

AMAITICA

Mujer negra hoy

**Mayo mes de
la Madre y la
Afrocolombianidad**

*Kelly Ramirez
vive lo Afro*

Lo que se ha
dicho de
nosotros los
negros

*No.38
Mayo
2024*

**Entrevista a Nora Julieth Nagles
Comunicadora para el cambio social**





Contenido

4 Presentación
Clara Inés García Vivas

8 El 21 de mayo de 1851
AMAICA

11 Una biografía que une:
Beatriz Helena Robledo y Teresita Gómez
Por: Pedro Felipe Hoyos Körbel

20 Entrevista a Nora Julieth Nagles
Comunicadora para el cambio social
AMAICA

27 Kelly Ramírez vive lo Afro
AMAICA

34 Lo que se ha dicho de nosotros
AMAICA

38 Galería de Virtudes
Amor
AMAICA

39 *Opinión*
El día de las Madres
Clara Inés García Vivas

41 El caos de la salud
Dr. Jaime Sarmiento Botero



Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas
Yuly María Gómez Perea
Patricia Gallo Ruiz

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com

Facebook: Amaica

Instagram: [amaica_mujer_que_inspira](https://www.instagram.com/amaica_mujer_que_inspira)


.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

ISSN No. 2711-4546

Diagramación: Diana Marcela Castañeda Quintero

Buenaventura/Manizales, Colombia,
Mayo, 2024



Presentación

El mes de mayo es un mes doble porque tenemos dos celebraciones muy importantes: el de las madres y el de la afrocolombianidad, motivos de gran satisfacción. Creo que hemos logrado una identificación positiva desde la emoción con estas dos fiestas, pero hace falta mucha conciencia, especialmente con la afrocolombianidad.

Se podría decir que AMAICA pretende resaltar precisamente esos dos pilares de nuestras vidas: el ser mujeres negras.


Las mujeres que queremos destacar en esta edición son Teresita Gómez, la gran pianista. Para lograr este homenaje hicimos un simpático giro y publicamos una entrevista que le hizo mi esposo Pedro Felipe Hoyos a Beatriz Helena Robledo, la autora de la biografía y cuyo libro salió hace poco al mercado. Logra Beatriz Helena captar a Teresita como mujer negra en un campo tan exclusivo y excluyente como lo es la música clásica en Colombia, sus sufrimientos y, sobre todo, los logros de esa carismática mujer.

Otra mujer interesante que resaltamos en esta maternal revista es Nora Nagles, una comunicadora caleña que está dejando huella y quiere comerse el mundo con sus atentos ojos. La entrevista que le hicimos es la muestra de una mujer que sabe soñar y no ha perdido la tierra bajo sus pies.

Y la tercera mujer en esta muy variada fila es Kelly Ramírez, de Buenaventura. Una mujer que refleja la capacidad de preparación que temos las mujeres negras hoy y el afán que tenemos de progresar por medio de nuestro trabajo.

Como tema de afrocolombianidad incluimos un texto sobre los mulatos, negros con unas condiciones especiales, escrito por Joaquín Estrada Monsalve, un autor blanco. Es bueno conocer qué dicen de nosotros, saber de cómo nos ve el resto del país, no para satisfacer nuestra vanidad, sino para proyectar nuestro futuro. También incluí otro texto antiguo escrito por Salvador Camacho Roldán, un testigo de la famosa ley que abolió la esclavitud, texto que muchas no conocen y es bueno que se conozca. Las fotos de ese artículo son de Clara Mercedes Arbelaéz Hoyos, una excelente encantadora de claros y oscuros produciendo unas fotos fenomenales donde resalata la calidez.





Mi columna versa sobre las ideas que me surgen cuando pienso en mi madre, mujer que cada día me inspira más. Disfruto recordarla y pensar que quisiera ser como ella. Hoy en día entiendo con facilidad lo que me decía y cómo me educó. Un sentimiento supremamente grande de gratitud se acomoda en mi corazón y soy feliz invocándola de palabra y por escrito. Quisier, tener la destreza de Beatriz Helena Robledo y escribir la biografía de mi madre, una mujer sencilla para el mal observador, pero una fuente de inspiración para la persona que logra conectar con ella.

En la Galeria de Virtudes coloqué al amor, me gustan las definiciones cortas, vamos a ver si acerté.

El doctor Sarmiento habla en esta edición de AMAICA como experto sobre un tema álgido en estos días como lo es el caos de la salud, pero dándole un enfoque muy particular y en el cual podemos ser partícipes todas. No es el tema abstracto de la administración de la salud pública, sino la de casa, la que podemos manejar nosotras.

¡Un abrazo fuerte para todas las madres, porque me gusta ser una madre negra!

