírgenes y fieles? Esa es otra historia que veremos luego. Hasta aquí es suficiente por hoy. Hasta luego.



Belleza

**Las trenzas
de
Sirley Mosquera Córdoba**





Las trenzas son, quién lo creyera, un tema donde la cultura y la moda se encuentran, porque detrás del afán de lucir bellas nuestras mujeres, hay una interesante historia acerca del porqué surgen las trenzas.

Para muchos pueblos africanos las trenzas están vinculadas a fijar la condición de quien las usa. Las trenzas de un rey no eran las mismas que podía portar un guerrero y una niña se trenzaba diferente a un niño. A través del manejo del cabello se expresaba el rango y la valía social y es cierto teniendo en cuenta que desde un punto de vista esotérico el cabello funge como antena para captar vibraciones referentes al alma. El luto, el matrimonio o el fin de la pubertad eran manifestadas por medio del trenzado.

Al ser trasladada esa cultura a América, la esclavitud acabó con ella y solo sobrevivió el uso del trenzado con un fin más allá de lo estético, el plasmar camino y así indicar rutas de libertad.

Para conocer algo más acerca de este tema y ver en que van las trenzas hoy en día, entrevistamos a Sirley Mosquera Córdoba en Quibdó. Ella es oriunda de Istmina, estudió trabajo social en la UTC. Cuenta ella que sus inicios en el mundo de las trenzas fue doloroso porque a ella de niña se le trenzaba con mucha fuerza, causándole dolor y otros inconvenientes. Esa fue la razón que motivo a Sirley a aprender a trenzar: hacerlo suave y no sufrir con este ejercicio que cuenta con una gran demanda. Tiene Sirley clientas que cada semana la buscan para que les cambie el trenzado.

Ella dice: “Para mí las trenzas significan como esa autenticidad del ser como persona, hablo desde el punto de vista de nosotros los afros, cuando yo miro trenzas veo a una persona afro, independientemente eso es como nuestra raíz como algo muy de nosotros de las personas afros, también lo digo por lo poco que se, la verdad no tengo mucho conocimiento de porque las trenzas, no sé mucho de historia. En lo poco que he leído por ahí, es que las trenzas las hacían en los tiempos de la esclavitud para diseñar caminos, utilizando a sus mujeres para tejer en su cabello mapas para poder escapar”



Sirley Mosquera Córdoba

A pesar de su profesión Sirley piensa montar en un futuro un salón con varias empleadas y así atender su gran clientela, para que no sufran la tiranía de otras peinadoras no tan delicadas como Sirley. Como en todo oficio hay temporadas, la demanda es mayor en diciembre porque ninguna mujer quiere empezar otro año sin lucir espléndida. Para Sirley el mundo de las trenzas es muy especial: cuando esta estresada ella trenza y esto le produce paz casi de inmediato. Le encanta saber que todos los días surge un reto porque los peinados cambian y se innova mucho y ella como maestra en este campo no quiere quedarse atrás. La temporada de vacaciones es otro momento intenso en el mundo de las trenzas. La dedicada Sirley recomienda lavar el cabello antes de ser trenzado reforzándolo con tratamientos. Dice que el gel cumple una función, pero igualmente reseca el cabello. También insiste en el uso del gorro de satén de noche para resguardar el cabello; evitar mojar las trenzas y destrenzarlas con cuidado, obviando el uso de la peineta, ya que maltrata el cabello forzándolo.

Las trenzas de por sí son bellas y a una mujer le realza su elegancia. Y es llamativa la metáfora que representan: la unión hace la fuerza y en este caso la belleza.

TIPOS DE TRENZAS



1. Estas son las trenzas sueltas, individuales o “locas” como algunas personas le llaman, son sin nudo, ya que se comienza trenzado con el cabello de la persona y quedan libre de nudos en la raíz.



Este peinado es llamado la biblia, porque la carrera queda abierta por la mitad.

