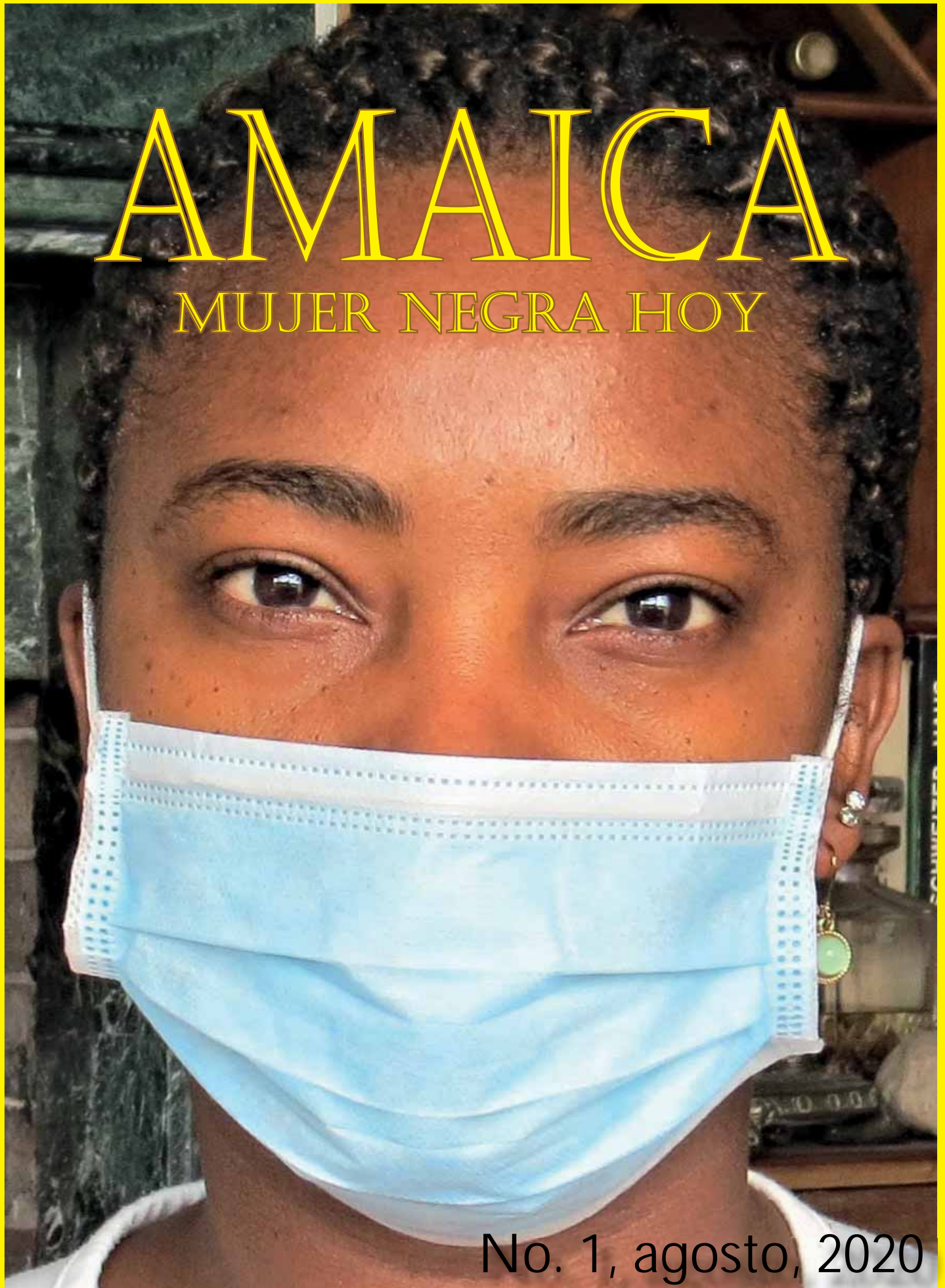


AMAICA

MUJER NEGRA HOY



No. 1, agosto, 2020

CONTENIDO

- 4 Presentación
- 7 Aquí vamos a sanar juntos,
Georgina García Araujo
- 16 Poema "Reinas"
Alfredo Vanín
- 18 Hipersexualización y fetichismo de las mujeres
afrodescendientes
¿Creencias exclusivas del hombre blanco?
Mary Sofía Bernal Mosquera
- 20 Pandemia, como no tocar el tema
July María Gómez Perea
- 22 María Teresa Ramírez, Flor de Palenque
Pedro Felipe Hoyos Körbel
- 28 Carlos Ocampo
- 32 Trucos- Maquillaje-Ojos
- 40 Patrimonio Cultural, Villa de Leyva
- 48 El Manual de la Orquídea # 1,
Dr. med. Jaime Sarmiento Botero





