

AMAICA

mujer negra hoy

**Luxury Microlink Extensions,
el emprendimiento
de Sandy Perea**

*Río:
Pueblo de la alegría,
un restaurante en Quibdó*

**Segundo aniversario de
AMAICA
24 veces suman 2 años**

**¡Caliente caliente a los 50! El libro de
Wilma Egipcia Mosquera**

No.24 Julio 2022

Contenido

- 4** **Presentación**
Clara Inés García Vivas
- 8** **¡Caliente caliente a los 50!**
El libro de Wilma Egipcia Mosquera
AMAICA
- 24** **La muerte en Buenaventura**
Pedro Felipe Hoyos Körbel
- 34** **Río: Pueblo de la alegría, un restaurante en Quibdó**
Gilmaren Aragón Mena
- 42** **Opinión**
Segundo aniversario de AMAICA
24 veces suman 2 años
Clara Inés García Vivas
- 44** **Opinión**
Internacionalización, más que una palabra de moda
Álvaro Gómez Escalante
- 48** **La mujer Wayuu, una crónica, parte XIV**
La Pütchikalü
Ángela Botero Restrepo
- 53** **Belleza**
Luxury Microlink Extensions
Sandy Perea
- 63** **Diccionario gastronómico del Pacífico**
Letra P, segunda parte
Lorena Delgado Mosquera
- 70** **El mundo del arte**
Egon Schiele
AMAICA

Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas
Yuly María Gómez Perea
Patricia Gallo Ruiz

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com

Facebook: Amaica

Instagram: amaica 2020

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

ISSN No. 2711-4546

Diagramación: Diana Marcela Castañeda Quintero

*Buenaventura/Manizales, Colombia,
Julio, 2022*



Presentación



Los animales en mucho se parecen al ser humano, especialmente los gatos. En ellos proyectamos valores y actitudes muy humanas, por ejemplo, me gusta en ellos su independencia y su fuerte personalidad, fuera que poseen una gran belleza. No me sorprende que los antiguos egipcios los adorasen como dioses, son muy expresivos estos afables compañeros del hombre.

Las elecciones presidenciales arrojaron un resultado muy importante para la Colombia negra. Debe venir un gran cambio porque una de nosotras asumirá la vicepresidencia del país. El puño de la resistencia se ha de convertir en una mano que saluda; una mano que atornilla; una mano que escribe y finalmente una mano que bendice.



Surgirán, al fin, políticas precisas que se centren en el problema esencial del Pacífico: la pobreza causada por la falta de desarrollo económico. Felicito a Francia Márquez por ese logro y le deseo lo mejor en esa tarea que, al parecer, dividirá la historia de este, nuestro país.

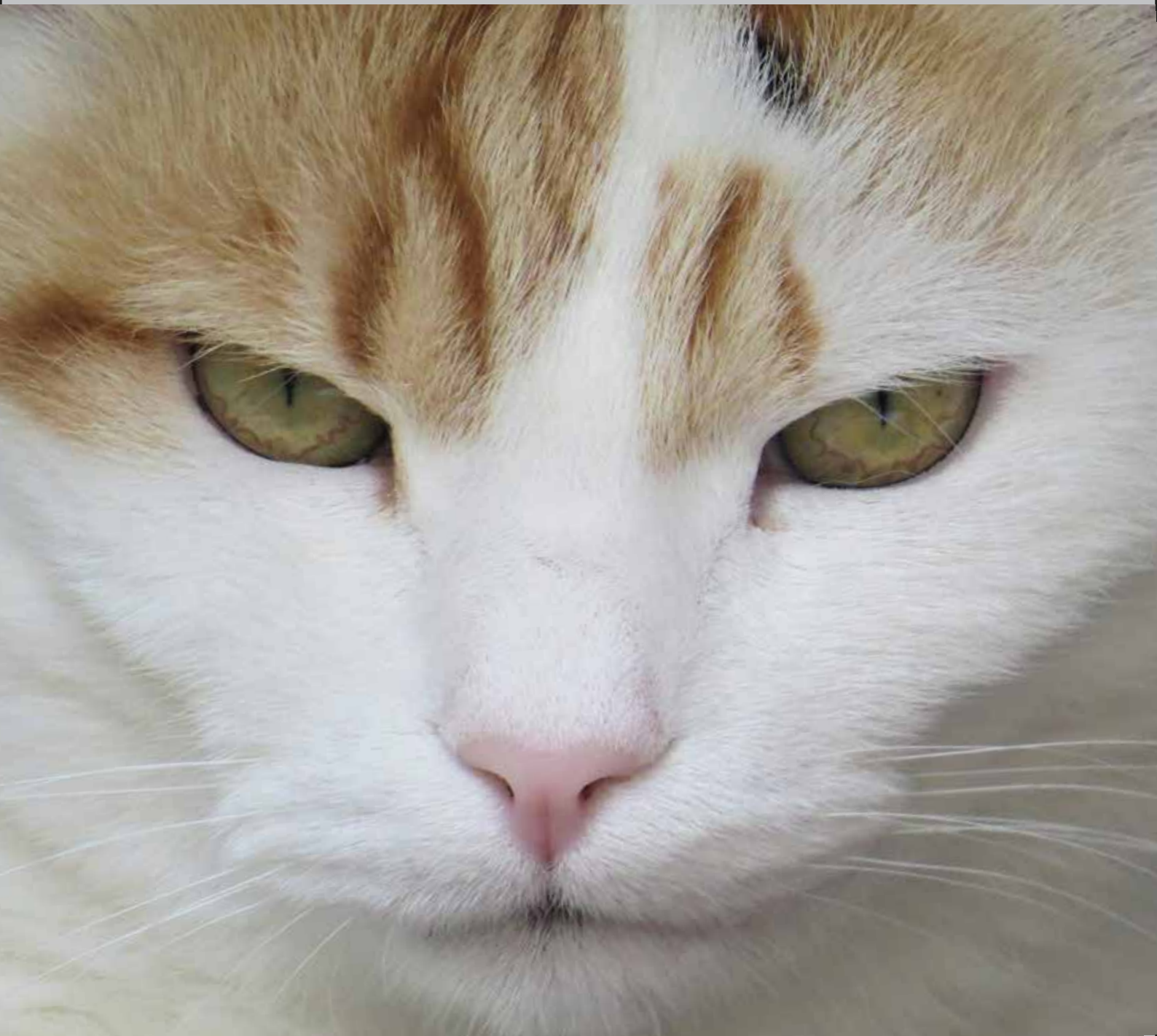
¡Esta es la edición No. 24! Para mí todo un logro porque son 2 años de innovadora labor. AMAICA mujer negra hoy suple una necesidad y me complazco en haberla llenado oportunamente. Gracias de todo corazón a todas las colaboradoras y a todas las lectoras que han sustentado este proyecto editorial independiente.

Esta edición salió más picante que cualquiera de las anteriores. Wilma Egipcia Mosquera presentará su libro ¡Caliente, caliente a los 50! Donde, con valor, habla de su vida sexual, tema que poco se trata en libros testimoniales. En una larga entrevista que nos concedió expresa sus, muy claros, puntos de vista que escandalizarán a más de una. Y para rematar van dos fragmentos de su libro.

Es bueno mirarnos y eso se logra por medio de la crónica “La muerte en Buenaventura” que describe cómo vivimos y cómo enterramos a nuestros muertos. Postergué la publicación de este aporte, por parecerme lúgubre a pesar de las llamativas fotos, pero al leerlo completamente me pareció oportuno incluirlo en esta edición.

Hablamos siempre de gastronomía y Lorena Delgado nos ayuda a conocerla a fondo, pero no habíamos tocado en AMAICA el tema de los res-





taurantes donde, precisamente, se sirven esos platos. “Río: Pueblo de la alegría” es precisamente uno de esos espacios. Gilmoren Aragón Mena es la capitana de esa bella empresa que atiende en Quibdó. Aquí va el relato de Gigi acerca de que es “Río: Pueblo de la alegría”.

En mi columna hago un recuento de estos 24 meses de proyecto editorial y en la sección de belleza presento la labor de Sandy Perea y sus extensiones, tema de importancia que tampoco se había tratado en la revista. La columna invitada la asume Álvaro Escalante, del cual vi en redes un interesante aporte sobre la internacionalización, tema que tenemos que conocer a fondo. Gracias don Álvaro por el préstamo.

El Diccionario del Pacífico de Lorena Delgado ya va en la letra O; me encanta como avanzamos con este propósito de combinar leer y comer.

Interesantísima es la crónica de Ángela Botero, ya que describe un tema tan inspirador como lo es el del palabrero en la comunidad wayuu.

Cerramos este proyecto con la presentación del pintor Egon Schiele, un artista con una vida y una obra cálida y asombrosa.

¡Adelante queridas lectoras, estas páginas son de ustedes!

Clara Inés



¡Caliente caliente a los 50!



*El libro de
Wilma Egipcia
Mosquera*

¡Caliente caliente a los 50!

A MAYOR EDAD,
MAYOR EXPERIENCIA Y GOZO SEXUAL



WILMA EGIPCIA HACKENSCHMIDT

Wilma Egipcia Mosquera es una mujer de peso. Nacida en Buenaventura, estudió contabilidad en Bogotá y actualmente vive en Alemania donde ejerce su profesión después de aprender el idioma y hacer validar sus diplomas. Esta hoja de vida, de por sí llama la atención, ya que sus emprendimientos son de largo alcance y porque muestran a una mujer con propósitos y que no tiene temores. De su acogedora tierra natal se va a conquistar a Bogotá en los años 90 donde en su salón de clase universitario era la única mujer negra. No contenta con ese salto, después de ejercer cargos en Cali y en Buenaventura, Wilma pasa a Alemania, un país muy diferente y de menguada fama en cuanto concierne a acoger extranjeros. Wilma tiene una sana autoestima que le ha facilitado poder aprovechar las oportunidades que le facilita la vida.

Es madre de dos hijos: uno que llevó de 6 años de edad cuando se casó con un alemán hace 15 años y otra hija de 14 años que tuvo con su esposo. Actualmente está separada, pero vive en un apartamento enseguida al del su ex esposo en Alemania, ejerciendo su profesión.