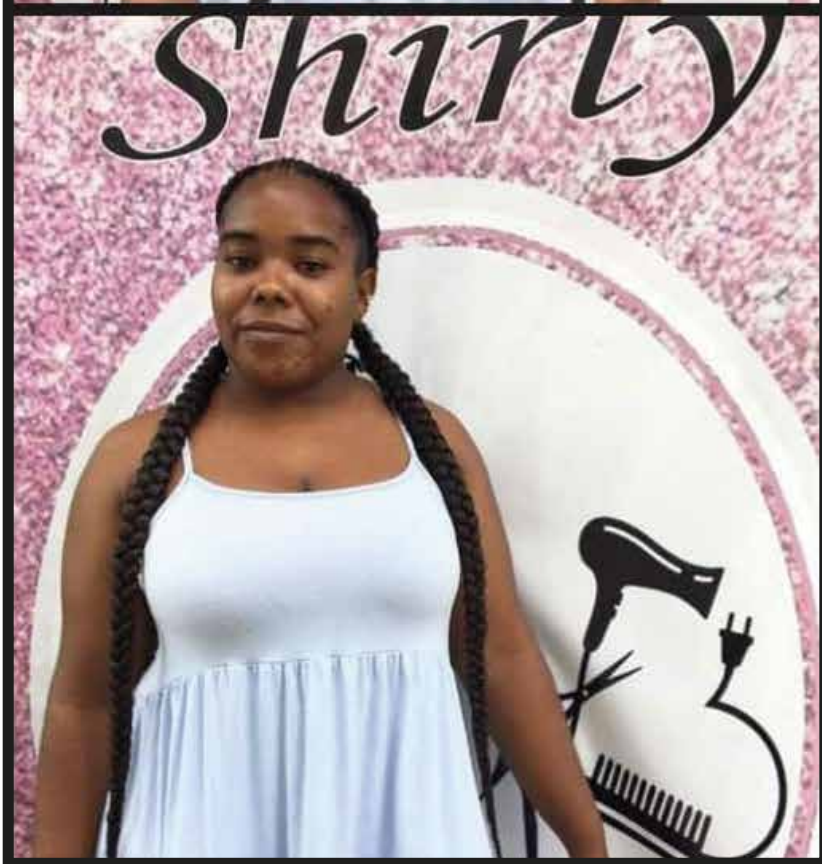


3. Estos dos son Apartheid seguramente originaria de África, cabe anotar que hay diferentes estilos en Apartheid me refiero a los cruces de las carreras lo que hace que cambien el diseño.





Este es una coleta de kanekalon en riñón o trenza gruesa.



Estas son llamadas comúnmente “campesinas”





6.

Estas son las bananitas o pegadas hacia atrás, también le dicen gusanillos..



7_e

Estas son sueltas con nudo en la raíz.



Estas son bananas gruesas o riñones

Contactos:

<https://www.facebook.com/shirly2319/>
Instagram: shirlysstyles

AMAICA

A



Z

Diccionario
gastronómico
del Pacífico

🌻 O ~ P 🌻

Lorena Delgado

reganón:



Plecthranthus amboinicus nombre latino, es una planta perenne de la familia *Lamiaceae* que también se conoce con el nombre de orégano cubano, orégano francés, tomillo español, menta mexicana, oreganón, orégano brujo, orégano orejón, orégano poleo (Rep. Dominicana) o borraja india.

Hierba carnosa, peloso-tomentosa, de olor fuerte, y en ocasiones hasta 1 m de altura que como dicen en el Pacífico es boba, o sea que pega muy fácil, con solo un tallo y no muchos cuidados puede echar raíz y crecer rápidamente y aumentar su volumen. Con hojas vellosas anchas y un olor intenso muy agradable mentolado.