4

20



Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas
July María Gómez Perea
Pedro Felipe Hoyos Körbel

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com
Facebook: Clara Inés García Vivas

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

Fotografía y asesoría editorial:
hoyos editores

*Buenaventura/Manizales, Colombia,
agosto, 2020*

40



PRESENTACIÓN


AMAICA, es una fundación creada por unas amigas de Buenaventura con el propósito de promover y defender a las mujeres pertenecientes a minorías étnicas en Colombia. Creemos que hay una diferencia en las problemáticas, como la violencia, que para cada etnia y cada región requieren de una aproximación y trato diferente. Es lógico entonces que las soluciones deben ser diferentes, pero esas diferencias las debemos plantear nosotras mismas hablando de nosotras. Queremos aportar a la creación de mujeres fuertes para tener familias fuertes y lograr finalmente un país fuerte.

La pandemia del COVID-19 ha golpeado fuertemente a la población. A su paso inexorable queda dolor, muerte, pero también impuso muchos cambios de los cuales hay que extraer sus enseñanzas. Una lección es la comunicación digital y con esta revista queremos ponerla en práctica y ponerla en beneficio de las mujeres.





Cada mes estaremos compartiendo experiencias, testimonios, sueños, logros en forma de una revista digital hecha por mujeres para mujeres. Desfilarán por estas páginas empresarias, madres de familia, lideresas, artistas, educadoras, científicas, en fin, un grandísimo espectro de mujeres importantes contándonos de sus experiencias acerca del camino que han recorrido. Queremos que esta revista se convierta en el espejo donde nos podamos asomar y ver cuán bellas, fuertes y capaces somos.



Los temas no tienen límite; en AMAICA hablaremos de belleza, de salud, de cultura, de historia, leeremos testimonios y celebraremos los triunfos de nosotras las mujeres. Opinaremos de las cosas que nos parecen mal y analizaremos con criterio crítico lo que sucede en nuestro derredor. Discrepamos del enfoque partidista de la problemática femenina y protegemos estas páginas de esa corrosiva influencia lo que no significa que no entendamos que es política. La Revista AMAICA está abierta para todo tipo de aportes ya que queremos ser parte de la solución. Sean bienvenidas todas a este recorrido qué si bien sabemos cuándo y dónde partimos, no sabemos a qué puerto vamos a llegar y en qué día.

Clara Inés García Vivas
Directora

*Aquí vamos a
sanar juntos*



I.

Las vidas de Georgina García Araujo

Las enfermedades que agobian al ser humano también pueden ser una forma de cómo la vida nos quiere llamar la atención y aconsejarnos un cambio. Para poder oír esa voz se debe tener un corazón magnánimo que haya expulsado a la soberbia, que no se amilane ante el dolor físico y que piense que la humildad es el adorno más bello.

Georgina es una mujer con esas condiciones. Un cáncer de mama, la tuvo al borde de la muerte. Un día cualquier los dolores que padecía se los explicó su médico como producto de un cáncer. Al oír el veredicto del médico y oír su pronóstico, su vida tal cual la llevaba, se derrumbó.

Grandes miedos, ideas sobresaltadas hicieron que se profundizará en un inmenso dolor. Tenía rabia y tenía miedo. El desespero creció mucho en los primeros días, ella sentía que la medicina no le hacía provecho, era innegable que sus días estaban contados. Su vida dejó de ser la que por 49 años llevaba. Todo quedó atrás y sin significado. La eminente muerte era una opción con la cual tenía que hacer las paces. Pensó Georgina que Dios no nos pone tareas que estén por encima de nuestras fuerzas y que es nuestro deber reunir valor, dar batalla y salir adelante.

Después de un tiempo Georgina comprendió el mensaje y venció su enfermedad. Días de dolor y desasosiego se turnaban con días de fe y de ánimo, más la fortaleza fue creciendo y la enfermedad mermó.

Georgina ha llevado hasta el momento dos vidas: una antes de oír esta fuerte voz y la vida después de sanar. La enfermedad la hicieron crecer porque comprendió que era una oportunidad, un renacer.

El afán de Georgina hoy en día es ayudar a otros a renacer del cáncer, especialmente a mujeres, a encontrar esa paz y valor y así emprender un nuevo camino.