Mas el logro último de Wilma Mosquera es el libro que escribió durante el encierro causado por la pandemia del COVID 19. En este libro único, es Wilma la primera mujer negra colombiana que se atreve, que ve la necesidad, de publicar un testimonio de su vida sexual.

Sin tapujos y con entusiasmo Wilma hace memoria de un sinnúmero de encuentros sexuales que ha sostenido a lo largo de su vida, unos engastados en una historia de amor; otros totalmente casuales y otros donde ella no dio su consentimiento.

Con frases cortas, esta nata contadora de historias se desnuda ante sus lectoras y lectores hablando de forma explícita de un tema que todos conocen, han vivido, han soñado, pero nadie hace público.

Valor, coraje, atrevimiento, creatividad o fuerza son conceptos con los que se procura definir este importante trabajo.

Y por qué no mencionar el término empoderamiento, sabiendo que Wilma dista de ser feminista en la acepción típica de esa, tan utilizada, palabra.



La entrevista con Egipcia:

¿Quién es Egipcia Mosquera?

Gracias por resaltar mi nombre Egipcia. Debo aclarar que mi nombre completo es Wilma Egipcia Mosquera Murillo, nacida, criada y estudiada hasta mi secundaria en el bello Buenaventura. Posteriormente me fui a vivir a Bogotá donde culminé estudios universitarios obteniendo el título de contadora pública, el cual también complementé con una especialización en Gerencia Tributaria en la Universidad Libre de Bogotá y Cali. Trabajé como profesional en algunas entidades del estado colombiano, entre ellas: Secretaria de Obras Públicas en Bogotá, Hospital Departamental de Buenaventura y Facultad de Salud con la Universidad del Valle, como auditora externa. Divorciada actualmente de un ciudadano alemán, de allí mi apellido Hackenschmidt.

Madre de 2 hijos de 21 y 13 años, resido con mi familia en Alemania donde trabajo con una empresa franco-alemana desempeñando funciones acordes a mi profesión. Actualmente combino mi trabajo con el nuevo rol de escritora y autora del libro ¡Caliente Caliente a los 50!.

¿Por qué escribiste un libro de esa índole?

¿Y por qué no? Esta índole, el tema en sí es el erotismo de una adolescente que se permite experimentar y vivir diferentes situaciones en el comienzo de su vida sexual.

Escribí sobre éste tema, porque siempre me he considerado una mujer muy particular con mi forma de vida, extrovertida, arriesgada y finalmente segura de las decisiones que tomo. El tema nació debido a mi llegada exactamente de lo que llamamos segunda juventud o los 50 años de edad. De allí empiezo a autoanalizarme con mi estado emocional, sexual y físico. Me preguntaba ¿qué tanto influirá esta nueva etapa de mi vida? Y cuando escuchaba sobre el tema de la menopausia y los cambios hormonales que se sufre, como proceso del nuevo cambio de organismo femenino, y aquellos temas tabúes como la perdida de libido o apetito sexual, decido investigar y asesorarme para complementar mi experiencia y recrearlas, me motivo a hacer este libro para mujeres con personalidad y atreverse a identificarse, no importa en la edad que están pasando, pero sí sientan acompañadas en el tema tan controversial y del conservatismo creados por una sociedad hipócrita. Finalmente encontrando esa complicidad con un entendimiento sano y aceptando los placeres de la sexualidad.



¿Cómo defines la sexualidad?

A mi ver, la sexualidad es el placer de disfrutar el sexo, de la forma que te hace sentir complacido, lleno, libre, independiente de si tu pareja es hombre o mujer, y la mentalidad que tengas para disfrutar tu relación sexual.

Ah, ¿qué si es importante el sexo? Si tienes y sientes una vida sexualmente activa, sí. Pero eso va de la mano de cómo lo tienes concebido finalmente en tu ser emocional.

¿Por qué es importante hablar de la sexualidad?

Me gusta esta pregunta, porque crea la controversia de la cual muchos no se atreven a hablar de manera racional, adulta y finalmente sincera. Muchas parejas están juntas porque sencillamente el sexo los une, como otras parejas sienten que están juntas por el compromiso social o familiar, pero su vida sexual murió. Es importante, siempre y cuando se tengan los sentimientos y emociones claras con uno como persona, el ambiente donde se hable, y finalmente con quien se hable. Ayuda, porque expresar situaciones de esta índole, no es fácil, pero cierto y comprobado es que todos desean por uno u otro motivo, exponer sus dudas, inconformismo, temores, fantasías sobre la relación sexual.

El buen sexo nunca muere. Los traumas, los prejuicios, los miedos, las falsas creencias son las prisiones del deseo. Este libro te motiva para que disfrutes tu sexualidad sin límites, y más si ya estás en los 50.



Vivencias reales de situaciones eróticas, tabúes vencidos y primeras experiencias sexuales. Aceptación del placer sexual en plenitud. Abrir la mente y dejar que el cuerpo disfrute y acepte tus pasiones. Fantasías por descubrir y experimentar. Entender el proceso de la menopausia. Llegar a la edad de alimentar tu espíritu sexual sin miedos y temores, combinar ejercicio que vitaliza tu energía sexual. Comprender el poder de la sexualidad para una salud sana. Disponer y aceptar que desees con tu pareja en la relación sexual.

¿Qué reacciones de tus lectores te han llamado la atención?

Sonrió con la respuesta.

La mayoría de las reacciones que he tenido personalmente hablando con mis lectores, y que por lo general han sido amistades cercanas, tanto hombres como mujeres, hay una muy peculiar por así decirlo, de una gran amiga, super super conservadora, introvertida, y como diría yo: toda puesta, cuando después de muchos años sin vernos y saber una de otra, ella adquirió el libro y lo leyó por supuesto. Tuvimos ese encuentro personal en Cali, me dice: “Hay Egipcia, fue horrible y yo como me escondía en mis cobijas y miraba a los lados en mi habitación leyendo cada historia tuya y yo sabiendo que te conozco, yo creía de momento que alguien me observa para ver mi reacción por lo que tu cuentas que viviste.”

Esta anécdota me marcó mucho, porque finalmente ella me abrazaba y me confirmaba muy orgullosa: “Que rico que eres



tan valiente y cuentas cosas que todos sabemos pueden suceder, pero lo ocultamos por los prejuicios sociales.”

¿Tus hijos que opinan sobre el libro?

Por las edades en que están mis hijos, fue algo complejo manejar y explicar porque mi tema era de esta índole. Desde el concepto de aceptación mi hijo mayor fue muy flexible y comprensivo, puesto que nuestra relación y comunicación siempre ha sido muy fluida, somos amigos, él es mi cómplice en muchos aspectos y respaldo para mis decisiones sin importar el grado de importancia, siempre tengo en cuenta su opinión. Finalmente, él siempre me ha escuchado como madre y reconoce en mí una mujer valiente y echada para adelante, sin tapujos ni prejuicios, y con una mentalidad dispuesta aceptar las diferentes situaciones y circunstancias que la vida me viene ofreciendo.

Por otro lado, mi hija es solo una chica en su etapa de pubertad, y por el contrario de mi temperamento, ella es realmente muy conservadora, introvertida, y cuando la miro a los ojos, siento más bien la mirada escondida de mi madre y su silencio. Es todavía algo complicado, pienso, para ella entender la esencia del tema de mi libro, porque, aunque en mi casa se habla español, finalmente ella es más de dominio del lenguaje alemán, y por ello no ha mostrado interés en conocer que dice el libro.

Sencillamente espero el pasar del tiempo y poco a poco le iré aclarando las vivencias allí relatadas.

¿Qué consejos puedes dar acerca de sexo?

Buscar ayudas para liberarte sin culpa. Aceptar el cambio de la edad joven por una madura. Mayor intensidad sexual. Recetas para alimentar tu apetito sexual. El amor propio y la aceptación sexual. Entender la alquimia sexual y sus prácticas. La confianza de compartir tus fantasías.

Los accesorios eróticos en el sexo para mantener los placeres del orgasmo.

La salud sexual vs. la salud mental, es importante deslindar esos dos momentos. Creo que pesa aún la mojigatería convertida en culpa. La castidad interna y aceptación propia de algunas mujeres. Desvirtuar el mito de que la mujer disminuye su potencia, la libido femenina. Esto no acaba con la menopausia. Hay que estar dispuesta y abierta para nuevas emociones. Cuando la mente y el cuerpo se bloquean y no aflora el sentido sexual todo se complica. Se debe buscar un orden y ser activas, proactivas. Despertar enfrentando a ciertos tabúes con los juguetes eróticos y sus mitos es lo que propongo. La forma de excitar estas pasiones ocultas, que afloran a medida que te permites el disfrute y que aún estás aprendiendo a dominar. Recrearte en tus expectativas sexuales, a través de una persona, es experimentada, dejándote atrapar y espejular que tu placer llegara al máximo, pero te decepciona, y por cierto temor infundido, lo callas.

¿Dónde se consigue el libro?

¡Caliente, caliente a los 50! se consigue en [amazon.com](https://www.amazon.com).
Versión kindle o electrónica, y el libro en físico de pasta blanda.



DOS apartes del libro:

“...Aunque la sala tenía espacios muy propicios para el juego amoroso, decidí acompañarlo hasta su alcoba. La cama era grande, estaba tendida con sábanas y almohadas muy blancas, en las que obviamente se destacaba mi figura negra.



El italiano dejó encendida la luz, pues me dijo, y yo estuve de acuerdo con ello, que deseaba tomar atenta nota de cada uno de mis gestos cuando hiciéramos el amor. Yo también lo quería mirar a él, para grabarlo bien en cada poro de mi piel.

Paciente. Controladamente paciente, el italiano me quitó los zapatos, la blusa y el short. Me dejó los brasieres y el panti.

Empezó a susurrarme al oído bellas palabras en italiano y español. Las de su lengua nativa no las entendía, pero tampoco era necesario, porque en mí producían un efecto muy romántico.

Qué traductor iba a necesitar, si su deseo se expresaba con total claridad a través de su lengua, que muy mojada, empezó un recorrido por todo mi cuerpo.

Me sentí muy cómoda y dispuesta a ello, porque siempre he sido de mantener mi cuerpo bien limpio, perfumado y libre de pelos raros.