La medicina tradicional le ha atribuido al orégano cubano diversas propiedades y lo ha usado, por ejemplo, para aliviar los ataques de epilepsia, insomnio, como desinfectante, antimicótico y estimulante muscular. En el Pacífico hace parte de nuestras plantas aromáticas más usadas en la cocina y una de las que a día de hoy más se cultiva en las casas. También lo usamos como remedio muy efectivo para la tos entre otros tantos.

¡A mí me encanta utilizarlo en la cocina!

Ortiga:

(*Urtica baccifera*) La ortiga o Pringamoza que es como le llamamos en el Pacífico Colombiano es una planta considerada como "mala hierba", que ha sido utilizada como remedio desde hace miles de años. Pertenecce a la familia de las Urticáceas, presente en zonas templadas y tropicales, su especie más difundida es la *Urtica dioica*. Su nombre "urtica", que significa "quemar", se debe al inocuo veneno que desprende la planta al entrar en contacto con la piel.

Es un arbusto de tallos y hojas alternas urticantes. Se utilizan sus hojas tiernas en sopas, arroces y como verdura cocida.

Tiene numerosas propiedades medicinales y nosotros en el Pacífico Colombiano le sacamos bastante provecho, aquí algunos de sus usos:

- *Se hace caldo para abonar las plantas
- *Se utiliza para "ortigar" las personas como si de una látigo se tratara pero sin violencia desde la coronilla hasta los pies para desprender o quitar esa sensación de estar desgastado.
- *Combinada con cimarrón y perejil se utiliza para depurar la sangre.
- *Planta también usada para sacar el frío del útero.
- *Calmar dolores en el cuerpo.
- *Limpieza urinaria bebiendo en infusión de 6-9 días.
- *Tratar el sistema linfático.
- *Problemas de ciática.
- *Baja la ira, la frustración, la agresividad.
- *Para hemorragias y dolores musculares.



Hay un par de recetas que tengo ancladas como recuerdo de nuestra cultura en torno a la ortiga:

1. El jugo que se prepara con guayaba para elevar los índices de hemoglobina baja.

2. El yuyo: ortiga, leche de coco y otros ingredientes.



Palmito:

Los palmitos o corazón de palma son vegetales que se obtienen de distintas variedades de palmeras comunes en este caso en el Pacífico Colombiano pero de producción en casi toda Sudamérica. Desde este lugar han viajado a diferentes partes del mundo para enriquecer la gastronomía, siendo de los favoritos de la cocina Francesa.

Después de una larga cosecha se elimina la corteza y las capas fibrosas que rodean a un grupo de hojas inmaduras sin abrir o el cogollo de la palmera. Tienen una textura y un sabor tan suave que figuran como las estrellas de algunos platos sobre todo fuera de Colombia y que en nuestra Costa Pacífica son pocos nuestros mayores que lo consumen aún de forma habitual.

Lo cierto es que sorprende mucho que un comestible que en el Pacífico Colombiano podríamos tener más a mano por la cantidad de palmeras que existen no nos estemos beneficiando de sus propiedades para enriquecer nuestra dieta alimentaria, no es un alimento muy fácil de conseguir en el mercado.

Los palmitos contienen un grupo de minerales de importancia para el funcionamiento del cuerpo como el cobre, el potasio, el zinc y el fósforo.

Para nombrar algunos de sus beneficios: el palmito es un alimento de bajo valor calórico y además contiene fibras dietéticas que promueven la digestión y conservan la sensación de saciedad después de cada comida. La vitamina B6 que proporciona mejora el metabolismo después de grasas, proteínas e hidratos de carbono, ayudando a un mejor control de peso.

Pomarrosa:

El árbol de la Pomarrosa, *Syzygium jambos*, es originario del sudeste asiático. Pertenece a la familia de las Myrtaceae. Fue introducida en la época de la conquista del trópico americano. En Colombia crece principalmente en climas cálidos y templados de la región Andina y en regiones como el Pacífico. Su cultivo se ha extendido a todas las regiones tropicales y subtropicales de la Tierra, llamada también Marañón Japonés, sabe a rosas y huele a rosas.