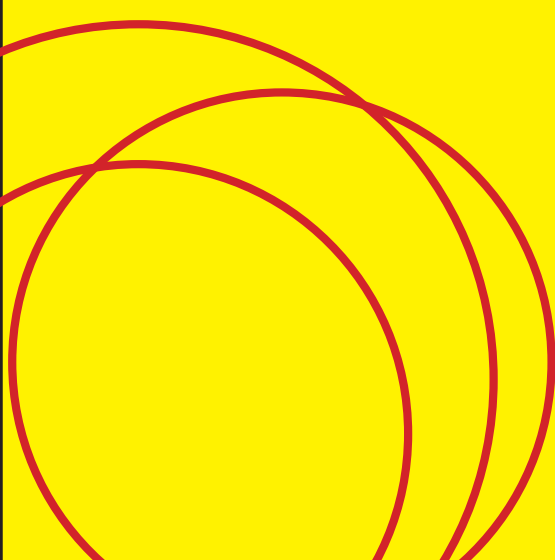
II.

La entrevista

¿Georgina cuál ha sido tu trabajo?

Yo soy funcionaria pública, trabajo con la Armada Nacional, antes del diagnóstico desarrollaba mis funciones en la Capitanía de Puerto de Buenaventura como jefa de ingresos, cargo que desempeñé por 21 años, a raíz del diagnóstico, teniendo presente que el tratamiento lo debía llevar en la ciudad de Cali, solicite a la empresa mi traslado y efectivamente me lo concedieron, actualmente estoy trabajando en el Distrito de Incorporación Naval No. 6 de Cali.

¿Qué te motivo a compartir ese renacer? A raíz de mi diagnóstico y después de transitar el tratamiento descubro que el mayor miedo de las mujeres cuando hemos sido diagnosticadas con cáncer de mama es los cambios físicos que se sufren a raíz de los efectos secundarios de la quimioterapia, como alopecia, hasta pérdida total o parcial de la mama, esto afecta mucho a las mujeres en su parte emocional, siendo consciente de esta situación decidí crear un programa que se llama "si hay vida después del cáncer", la idea es empoderar a las personas que están en su proceso, pues yo lo he llamado de renacimiento que no se pregunten el ¿por qué?, sino el ¿para qué?, porque si algo aprendí es que los propósitos de Dios son perfec-



tos, yo gracias a esta prueba que la vida me puso hoy estoy disfrutando de lo que hago, le encontré el propósito a mi vida.

¿Georgina cuánto tiempo llevas en esta interesante labor? pues mira yo vengo apoyando desde que inicie mi proceso, con charlas de superación, y propósito de vida, pues soy coach espiritual y esto me ha permitido ver la vida desde otra percepción.

¿Tu familia que opina? Mira yo he sido una paciente que a todos les ha vuelto la vida fácil, por la forma que he asimilado mi proceso, pues, lo duro fue la noticia del diagnóstico, pero luego lo aceptamos y le hicimos frente.

¿Georgina, cómo se llaman los programas que manejas? Por ahora tengo un programa que transmito por mi página de Instagram @renacerturbantesymoda, los miércoles a las 5 de la tarde, que se llama "Sí hay vida después del cáncer", donde se invita a diferentes disciplinas, como couch, sobrevivientes, médicos, para que ayuden con sus recomendaciones a las personas que están pasando por el proceso.

¿A cuántas personas has podido ayudar? Mira no tengo una cifra, no me fijo en eso y no se trata de estadísticas, sólo sé que al programa está llegando a muchas almas.

¿El Covid 19 como ha afectado su trabajo? Evidentemente, el trabajo social que venía haciendo lo ha afectado debido que ya no podemos hacer las charlas físicas como las veníamos realizando, pues ahora se hace por medio del programa.

¿Cómo se puede acceder a tu ayuda? Que las personas se conecten a la transmisión y escuchen el programa, o si alguien requiere algún apoyo en su parte emocional.



III.

Georgina en las palabras de Georgina

“Mi historia de renacimiento”

“Nunca olvidaré ese 5 de diciembre de 2017 cuando recibí el resultado de una mamografía, practicada el 30 de noviembre del mismo año, ordenada por el ginecólogo debido que en mi mama izquierda palpara una masa. A mis 49 años fui diagnosticada con cáncer de mama y yo ni siquiera sabía que significaba tener esta enfermedad. Cuando acude a la cita con la oncóloga cirujana Dra., Diana Felisa Currea, a quien aprecio y admiro, y me confirma el diagnóstico después de todos los exámenes de rigor, yo no lo podía creer, lo que más me impacto fue ver el rostro de angustia, desesperanza, impotencia y miedo que pusieron mis 2 hijas, Luisa María y Luisa Michel, pues las 3 somos un equipo, somos como esas piezas que requieren un todo para funcionar, y al ver que su pieza principal se estaba yendo, no podían disimular su desesperación.