Él exploraba mi cuerpo y, a la vez, me invitaba a que acariciara con total libertad el suyo, para que descubriera las zonas que lo ponían a punto de grito.

Acaricié y chupé con delicadeza su pecho, sus hombros, sus pezones y su pene, que para ese instante ya estaba muy erecto y listo para penetrarme.

Mi prisa era mayor a la de él.

El italiano prolongaba el juego y a medida que lo prolongaba yo me derretía más, literalmente.

Por momentos yo cerraba los ojos, unas veces para disfrutar del gozo pleno y otras porque, literalmente, era tan arrecho lo que sentía que no podía mantenerlos abiertos.

Cuando estaba volviendo de uno de esos momentos de éxtasis, el italiano llevó su boca hasta mi vagina.

Con una lentitud que ningún otro hombre había tenido hasta ese momento, me besó cada milímetro de mis labios mayores y menores. Metió y sacó su lengua de mi vagina, produciendo en mí esa sensación de, por Dios, me voy a morir. Y cuando llegó a mi clítoris, ahí sí que se le acabó cualquier afán. Lo lamió y chupó con tal gusto y maestría, que me le oriné literalmente en la cara.

El chorro era escandalosamente hermoso y embarazoso.

No lo podía ni lo quería parar.

Una parte de mí no sabía qué era eso, que a la vez me resultaba bochornoso.

Pero, nada, el italiano seguía ahí, clavado en mi vagina que nadaba en mis propios efluvios.

En la mitad de uno de esos chorros, Giuseppe, ayyy, mi Giuseppe, me metió su dura verga.

Y ahí, sí, sentí que había llegado la hora de mi muerte, en medio del orgasmo más espectacular que había tenido en mi existencia.

Tuvieron que pasar muchos minutos antes de que yo volviera en mí misma. Estaba convertida en el placer mismo. No tenía noción de las partes de mi cuerpo. Estaba en una nube y no encontraba la manera de volver a reconfigurarme.

El italiano también recibió lo suyo. Quedó tendido a mi lado, exhausto y con esa cara de hombre satisfecho, que nos recuerda tanto el rostro del niño después de haber sido amamantado por su madre. Tan nueva había sido para mí esta experiencia, que al italiano no le faltó sino reírse en mi cara cuando le pedí perdón por haberlo mojado con todo ese chorro que salió repetido y con tanta fuerza de mi vagina...”

“...El pájaro vibrador, con su pico de la felicidad, me puso literalmente a volar. Es increíble que ese juguete se convirtiera, para mí, en la puerta de entrada a un mundo más erótico y exuberante en fantasías.

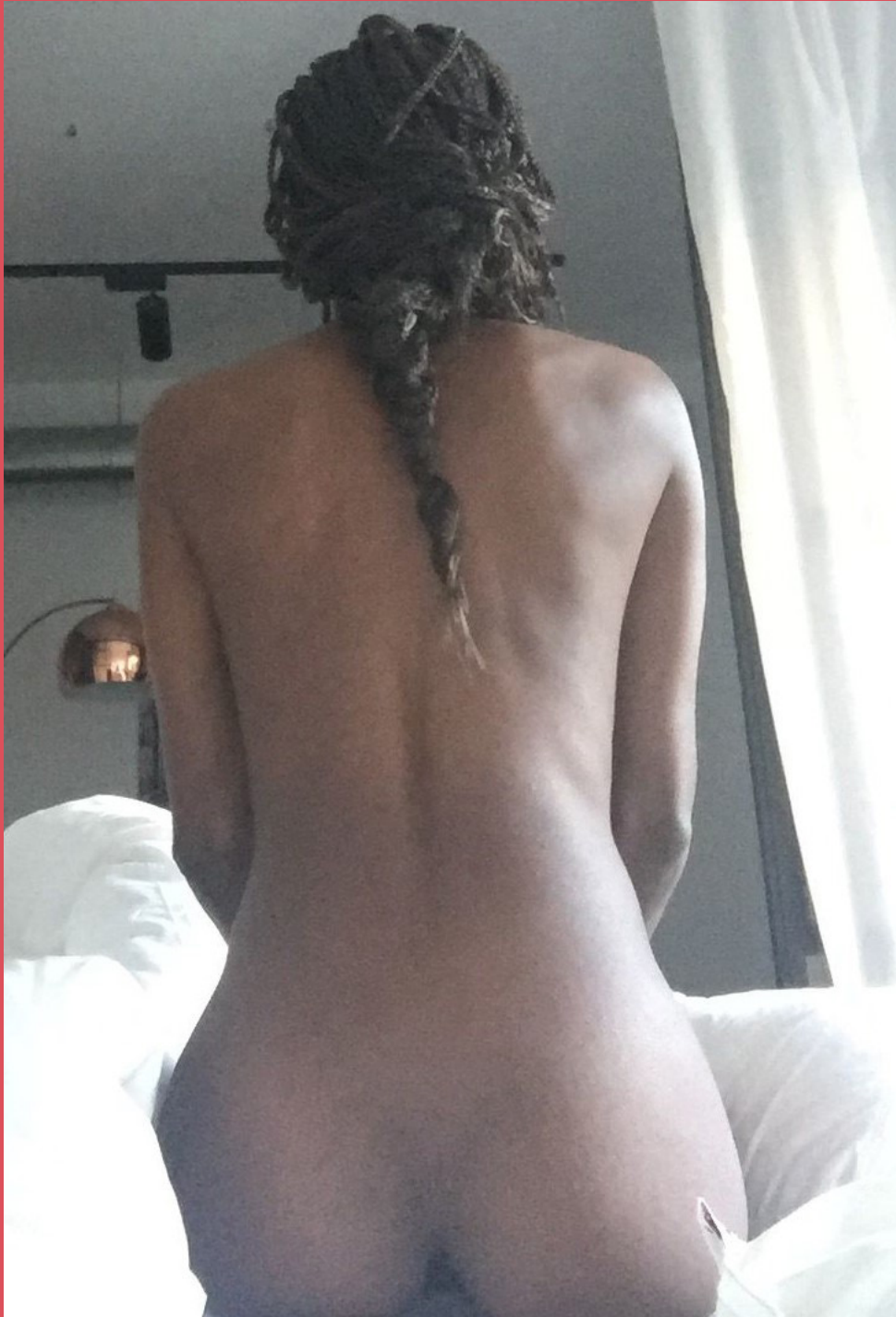
Tan impactante fue este encantador aparatito, que de ahí en adelante comencé a romper los tabúes y me adentré con mayor libertad en la que llamaré la selva de la sexualidad de Egipticia.

Mi curiosidad se hizo más fuerte y hasta cierto punto desesperante. Cada pliegue de mi piel se puso en alerta y me demandó experiencias nuevas, electrizantes, reconfortantes. Y, claro, lo que el cuerpo pide, el alma no se lo niega.

Para atender a mis propios llamados, me volví una fanática de la masturbación con vibradores. Quería saberlo todo. Explorar los diferentes tamaños, formas, texturas y los mejores sitios para conseguirlos. El objetivo tener a mano un aliado, muchos aliados, siempre listos, no para bajarme esa calentura propia de mis coterráneos de Buenaventura, sino para aumentarla.

El asunto es que mientras más insoportable se hacía mi deseo de comer macho. En esas estaba, que me devoraba a mí misma, cuando apareció en escena mi nuevo depredador.

La panterita negra en proceso de expansión sexual, esa soy yo, lo recibió con gusto, porque llegó con nuevas ideas e intenciones. Nada qué ver con la abrumadora propaganda que hoy recibimos a través de las redes sociales. Con una sola palabra que tú escribas en ellas, con un solo artículo en particular que quieras comprar, luego somos bombardeados en forma inteligente con publicidad que conecta con nuestros deseos. Muchos aún creen que eso es casualidad, cuando en realidad estamos frente a la gran inteligencia de la Big Data.



En esa época de la que hablo, si uno quería tener un juguete sexual tenía que ir a comprarlo a una tienda física. Y para entrar a ese local tocaba tomar todo tipo de medidas, a fin de pasar lo más desapercibido posible. Lo ideal era visitar el lugar cuando comenzaba a caer la tarde, porque uno se vestía de sombra.

¿Y por qué tanto misterio?

Hoy es muy normal y existen variadas formas de conseguir esos juguetes. Pero, en esos tiempos, se veía a los compradores y usuarios de los vibradores como enfermos, con mentes pervertidas y conductas sexuales desviadas. Éramos, en mis propios términos, una especie de extraterrestres sexuales...”





Francia Márquez Mina

Vicepresidenta de Colombia

2022-2026

Sobre esta valiente mujer reposa la esperanza y la expectativa de la comunidad afro en Colombia porque partirá la historia en dos.



La Muerte en Buenaventura

Esqueleto, ¿qué has hecho de tu alma?
Antorcha, di, ¿tu luz en dónde está?
Lira rota, ¿tu son en dónde se halla,
Que ya muda no te oyen resonar?

Gregorio Gutiérrez González



Por: Pedro Felipe Hoyos Körbel

Recae sobre Buenaventura la fama de ser una de las ciudades más violentas del continente precisamente, una de las más interesantes ciudades del Andén del Pacífico.