Clara Inés



**Cada mes
de la Afrocolombianidad
que festejamos
es un peldaño
que logramos en
la empinada escalera
de la conciencia de quienes somos.**

AMAICA



El 21 de mayo de 1851

En sus "Memorias" Salvador Camacho Roldán, testigo presencial del surgimiento de la ley que legalizó la libertad absoluta de los esclavos en Colombia comenta acerca de ella:

“...El 21 de mayo (1851) fue sancionada la ley que declaraba libres los esclavos nacidos antes del 21 de julio de 1821, fecha en la que, el Congreso de Cúcuta, declaró libres los partos de las esclavas. No podían existir esclavos menores de 30 años, y no se concedió derecho a indemnización por los mayores de 60. El derecho de los amos a ser indemnizados, se limitó a 160 pesos por los menores de 45 años y a 120 pesos por los mayores de esta edad. Las esclavas no podían ser evaluadas, para reconocer su valor al dueño como en más de 120 pesos las menores de 45, ni en más de 80 pesos las mayores de esta edad.

Había cerca de 20.000 esclavos, aparte de un número considerable de hijos de manumisos nacidos libres después de 1821, pero que, mantenidos en el poder de sus antiguos amos, estaban en una condición semejante a la de los de la esclavitud.

La indemnización a los dueños alcanzó a algo más de 2 millones de pesos en billetes sin interés que tardaron unos 25 años en ser amortizados con el producto del impuesto sobre las mortuorias, pero que mantuvieron en el mercado un valor de 50 a 80%. De suerte que la indemnización verdadera para los amos no alcanzó de un millón y cuarto de pesos, o sea un 60% del avalúo dado por las juntas de manumisión...”¹

¹ *Salvador Camacho Roldan, Memorias, Editorial Bedout, Medellín, 1974, P. 208*



Una biografía que une



**Beatriz Helena Robledo y
Teresita Gómez**

El año pasado, en el mes de noviembre, salió al mercado el libro “Teresita Gómez, música, toda una vida” escrito por Beatriz Helena Robledo, autora de varias biografías como la de Rafael Pombo, siendo ella más reconocida como escritora de libros infantiles.

El personaje que se ubica a lo largo de ese teclado de 428 páginas, es una mujer carismática que la autora perfectamente baña en una luz que solo las palabras pueden brindar, logrando una impresión convincente de la vida y obra de este ícono de la música colombiana. Logra Beatriz Robledo captar la atractiva personalidad de esta pianista negra, así que el interés de averiguar del cómo se hizo este libro, es oportuno y válido. Cuatro años duró la labor que pasó por las etapas de oír a Teresita primero; redactar las partes; confrontar y complementar esa información por medio de documentos como programas de conciertos o periódicos y después leerlas con ella de nuevo para darles, ahora si, la forma final.



Beatriz Helena Robledo

TERESITA GÓMEZ

MÚSICA,
TODA
UNA VIDA

DEBATE





A la pregunta de cómo surgió la idea de este trabajo, Beatriz Helena comenta que fue iniciativa de Teresita quien la llamó después de consultar con su maestro zen, si ese acto era uno que se podría clasificar como ególatra o era válido dentro esa forma de entender la vida.

Teresita y Beatriz se conocían desde hace muchos años porque fue ella la que cuidó a Beatriz después de su último parto en una época en que no había agua en el barrio donde Beatriz vivía, y Teresita se la llevó para su casa por varios meses, dándole un cuidado que Beatriz recuerda con cariño y agradecimiento porque fue como el de una madre.

Beatriz viajaba a Medellín a entrevistar a Teresita releyendo otras propuestas de trabajo por la dedicación que le prestó a este reto, insiste Beatriz que es más difícil biografar a una persona viva que a una persona histórica; las razones son obvias: el biografado interfiere sumándose dos intereses y puntos de vista que en ciertos temas se deben conciliar. Opina-

ría el lector desprevenido que es más fácil escribir teniendo la fuente primaria al lado, y eso es completamente cierto, pero la memoria y la emoción son más traicioneras de lo que se debe suponer.

En el caso de la biografía de Teresita, ciertas páginas fueron depuradas por el lápiz rojo que ella manejó como una batuta, y en muchos temas ambas estaban de acuerdo, de no incluirlos para no herir susceptibilidades, pero que en ningún caso le mermaron valor al texto final que fluye como un río en un lecho de muchos y minuciosos detalles que solo la mano de una mujer, sabedora de su oficio, capta y sabe tender.

Como haciendo visita, Beatriz preguntaba y Teresita respondía convirtiéndose la entrevista en una conversación difícil de seguir con una libreta de apuntes y una grabadora. Satisfecha Beatriz, al otro día organizaba y clasificaba el material dentro de un esquema que se había trazado al emprender este viaje por esa vida ajena volviéndola propia, porque de eso se trata al redactar una biografía.

Cuenta Beatriz en su libro, entre tantos episodios, la verdadera historia del origen de Teresita Gómez, hija de Valerio Gómez, el portero vitalicio del Palacio de Bellas Artes de Medellín. En este libro se da el nombre del padre biológico de la pianista y se describe con detalles cómo fue esa infancia de una niña que creció como hija de madre negra y padre italiano, adoptada por los porteros de un conservatorio. Detalla esta acuciosa biografía el racismo que sufrió la talentosa pianista en su infancia, discriminando con atención ejemplos que Teresita superó, por no decir, perdonó hacía muchos años.