Pero sabes, ese fue mi polo a tierra, al ver la cara de mis hijas y que no decían nada, únicamente se tomaban de las manos. Mire fijamente a la Dra., y le dije, bueno Dra., dígame que tengo que hacer, me someteré a lo que sea, pero no dejaré a mis hijas solas. La Dra. me da remisión con el oncólogo clínico, que sería el que definiría que tratamiento hacerme. Si acudí con el oncólogo clínico, Dr., William Franco, luego de

revisar mi historia clínica me indica tratamiento a seguir, nunca había tenido en mis manos tantas órdenes médicas, dentro de ellas una que decía quimioterapias de alto riesgo, miró al médico y le digo, Dr. debo hacerme quimioterapias, y me dice que sí, debido que era el único tratamiento que me podía ayudar para mi patología, pues, era un cáncer bastante agresivo y estaba en una etapa avanzada.



Dios, únicamente dije, luego le pregunté Dr. ¿Y cuáles son los efectos secundarios de las quimioterapias?, me dijo, hay muchos, pero la más importante y creo que es la razón de su pregunta, que se le va a caer su cabello, pues yo tenía un cabello ondulado, muy bonito debido que, para mí, la belleza de una mujer se media en el cuidado del cabello y las uñas. Créeme que fue, fuerte escuchar esa palabra, no me podía imaginar, perder mi cabello, fue un choque emocional fuerte.

Todo pasó muy rápido, inicié quimioterapia, mis secciones eran cada 8 días, cuando llego a la 4 sección, un mes después, y como yo me negaba a la pérdida de mi cabello, ¡no me prepare

para el momento que más temía! quería seguir con mi vida normal, siempre pensé que mi cabello no se iba a caer con la quimioterapia y que podía seguir con mi vida como si nada. Pero llegó el día de cambio de imagen repentino en el que te das cuenta que realmente estás enferma, se cae mi cabello, me vi al espejo y dije "bueno no me veo fea, no necesito una peluca para ocultarme". Pero no existía nada en el mercado que me gustara, soy una mujer clásica y no me gusta llamar la atención.

Siempre veía como poco a poco entraba al "mercado oncológico" todos me veían como una paciente de cáncer, pero yo no me sentía así, yo estaba renuente a dejar de ser femenina y mujer. Creo que ese fue uno de los factores que me motivaron a crear Renacer Turbantes y Modas, una marca que entiende las necesidades específicas de nosotras confeccionando turbantes que hacen resaltar nuestra esencia sin dejar de lado la comodidad y con tejidos de excelente calidad.



Y como, el que se resiste repite, un año después, cuando me hago los exámenes de control, para sorpresa mía, me encuentran una amenaza en la otra mama, (el primer diagnóstico fue en la izquierda, y después de los exámenes se encuentra sospechosa la derecha). ¡Dios mío! únicamente dije ¡Dios mío!, ¿otra vez, porque otra vez a mí? cuando recibo la mamografía, donde decía que tenía alta sospecha de malignidad. Pero sabes, Dios me respondió en ese momento. Me dijo, llama a tu oncóloga, de inmediato lo hice, la Dra. Diana Currea, estando en cirugía me responde, yo no podía ni hablar estaba en shop. Cuando le comente me dijo que le enviara una foto del examen de inmediato lo hice, pero que bendición, las palabras de esa Dra., me dice, ¡no te preocupes, ahí no hay nada, si hay una sospecha y la vamos a estudiar, pero si, en caso sale positiva, está iniciando, el tratamiento será muy leve, váyase para su casa y mañana me busca en mi consultorio, así lo hice, el día siguiente fui y la busque, y empezamos hacer todo los estudios indicados, gracias a Dios mi segundo diagnóstico estaba iniciando y efectivamente el tratamiento fue más leve, únicamente se requirió cirugía y 15 secciones de radioterapias.