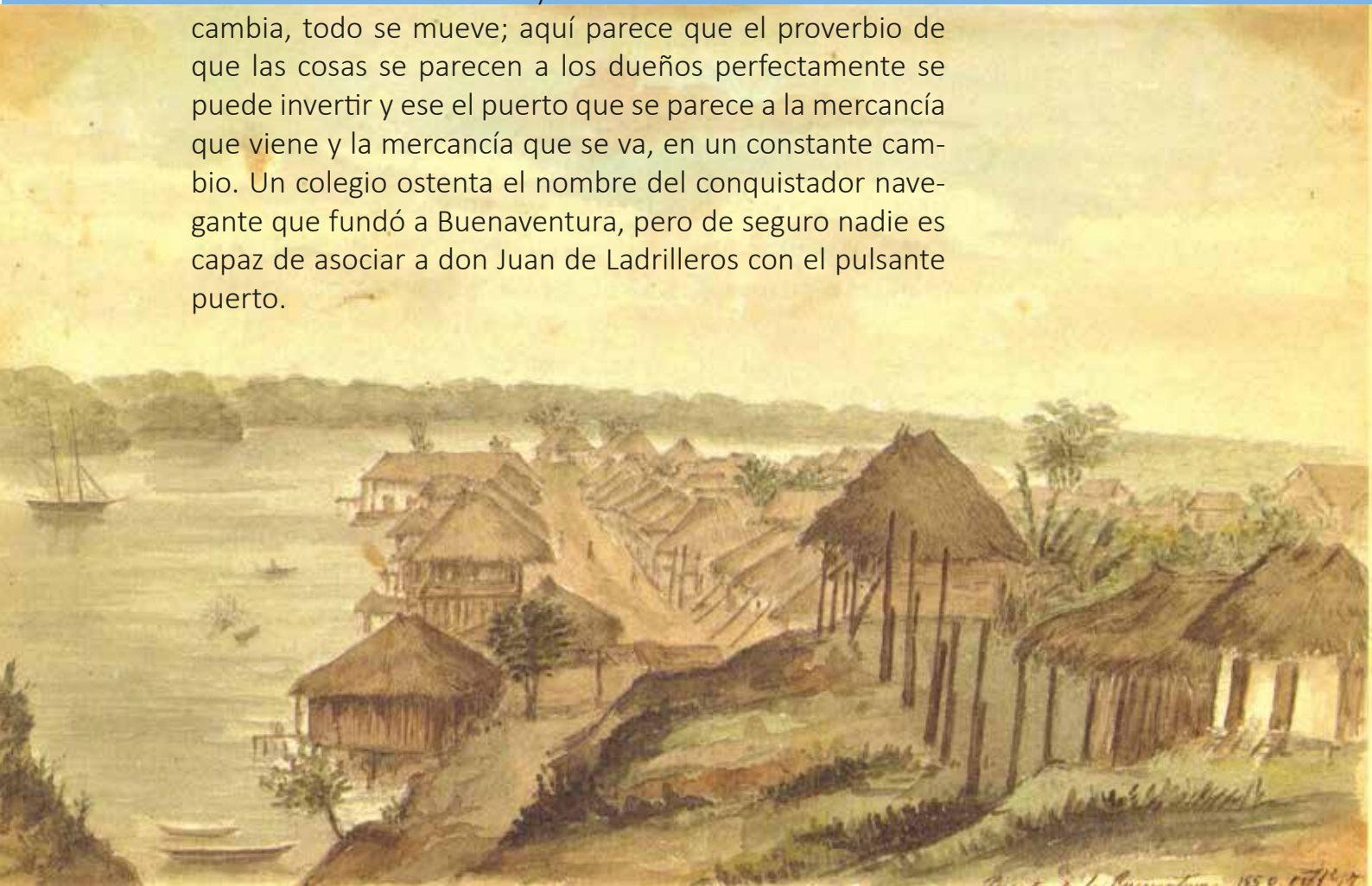
Técnicamente, rivaliza Buenaventura con un grupo de ciudades con una historia marcada por coyunturas y un entorno muy parecidos. Está Quibdó jefa del río Atrato; con Istmina, cabecera del río San Juan; con Tumaco muy al sur y porque no mencionar a Novita antigua capital del oro. Culturalmente pertenece Buenaventura al Pacífico y administrativamente es un municipio del departamento del Valle del Cauca que goza de exoneraciones tributarias como distrito especial. Pero su condición de ser el puerto más importante de Colombia, por donde entra al país el 72% de la mercancía de importación, hace que sobrepase a las otras capitales las cuales con mal disimulados celos se resignan a ejercer su centenario liderazgo histórico regional.

Su importancia geoestratégica también fue descubierta por la criminalidad que hizo su nido en esta capital que poca fuerza es capaz de sumar para defender su civilidad ante los embates de intereses oscuros. La descomposición aquí es mayor, su impacto se siente en toda la sociedad, aquí los corruptos se enriquecen cada vez más y los pobres que no cuentan con un Estado que los defienda o siquiera asista, sufren el desamparo completamente haciendo grotesco el desequilibrio en esa comunidad. Los aproximadamente 1.200 barcos que por año atracan en sus muelles son como una baraja que cada vez, de nuevo, reparte la suerte, pero que curiosamente solo hace que ganen, desmedidamente, unos pocos.



Fue fundada Buenaventura en el año 1540, en pleno tiempo de la conquista de América, donde Francisco Pizarro desde Lima dominaba la escena continental después de dar, con solo 146 hombres, un golpe que desestabilizó al Imperio Inca causando su disolución y convertirlo en un virreinato español. Es Buenaventura solo 5 años menor que ciudades como Cali o Popayán y solo tiene 2 años menos que Bogotá. De esos casi 500 años de historia subsisten solo ciertos nombres, fuera de la actividad marítima que es respalda por la bahía que con su profundidad es ideal para el transporte marino. ¿Dónde está la historia, el pasado de Buenaventura? Si, unos edificios gubernamentales del centro lucen diseños históricos, pero datan de principio del siglo anterior y estarían ligados con el Canal de Panamá, inaugurado, finalmente, en 1914, obra que significó un definitivo impulso al puerto en la desembocadura de los ríos Dagua y Anchicaya.

Los puertos mundialmente se caracterizan por serles muy difícil mantener una cara y una identidad histórica. Todo cambia, todo se mueve; aquí parece que el proverbio de que las cosas se parecen a los dueños perfectamente se puede invertir y ese el puerto que se parece a la mercancía que viene y la mercancía que se va, en un constante cambio. Un colegio ostenta el nombre del conquistador navegante que fundó a Buenaventura, pero de seguro nadie es capaz de asociar a don Juan de Ladrilleros con el pulsante puerto.



Cuando antes solo chocaba el contrabando contra las leyes fiscales, el conflicto fue menor, mas la lucha hoy en día se ha potencializado con el narcotráfico en el cual participan todos los grupos ilegales existentes en el país. El predominio de la ilegalidad es defendido con armas y el resultado es la muerte. Muerte de una sociedad presa de unos pocos que ven en sus ganancias su meta y la muerte física de muchos ciudadanos que militan en los diferentes bandos, engañados con un mejor porvenir.

No hay necesidad de alardear con cifras estadísticas de muertos violentos y la horripilante tasa de impunidad. La muerte es parte de un proceso natural que en ciertas ciudades y en ciertas épocas se desarrolla con más presteza, dejando al descubierto lo torpe que es el hombre para organizarse y fundamentar un orden que celebre la vida. En este panorama, Buenaventura adquiere un momento cautivante cuando se le echa una mirada a la muerte natural y se conoce como asumen los vivos la muerte de sus seres queridos.

Seres humanos muertos por causas naturales como enfermedades, o por la vejez sustentada en años vividos en un clima saturado de agentes corrosivos a la salud u otras causas que no riñen con el código penal propiamente.

El Cementerio Central un lunes a las 3 de la tarde está más poblado que un centro comercial de reciente inauguración. Muchísima gente acompaña a uno o dos entierros y otra cantidad de deudos vienen a visitar a sus difuntos.

Se oye música en vivo o música que proviene de potentes y portátiles equipos de sonido que la gente trae consigo como parte de su duelo.



Nadie se molesta si toda la banda de guerra del colegio despidió al antiguo rector con bombos y platillos, literalmente.

Flores de papel, tela o de verdad, en los más bellos colores, decoran las lápidas creando muros de cromática psicodelia. El ojo percibe vivos colores desde el piso hasta el techo, como si la campiña florida se inclinase.

Si se mira con atención se nota que las lápidas son de vidrio donde los tradicionales talladores de mármol perdieron su oficio siendo remplazados por ágiles y recursivos diagramadores, ya que ostentan la imagen del difunto, el cual aparece con su apodo al lado de su nombre de pila. Todos los recursos de los programas de diagramación digital están a disposición de los deudos para elaborar lápidas que parecen ventanas en las cuales se asoma la vida del muerto.





En Buenaventura las fechas de nacimiento y de muerte que dibujan abstractamente una hipérbola vital ya no expresan lo que los muertos y sobrevivientes quieren dejar claro. Apliques cromados aumentan el impacto y la vistosidad del sepulcro. Otras imágenes fotográficas muestran la actividad en vida del muerto como su oficio y otras destacan la preferencia por ciertos equipos de fútbol, algo que ligue al muerto con su vida pasada es resaltado en el diseño. Son escasas las lápidas que revelen un versículo bíblico. Ángeles, cruces o la Virgen María, que con tanto celo interviene por los muertos, no son abundantes en estas losas.

