

AMÁICA

Mujer negra hoy

Yessi Pérez:
**“El bullerengue es la
máxima expresión
cultural de los
afrodescendientes”**

Vicheras de Río
Parte I

**La visita de
Beatriz Helena
Robledo a
Deletreando en
Guamal**

No.40
Julio
2024

Contenido

- 4** Presentación
Clara Inés García Vivas
- 7** Yessi Pérez:
“El bullerengue es la máxima expresión cultural de los afrodescendientes”
- 13** Vicheras de Río
Parte I
Yudi Fernanda Campo Asprilla
- 20** La visita de Beatriz Helena Robledo a Deletreando en Guamal
- 23** Al calor de las Hierbas
El nuevo libro de Wilma Egipcia Hackenschmidt
- 25** Opinión
La Amistad
Clara Inés García Vivas
- 27** Galería de Virtudes
La Fe
- 28** José Eustasio Rivera visto por Francisco Botero
- 32** El mural del Reconocimiento y la Memoria de Buenaventura
- 37** Fotografías antiguas de Cartagena
- 42** El origen de los cantos
Hermer Hernández Rosales

Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas
Emir Rentería
Pedro F. Hoyos Körbel

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com

Facebook: Amaica

Instagram: [amaica_mujer_que_inspira](https://www.instagram.com/amaica_mujer_que_inspira)

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

Carátula: Wilber Lareus

ISSN No. 2711-4546

Diagramación: Diana Marcela Castañeda Quintero

Buenaventura/Manizales, Colombia,
Julio, 2024

Presentación

Me encanta como se acumulan las páginas de esta revista, pienso que van aumentando y compactando un piso de sólidas bases para construir sobre él.

No es en vano que AMAICA se sostiene y logra llegar a 40 ediciones, cifra que no hubiera sido capaz de imaginármela cuando todo esto empezó.

En esta canasta No. 40 les traigo cosas buenas e interesantes: de los Montes de María viene Yessi Pérez y engalana con su espíritu musical esta edición. Su bullerengue le da una nota única a esta revista. No cabe duda que poco conocemos la geografía afro del país y estamos convencidas que todo sucede en el Pacífico e identificamos uno que otro punto de presencia afro y hasta ahí llegamos. Colombia es negra por donde la miremos, alcemos la mirada e integrémonos, sepamos de nosotras y alegrémonos con nuestras presencias; hacemos de este país un país muy especial, no sería jamás lo que es si no hubiésemos sido traídos acá. Somos colombianas y Colombia es nuestra.



¡Celebremos nuestra presencia en esta tierra con viche! Bebida que, como lo explican las hermanas Campo Asprilla de Calima, es parte de esa apropiación que hemos hecho los negros de esta tierra. El viche es una huella nuestra en este mundo que espera que aportemos a su construcción y perfección. El testimonio de estas hermanas vicheras es interesante y extenso, así que en esta edición sale la primera parte y en la siguiente revista se continúa con el resto de la entrevista.

A Beatriz Helena Robledo le doy las gracias por haber aceptado la invitación a conocer a mis amigas de Guamal. Es importante que mujeres como ella, llenas de experiencia y apasionadas con el tema de la literatura, comparta con nuestras jóvenes y les amplíen sus horizontes. Aquí van unas fotos de esa visita y el comentario de Camila Gómez, una de las niñas que integran a Deletreando, la iniciativa de lectura y escritura que sostiene Ligia Moreno en ese corregimiento.

A Wilma Egipcia, amiga radicada en Alemania, la felicito por su nuevo libro Al calor de las Hierbas y aquí va una caliente reseña de él.

En mi columna hablo de una vivencia muy bonita que tuve en días pasados y que quiero compartir con ustedes mis lectoras. Ese un tema muy cotidiano y tal vez el más bello a la vez.

¡Se me había embolatado la virtud! Aquí vuelve la galería de virtudes con la fe.

Revisando libros en mi biblioteca me encontré uno de Helmer Hernández Rosales, *La Creación de Tumaco y otros relatos del Pacífico* publicado en Pasto hace 25 años y me llamó la atención uno cuento: El origen del canto. Sabe el maestro Hernández verter esa tradición oral en un lenguaje apropiado que no se refugia en la estridencia de ciertos folcloristas, sino engasta esa alma de nuestro pueblo en frases que no desmerecen.

Combatiremos eficientemente el racismo cuando los negros hagamos parte activa de la cultura del país opinando y expresando nuestro punto de vista sobre las otras culturas que enriquecen a Colombia. Aquí va un bello texto de Francisco Botero, el poeta afro-manizaleño, que escribió sobre el célebre José Eustasio Rivera.

Curioso, yo estuve en la inauguración del mural del Reconocimiento y Memoria de Buenaventura, el 11 de abril del año 2022. Me acuerdo de Mary Grueso y su falda roja y su turbante; de Lina Angulo que hacía de presentadora; el comandante, que no recuerdo su nombre y la Ministra de Cultura, Angélica Mayolo. No sé porqué nunca publiqué las fotos de ese evento, más no creo que sea extemporáneo hacerlo dos años después. Se trata de un gran mural que desarrolla en sus imágenes todo lo que es típico de mi tierra y está ubicado en un muro de una instalación de la Armada no lejos del puente del Piñal en mi Buenaventura.

Y para continuar con el propósito de halagar a nuestras pupilas va un recorrido por la Cartagena antigua con 14 fotos del año 1900, fotos que nos inducen a soñar con esas calles tan especiales, así como si estuviéramos viendo figuras en las nubes en un día de verano.

¡Viche de Calima; murales en Buenaventura; fotos antiguas de Cartagena; bullerengue de los Montes de María; literatura viva en Guamal y un libro publicado en Alemania! Esto sí es un recorrido extraordinario por la geografía de nuestro país.

¡Recorrámoslo leyéndonos!

Clara Inés



Yessi Pérez:

“El bullerengue es la máxima expresión cultural de los afrodescendientes”



Hablar con Yessi Pérez es muy especial porque es tener en frente una mujer llena de fuerza y convicción de su ser. Ella no cae en orgullos fatuos y rimbombantes, sino vive una inspiradora fuerza por lo que hace y de donde es. Yessi es espontánea, mas tiene los pies bien firmes sobre la tierra.



Ella absorbió su familia y su región; en ella vibra la historia de su gente y se refleja el paisaje de los Montes de María, donde el abrazador sol pone en fuga a la tímida luna.

Su vida parece la letra de uno de esos bullerengues que canta, donde muchos detalles se suman para dar una excelente letra o una alegre vida. Humor, picardía, nostalgia y una especial forma de ver la vida hacen que esa expresión cultural, el bullerengue, sea el mejor reflejo de ese pueblo. Como todo en la vida el bullerengue se apasiona, pero también se puede convertir en manso río.

Da gusto oír a una mujer dando ese tipo de respuestas.



Le preguntamos: ¿quién es Yessi Pérez y cuéntenos dónde naciste? Pero primero háganos del bullerengue.