Especial, y a veces ardua, fue la lucha entre estas dos mujeres cuando el manuscrito quedó terminado. Teresita quería decir más cosas que Beatriz consideraba extemporáneas dentro del






relato al que ya le había dado fin. En mas de una vez le correspondió a la biógrafa recalcar que la vida era de Teresita, pero que el libro lo estaba creando ella y no podía anexar anécdotas que de ninguna forma redondeaban la historia. Y ciertamente hay diferencia entre una biografía y un testimonio, y no solo en cuestión de género literario. Esta biografía se debe asumir como un proceso en el cual la palabra hablada, aportada por Teresita, había que convertirla en palabra escrita por Beatriz Helena. Ésta se originaba en la memoria de Teresita y se convertía en biografía en la escritura de Beatriz.

Cuando un pintor hace un retrato, este es estático, todo se centra en un lienzo que acoge una pose, la lucha del pintor es dar con el trazo que asuma el color y la forma, pero una biografía es la sumatoria de miles de estos retratos que el escritor empata para lograr una narración continua.

Ambas lucharon, la una por su vida y la otra por su obra. A Beatriz le costó tiempo recobrar la suya y a Teresita le tomó muy poco tiempo para dimensionar el bello monumento literario que le había erigido su amiga y admiradora. Como resultado final, quedó en las frases que con esmero armó Beatriz, amparado ese destino único de Teresita Gómez como mujer negra en Colombia, frases que tal vez son el eco de la risa de Teresita, entremezclada con las notas de un piano de cola que el olvido quiere para sí.

Pedro Felipe Hoyos Körbel





Madre,
tú que eres
creación,
amparo,
te queremos dar
las gracias
celebrando
tu día

AMAICA



Nora Nagles, comunicadora para el cambio social

Me gusta la convicción con que habla y se presenta la última generación de mujeres afro en Colombia. Son mujeres preparadas que tienen metas precisas. ¡Cuánto contrastan estas mujeres con nosotras que creíamos tocar el cielo con un título universitario! ¡No! ¡Estas niñas tienen títulos y aspiraciones!

Una de ellas es Nora Julieth Nagles. Aquí les comparto esta diciente entrevista que le hice.

¿Cuéntanos un poco, quién es Nora Julieth Nagles?

Bueno, Nora Nagles es una mujer alegre, una mujer visionaria, una mujer que intenta encontrar oportunidades de crecimiento en las esferas de su vida. Es una mujer que tiene un propósito: el de construir una historia exponencial, dejar un legado, unas enseñanzas. Que aspira que ese legado le pueda funcionar al mundo. Es caleña, sus papas también nacieron en Cali, pero su abuelo paterno es de Chigorodó, Antioquia; su abuela materna del Bordo, Cauca; ella es entonces una mezcla caucana chocona. De formación es comunicadora social con énfasis en comunicación para el cambio social. Tiene una especialización en marketing político y creación de campañas electorales. Ha estudiado muchos temas de emprendimientos, especialmente acerca de cómo generar transformaciones en espacios históricamente permeados por la violencia a partir de apoyar ideas de negocio y de generar economía colaborativa.

Nora sueña con generar grandes aportes en la sociedad, principalmente en espacios invisibilizados y víctimas, del cual busca resaltar los liderazgos que nacen en los territorios. En el futuro se ve aportando al fortalecimiento y a la creación de esas ideas de negocio que pueden ayudar a transformar el país; que ayuden a transformar diferentes esferas. Ella ve y oye historias que no han sido escuchadas por un amplio público porque esas personas no han encontrado los medios desde los cuales puedan ser escuchados, en esto ella quiere hacer énfasis.





¿En qué consiste tu trabajo?

En general en proyectos que generen un valor adicional o generen transformación en territorios empobrecidos e invisibilizados. Ahora maneja dos proyectos: uno es mujeres conectadas con su desarrollo, que es un proyecto desde el cual trabajamos con 30 mujeres profesionales en el Pacífico colombiano; iniciamos en el Chocó, pero nos vamos a expandir hacia otras regiones; trabajamos con mujeres profesionales que hace un año o dos años que no han tenido una oportunidad laboral, entonces lo que hacemos es conectar su profesión con oportunidades que se dan en empresas en las principales ciudades o en el territorio, para de esa manera apoyar a disminuir los índices de desempleo.

El otro proyecto versa sobre enseñar a jóvenes cómo emprender utilizando las plataformas digitales. Cómo posicionar sus ideas de negocio y de esa manera encontrar otras maneras de generar recursos diferentes a trabajar o hacer parte de una banda delincinencial.



¿Qué importancia tiene tu trabajo en tu vida?