Hoy le doy gracias a la vida por esta segunda oportunidad, la cual estoy comprometida a honrarla, soy un ser humano diferente donde aprendí a ver el mundo con los ojos del amor y la compasión, y decido cambiarle el nombre al diagnóstico de cáncer el cual lo llamo mi proceso de renacimiento. De ahí viene el nombre de mi marca Renacer Turbantes y Modas. Pará mi usar un turbante de mí. Marca es hacerle un homenaje a la vida, y quiero llevarle este mensaje a las personas que pasan por este proceso, y mostrarles que si hay vida después del cáncer.

PIJAMAS SOÑAR
COLECCIÓN VERANO
ZOE

Soñar
DREAM



@pijamas_dream

PRECIO: \$62.000 COP



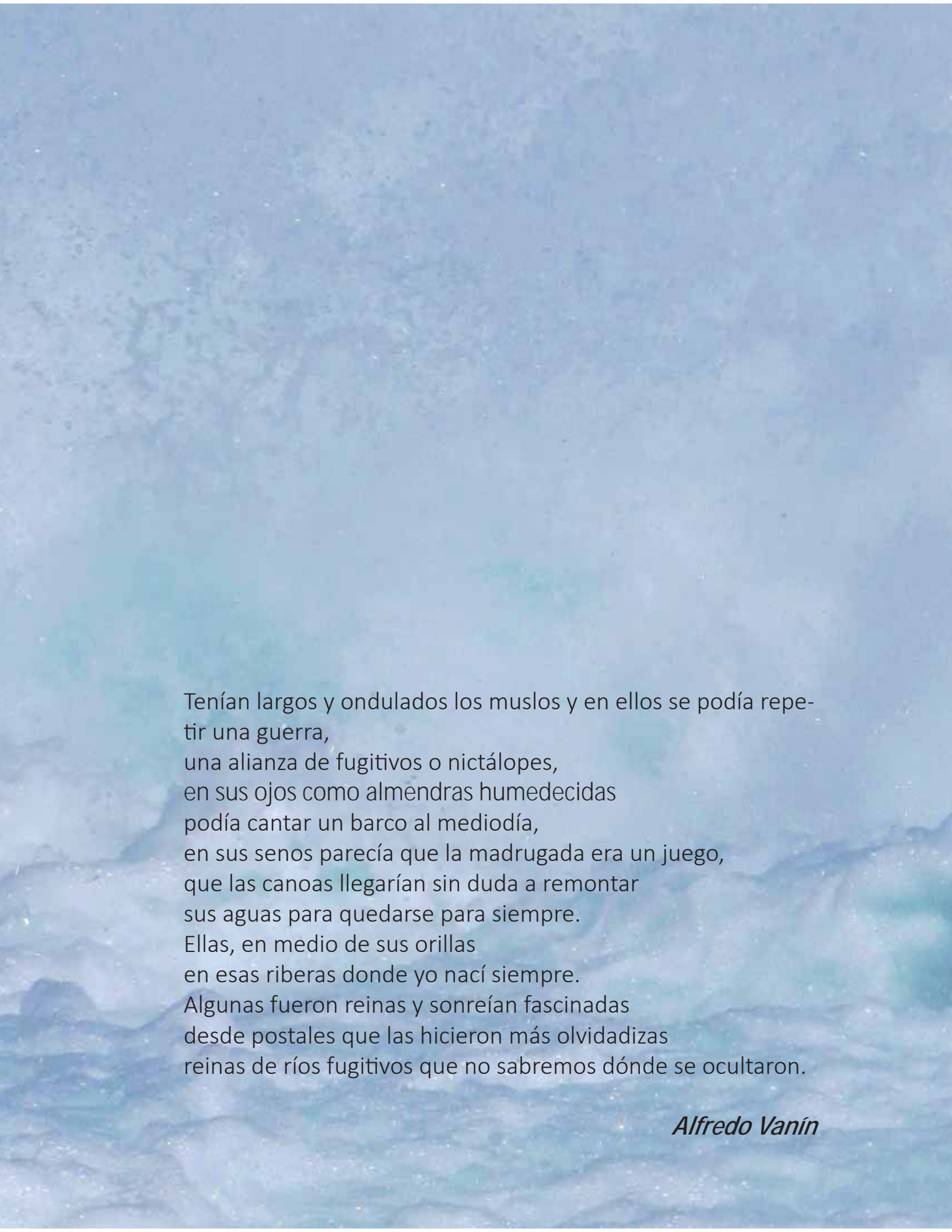
Reinas

Aquellas bocas inusuales, de mujeres tan bellas como el arrecife,
reinas algunas veces, no siempre coronadas por el halago de los merca-
deres,

con sus cabellos no siempre ondulantes al viento
o seducidas por los afeites de los catadores.