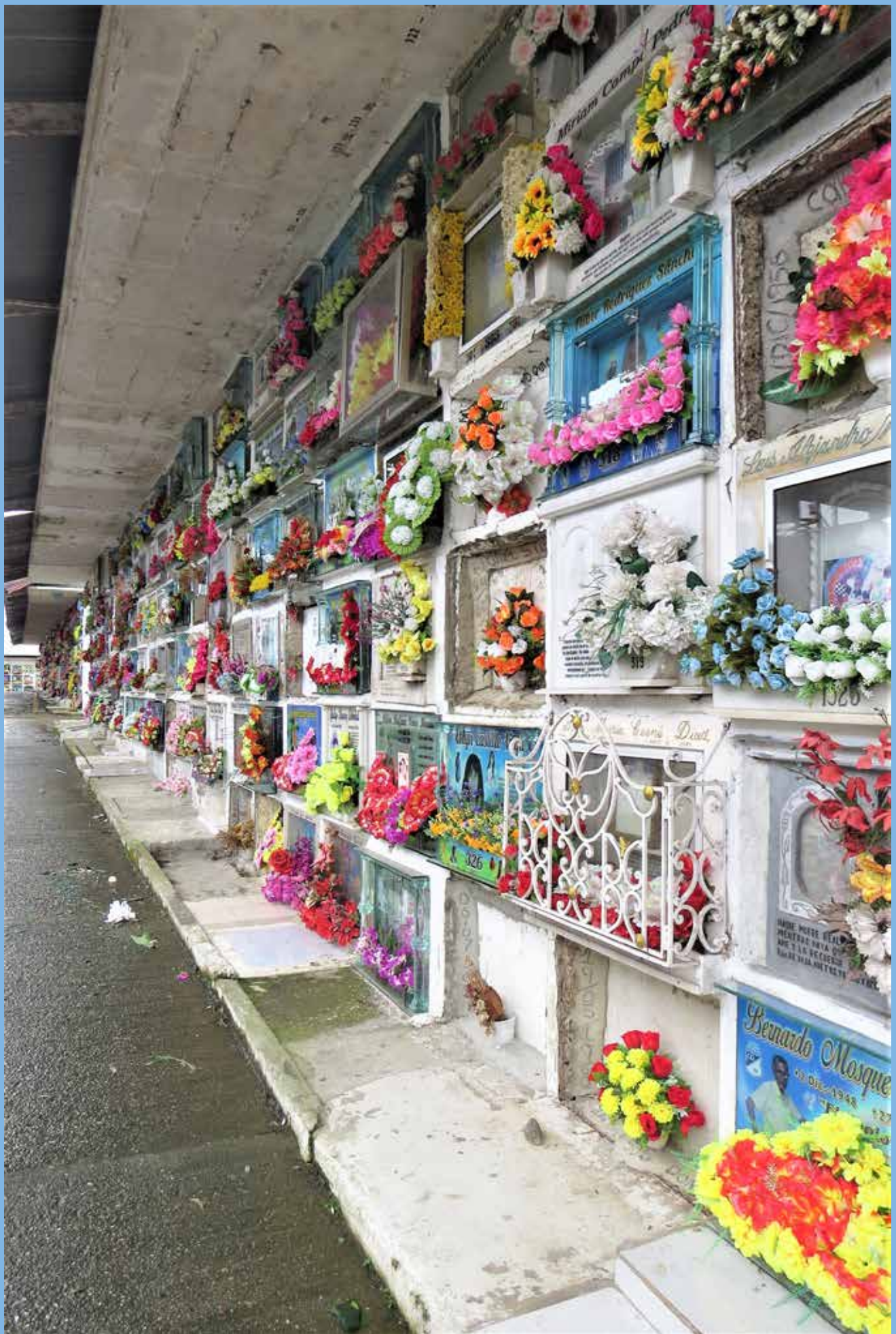
Al pie de las bóvedas se ven pequeños grupos de familiares que le hacen visita al difunto y celebran la ocasión con alcohol que es consumido por los vivos y al difunto se le brinda por igual.

También se ofrece comida al mejor estilo romano, pueblo que manejaba un culto a los familiares difuntos que incluía oraciones y comida, ritual precedido por el páter familias, sumo pontífice de esa religión doméstica. Los sentimientos una vez desinhibidos por el alcohol se trasmutan en llantos y alaridos que, con naturalidad casi cómplice, son respetados por los transeúntes que sin aparente participación se encaminan al encuentro con su difunto en la lápida familiar. Abrazos prolongados pretenden salvaguardar algo que ya dejó de vivir, manteniendo junto solamente un profundo pesar.

A la entrada del campo santo hay serenateros que por una módica tarifa acompañan a la familia entonando las canciones que más gustaban al muerto o a la muerta. Hay holgorio y hay tristeza, porque todas estas son señas de cómo les es difícil a los sobrevivientes desprenderse de su ser querido invocando las cosas de la vida y así pretender prolongar la permanencia en este mundo de alguien que definitivamente ya no pertenece a él. Todo este arresto de los hombres en rechazar lo inevitable es demasiado humano y provoca solidaridad en el que observa con silenciosa atención.

Otros que ya han elaborado un poco más su duelo alquilan a la entrada del cementerio una silla y se sienta a conversar con sus difuntos por un buen rato, enterrando a los idos, según ellos, de los últimos acontecimientos en la familia, casa o barrio. El saludo son unos golpes en la lápida como si esta fuese una puerta y el difunto residenciado en la bóveda acude al familiar llamado. Este escenario por supuesto llega a su paroxismo el Día de la Madre o del Padre, donde ya es casi imposible andar entre los pabellones del cementerio porque en esas fechas la visita al difunto padre o madre es algo perentorio. El color y la música se vuelven más intensos. Al parecer, la ciudad entera se vuelca sobre la necrópolis.





Miriam Comas

Doña Rodríguez Sobochi

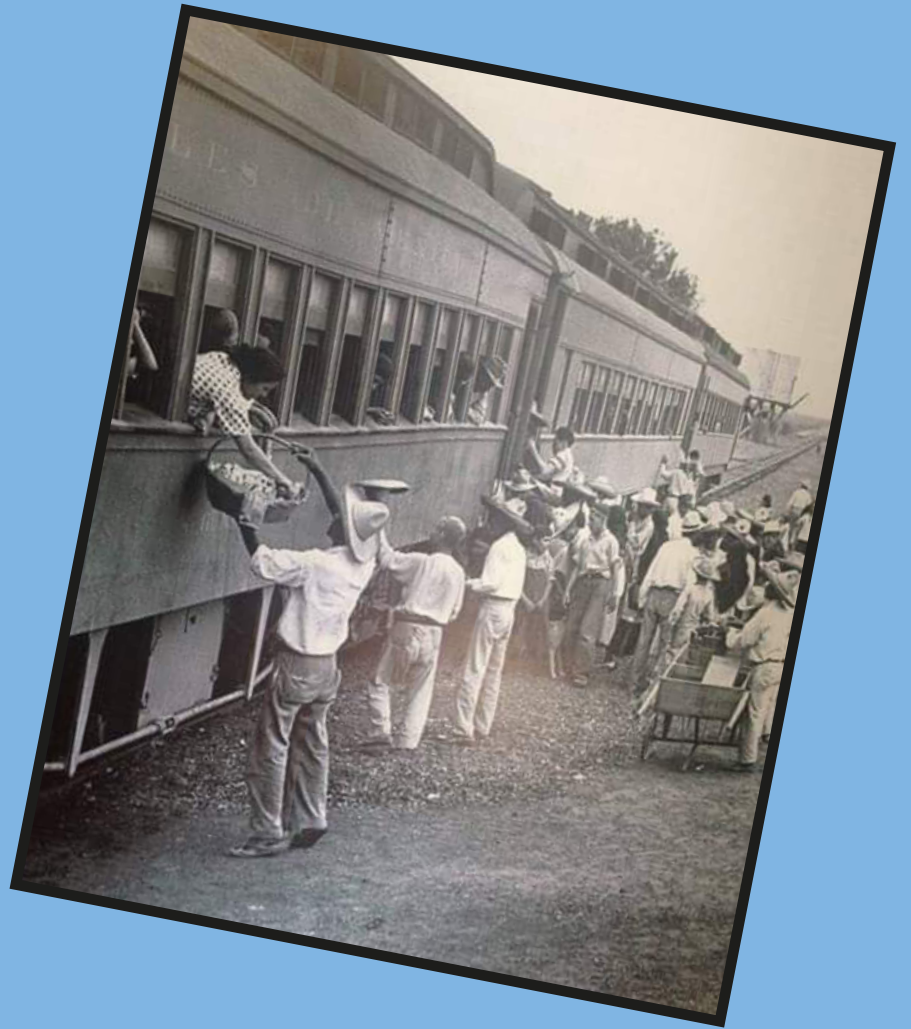
1913-1996

Doña Alejandra

Doña Vera Diaz

Bernardo Mosque
13 DIC-1948

Este cementerio levantado al pie de los rieles del Ferrocarril del Pacífico que hace muchos años ya no pasa, no tiene muros al fondo, su pequeña e insignificante entrada poco dice del drama que se alberga en su interior. En la parte de atrás asecha una exuberante naturaleza verde, la cual, si se descuidan los administradores, invade los pabellones, sepultando ahora si todo el complejo funerario, subrayando de nuevo lo efímera que es la existencia del ser humano.



Con vital emoción en Buenaventura los muertos hacen parte de la vida por 4 años, tiempo prudencial para que el cuerpo físico se descomponga y los restos puedan ser trasladados a un osario donde el difunto seguirá gozando del emotivo amparo de sus familiares y amigos. Es con mecánica rapidez que el tiempo pasa debilitando la memoria. Miles de barcos siguen cruzando la bahía de Buenaventura urgidos de rotar su mercancía y en el Cementerio Central se sigue impartiendo una lección que muy pocos saben aprobar: ¡la insignificancia de la muerte ante tanta vida!



El restaurante en Quibdó:

Río: Pueblo de la alegría



“Pueblo de la alegría: El nombre de la empresa hace referencia a las sonrisas más hermosas del mundo que posee nuestra gente y a la red de Ríos y quebradas que enriquecen la biodiversidad en nuestro territorio.”

“Río: Pueblo de la alegría”, más que un restaurante es un Centro Cultural y Gastronómico que abre sus puertas en Quibdó en el año 2018 después de varios años de reflexionar acerca de la cultura y las tradiciones culinarias afrochocoanas. Para empezar esta explicación debo referirme primero a su nombre porque deseaba tener un lugar que sólo se pareciera a sí mismo; es decir al Chocó y su gente. De ahí nace la denominación “Río” porque la gran mayoría de los pueblos del Chocó están a la orilla de un río, en consecuencia, no era necesario explicarlo porque todo el mundo lo sabe. Además, la antroponimia nos señala que en idioma de los indígenas Embera la terminación “dó” significa agua, río, quebrada; razón por la cual la denominación de pueblos como Quibdó, Tadó, Baudó, Bagadó, Bebedó, Profundó, Peradó, Munguidó; entre otros.



De otro lado, los ríos del Chocó son un espacio de múltiples actividades unidas a la cultura las cuales colman de alegría a su gente, porque en ellos se encuentran para lavar la ropa, al mismo tiempo que intercambian saberes y se comunican aspectos de la vida cotidiana. Igualmente, de ellos derivan parte de su sustento a través de la pesca, la utilización del

agua para el consumo humano; y qué decir que el río es la vía de transporte más importante en el Chocó.