Es muy importante en mi vida porque me ha enseñado a entender la vida misma, entender que cada persona es lo que es según su realidad, y su realidad está compuesta por su conocimiento, por su familia, por el contexto en el que se ha desarrollado. El trabajo me ha permitido construir mi vida desde diferentes visiones y no solamente desde la visión de como Nora cree que es porque ha tenido unas experiencias, sino entender la vida como un conglomerado de diferentes perspectivas o de diferentes puntos de vista. El trabajo bien conectado con la vida va a permitir que se construya una ruta, una ruta de trabajo para poder lograr o poder trabajar en ese legado que Nora Nagles quiere tener en su vida. También creo que me ha permitido entender que por muy fuerte que sean los desafíos cada desafío tiene un aprendizaje. Se debe resaltar que también hay sentimientos involucrados y es importante conocerlos, es decir, aprender a ver los sentimientos, como la tristeza, la angustia, o la desolación y captar que esos sentimientos también están en la vida para darnos un regalo, para dar una enseñanza. Adquirir conciencia que cada una de las cosas que tú haces, intrínsecamente, va a generar valor o va a generar una respuesta frente, digamos, a todos los espacios en los que nos relacionamos.

BIBLIOTE

RODANTE

Vereda
"Los Luces"





¿Qué opinas de las mujeres negras en cuanto a su liderazgo?

Creo que ahora las mujeres negras tenemos una gran oportunidad, y es una oportunidad que hemos trabajado y que nos hemos ganado y es poder tener un espacio o tener una voz en los espacios de opinión, en los espacios de toma de decisiones y esos espacios no pueden ser en vano, esos espacios tienen que convertirse en ese punto de lanza o en ese, digamos, en esa fortaleza y en esa oportunidad que tenemos para poder representar las voces de otras mujeres que aún están empezando el camino de también llegar a esos espacios donde representen a otras.

Creo que las mujeres negras y la comunidad negra en general, en los espacios de construcción de ciudad, son importantísimas porque son los que entienden las ciudades y sus dinámicas. Digamos del conflicto que pasa en nuestro país y somos quienes podemos tener la bandera para brindar una visión más global de cómo Colombia puede convertirse en país más igualitario como equitativo.

¿De tu carrera cuál ha sido el logro que más te ha enorgullecido?

Bueno, yo creo que en el paso de mi carrera he tenido varios logros que al recordarlos veo que son fruto de la disciplina, la constancia. Estoy convencida que la educación es el camino. He tenido dos logros muy bonitos, creo que el principal ha sido un logro más a nivel personal y es el permitirme conocerme, el permitir saber que le gusta a Nora Nagles que espera Nora Nagles de sí misma, como Nora Nagles quiere relacionarse con las personas, cuáles son las enseñanzas que quiero tener en mi vida. El otro logro que me enorgullece mucho es ver tantas ideas de negocios o tantos emprendimientos que en algún momento se acercaron a mí a decir: -Nora tengo una idea, pero no sé cómo desarrollarla- y que empecé a trabajar de la mano con ellos, y ver como hoy están haciendo cosas importantes o como de esos emprendimientos están ayudando a generar empleo o están generando narrativas diferentes y narrativas de transformación tanto en su círculo cercano como en el círculo que quizás lo sigue en redes sociales. Entonces como ellos se han convertido en entes replicadores, entes de transformación y que al final creo que es lo más bonito, porque cuando uno está en un proceso de aprendizaje no es solamente que se hable de Nora como una mujer que le gusta enseñar, si no de una mujer que le gusta construir otros liderazgos y a la vez esos liderazgos construyen otros. Y ver como eso se convierte en esa bombilla en donde no solo está brillando la bombilla, sino que hay otras bombillas brillando fuertísimo y generan una luz más homogénea y mucho más grande.





Kelly Ramírez vive lo afro

Al entrevistar a Kelly Ramírez de Buenaventura recibí una interesantísima hoja de vida que me llamó la atención por lo completa. No hay tema en que ella no obtuviera un diploma o que no hubiera participado: es socióloga, egresada de la Universidad del Pacífico y se encuentra cursando un postgrado en Especialización en Gerencia de proyectos. Tiene diplomados en Construcción de Paz y Derechos Humanos de la ESAP, un diplomado sobre Escuela de Liderazgo Afrocolombiano en Tiempos de Posconflicto en la Fundación Universitaria de Popayán; tiene cursos en formación y actualización de profesionales no licenciados en modelos pedagógicos y plan de estudio, en la I.E. Escuela Normal Superior Juan Ladrilleros y está haciendo un curso básico en contabilidad en la organización en el SENA.

Este recorrido que ha hecho Kelly por el conocimiento me asombra, ¡qué importante es capacitarnos, ser más y poder intervenir más!, pero lo que más me gusta de esta mujer es la combinación, que ahora que la pude observar, me mostró que es viable, y es el complemento que ella le hace a su carrera académica: el baile y trenzar.