Las recuerdo con el campanear de la lluvia
que remonta la memoria más allá de los vientos
en que naufragaron tantos dioses.

Tenían apellidos extraños, tan extraños que ignoro
a dónde fueron a nacer con sus rostros de mestizas malíes o bejaras,
con sus sílabas rotas como caracoles o venganzas de pájaros.



Tenían largos y ondulados los muslos y en ellos se podía repetir una guerra,
una alianza de fugitivos o nictálopes,
en sus ojos como almendras humedecidas
podía cantar un barco al mediodía,
en sus senos parecía que la madrugada era un juego,
que las canoas llegarían sin duda a remontar
sus aguas para quedarse para siempre.
Ellas, en medio de sus orillas
en esas riberas donde yo nací siempre.
Algunas fueron reinas y sonreían fascinadas
desde postales que las hicieron más olvidadizas
reinas de ríos fugitivos que no sabremos dónde se ocultaron.

Alfredo Vanín



Hipersexualización y fetichismo de las mujeres afrodescendientes ¿Creencias exclusivas del hombre blanco?

Por: Mary Sofia Bernal Mosquera*

Hablar de la hipersexualización, implica la fijación excesiva en los atributos sexuales del cuerpo por encima de cualquier cualidad. Las mujeres afrodescendientes han sido hipersexualizadas desde la era de la colonización, cuando los europeos llegaron a África y categorizaron a los habitantes por las características fisionómicas. Ese fue el caso de la sudafricana Sara Baartman, famosa por haber sido utilizada en París y Londres como figura de circo debido al tamaño de sus glúteos y apodada como “la Venus Hotentote” o “black venus”, causando un impacto mental en la sociedad europea que estructuraba imaginarios colectivos sobre la mujer afrodescendiente. Sin embargo, estos imaginarios no son cosa del pasado, son supuestos continuos en el presente.

En el siglo XXI todavía son muchas las experiencias de hipersexualización que las mujeres afro hemos vivido en Colombia, cada una desde diferentes contextos y desde nuestra individualidad. Una de las experiencias que me marcó cuando estaba en la universidad, fue una conversación que tuve con una compañera de clase, quien emocionada me expresó “eres una negra divina con ese rostro, porque tú sabes que a las negras ¿uno qué más les mira? El culo, porque qué más” ella con un tono entusiasta creía que me estaba elogiando, mientras yo en estado perplejo seguía escuchando como se refería de manera despectiva a las cualidades físicas de las mujeres afro; su pelo, nariz e inclusive vestimenta. Su comentario demostró que en la actualidad aún existe la creencia de que las mujeres afro son más sexuales en razón de su cuerpo, en comparación con otras mujeres y que además no es una creencia exclusiva de algunos hombres blancos y mestizos, también de algunas mujeres blancas y mestizas, que deshumanizan a la mujer afro y la reducen a un fetichismo al que se pueden referir y consumir sin atender a los sentimientos de su persona.

VIÓN-OPINIÓN

Evidentemente, estas ideas corresponden a un componente histórico que ha ido teniendo una serie de transformaciones que se adaptan y la convierten en una realidad actual. Angela Davis, en su libro *Mujer, Raza y Clase* (1981), relata como la esclavitud de la mujer afrodescendiente fue distinta a la del hombre afro y por ende es distinta la forma en que sufre hoy los legados de la discriminación y la misoginia, "...La actitud de los propietarios de esclavos hacia las esclavas estaba regida por un criterio de conveniencia: cuando interesaba explotarlas como si fueran hombres, eran contempladas, a todos los efectos, como si no tuvieran género; pero, cuando podían ser explotadas, castigadas y reprimidas de maneras únicamente aptas para las mujeres, eran reducidas a su papel exclusivamente femenino." (Davis, 1981.15) La huella de la esclavitud dejó un impacto tan grande en la idiosincrasia de las naciones, que su abolición constitucional, no significó la erradicación inmediata de los imaginarios colectivos respecto a la mujer afro y su función. Tanto así, que lo que ha sucedido, es una adaptación en sus manifestaciones que aparentan ser sutiles pero que tienen un fundamento fetichista/esclavista. Esto se ve reflejado incluso, dentro de las comunidades afrodescendientes cuando algunos hombres de la comunidad consideran que una mujer tiene mayor validación sexual en razón de sus atributos prominentes. Lo cual, es otra muestra del nivel de victimización, en donde estas percepciones de origen colonial también fueron impuestas en el hombre afro; a pesar de que algunos se cobijan en la justificación de que en algunas tribus africanas las características físicas de las mujeres afro se asocian con la fertilidad, no deja de tratarse de hipersexualización, esa obsesión en exaltar los atributos sexuales de la mujer para justificar un fin erótico o reproductivo.