Este tiene tres modalidades: el bullerengue sentado que es más cadencia, es lento y su movimiento es como las olas del mar: adelante y hacia atrás. Chalupa: que es más rápido. El faldeo lleva el mismo movimiento que el anterior. La mujer muestra su coqueteo al parejo. Y el fandango: se le llama fandango de lengua para diferenciar del cansando que todos conocemos. Es un ritmo sabroso que se baila con la falda abierta y con los pies cruzados recorriendo el rededor del espacio o escenario. La mujer con su picardía llama al tambor y al parejo y empieza una riña entre el tambolero y el parejo por su bailadora. Intervienen en el bullerengue los siguientes instrumentos: El tambor alegre; el tambor macho o llamador; las palmas. Esto es en la zona de Bolívar; por qué en las otras zonas se utilizan las tablitas o tutumas.

-Soy una mujer de 33 años, nacida en el año 1990 en el municipio de María la Baja. Zona baja de los Montes de María. Hija de Leobardo Pérez y Ana Isabel Villamil, dos jóvenes que se enamoraron a muy temprana edad y conformaron una familia de cinco hijos.

¿Con quién aprendiste y dónde escuchaste por primera vez el bullerengue?

A mi padre siempre le gustó la música, siempre organizaba verbenas, que en ese entonces se llamaban las fiestas típicas de nuestros pueblos, y mi madre lo acompañaba colocando una mesa para vender fritos, o sea chorizos, chicharón, plátano maduro, envueltos, que la gente comía después de bailar.

A veces no tenía con quién dejarme y me llevaba poniéndome debajo de la mesa. Desde ahí empecé a tener un oído fino para la música.

¿Con quién aprendiste, dónde escuchaste por primera vez el bullerengue?

Aprendí con el maestro Will Pantoja, uno de los mejores cantautores e intérpretes que tiene el bullerengue en el municipio de María la Baja. Él en sus largos años de estar interpretando bullerengue me escuchó cantar un bullerengue. Y desde ahí se enamoró de mi voz y dijo que yo debería ser su pupila. Y el primer bullerengue que yo escucho es de boca de Eulalia González Bello, la matrona más grande que ha podido tener el municipio de María la Baja.

¿Que se necesita para ser una buena cantante de bullerengue?

Para ser una buena cantadora de bullerengue se necesita pasión y mucho amor por lo que estás haciendo. Necesitas saber cantar, pero a la vez interpretar las letras que en el bullerengue están escritas. La historia narrada es una cotidianidad que vivimos día tras día





¿Por qué es importante cantar bullerengue?

Para mí es importante cantar el bullerengue, porque el bullerengue es vida, el bullerengue sana heridas.

El bullerengue te da la libertad de expresar todo lo que estás sintiendo en ese momento, sea tristeza, sea dolor, sea melancolía. Es ahí donde expresas todo y empieza el cuerpo a expulsar todo lo malo y a recibir todo lo bueno de los ancestros. Sientes la fuerza y el poder que ellos te dan.

Cuando terminas de cantar bullerengue te sientes libre, te sientes fuerte, te sientes invencible. Aparte que en el bullerengue aprendes a cantarle a la vida, a cantarle a los animales, a cantarle al mar, a cantarle a los cielos y a cantarle a la tierra.

¿Qué es lo que más te gusta de tu actividad?

Lo que más me gusta de cantar es conectar con el público.

Es ahí, solo ahí, donde empiezan a salir las notas más suaves y dulces del bullerengue con tus lamentos y con tus cantos.

¿Cuáles son los festivales de bullerengue que se llevan a cabo en Colombia?

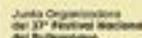
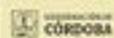
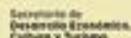
Son tres: Festival Nacional del Bullerengue de Puerto Escondido, Departamento de Córdoba. Festival Nacional del Bullerengue de Necoclí, Departamento de Antioquia. Festival Nacional del Bullerengue en María la Baja, Departamento de Bolívar.



Lanzamiento del 37° Festival del Bullerengue de Puerto Escondido

**Bullerengue, tradición viva,
patrimonio que nos une**

25 de abril • 5:30 p.m.
Sala Delia Zapata • Entrada libre



Vicheras de Río



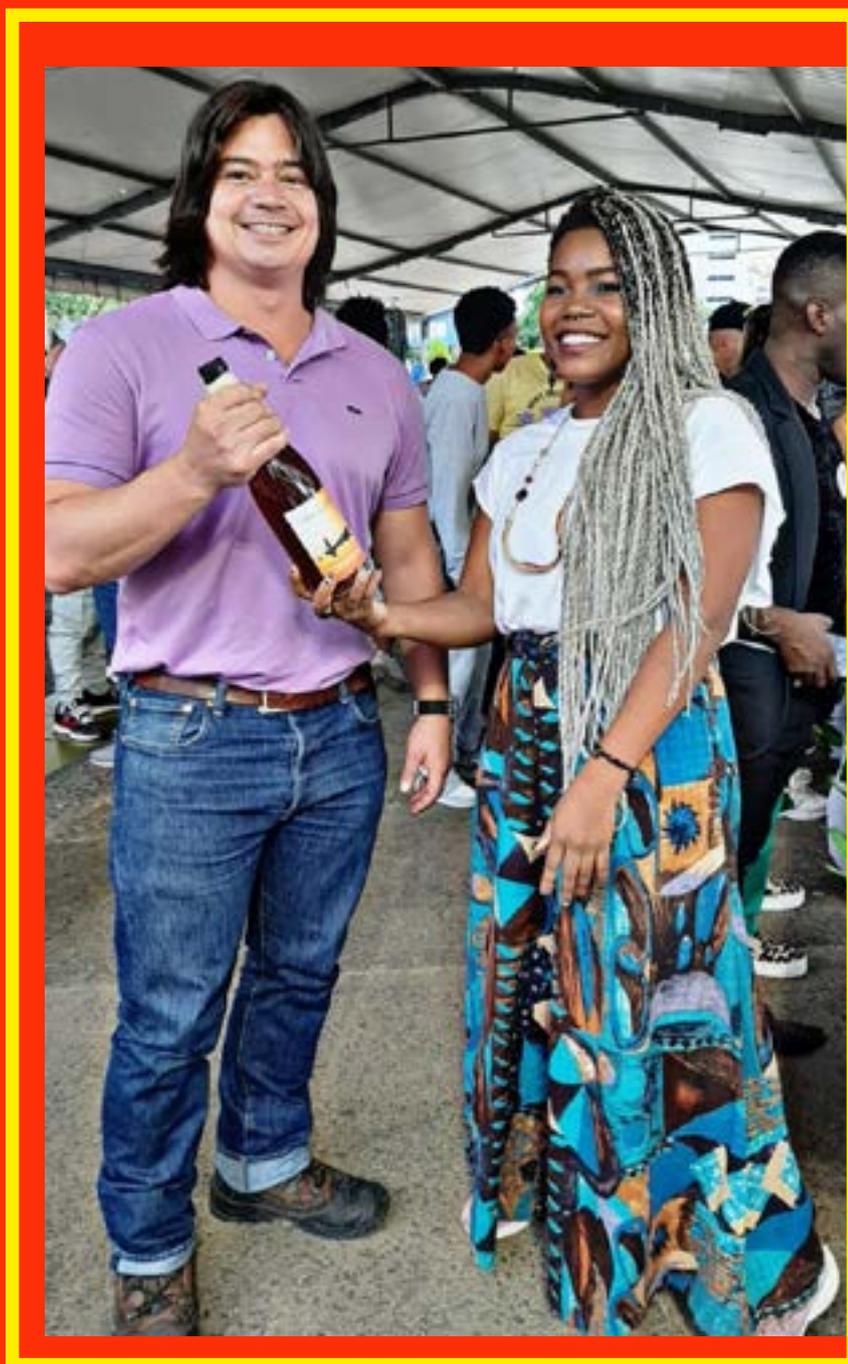
**Parte
I.**

La marca “Viche de Río” la crearon cinco hermanas procedentes del Río Calima en el Valle del Cauca. Son ellas Yudi Fernanda, Yenifer, Patricia, Elizabeth y Leidy Mayerli Campo Asprilla.