Por todo ello los ríos en el Chocó son una fuente de vida. Así mismo, los ríos son una especie de pueblos en movimiento, pueblos viajeros, que hacen parte de la identidad de las personas debido a que estas se identifican por la pertenencia a su río, entonces se dice “soy sanjuaneño”, “soy baudoseño”, “soy

atrateño”, “soy bagadoseño”, “soy condoteño”. “soy munguidoseño; esta pertenencia genera un sentido de solidaridad, familiaridad e identidad, al compartir ciertas costumbres, especialmente cuando se está fuera del río al cual uno pertenece. Finalmente, y debido a lo anterior, los ríos en el Chocó constituyen toda una cultura, un medio de vida, acuático. Las cuencas de los Ríos donde se encuentran varios pueblos como un tejido que se ramifica por las quebradas y quebraditas hacen parte de nuestra identidad, concepto base en la visión articulada a la titulación colectiva de los territorios en el Pacífico. Somos territorio, cultura y pueblos.

Fue en ese año del 2018, después de realizar el primer “Food Festival Cocina Viva” en Quibdó que la idea del restaurante – Centro Cultural y gastronómico – tomó su forma definitiva. En primer lugar, existe un estrecho vínculo con la agronomía, la botánica y las ciencias naturales porque las personas cultivan o crían lo que han de consumir para tener seguridad y autonomía alimentaria. En segundo lugar, porque entendí la relación de la gastronomía con otras ciencias, particularmente nunca había pensado cómo se relacionaba con la historia, y la antropología; debido a que ella tiene que ver con el marco cultural de las personas, pues ellas consumen productos de acuerdo a sus marcos culturales.





En tercer lugar, en cuanto a la preparación de los alimentos la gastronomía está unida a la física, a la química. Finalmente, y no menos importante hoy en día, la gastronomía tiene que ver con la medicina en cuanto a la salud de las personas porque se trata de consumir alimentos limpios, saludables.

Todo lo anterior me llevó a pensar en la oferta gastronómica chocona, en lo que consumen las personas, en la forma como se preparan los alimentos, las visiones o concepciones y tradiciones alrededor de ello, y especialmente en los riesgos que amenazan a ciertas tradiciones o costumbres alimentarias ante el avance de la cocina contemporánea, la cocina gourmet, la cual arrincona a la cocina tradicional afrochocona.

De esta manera el espacio a construir debía constituirse en un centro para conservación de la cultura gastronómica y alimentaria afrochocona, la cual genera un diálogo con productos indígenas, asiáticos y blanco – europeos.



El diseño del espacio físico y arquitectónico también debía estar en consonancia con todas las concepciones de la idea, por tanto, debía ser lo más sencillo posible, no alejado de las casas de aquellos ríos, que contuviera los recuerdos de las casas de nuestros abuelos, nuestros padres, que fueron los espacios de encuentros familiares y culturales alrededor de la comida en los cuales crecimos. Por tanto, debía ser principalmente en madera con los objetos comunes de los pueblos para que nos produjera unos recuerdos, una nostalgia, de aquellos espacios identitarios, que nos mantuviera aferrados a nuestras costumbres y tradiciones.

Finalmente, tenía que pensar en lo más importante: las cocineras y cocineros. Son ellas y ellos las y los depositarios de todas esas tradiciones culinarias que han conservado y transmitido los olores, los colores y sabores de africanía; “las y los que con sus manos negras no sólo han conquistado los paladares blancos” de esta Colombia diversa, sino enriquecido su oferta cultural con productos, recetas y “toques mágicos”.



En “Río Centro Cultural y Gastronómico” resignificamos y reconsideramos el papel de estas sabias, sabios o sabedoras y sabedores distinto a la subvaloración política, social y cultural que le viene siendo asignado por la industria gastronómica que hoy las y los relega frente a los chefs y la “alta cocina”. Por esta razón “Río: pueblo de la alegría” se convierte en un espacio de aprendizaje en donde interactúan varias generaciones con el fin de asegurar la conservación de las tradiciones gastronómicas y culinarias.



Cómo surge el emprendimiento: La empresa matriz familiar se denomina CHOCCREADORES, a partir de este gran paraguas determinamos entre los hermanos y hermanas la creación de diversos emprendimientos para preservar, recrear y proyectar las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo, a través del aprovechamiento de las materias primas de nuestro territorio en las líneas estratégicas del turismo y la cultura. Río, Pueblo de la Alegría hace parte de esos hijos de Chocreadores, es un Centro Cultural Gastronómico, el propósito es crear un restaurante donde la gente cambie la forma en que experimenta comer, necesita alma, es cómo hacer historia, a través del Miningueo, los platos tradicionales y las chucherías asociadas a la diversidad de los recursos naturales. volver al principio siempre articulados a la visión global de la dialéctica gastronómica.

¿Quién es Gilmaren Aragón Mena? Gilmaren Aragón, es una mujer de 27 años, bogotana que cree en la capacidad ilimitada del ser, somos un pedacito de luz de la creación, por lo tanto, crear es nuestra primera intención... incluso si esta creación la hacemos solo desde un simple Hola.

Gigi, cómo me dicen de pequeña, es joyera, diseñadora y estilista, amante a la expresión individual desde todas las formas, de la moda, el sentir, la energía y la gastronomía. En pocos caracteres el buen vivir, lo describirían con otras palabras como un perfil bohemio.



Gilmaren Aragón Mena



Opinión

Segundo aniversario de AMAICA

24 veces suman 2 años

Por: Clara Inés García Vivas

Por vez veinticuatro me pongo en la tarea de concebir esta revista. Para mí es un momento de honda emoción. Llevo dos años creciendo como mujer negra por medio de ser una articuladora dentro de nuestra comunidad. He sentido el afán y la libertad de expresar mis ideas y con ellas aportar al bienestar del país.

Me acuerdo cuando empecé en plena pandemia a ubicar una tarea alternativa para mi recién fundada ONG AMAICA. Sacar una revista digital era, tal vez, la única ruta a seguir porque no se podía poner un pie en la



calle y menos reunir personas para analizar la situación. Mis amigas Yuly, Patricia y Emir fácilmente las convencí en arriesgar esta aventura. Sinceramente, ese día, no vislumbré que esa ruta llegaría a 24 estaciones.

Quiero agradecer a todas las mujeres que me han permitido visibilizarlas en la revista y así darle a este esfuerzo editorial un norte y una base. El emprendimiento, en cualquier terreno, es un recurso que por mucho tiempo será un buen método para acercarnos a nuestras metas de una vida plena donde prime la justicia y la equidad y podamos ser mujeres y madres felices.

A Lorena Delgado le debo un especial agradecimiento porque no dudó un instante en poner su conocimiento y experiencia al servicio de la revista. Su Diccionario Gastronómico del Pacífico es fruto de su dedicación al tema tan caro a todos nuestros afectos. Cada mes, a pesar de estar muy a tareada de trabajo, ya sea fuera o en el país, nunca dejó pasar una fecha y tuvo a las lectoras de AMAICA bien apertrechadas. Su mirada especial a algo tan cotidiano como lo es la comida, resaltan ese valor que constituye la gastronomía en nuestra cultura. Espero que este esfuerzo se convierta en un libro próximamente.

También quiero expresar mi admiración y gracias a Ángela Botero Restrepo que se unió a este equipo y ha enriquecido a AMAICA con sus crónicas sobre el mundo wayuu. Sus excelentes fotos ilustrarán sus textos y asumiendo el refrán que una imagen vale por mil palabras, estas crónicas se constituyeron en un puente que las lectoras, cada mes, cruzaban para ir a espacios muy distantes y poder conocer a fondo la vida de mujeres de otra etnia

que igualmente que nosotras las mujeres negras conformamos a Colombia.

A la editorial hoyos editores quiero igualmente dar las gracias por la orientación y asistencia en el campo editorial. Siempre pude contar con un buen consejo y sobre todo tuve acceso a ese gran banco de imágenes que le dieron un color único a este trabajo.

Cómo no incluir en esta lista a la diagramadora Marcela Castañeda Quintero. A ella le doy gracias por convertir los borradores que le pasaba en alegres y bellas páginas que le dieron a AMAICA, mujer negra hoy un aire de soberanía y empoderamiento. Su diseño permitió que AMAICA fuese reconocida y leída en cualquier espacio sin defraudar a las pupilas más exigentes y críticas.

Durante estos 24 meses aportaron hombres a esta revista, a ellos mis gracias también. Para mí crear guetos excluyentes no son manera de entablar una comunicación, sus aportes marcaron esa diferencia.

Me siento muy comprometida con mis lectoras, a ellas que fueron mi desafío y afán, mil gracias. Estos dos años han sido un continuo aprender explorando terrenos desconocidos para mí. Gracias, muchas y emocionantes gracias a cada una de mis lectoras.

Después de dos años y 24 ediciones de AMAICA esto suma alrededor de 1.700 páginas, páginas donde usé toda la fuerza de la palabra y la imagen para hacernos ver y no dudo en haber acertado.

Queda continuar y ser útil en el propósito de hacernos más fuertes.

Internacionalización, más que una palabra de moda*

Por: Álvaro Gómez Escalante



La Aldea Global, aquella mítica figura que no hace tanto tiempo atrás parecía pertenecer a la ciencia ficción y que describía un mundo en el cual sus habitantes más parecían vivir en una pequeña aldea que en un planeta de sitios alejados unos de los otros, es hoy una verdad de a puño que casi por sabida se calla.

La interdependencia de todos los países los unos de los otros- unos más, unos menos- es una realidad palpable y ni qué decir cuando el más alejado vecino, en las antípodas, está realmente a solo un click de distancia. ¡Vivimos en la Aldea Global!

Pensar hoy que algún país del planeta tierra pueda ser una ínsula sin influencias externas, autoabastecida y autosuficiente es querer tapar el sol con un dedo. Internet, las redes sociales, “el tiempo real”, las nuevas tecnologías prácticamente al alcance de todos y la realidad

de la interdependencia global evidenciada en la actual pandemia colocan a todos los países frente a una situación de imperiosa cooperación global, tanto para potenciar las bondades de esta realidad como para atenuar y controlar los riesgos que de ella se derivan. Hoy, más que nunca, el mundo construye y comparte un ensamble de ideas, bienes y servicios que demuestran la inviabilidad absoluta de la autarquía.

Y al igual que la clave para alcanzar la justicia social es la igualdad de oportunidades, la clave para los países de beneficiarse de las bondades de esta realidad inatajable es tener oportunidades reales de insertarse de manera adecuada en esa Aldea Global en que se ha convertido nuestro mundo.