Tengo muchos recuerdos de este árbol que logra tener alturas gigantes y desde sus alturas brotan flores de un color rosa intenso el cual da mucha vida y cuando caen sus pétalos y pistilos crea debajo del árbol una capa de color fucsia preciosa.

También son innumerables las historias e imágenes que tenemos al pasar y ver niños que tratan de subirse a sus ramas para recolectar los anhelados frutos y también seguro que algunos de los lectores lo habrán hecho personalmente.

Algunos de sus usos: sus hojas por ejemplo producen una rica miel. Gracias a su alto contenido en yodo ayudan a bajar de peso al ser consumidas en infusiones y también sirven para disminuir la fiebre. Por otra parte, las semillas del fruto se emplean para combatir la diarrea, la disentería (inflamación de intestinos y la diarrea con sangre).



Papaya:

(Carica papaya): la papaya es un árbol que pertenece a la familia de las caricacias, son una familia de plantas formada por una cincuentena de especies mayoritariamente arbóreas y de tronco succulento. Es una especie típica de clima tropical húmedo de Sudamérica. La papaya es otra planta "boba" que pega fácilmente para su cultivo, en muchas de nuestras casas aún hay en algún ángulo un arbolito de papaya.

La papaya es rica en potasio, además aporta fibra soluble, magnesio, calcio, también se guarda una baza oculta: la papaína, una enzima proteolítica, llamada así por su capacidad para descomponer las proteínas y facilitar el proceso digestivo.

En el Pacífico usamos en zumos, dulces y últimamente aparece en platos salados. Sus semillas también se suelen utilizar en diferentes remedios para mejorar el funcionamiento digestivo.



EL MUNDO DEL ARTE

El expresionista *Franz Marc*



A finales del siglo 19 hubo la primera la gran irrupción en el arte. Jóvenes de varios países, Picasso era español, Van Gogh holandés, Modigliani italiano, plantearon en París ese cambio, insatisfechos con los lineamientos del arte tradicional y académico que imperaba en esa época. Con la vehemencia innata de la juventud se lanzaron a redefinir un tema que se creía ajeno a ese tipo de intervenciones, creando lo que hoy en día se llama arte moderno. Un arte, que si no se conoce un poco de sus antecedentes puede causar rechazo en el observador incauto.



Surgieron una serie de “escuelas” como el cubismo, el expresionismo, el fauvismo y tantos más que experimentaban cada una por su lado con las teorías del arte introduciendo cambios radicales. Las funciones del color y la forma en la pintura fueron alteradas dándole paso a un nuevo panorama al arte occidental. Muchos de estos pintores pasaron por más de una de estas escuelas plasmando una evolución en sus lienzos fuera de serie.



En ese despertar fuerte hay un pintor que, dentro de su obra, incluyó pinturas de animales, caso muy singular porque estos teóricos preferían al ser humano o al paisaje para demostrar sus puntos de vista.

Franz Marc, dentro de las excepciones fue una excepción pintando caballos, perros, tigres o venados en colores fuertes. Había nacido Marc en Alemania en el año 1880 y solo vivió 36 porque figura dentro de los muertos de la Primera Guerra Mundial en el trágico año de 1916.

Marc, al parecer, no quiso separarse de la naturaleza como fuente de inspiración y modelo a seguir cuando se trata de la persecución de un ideal de belleza. Sus bellos animales transmiten precisamente eso: un gusto por la armonía respetando proporciones y restando tanta confrontación teórica con la obra a pesar de que el mismo artista decía que el ser humano no era digno de ser retratado.



AMAICA

Fundación

 amaica2020

 Amaica

 fundacionalianzaamaica@gmail.com

www.fundacionamaica.com

<https://fundacionamaica.com/>

 Manizales - Caldas- Colombia