Para Kelly el baile no solo es un pasatiempo como para la mayoría de nosotras, no, ella se dedicó de lleno a este tema: asistió al proceso de formación del Taller Escuela de Danzas Folclóricas Ancestrales y Músicas Tradicionales del Pacífico en la Fundación Escuela Taller de Buenaventura; es monitora de baile con énfasis en aereorumba; es Técnico en Ejecución de la Danza del SENA; estuvo en el grupo de danza folclórica Re-





nacer Trapiche, en la Universidad del Pacífico; fue danzarina y apoyó el proceso de investigación y montaje coreo musical alrededor de las prácticas productivas del chontaduro y holgorio después de la recolección, en el 2018, y hoy en día es directora y cofundadora de la agrupación folclórica *“Diáspora Africana”*.

Todo este bagaje teórico y también académico, fuera de dancístico, Kelly lo redondea con el trenzado. Al preguntarle: ¿cuándo nació el amor por trenzar, quien te enseñó? Ella me dice: *“Hace alrededor de 10 años nace el amor y la pasión por trenzar y hacer peinados exclusivos para toda clase de eventos. Aprendí de manera empírica viendo a mi hermana Jenny Ramírez cuando me peinaba y cuando peinaba a otras personas, al menos lo esencial, ya las otras técnicas de hacer los riñones pelo a pelo las aprendí por medio de las redes sociales, como lo es Tik Tok y Facebook.”*







Toda la identidad afro vibra con Kelly, siendo producto y modelo de los esfuerzos hechos en las últimas décadas por potencializar la Colombia negra.

Para ella trenzar es mantener vivo y mostrarle al resto del mundo que las trenzas tienen una connotación sociohistórica de resistencia, que también significa linaje o status social y religiosidad, fuera que muestran la edad, el oficio de una persona, tanto en el hombre como en la mujer.

Una de las formas de promocionar este ideario y esta actitud de ser negra es por medio de los concursos y en cuanto a los peinados ella participó en Tejiendo Sueños de Paz. Veo en Kelly es una mujer competitiva. Su experiencia la resume esta socióloga así: “En



cuanto al concurso de nombre Tejiendo sueños de Paz, realizado en Buenaventura el 5 de noviembre del 2023, se puede decir que fue una experiencia muy gratificante, ya que pude una vez más dar a conocer mis habilidades y destrezas en realizar el arte del trenzado y a su vez darme seguridad de que soy buena en lo que hago y me hace sentirme bien consigo misma, porque es un arte que me fascina y amo desarrollarlo. A su vez me permite generar reconocimiento y pueden recomendar mis servicios.”

Al preguntarle a Kelly de: ¿Cómo se ve en un futuro cercano? Ella acota: *“Me proyecto como una empresaria que posea una gran colmena, en el cual también haya un salón de belleza, y del mismo modo tener sucursales. Por otro lado, deseo tener una academia de belleza en la que se puedan impartir dichos conocimientos.”*

Espero que esta empresaria no olvide la danza y la academia y encuentre una estructura de negocio donde pueda brillar y ser útil a su región, sumando todos sus conocimientos.

AMAICA

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100094035752865&mibextid=ZbWKwL>

INSTAGRAM:

<https://instagram.com/kelly.ramirez.1420?igshid=YzAwZ-jE1ZTI0Zg==>

TIK TOK:

https://www.tiktok.com/@kellyramirez330?_t=8hOHS6Ht-8Fi&_r=1



K.R.

TRENZAS A TU ESTILO.



◆◆◆◆◆ Lo que se ha dicho de nosotros ◆

La identidad es un valor que muy lentamente adquiere cuerpo. Así que oír qué han dicho de nosotros, los negros, es un insumo interesante porque pone en descubierto aspectos a los que no habíamos visto o dado el peso que podrían tener, sabiendo que un espejo no es la realidad.


Este aparte lo escribió, hace alrededor 60 años Joaquín Estrada Monsalve en su biografía del famoso cartagenero, varias veces presidente de la República, Rafael Núñez. Fue este escritor y político antioqueño, vinculado al Partido Conservador, ministro de Gobierno en 1948 durante el 9 de abril. Trasluce este escrito admiración y recelo y sin tapujos, franqueza que hoy en día ya no se ve, señala este hombre características de nuestra idiosincrasia que es bueno sopesarlas.

„...De toda la compleja familia de derivados raciales que produjo el injerto del hispano en el negro y el indígena, el mulato constituye el ejemplar más característico y mejor logrado. Heredó de su remota tribu africana la resistencia muscular, la fácil adaptación a los climas deletéreos, la amorosa melancolía del canto, el culto a la vez trágico y tierno de la mujer, la sensualidad nerviosa, la pasión por la danza, no como un ejercicio rítmico, sino como una sucesión de alegrías físicas que representan los instintos primordiales: el amor, el odio, la cólera, los celos y la venganza. A su turno, del español recogió el sentido del orgullo, la irritabilidad del carácter, el temple poético del espíritu, el afán de superarse por la riqueza o por la inteligencia, la inclinación a la teatralidad vistosa y cierta nostalgia aventurera, difusa y honda, que lo arrastra de ciudad en ciudad, de con-