Entrevistamos a Yudi Fernanda, como vocera de las cinco hermanas, para oír de boca de esta socióloga como había sido el recorrido de esta empresa que destila saberes, tecnologías, tradiciones y muchas emociones. Resalta esta entrevista porque el tema no se centra en lo material del negocio, sino que Judi nos lleva más allá y nos explica el origen y lo cultural del viche. Tópicos que muchas veces se menciona, pero pocas exponen como lo hace esta vichera de río.

Fue tan interesante esta entrevista que la publicaremos en dos partes para no recortar nada de ese testimonio que refleja en parte lo que los afrocolombianos estamos haciendo hoy en día: descubrir unas raíces y de la mano de ese legado, construir un futuro para nuestra gente.

Aquí la primera parte:



¿Yudi Fernanda cuáles son las propiedades del viche, y cuéntenos su historia?

El viche y sus preparaciones derivadas de él, tienen muchas propiedades significativas que han jugado un papel muy importante en las comunidades afros del Pacífico Colombiano porque recordemos que hay muchas zonas en el Pacífico que actualmente están muy desconectadas de las ciudades y hay poco acceso a la salud, y si hoy en el 2024 es así, imagínate 20 años atrás, 40 años atrás era aún peor el acceso. Así que el viche ha jugado un papel importante porque mucha de las preparaciones como las botellas curadas que ahora conocemos como la tomaseca y otras, se hacían de forma medicinal, cada botella se hacía un tipo de enfermedad diferente. Esta bebida ayuda a salvar vidas a través de las botellas curadas y de la tomaseca o chuco, que era el nombre que llevaba en nuestro pueblo. Esta es una botella que se le prepara especialmente a las mujeres cuando dan a luz para que limpie el aparato reproductor femenino después de un parto y quede otra vez la mujer limpia y sana. También cuando éramos chiquitas, en el pueblo a orillas del río Calima, mi mamá nos hacía



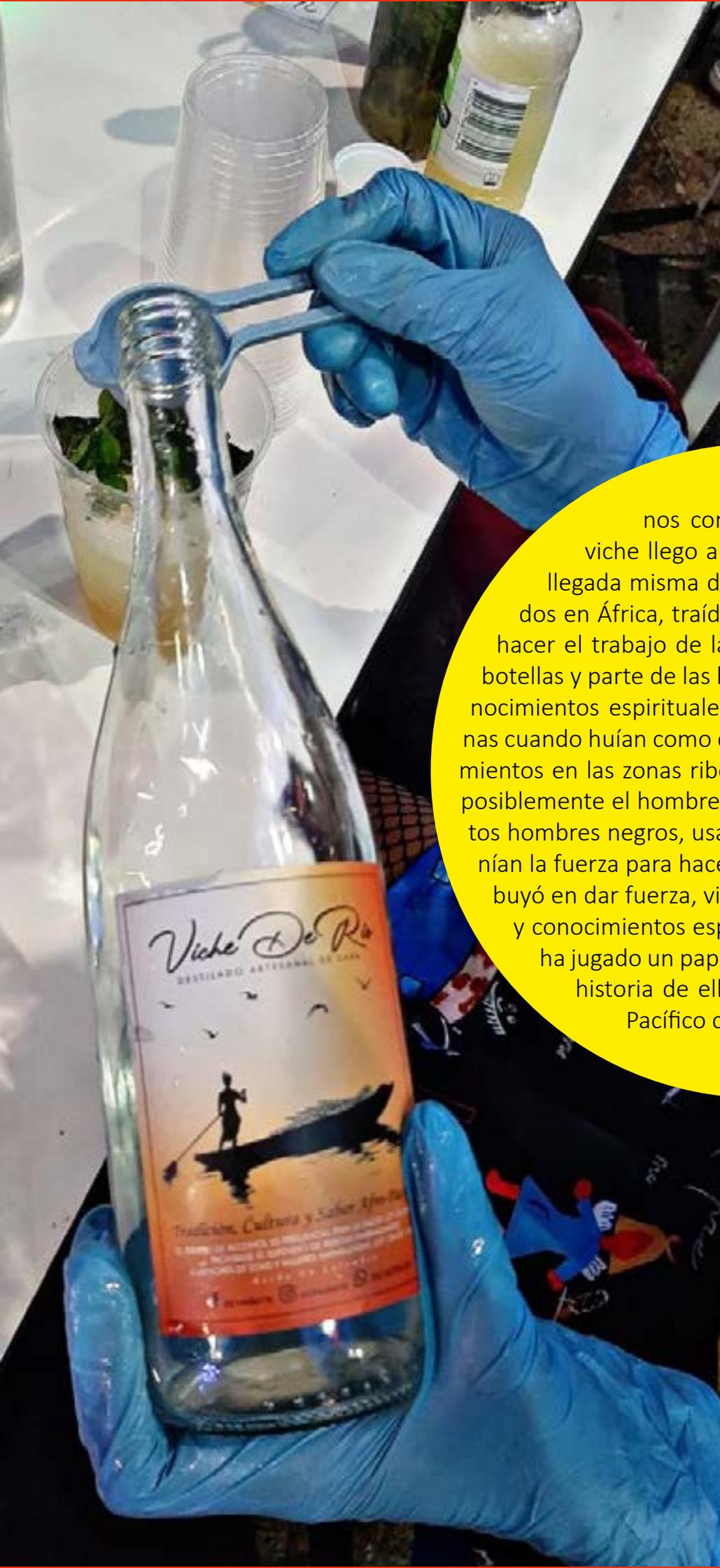


una botella con el simple, que el simple es lo último que vota el viche en su destilación que no tiene una concentración de alcohol tan alta, entonces con esto a los niños nos hacían una botella especial para matar los parásitos, estas botellas llevaban paico, que es una planta medicinal, ajo, entre otros ingredientes, que nos lo daban una cucharadita en la mañana para matar los parásitos. El papel del viche en estas preparaciones era de conservar las plantas medicinales que yacían dentro de cada botella, y eso es lo que nosotros queremos continuar reproduciendo, ese saber ancestral y seguir honrando nuestros mayores, nuestros ancestros y su legado. El viche también ha jugado un papel importante en la celebración y diversión de los pueblos, no podemos olvidar que el viche es una bebida