Países del Tercer mundo, Países Desarrollados, Países en Desarrollo, Países Inviabiles son expresiones que se han acuñado para, de alguna forma, describir los niveles de bienestar del que gozan los diferentes países del planeta y, por ende, quienes los habitan. Acertadas o no, al menos apuntan al hecho incontrovertible de que existen brechas de varios tipos entre una y otras regiones del mundo y que el habitante promedio de Dinamarca goza de un mejor nivel de vida que el de Etiopía...o que el de Colombia.

Y, ¿cómo acortar la distancia que separa los países desarrollados de los que no lo son? ¿Cómo crear un mayor bienestar para los ciudadanos? ¿Cómo elevar el nivel de vida de la gente? Magna tarea que obviamente no tiene una respuesta sencilla, una fórmula mágica, pero son varios los países que en tiempos modernos han probado que puede lograrse.

Si bien son los Gobiernos quienes tienen en sus manos las herramientas para liderar dichas tareas creando las condiciones que permitan que los demás actores de una sociedad, incluidos los ciudadanos, coadyuven el propósito general, también es verdad que corresponde igualmente a esos diferentes actores imprimirle la necesaria dinámica a las iniciativas gubernamentales cuando ellas se dan en la dirección correcta.

Es el caso que se presenta con la estrategia recientemente definida por la Misión de Internacionalización que en el pasado mes de Agosto presentó sus conclusiones encaminadas precisamente a cerrar una de las mayores brechas que nos aparta de los países con mayor desarrollo: la brecha tecnológica. Y el camino propuesto para ello es la Internacionalización. Es decir, la Misión propone usar la internacionalización como el camino para cerrar la brecha tecnológica de Colombia frente a los líderes mundiales.

Se hace necesario en este punto definir con claridad qué se quiere decir cuando se dice “Tecnología” e “Internacionalización”; sobre todo en los tiempos que corren cuando ambos términos se usan de manera tan frecuente y libre.

En primer lugar, lo que entendemos por Tecnología está lejos de ser tan solo teléfonos inteligentes, robots o el Internet de las cosas (IOT). La Tecnología responde a las preguntas sobre el “Cómo” hacer las cosas en el mundo físico y social. Representa todas las formas de conocimiento productivo que se utilizan para transformar ese mundo físico y social. (1) Ese conocimiento se materializa, básicamente, de tres formas:

A. Conocimiento incorporado en bienes y servicios. B. Conocimiento codificado en formulas, recetas, protocolos y algoritmos.

C. Conocimiento táctico o Know-how almacenado en los cerebros.

Adoptar y adaptar la tecnología es difícil puesto que, si existe en cerebros, se mueve con dificultad de cerebro-a-cerebro; si existe en Empresas estas pueden no estar en el país; si existe en bienes y servicios a estos puede no tenerse acceso. Existiendo grandes complementariedades entre tecnologías es difícil conjugarlas todas en un mismo país.

Además de lo anterior las capacidades que tienen las economías para apropiarse y transformar las tecnologías para adaptarlas no solo depende de lo ya mencionado sino también de los factores complementarios como por ejemplo gente formada en las habilidades requeridas, o el nivel de la infraestructura básica necesaria, etc.

Ese conocimiento prescriptivo sobre cómo se hacen las cosas en el mundo físico y social, - saber cómo se hacen las cosas- nos separa de los países más exitosos. El desafío radica en acelerar los procesos mediante los cuales se adopta la tecnología ya desarrollada en el mundo y se adapta al ecosistema nacional. Es más fácil adoptar que inventar.

La Misión de Internacionalización se centró en cerrar la brecha existente ampliando los canales mediante los cuales ocurre este proceso. Y nos propone hacerlo a través de la Internacionalización, la cual, valga decirlo, dista mucho de ser tan solo un asunto de exportar más o

atraer más inversión extranjera aun cuando ambas formen parte del proceso. Varios datos evidencian la baja internacionalización colombiana.

Tuve el privilegio de servir como Consejero Comercial de la Embajada de Colombia en Costa Rica en mi calidad de Director de PRO-COLOMBIA para Centro América y Panamá; en comparación con dicho país centroamericano, que para el 2.019 tenía un PIB per cápita de 12.669 USD frente a 6.425 USD de Colombia (2), Colombia presenta casi la mitad del comercio como proporción del PIB (3), la mitad de las patentes por cada cien mil habitantes en el 2.019 (4); dado el tamaño en términos de PIB y población Costa Rica nos aventaja ampliamente en la proporción de las exportaciones (5); la participación del empleo generado por multinacionales respecto al empleo total en Costa Rica es 15 veces mayor que el de Colombia (6); mientras que Costa Rica tiene 1 migrante por cada 10 habitantes y Canadá 4, Colombia tenía en el 2.015 1 por cada 356 (7) (transferencia de conocimiento cerebro-a-cerebro); mientras que la proporción del valor extranjero en las exportaciones brutas de Colombia en el 2.017 fue de 10, en Costa Rica fue cercano a 17 (8).

¿Qué hacer entonces al respecto? La Misión de Internacionalización nos propone 4 grandes avenidas:(9)

1. Facilitar la movilidad del conocimiento tácito en cerebros mediante una adecuada migración y conexión con la diáspora.
2. Promover la participación de empresas extranjeras en el país y la conexión de

empresas colombianas con las tecnologías y mercados del mundo especialmente en cadenas de valor.

3. Facilitar el acceso al conocimiento incorporado a los bienes y servicios- aprender comercio comerciando- a través de la reducción de los costos de transacción y logística, facilitando el comercio y promoviendo la inserción internacional.

4. Fortalecer el ecosistema que facilita la adopción y adaptación de tecnologías.

Constituyéndose las anteriores en las grandes avenidas nacionales, los integrantes de IMPULSO REGIONAL, Centro de Pensamiento (Paula Marcela Arias Pulgarín, María Cristina Ocampo Herrán, Gabriel Duque Mildenberg, Eduardo López Villegas, Felipe Ángel Campo, Everardo Murillo Sánchez y el suscrito, Álvaro Gómez Escalante) nos encontramos en la tarea de imaginar acciones y proyectos concretos de beneficio Regional los cuales, enmarcados dentro de las recomendaciones de la Misión, no excedan los resortes de decisión regional en su materialización e implementación facilitando así su rápida implementación. <

Importante guía para ello la constituye el Documento CONPES 4085 publicado por el Gobierno Nacional el pasado 16 de Mayo conteniendo tareas concretas con dolientes concretos y fechas precisas las cuales se iniciaron el 25 de Noviembre del 2.021 con el Plan de Acción de Corto Plazo de la Misión de Internacionalización (166 hitos). Valga destacar que el primer reporte de dicho Plan de Acción derivado da cuenta que el

86% de los hitos que vencían en diciembre de 2.021 se cumplieron satisfactoriamente, el 8% se encuentran en ejecución y el solo el 7% estaban atrasados (10).

Cabe destacar que el enfoque de dicho Plan es el de promover el Desarrollo Productivo Regional, enfoque este que concuerda plenamente con nuestra creencia como Grupo de Pensamiento: El desarrollo del país pasa por el desarrollo de las regiones como tales, con sus singularidades en cuanto a fortalezas, oportunidades y necesidades.

(1). Fuente: DNP/misión-internacionalización/Documents/Mision-Internacionalización-Informe.pdf (2). Fuente: Banco mundial. (3). Fuente: WDI-Banco mundial. DNP/misión-internacionalización/Documents (4). Fuente: WIIPO IP Y WDI – Banco Mundial. DNP/misión-internacionalización/Documents (5). Fuente: WDI- Banco mundial. DNP/misión-internacionalización/Documents (6). Fuente: Cálculos CID-Harvard con datos de empleo multi-nacional de Dun & Bradstreet y de empleo del WDI-Banco Mundial. DNP/misión-internacionalización/Documents (7). Fuente: WDI- Banco mundial (8). Fuente: DNP con base en OCDE – TIVA data. (9). Fuente: DNP/misión-internacionalización/Documents/Mision-Internacionalización-Informe.pdf

(10). Fuente: <https://www.dnp.gov.co/DNPN/mision-internacionalizacion/Paginas/Pan-de-Accion-de-Corto-Plazo-de-la-Mision-de-Internacionalizacion.aspx>

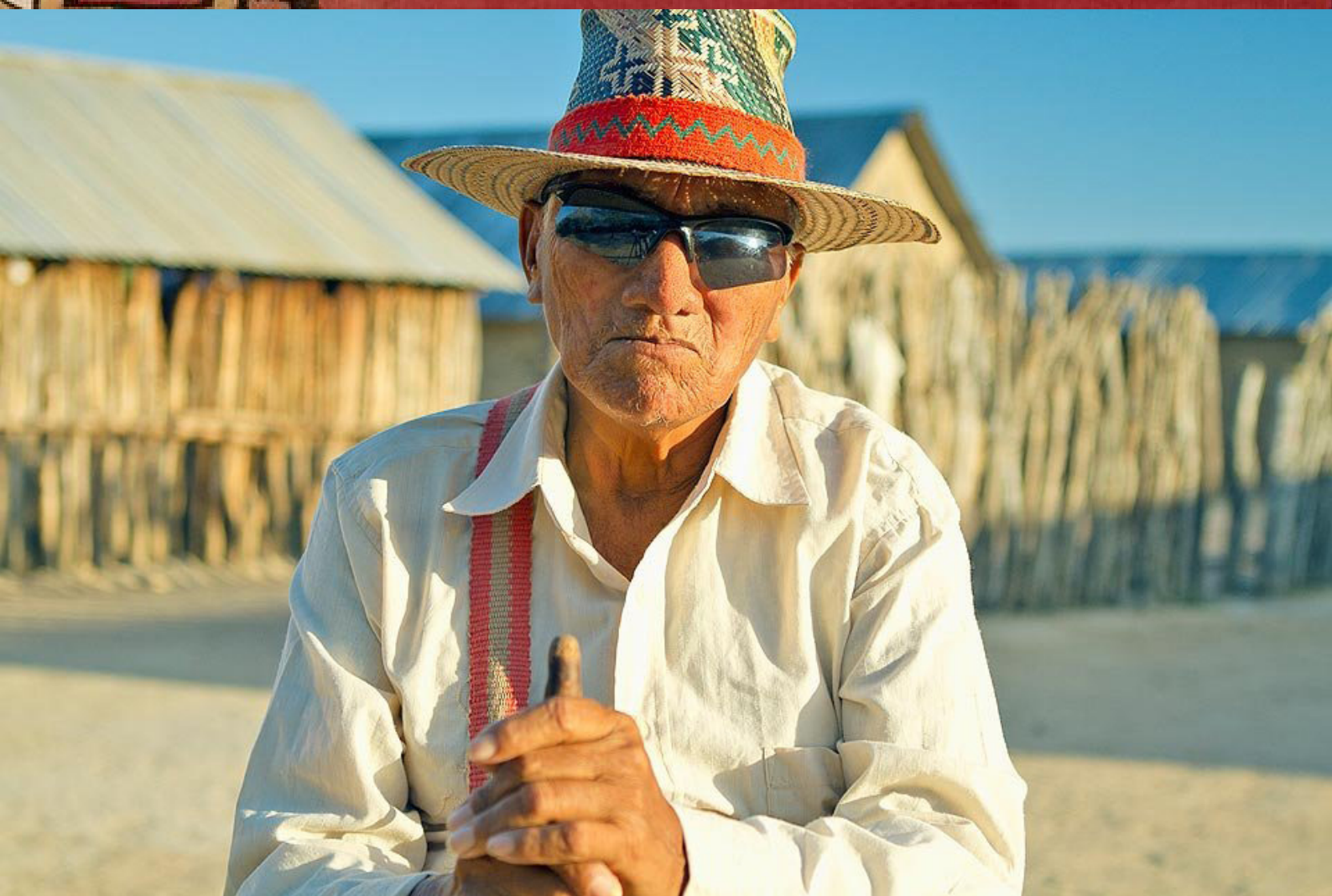
* Tomado de impulsoregional.org con autorización del autor.