cepto en concepto y de mujer en mujer. Por sobre todas las actividades, ama la política, no tanto por la oportunidad creadora como la visibilidad del rango. Con la voz ronca donde se adivina el eco del tambor sagrado que retumbaba en la selva atávica, los dientes nítidos que fulgen entre sus labios gruesos como miasmas de coco y de cuerpo delgado y musculoso, su tipo ha sido el factor principal de penetración de la fortaleza aristocrática. Dentro de la trágica incertidumbre del alma latina, como que el amor del blanco gozara más equivocándose un poco... De las dársenas cartageneras fue avanzando por etapas el mulato sobre el interior del país: primero hasta donde llegaba su canoa, luego, por sucesivas adaptaciones, trepa la escala termométrica de las cordilleras y termina por adueñarse de las mesetas donde prefirieron domiciliarse las colonias españolas más puras, en busca de climas benignos.



A la historia del mulato cartagenero va ligada la de la república. Dentro de las ramificaciones de nuestra raza, es este el único tipo de iniciativa e impulso dinámico. Dóciles a su destino, sin conciencia propia, el negro puro, el indio, el zambo, el mestizo, resignados a su condición de raza vencida, se limitan a vegetar bajo la tutela espiritual y económica del blanco. No así el mulato. Aparece en la universidad y vocifera el mitín político. Lee, discute, acumula, combate. De su vanidad inconforme surge la lucha de castas; de la lucha de castas, surge su equilibrio, de su equilibrio, surge la democracia. Desde este momento, la norma monárquica del gobierno, tan discutida en los orígenes de nuestra nacionalidad, queda derrotada. Donde no hay príncipes y duques, no puede haber tronos. Como la república no es sino la democracia orgánica, la consecuencia natural de ese armisticio tácito en que fue concluyendo la pugna secular de los linajes, es la consolidación de la forma republicana del Estado. Montaigne lo escribió: „Todo hombre demócrata es un hombre mezclado.“ La democracia racial fue el prólogo de la democracia política...”¹

¹ ESTRADA Monsalve, Joaquín, Nuñez, el político y el hombre, Ediciones Libería Siglo XX, Bogotá, 1946, P. 18-20



Galeria de Virtudes

El Amor

Amar es la
capacidad de ver
la vida a través
de ojos ajenos.

AMAICA

Opinión




Por: Clara Inés García Vivas

El Día de las Madres

Este día usualmente se celebra y es muy emotivo, pero pienso que también es una buena oportunidad para reflexionar. Todos tenemos una madre y nosotras las mujeres somos o tenemos el potencial para ser una, así que hablemos de nosotras, de cómo nos vemos en el espejo de nuestras madres. ¿Crecimos? ¿O somos lo mismo?

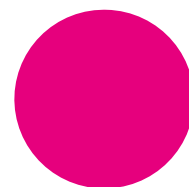
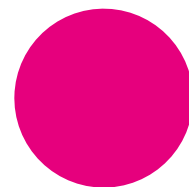
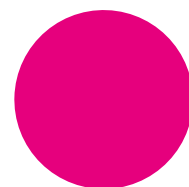
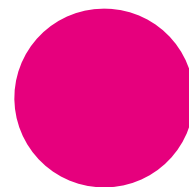
Pienso en mi madre y lo primero que se me viene a la mente es que ella me protegía. Hoy entiendo su afán de restringirme ciertas cosas, cuando adolescente chocaba con los horarios y su forma inamovible de hacerlos cumplir, y entre más anécdotas recuerdo, más me gusta la imagen de madre protectora. Es confortante saberse protegida, que hay un ser que lo cuida a uno. Saberse amparada creo que facilita el surgimiento de una personalidad ecuánime.

Comparo cómo era mi madre y me comparo cómo soy yo como madre y noto diferencias y creo que hay un avance. No quiero denigrar, pero pienso que los tiempos cambian y las cir-



cunstances son otras y el adaptarse es pertinente. Yo a mi hijo siempre procuré fomentarlo, no restringirlo. Traté a esa esponja que todo lo absorbe, eso son los niños, de llenarla con conocimientos, experiencias bellas y emociones intensas. El tema del cuidado, era básico, no quería estancarme en que mi hijo supiera que siempre estaba ahí para él. Quería más. Yo quería rebasar este punto porque yo quería estimular, tal vez dejar una huella más intensa. Mi ruta como madre fue jugar mucho, con mis padres no me acuerdo haber jugado nunca, viajar y conocer otros espacios y otras gentes y, sobre todo, hablar. El diálogo oportuno, profundo en los consejos, desprevenido la mayoría de las veces, alegre y cálido siempre y sobre todo coherente, que mis palabras no se contradigan con mi comportamiento, ese fue mi derrotero. Me gustó mucho involucrar a mi hijo en los oficios que hacíamos con mi esposo como la librería que tuvimos en una época, convencida que el ejemplo es la mejor escuela.