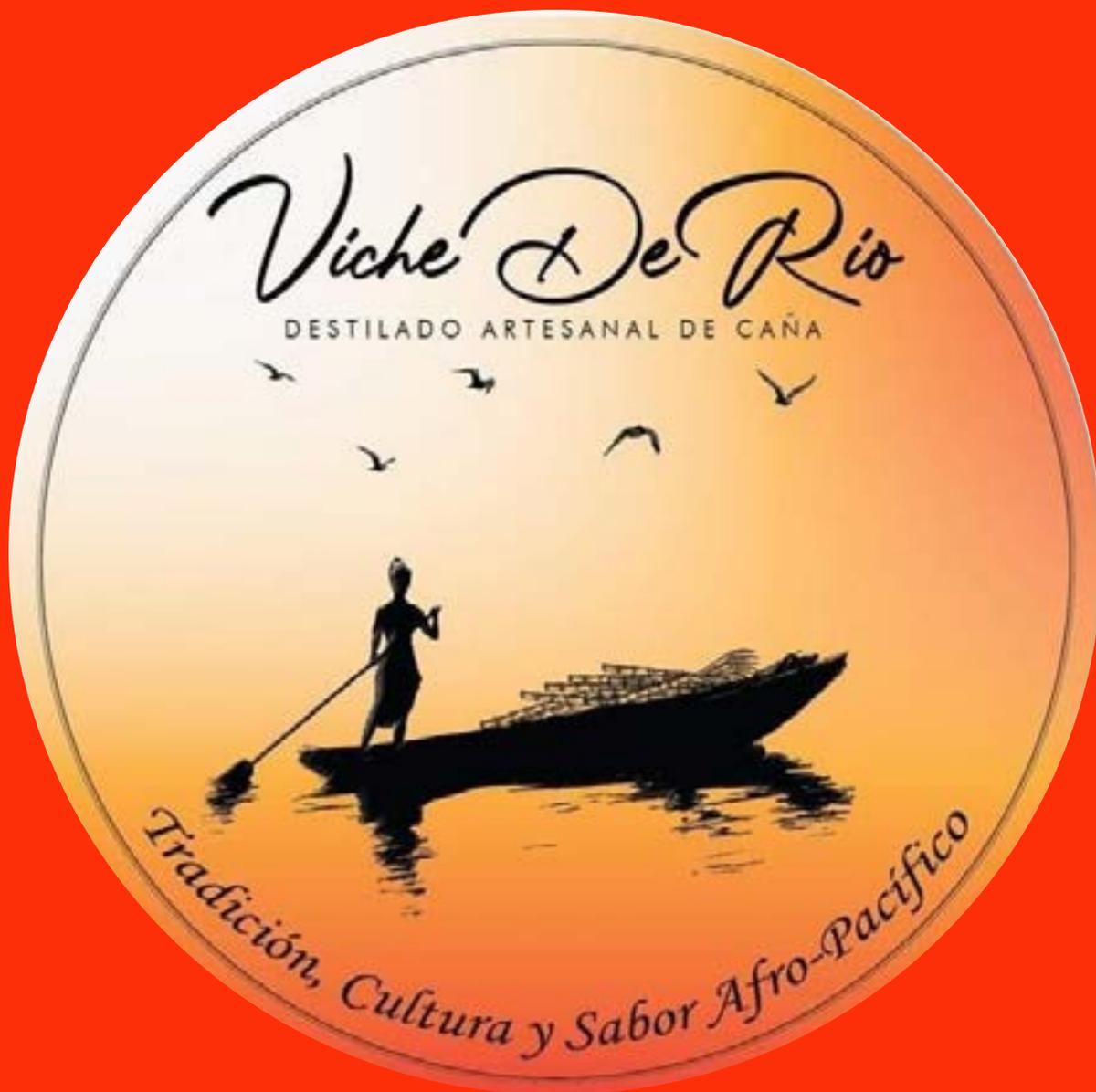


alcohólica que va entre 30° y 40° de alcohol y en nuestras comunidades se celebra, hay fiestas, grandes fiestas, diversidad de fiestas, donde el viche hace su magia con su participación en cada una de estas celebraciones y después de las cosas no bonitas que han pasado en el Pacífico Colombiano y más a partir del 2000 donde afloró la violencia aún más dejando a su paso muchísimas madres solteras, cabeza de familia, el viche y sus derivados se han convertido en papel importante en la economía de estas mujeres, para sacar a sus hijos adelante por medio de la elaboración, producción de viche y venta de ello.

En conversaciones con mayores, de sectores de Buenaventura y sus alrededores,



nos contaban que el viche llegó a su territorio con la llegada misma de los negros secuestrados en África, traídos a estos territorios para hacer el trabajo de las minas. Muchas de estas botellas y parte de las hierbas medicinales llevan conocimientos espirituales que los usaban estas personas cuando huían como cimarrones y hacían sus asentamientos en las zonas ribereñas de las quebradas donde posiblemente el hombre blanco no iba a llegar, pero estos hombres negros, usando el viche y su fortaleza, tenían la fuerza para hacerlo, o sea que el viche contribuyó en dar fuerza, viche con hierbas medicinales y conocimientos espirituales. Así que el viche ha jugado un papel muy significativo en la historia de ellos, pueblos afro del Pacífico colombiano.



¿De dónde salió el nombre de Viche de Río?

El nombre Viche de Río hace referencia a nuestro lugar de procedencia, que es el río Calima. Y como el viche viene de la caña que se encuentra sembrada a orilla del río, decidimos llamarle Viche de Río. El río juega un papel importante en todo el proceso de elaboración y producción del viche.

Esperen la segunda parte en la próxima AMAICA.

La visita de Beatriz Helena Robledo a Deletreando en Guamal



Para leer y escribir se debe escuchar

Hay 17 niñas muy afortunadas en Guamal, corregimiento de Supía, porque la profesora Ligia Moreno, todos los sábados de 3 a 5 las reúne para leer y escribir.

Deletrando se llama esa contundente iniciativa donde en la casa de Ligia se reúnen para celebrar una pequeña fiesta de la literatura y el crecimiento personal.



Una gran mesa de trabajo

La fundación AMAICA supo de ese esfuerzo y ha donado libros de literatura infantil a Deletrando y el 15 de junio invitó a la biografía y escritora infantil Beatriz Helena Robledo a que conociera esa interesante labor. De esta visita las niñas de Guamal tuvieron la oportunidad de conocer a una de las grandes escritoras de la literatura colombiana contemporánea y para Beatriz Helena fue muy llamativo ver como Ligia Moreno maneja la motivación a la lectura con estas jóvenes estudiantas.



Lectoras felices porque es bueno conocer a las grandes del oficio

Camila Gómez Moreno, una de las niñas, dijo a respecto de la visita de Beatriz Helena Robledo a Guamal: „*La escritora Beatriz Elena, autora de la biografía de Rafael Pombo visitó nuestro semillero hace poco, puedo resaltar la habilidad que tiene para escribir y el buen carácter que tuvo para hablar con nosotras sobre su proceso como escritora, además del gran amor que le tiene a su género (biografías) haciendo que el interés mío y de mis compañeras se fijara en este género, el cual es poco usual en menores. Me gustó mucho el encuentro con ella.*“



Beatriz Helena Robledo

“Al calor de las Hierbas”

El nuevo libro de

Wilma Egipcia Hackenschmidt



Existen numerosas prácticas que nos conectan con el universo y nos brindan claridad y orientación en nuestras vidas.