En conclusión, es importante tener clara la línea que divide los gustos personales en los que cada individuo tiene libertad de elección y, la cosificación e hipersexualización de la mujer afro como fetiche. Hacer un proceso de deconstrucción significa comprender que muchos de los imaginarios y acciones actuales sobre el concepto de belleza y la sexualización, tienen un componente histórico fuerte que agrede a la mujer afrodescendiente discriminándola y reduciéndola a la deshumanización. También supone comprender que los cambios de ideas históricamente sociales, es un proceso pedagógico de aprender a desaprender patrones destructivos e involutivos y que, al ser un proceso lleva tiempo, pero no es imposible.

****Internacionalista de la Universidad del Rosario, Bogotá-Colombia.***



Pandemia, como no tocar el tema

Por: July María Gómez Perea

En estos tiempos de pandemia como no tocar el tema, es una situación que llegó de manera intempestiva a nuestras vidas y se apoderó del control de todo cuanto pasa en ella, como se dice coloquialmente, nos acostamos en la noche con una vida y despertamos con otra vida en la mañana.

Esto ha sido para la gran mayoría de nosotros como apagar de pronto la luz y quedar en la oscuridad y no saber por dónde seguir. Pero al pasar de los días empieza nuestra vista a adaptarse y mirar mejor las cosas y nos vamos familiarizando con el nuevo y diferente entorno. Y al final de cuentas aprendemos a pelear contra lo que no se ve en la oscuridad.

Me di cuenta que mi vida la supe adaptar, no lo digo para ufanarme y a la vez pensé en tantas otras personas que las ha afectado el virus mucho más fuerte. Me imagino a la gente

VIÓN-OPINIÓN

que depende del tráfico de peatones en las calles, algo tan sencillo como eso. Están los dueños de almacenes que se les reducen las ventas si no hay gente caminando; están los vendedores ambulantes que también sufren un severo impacto y pienso en los mendigos que no encontraran a quien pedir una limosna porque no se ve un alma en la calle.

Estas calamidades despiertan la solidaridad, es un instinto que también se prende con poco y en vez de producir oscuridad, brilla. Después de pensar y consultar con amigas me puse una tarea. Me integre a una actividad, que, si bien en otras veces había realizado, esta vez tuvo una connotación especial, porque dispongo de más tiempo.