Reflexiono sobre esto y lo escribo, y confieso que nunca convertí mis ideas de pedagogía en religión y dogma. Me nació hacerlo así y de forma fácil lo hice. No me basé en lecturas o métodos, creo que una fuerza y una luz interior me guiaron a hacerlo así. Creo que no me atrevería a recomendar mis ideas y metodologías, no porque alberguen un fracaso, no; pienso que cada familia requiere un trato diferente. Pero sí pienso que es oportuno mirarnos en nuestras madres, rescatar lo bueno y sobre eso construir nuestras vidas en familia y comprender lo malo, no para entablar juicios, sino comprender completamente a ese ser que nos gestó y de quien somos su extensión.





*Por: Por: Jaime Sarmiento Botero
Médico cirujano*


El caos de la salud

Todos los días nos toca vivir el viacrucis del proceso que conlleva el asistir a una cita médica cuando enfermamos, es tener que hacer una llamada telefónica a un número que casi nunca contestan porque se encuentra ocupado, o tener que asistir a un establecimiento con filas supremamente largas, que después de horas podrán asignarnos el cupo tan anhelado en uno a ocho días siguientes de la solicitud, ya que ellos se reservan el derecho, pues el médico o los médicos de la empresa se encuentran atiborrados de pacientes que tendrán que valorar en 10 minutos, tiempo tan escaso en el que solo podrán llenar el formulario para poder pasar su cuenta de cobro, y mientras lo hace sin mirar al paciente, le pregunta su motivo de consulta, mientras el médico escribe unos números y fechas, escucha las quejas que trae el paciente, y en muchas ocasiones sin examinarlo, sin mirarlo, le formula algún “acetaminofén” o “ibuprofeno”, o cualquier genérico que esté dentro del formulario de esa institución, o si a él le parece, lo remitirá al especialista, que dará su cita en uno a

seis meses siguientes; este encuentro sí que es “importante y valioso”, pues es un encuentro con “un dios”, y como tal, es con toda la reverencia y humildad como se debe presentar, para que la víctima “paciente”, soporte sus gritos o su prepotencia, increpando por qué no había asistido con anterioridad a su consulta, pues la enfermedad ya ha avanzado y es poco lo que se le ofrece como mejoría o curación, se lo amenaza, se lo increpa, se lo humilla y sale la víctima “paciente” con nuevas órdenes médicas, de exámenes de laboratorio y asistencia con otros especialistas, pues ya no predomina el ojo clínico sobre el laboratorio, sale desahuciado, lleno de miedos sin esperanzas de algún día poder sanar, el médico ya le ha dicho que su vejez es así y que los dolores que tiene “los tendrá que saber soportar”, incluso a pacientes en la tercera década de su vida “eso es por los años de edad que tiene y es normal”, igual pasa con una fractura o cualquier lesión que genere dolor.

Peor aún es asistir a un servicio de urgencias, pues es el portero que hace de filtro y es quien dice cual tiene prioridad en pasar a la consulta; en otras situaciones menos críticas es la enfermera que ante todos los pacientes y acompañantes le pregunta en voz alta qué le pasa y para qué se presenta allí, teniendo que decir en público sus síntomas o su malestar y de acuerdo a su sabia opinión sabrá cuándo lo hace pasar; ya ante el mediquillo que generalmente es un chico o una chica aprendiz de medicina quien lo recibe con gran prepo-