“Al calor de las Hierbas” es un libro que narra cómo la autora se adentró en un mundo misterioso que ritualiza las plantas que se dan en el Pacífico colombiano.

Al respeto, su curiosidad la llevó a conocer a fondo estos paradigmas rodeados de tabúes y mitos, no solo en su natal Buenaventura, sino en todo el mundo.

Con objetividad y jocosidad, propia de mujeres afrocolombianas como ella, Egipcia describe cómo señoras empobrecidas conservan y desarrollan prácticas ancestrales para solucionar de manera secreta dificultades comerciales, laborales y por supuesto, de amor.

También explica cómo se utilizan los velones acompañados de rezos y esencias esotéricas para obtener beneficios propios y para prosperar en sus labores.

Finalmente, expresa su admiración por todas estas personas que en Buenaventura, Colombia, sobreviven a su pobreza mediante estas prácticas misteriosas desde lo que encarna el título de su libro: Al calor de las hierbas.

El libro se puede conseguir con: Editorial Imago - Cali +57 (314-586-43-24) y está en Amazon.com

Opinión



Por: Clara Inés García Vivas

La Amistad

Todas tuvimos en nuestra niñez y juventud, amistades con las cuales pasamos mucho tiempo y que por razones de trabajo o estudio nos dispersamos.

Yo las tuve y me distancié porque salí de mi Buenaventura natal a estudiar en Manizales, donde me casé. Unas se fueron a los Estados Unidos y otras de mis amigas se quedaron en Buenaventura.

Hace poco, una de ellas se casó y ese fue el motivo de volver a vernos después de mucho tiempo. Durante años antepusimos nuestras carreras y obligaciones a esa sentida necesidad de compartir con seres únicos, porque eso es lo que para mí son mis amigas.

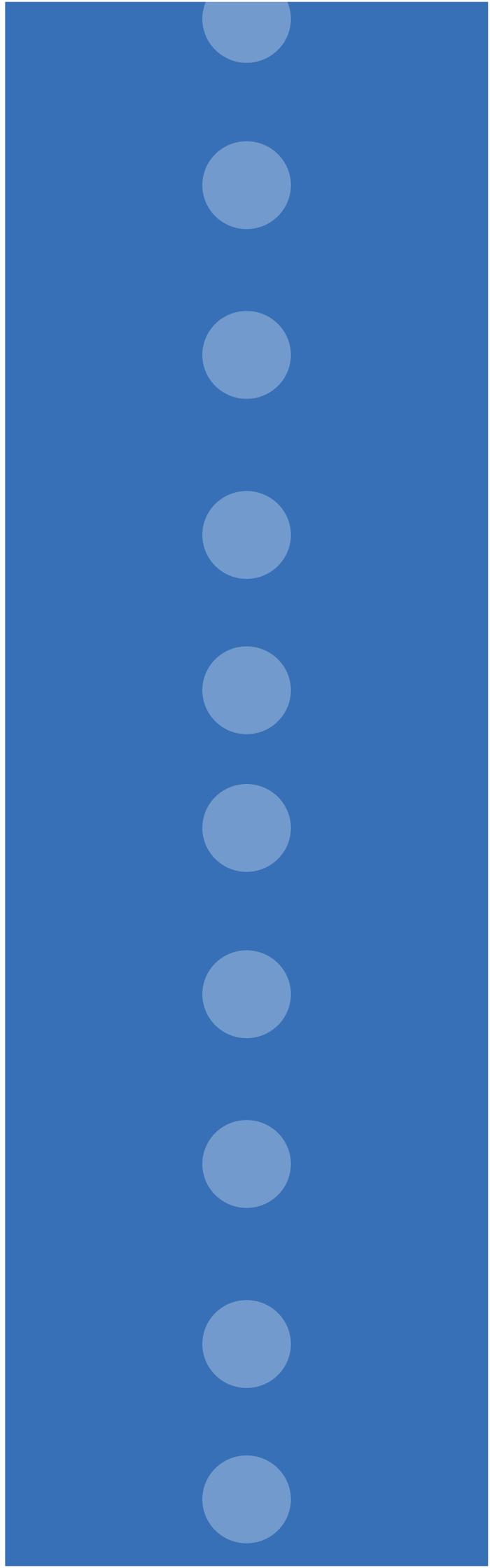
Claro que fue un placer ver cómo una de ellas logra la felicidad casándose con un buen hombre, pero fue mucho más emocionante volver a ver, a abrazar, a oír voces que significan nuestra juventud.

Verlas era como habernos despedido ayer, el tiempo y la distancia no tuvieron injerencia alguna. Eran ellas y todo era fresco y bello.

Son mis amigas parte de mi ser, y volver a verlas fue encontrarme yo de nuevo. Pude descubrir facetas de mi personalidad que había postergado, empujado en un cuarto apartado. Es bueno sentir tan fuertes sentimientos. Al oír sus relatos de vida, a pesar de que los conocía, me permitieron volver a vivir esos días de niña en mi barrio y en mi colegio. Sentí que esa alegría y felicidad que nos embargaba de jóvenes es continua, que no son épocas idas o bellos recuerdos, sino están ahí en cada una de nosotras. Me sentí fuertemente viva.

Pertenecer a un grupo de amigas como yo las tengo, es una bendición. Me inspiraron mis amigas a pensar en la vida. Pensé de cómo se forjaron esas amistades y cómo es de difícil hoy en día hacer una amiga. En la niñez se entrega el corazón a una amiga y esa elección de a quién darle ese órgano vital, es acertada y sabia. Me admiró cómo una muchachita de 8 años sabe quién es amiga y quién no merece o necesita serlo.

Pensé que cada una de nosotras es una luz y que cuando estamos juntas sumamos una gran luz que nos ilumina el camino, nos rejuvenece, porque acaricia el corazón y nos nutre el alma.