La Mujer Wayuu,

una crónica

Parte XIV

**La Pütchikalü (la palabra)
y el Pütchi- pü'üi (el palabrero)**



Por: Ángela Botero Restrepo

De todos los temas que en proceso de Desarrollo Humano se trabajaron con las artesanas wayuu, hay uno en especial que recuerdo con admiración y especial cariño. Es el de la ley wayuu y la manera de resolver los delitos al interior de las castas. Recuerdo que alguna de las tardes de taller, apareció en el patio del rancho en el que estábamos reunidas, un señor de paso lento, rostro amable, sombrero wayuu nuevo y guaireñas blancas. Me llamó la atención cuando con mucho respeto solicitó que le diera permiso de conversar con Berta.

Por supuesto, le respondí con cierta extrañeza y curiosidad. Berta salió acompañada con el recién llegado y no regresó hasta el día siguiente.

La curiosidad bailaba entre el grupo y los cuchicheos se repetían en cada pausa. Era incómoda la situación y se notaba preocupación en las participantes del taller. La atención hacia lo que hablábamos antes de que el personaje llegara, se había marchado detrás de Berta y el señor que la requería.

-Bueno, vamos a hablar de otro tema y me van a contar qué pasa.- Les dije después de un rato de inquietud grupal y desconocimiento de mi parte acerca de lo que sucedía.

La respuesta llegó, pero no entendí nada porque todas querían hablar al tiempo. Cuando se calmaron volví a preguntar qué pasaba y a rogar que una sola persona me explicara.

Ana, tomó la palabra: Lo que pasa profe es que Sergio viene a resolver un problema que hay entre la familia de Berta y un vecino que golpeó a su hijo mayor y casi lo mata. Por eso estuvo ausente de los talleres tantos días. Es un problema muy delicado porque hubo mucha sangre y entre nosotros la sangre se paga.

¿Y cómo es eso de que se paga?- Entiendo que uds. tienen leyes especiales, pero cuéntenme cómo es la cosa. Les pedí claridad para un tema que no conocía en ese momento. De ahí surgió un conversatorio más interesante que lo que había preparado para esa jornada: la ley wayuu.





Veamos cómo es la cuestión.

Nuestra Constitución del 91 reconoce el derecho de los pueblos indígenas a realizar el control social al interior de sus territorios, o sea, a administrar justicia por parte de sus propias autoridades tradicionales de tal manera que sus controversias y dificultades de convivencia y aún los delitos, pueden manejarse autónomamente siempre que sean cometidas en su territorio. Según los usos y costumbres de las comunidades indígenas, las autoridades pueden ser los consejos, mingas, cabildos, en fin, aquellas organizaciones que de acuerdo a la etnia, sean encargadas de manejar la normatividad al interior de sus agrupaciones. Podríamos decir que sus funciones, resumen las que los poderes nacionales nuestros poseen para la creación de la ley, la ejecución y el control de ella.

Así que el Pueblo Wayuu tiene su propia legislación para la convivencia y el desarrollo social de sus castas. Entendido esto, podemos comprender que las autoridades tradicionales tienen voz y mando sobre la etnia y que, según su cultura ancestral, existe una figura central que es llamada la PÜTCHIKALÜ o palabra, asumida y ejercida por el Pütchi- pü'üi

La etnia wayuu tiene cerca de 300.000 personas habitando en La Guajira. Están divididas en clanes. Ya habíamos visto en otra crónica cómo sucedió la creación de las 36 castas, cómo es la historia y mitos de su creación y cómo se identifican, pero nos falta hablar un poco del manejo a nivel de convivencia y administración de su ley en un territorio tan amplio y una población tan numerosa. A veces se presentan disputas y hasta delitos entre los diferentes clanes, es habitual que en una población grande los criterios e intereses no sean iguales. Es por eso que existe la figura del palabrero quien desde tiempos inmemoriales dirige los problemas, acerca a las familias que han tenido diferencias y compone los malos entendidos, sean estos por mala comunicación, o por posibles intenciones de malquerencia entre las familias. Los casos que debe atender van desde una discusión por un recipiente con agua hasta una muerte ocasionada en cualquier riña. En las circunstancias en que se presente sangre, es aún más urgente la presencia del componedor para evitar las venganzas que anteriormente se presentaban acabando así con familias enteras cuando un clan vengaba con sangre la ofensa procurada por otra familia y esta a su vez repetía con otra muerte.

Cuando vimos la crónica del Parque de los Flamencos, les compartí la historia del pájaro Utta, de donde según la mitología wayuu, ser que Mareiwa creó la figura del palabrero y determinó las cualidades que debían acompañarlo para ejercer bien su misión, escogió para el encargo de ser su Pütchi- pü'üi. El pájaro Utta fue posesionado en el papel de componedor porque era paciente, justo, de buen humor, pero firme para relajar el ambiente pesado de un conflicto, sigiloso e infundir respeto.

Su indumentaria es una mezcla entre la tradicional de faldón tejido, wayuco, faja, guaireñas (calzado tejido, sombrero y bastón guajiros con camisa occidental).

El arma fundamental del palabrero es la palabra, así como el canto de las aves, debe llevar sosiego y en lo posible alegría para calmar al ofendido y abogar por el ofensor. Junto al examen detallado de acontecimientos en conflicto, logra conseguir un compromiso entre las partes. Entre los wayuu es tradicional el pago de la familia ofensora a la ofendida. Este pago puede ser en dinero o en especie. Es la forma de lograr la paz basada en la solidaridad que se da cuando hay compensación por las ofensas provocadas.

Si el ofendido acepta la palabra que transmite el palabrero a nombre del ofensor, se define la compensación que serán collares (tumas) de piedras semipreciosas, ganado, chivos, dinero en efectivo. Inclusive en crímenes graves, puede haber una transacción en la que el ofendido reciba proporcional a su daño, la compensación justa. El Palabrero en ceremonias especiales, invita a las partes a restablecer la armonía mediante la reconciliación. El papel del palabrero recae generalmente en los tíos maternos que se destaquen por sus virtudes éticas y morales.

El Pütchi- pü'üi no es un juez, ni abogado, ni árbitro tampoco. Es un negociador e intermediario que solo acude cuando es llamado para conciliar los intereses de las partes.



La tarde terminó aquella vez, con los conceptos necesarios para entender la salida intempestiva de Berta y la necesidad de investigar un poco sobre la dinámica de la ley entre los wayuu. Al hacerlo me encontré con otra figura parecida pero femenina que maneja el tema de la salud, la Ouutsü. Esta mujer también conserva la armonía, pero en otro plano, el espiritual. Su oficio tiene que ver con la concepción integral de cuerpo, mente y espíritu a través de rituales y ceremonias.

La función de la Ouutsü, llamada también piachi, se desprende de la concepción de las enfermedades que son originadas por los desequilibrios entre los seres espirituales de la naturaleza y los desconciertos en el interior de las personas. El ojo de la piachi encuentra las desarmonías y su origen a través de sus sueños y los de sus pacientes. En ellos recibe el diagnóstico, las recomendaciones sobre las plantas adecuadas para la sanación y la cura de su paciente.

Aquí regresa el misterio de los sueños, porque es a través de ellos que se elige la mujer que ha de desempeñar este papel. Desde tiempos inmemoriales se definió que la metodología para realizar una elección acertada debería ser escuchando el mandato de los seres antepasados y ellos hablan a través del sueño.



Entre las reflexiones colectivas que acompañaban cada uno de los talleres, nos quedó una muy importante y que hoy, al recordarla, se me ensombrece el recuerdo comparando nuestra situación social y los extremos a los que hemos llegado en esta cultura arijuña. Se decía a modo de conclusión, que a quienes no pertenecemos a la etnia wayuu, nos hace mucha falta tomar conciencia. Que es preferible, mil veces, dejarnos acompañar un Pájaro Utta para resolver nuestros conflictos occidentales y no buscar la venganza, la represión, el pago con sangre como está sucediendo entre nosotros. Otra conclusión que me dio vergüenza ajena escuchar, fue acerca de las enseñanzas y ejemplo que los arijunas (no wayuus) habíamos dado a su raza a quienes habíamos enseñado a hacer trampas, engañar, mentir y buscar venganza por mano propia negándose a la conciliación y reparación y perdón.

Y despectivamente, los indígenas para muchos arijunas, son atrasados e ignorantes. ¿No será al contrario?