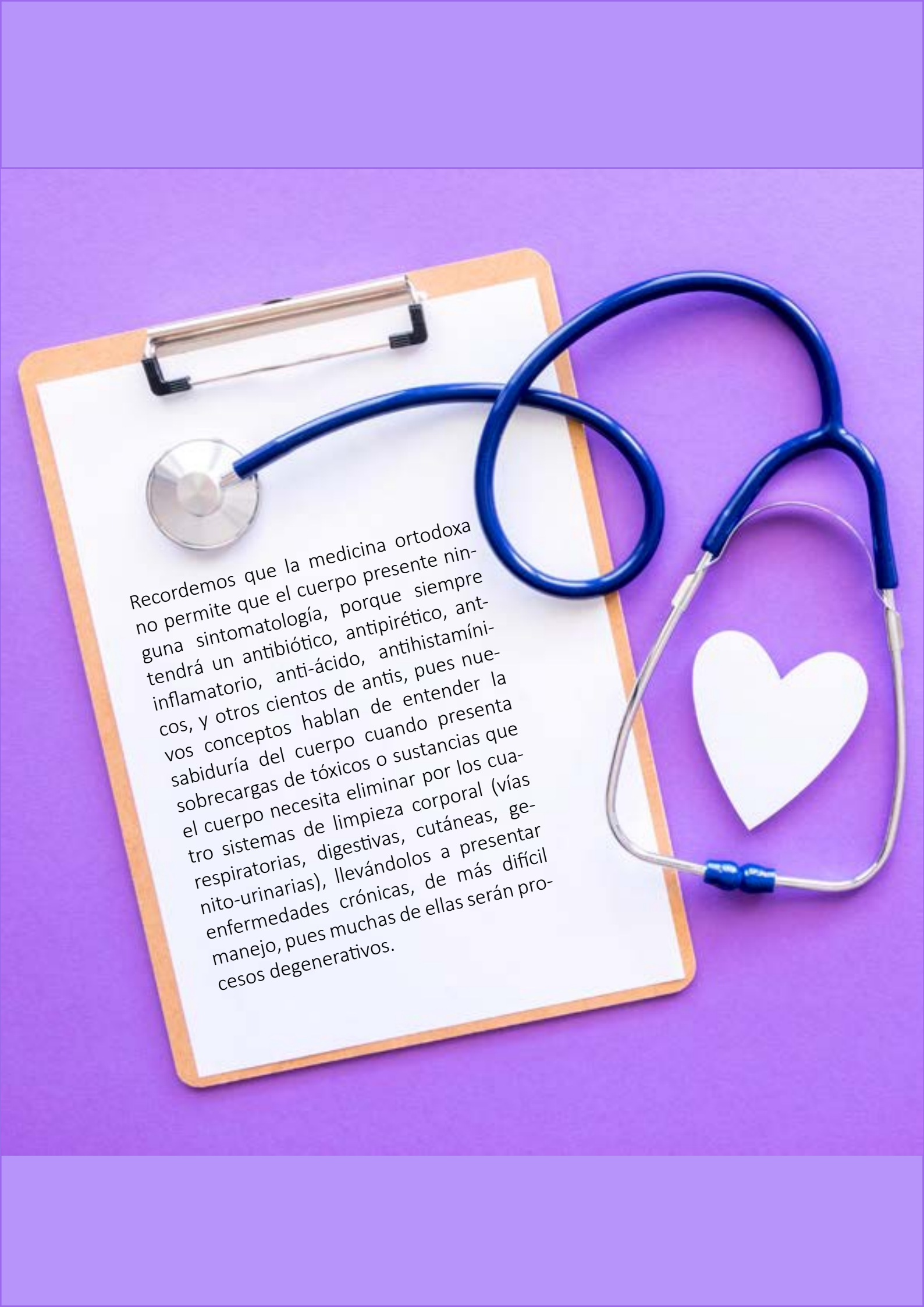


tencia, tratando de ahorrar procedimientos y medicamentos y buscando remitir los pacientes a consulta externa, sin examinarlo, porque cada vez es menos el “ojo clínico” y se espera son los resultados de laboratorio para poder formular los genéricos que poco o nada harán con su enfermedad, pues “quien sabe” es el especialista, y el médico general es solo un remitedor, es decir, por él mismo no toma decisiones que cambien las normas establecidas por la institución y por su obediencia es que está en el cargo.

Como viejo médico que soy, considero que este mediocre sistema de salud que tenemos, es nuestra obligación ética y moral luchar por cambiarlo, nuestros pacientes tienen el derecho de ser bien atendidos y tratados como seres humanos, con el cariño, el respeto y prontitud que las circunstancias lo requieren, darle esperanzas al paciente, y cuando se hagan remisiones a especialistas con mayor razón serán rápida y oportunamente atendidos.

Los médicos tenemos que ampliar no solo la información recibida en la academia, con información de múltiples culturas milenarias que han tenido demasiada información y sabiduría, ayudando a todos los seres durante milenios, incluidos todos los estratos sociales con las miles de posibilidades, y lo más valioso es el trabajo de Humanización que tendrá que desarrollar el médico en la medida en que se conoce, y aprende que servir es un honor que el Universo y la vida nos brinda.

Considero que el miedo no es el arma correcta para manejar la relación médico paciente, pues he visto cómo los médicos de empresas y EPS, llaman a sus pacientes para asustarlos o regañarlos por haber realizado terapias diferentes a la tradicional ortodoxa que tenemos, sin respetar el libre albedrío del paciente para escoger el método o la técnica que desee elegir para su terapia y su curación.



Recordemos que la medicina ortodoxa no permite que el cuerpo presente ninguna sintomatología, porque siempre tendrá un antibiótico, antipirético, antiinflamatorio, anti-ácido, antihistamínicos, y otros cientos de antis, pues nuevos conceptos hablan de entender la sabiduría del cuerpo cuando presenta sobrecargas de tóxicos o sustancias que el cuerpo necesita eliminar por los cuatro sistemas de limpieza corporal (vías respiratorias, digestivas, cutáneas, genito-urinarias), llevándolos a presentar enfermedades crónicas, de más difícil manejo, pues muchas de ellas serán procesos degenerativos.



COLOMBIA
POTENCIA DE LA
VIDA



Culturas

AMAICA

Mujer negra hoy

C [amaica_mujer_que_inspira](#)

f [Amaica](#)
Clara Inés García Vivas

g fundacionalianzaamaica@gmail.com
www.fundacionamaica.com

📍 [Manizales- Caldas- Colombia](#)