Galería de Virtudes

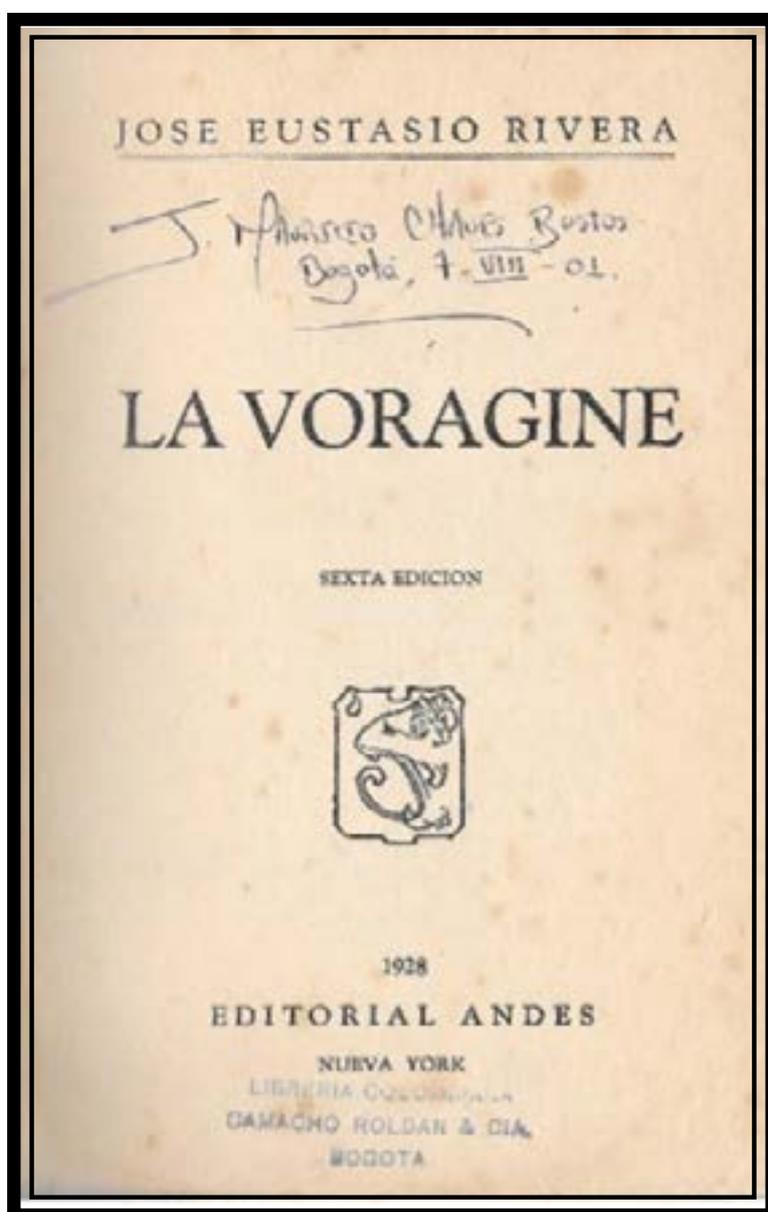
La Fe

La Fe es la
expresión de la
fuerza interior
del ser
humano



José Eustasio Rivera
visto por
Francisco Botero

Este año la Nación entera esta celebrando el centenario de la publicación de la novela La Voragine del poeta huilense José Eustasio Rivera. La academia y el mundo literario colombiano han estado a lo largo del año en función de esta figura. Al fin Colombia se da cuenta y lo manifiesta que el país tiene otros grandes escritores fuera de Gabriel García Márquez. No que el realismo mágico de Gabo sea obsoleto, todo lo contrario, había que mostrar que un país que dio un Premio Nobel, tiene una literatura bien desarrollada y eso se logro resaltando a José Eustasio Rivera y su Voragine vo en Bogotá en el año 1928, durante el entierro de Rivera, y nos dejó sus impresiones de lo que pensó y vivió en el Capitolio cuando se despidió de Rivera como lo hicieron milies de colombianos durante su permanecia de un día en cámara ardiente.



El poeta¹

Allá fui a conocer a José Eustasio Rivera en la cámara ardiente, bajo la perenne luz del pensamiento de Bolívar. Por una de esas mil hendiduras, que según Terencio, tiene el hombre, se le había ido toda la vida. Tocado por el último silencio, estaba sereno. Entre su ataúd extranjero, de moda grave, un tanto semejante a los sarcófagos fenicios, antiguos, el poeta iba tomando el color de la tierra que le esperaba. Sobre el espacio frío de la frente, la imaginación veía pálidas y extendidas en desmayo definitivo las alas de la juventud ideal. Expresiones de común sentimiento escuchábanse, mientras inquiridoras envolvíanlo, gestos heterogéneos, divulgadores de la extrañeza que causa lo inesperado, veíanse. Sugestión entraba en las almas, atormentando, pero el poeta seguía sereno, como embelesado con su visión remota.

De un gran sentido debe ser el encuentro que la vida y la muerte liberan en el campo de un hombre. Solemne y profundo es el sello de triunfo que la muerte deja en la frente de un hombre que mereció ser llamado poeta.

El tiempo lejanísimo de la vida humana, entrañando en los bosques o vagando en la soledad de los desiertos, el hombre, hermano y compañero de las fieras, perplejo ante la tierra y la inmensidad de los espacios, como una semilla que se hallara en el centro del mundo, en su ser fuerte y espeso contiene la simiente ideal. Pasan las edades. Aún la simiente palpita hondo. Renovándose, en lugares diferentes el hombre multiplica, dilata su ser oscuro y preñado de enigmas.

Tras de nuevas edades la simiente de lento ascenso asoma, y el hombre se sospecha ... La naturaleza ordena, pule, con afán trabaja en su criatura. Al tiempo, en un día feliz o desgraciado el aliento imponderable alcanza una cima porque ya el hombre, dueño de los progresos silenciosos acumulados por la herencia, columbra en su interior ... Su cerebro es como el mundo, surgió del caos, hecho de arcilla maravillosa, también como el mundo ha tenido sus épocas geológicas, preparatorias de aquella en que surgir debía la vida del pensamiento.

1 Tomado del libro: *Antología Mínima de Francisco Botero, hoyos editores, Manizales, 2024*

Antología mínima de
Francisco Botero



Prólogo:
Paulina Cuero Valencia

hoyos editores

Así, el hombre todavía conturbado tartamudea pero echa las bases de su mundo, el mundo espiritual. Avanza la evolución. Merced al influjo cósmico la conciencia va clarificando. El espíritu abriéndose percibe confusamente la sugerencia del infinito y prolongándose agarra, tímido, el sentido de la vida. Mas el aliento imponderable necesita ser en forma hipersensible y elocuente para que nazca el pensamiento bello, y aparece el poeta. Hasta él, en ondulante línea llegan el dolor y las esperanzas de todos los antepasados, para él, oculto en lo profundo del subconsciente, el hombre, uno, múltiple y distinto, ha traído todas las impresiones que pasaron de largo, intacto le llega el tesoro recogido en las edades. La simiente había brotado y crecido, ahora florecía.

El aliento misterioso alcanzaba un fin: el poeta estaba sintiendo la vida, oyendo cantar el universo en su cerebro.

De tal manera ensayaba yo intuir viendo al poeta Rivera, desprendido para desaparecer cuando apenas iba en la media curva luminosa, viéndolo en la cámara ardiente, rodeado de multitud, de flores, de cirios de luz triste, honrando, con su presencia de muerto el Capitolio Nacional en nombre del Arte. Así yo meditaba sabiendo paralizado y próximo a la dispersión absoluta el cerebro que fuera fruto de largo y callado trabajo de la Naturaleza.

¿Para qué se apagará una luz musical? Ah ... todo en el mundo tiene apenas una pequeña órbita y un momento. Con mano trémula, en lienzo de fantasía y el azar pinta. De pronto, hálito aterrante sacude el lienzo y las figuras huyen. ¿Que hacer?

Ya en paz oscura, el poeta empezó a pasar sus primeros momentos debajo de la tierra, y ... la vida no sabe ese camino.

Mural

Reconocimiento, Memoria y Tradición

de Buenaventura







La obra “Mural Reconocimiento Memoria y Tradición” es un sentimiento hacia la región del Pacífico Colombiano.

El mural destaca la ancestralidad de las razas que dieron forma a la cultura de la región. Tiene como propósito hacer un homenaje a la mujer del Pacífico y su participación en el desarrollo de la vida de la región.

Se destaca como único retrato, y en el centro el mural, a la señora Margarita Hurtado Castillo, considerada la mejor trovadora repentista de la Costa del Pacífico, ícono cultural de esta región, y en torno de ella se escribe la vivienda tradicional de la región.

Haciendo la lectura de pintura mural se destacan:

Las playas de ladrilleros, el mar Pacífico y sus atardeceres, las viviendas palafíticas con su entorno natural y tradicional, homenaje a la mujer platonera, a la mujer barequera, minera, vendedora de fruta, las artesanías, la cocina tradicional, el trapiche artesanal, la danza del currulao tan apreciada por la querida Margarita y un libro abierto simbolizando la literatura como un fruto más. Siguiendo, el homenaje a las mujeres piangueras y a los árboles de mangle, a la música a través de niñas manejando instrumentos de cuerda, niños en la playa dando gracias a la vida, a la luz, al sol, un reconocimiento de la mujer, parte era tradicional y ancestral y un grupo de mujeres de música del folclor del Pacífico. A la fauna de la región representada en la ballena jorobada, el tigrillo, la bella garza, el pavo del Pacífico o paujil de la costa, el querido pájaro chango, los alegres azulejos y el representativo alcatraz o pelícano típico de nuestra marea. Un bello homenaje a la raza origen colombiana del Pacífico, sus malocas y nuestras montañas de la Cordillera Occidental destacando los farallones y el mar del Pacífico.

Esta obra fue hecha por el siguiente equipo: creador y director maestro Bernardo López Gutiérrez; subdirectora y artista maestra Ana Morales Moreno; colaboradores maestros René Barón; estudiantes etapa 1º: Juan Sebastián Guerrero, Luisa Fernanda Loaiza y Daniel Bautista Garcés.





Castillo de San Fernando—Vista de lado.

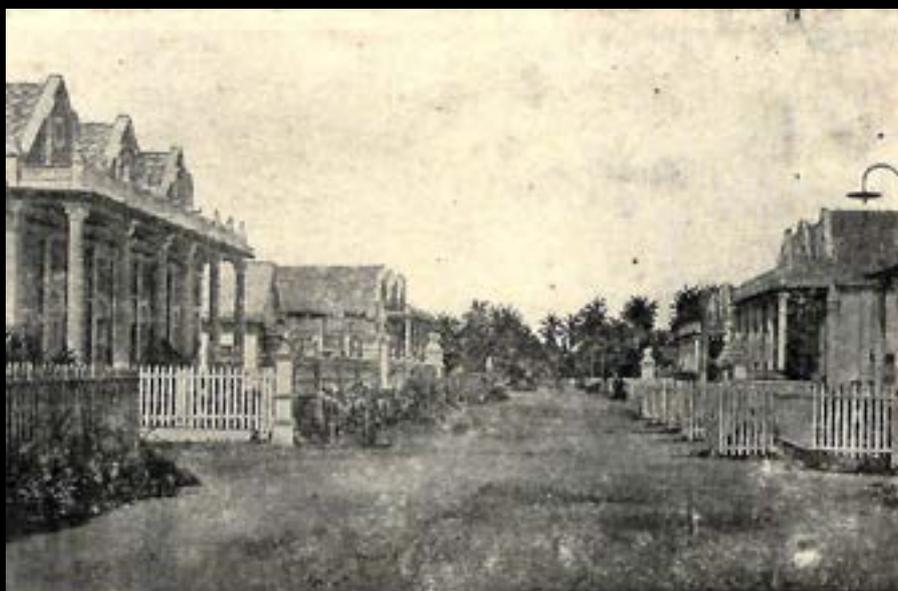
Estas fotos de hace 124 años no pretenden que se haga la comparación con lo que existe hoy, pretenden que soñemos con esa época ida y nos imaginemos cuentos y nosotros deambulando por esos espacios únicos y después de tantos años, fantásticos.



CALLE DE NTRA. SRA. DEL CARMEN.
En el fondo, á la izquierda, la torre de la Catedral.



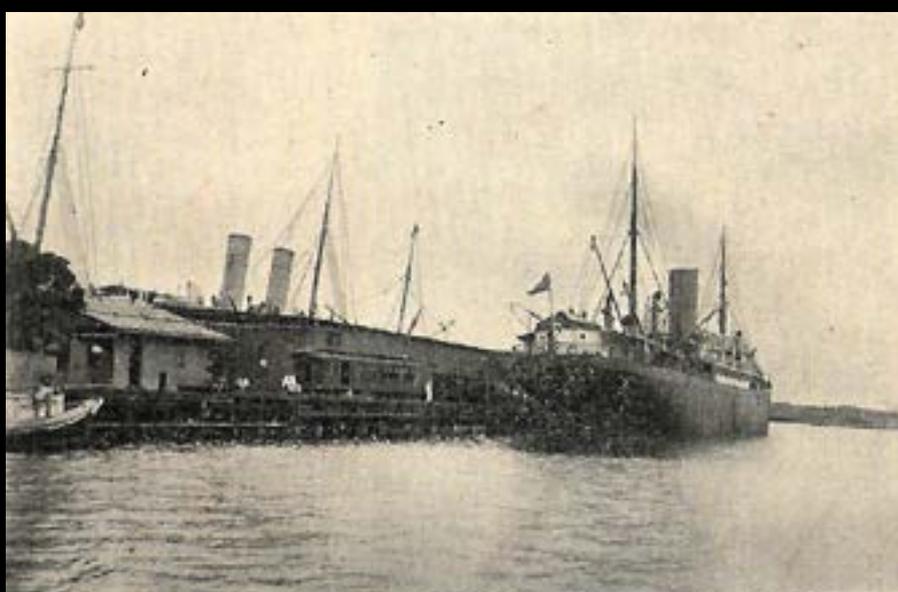
PALACIO MUNICIPAL.



CALLE DE MANGA.



Telegrafia y Oficinas de la Aduana.--El primer balcón de la izquierda corresponde à la Telegrafia; los otros dos, à la Aduana.



MUELLE DE LA MACHINA.

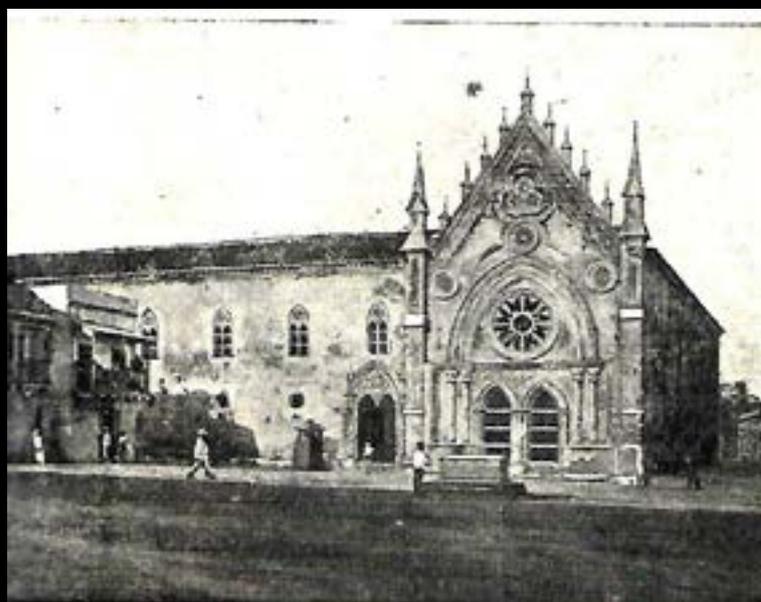


Cartagena—San Pedro Claver—Exterior.





(Vista general)



SAN DIEGO - Casa de prisión y reclusión.



Vista parcial de la ciudad, en la cual sobresale el Convento de Santo Domingo,
En el fondo queda el Faro.



El origen de los cantos¹

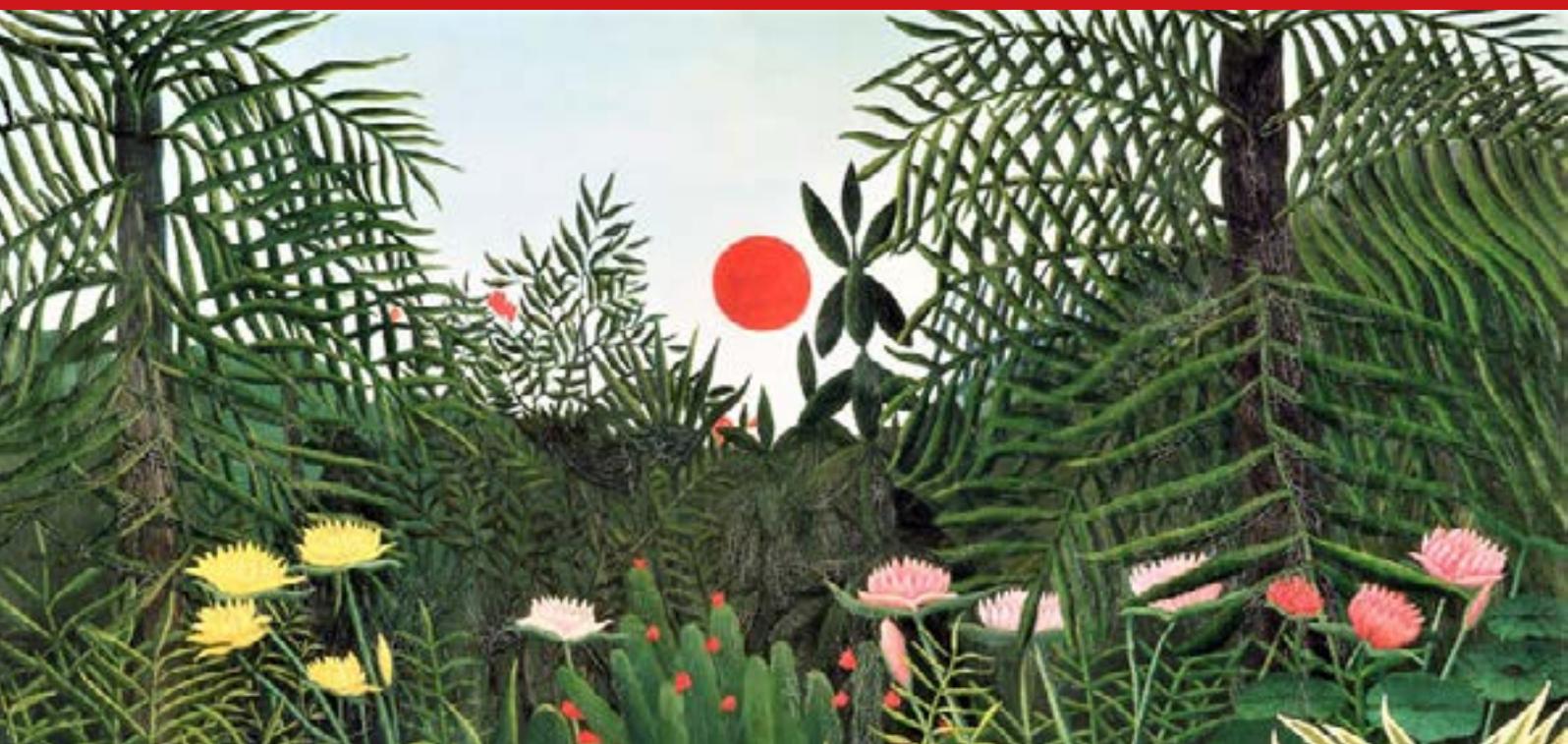
Helmer Hernández Rosales

En los tiempos aciagos de la esclavitud, la vida de los negros era muy dura, estaba llena de penurias, maltrato y discriminación. Uno de esos días una joven esclava se encontraba buscando oro en las arenas del río Güelmambí. Se sentía fatigada y apesumbrada.

¹ Helmer Hernández Rosales, La Creación de Tumaco y otros relatos del Pacífico, Yo mismo editor, Pasto, 1999, P. 39-40/ ilustraciones Henrí Rousseau

Había laborado arduamente toda la jornada pero no había conseguido mayor cosa que entregar al amo blanco; el sol estaba a punto de ocultarse.

De pronto un pájaro de plumajes vistosos se posó en la rama de un árbol y se puso a gorjear alborozadamente. Se diría que tenía el vehemente propósito de encender la alegría en el corazón acongojado de la minera. Ella escuchó con fascinación las tonadas de aquella ave desconocida, y comenzó a imitarla. A medida que entonaba aquella extraña melodía su corazón iba mudando de sentimiento y una intensa media luna de sonrisa iba dibujándose en su rostro.



En la noche, mientras intentaba conciliar el sueño recostada en su petate, la joven negra se dedicó a silbar las melodías que había aprendido aquella tarde. Los mineros del barracón la escucharon maravillados y le pidieron que volviera a entonarlas una y otra vez. Ella lo hizo a cambio de un poco de oro. Y también les relató las circunstancias en las cuales las había aprendido.

Los mineros no tardaron en memorizarlas. Realmente estaban desconcertados con la armonía y la belleza de aquellas melodías. Notaron que la tristeza iba siendo desalojada de sus corazones y en su lugar la alegría se instaló rápidamente.



En adelante, cada vez que los invadía el desasosiego, recordaban las canciones que aquel misterioso pájaro había enseñado a la joven minera, y no volvieron a sentir más tristeza, a pesar de los sufrimientos y humillaciones.

Al poco tiempo esas tonadas prodigiosas se difundieron fácilmente por los pueblos de la región, los poetas les inventaron letras y estribillos y los marimberos les hicieron ingeniosos arreglos musicales. Desde entonces, en la Costa Pacífica tenemos música para cada acontecimiento importante en nuestra vida y cantamos y bailamos todo el tiempo para mitigar las penas y espantar las tristezas.



AMAICA

Mujer negra hoy

 amaica_mujer_que_inspira

 Amaica
Clara Inés García Vivas

 fundacionalianzaamaica@gmail.com

 www.fundacionamaica.com

 Manizales- Caldas- Colombia