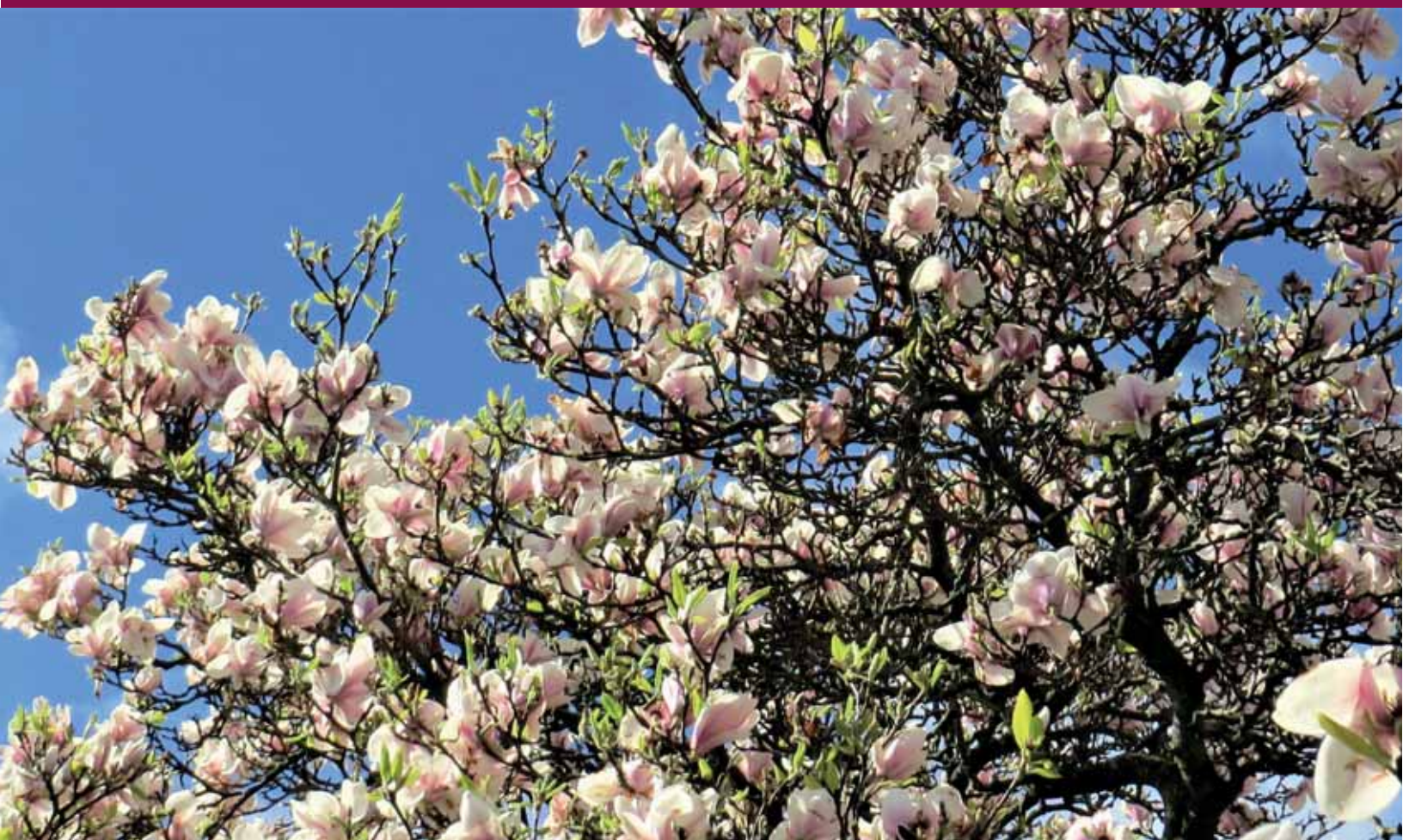
Se trató de ayudar a las personas vulnerables como los habitantes de la calle. No fue comprando la comida hecha, sino la preparamos nosotras mismas. Hicimos una comida muy bien preparada como si fuera para personas muy importantes, con los mejores ingredientes, con todo el amor y entregarla con el mejor saludo; con la mejor sonrisa; con el tiempo; la mejor actitud.

Ha sido indescriptible la satisfacción que generó en mí este proyecto. Después de cada jornada terminamos con mis dos compañeras muy cansadas y felices.

Me pude dar cuenta que cuando estás en medio de la oscuridad poco a poco tu vista empieza a aclarar y cada vez más la oscuridad se va aclarando poco a poco y terminas viendo todo mucho mejor, sabemos que no es igual como cuando hay luz plena, pero nos adaptamos a la situación.

Hoy hemos visto cómo el emprendimiento, voy a llamarlo social, se desarrolla de manera positiva. Nos hemos reinventado y estamos disfrutando más muchos aspectos de la vida como lo son nuestras familias.

María Teresa Ramirez, *flor de Palenque*



Por: Pedro Felipe Hoyos Körbel

Conocí A María Teresa Ramírez en Roldanillo en uno de los Encuentros de Poetas mujeres colombianas que organiza Águeda Pizarro, esposa del Maestro Rayo. Fue este encuentro el que descubrió y promovió la poesía afrocolombiana en voz femenina, un aporte de gran importancia a la cultura colombiana que no ha sido reconocido por el país debidamente. La gentileza, respaldo y atención de Águeda Pizarro y el Maestro Rayo fueron definitivos para que

mujeres como Elcina Valencia, Mary Grueso, Lucrecia Panchano, María de los Ángeles Popov y por supuesto María Teresa Ramírez, se reconocieran como un grupo y fueran conscientes de su fuerza. María Teresa también fue profesora y se hizo poeta una vez que dejó su profesión. Ella como buena lectora devoró montañas de poemarios, se leyó a todo el Valencia, a todo Julio Flórez, a todo el Carranza y a todo el Neruda, pero no creo que le haya gustado Gonzalo Arango, ella es de gustos clásicos. Caracteriza a María Teresa una inmensa curiosidad y es una investigadora profunda y asidua. Me acuerdo de un trabajo que me mostró en una de las visi-



tas que le hice en Cali sobre el general y presidente José María Obando que había nacido en Palmira realizado buscando documentos fehacientes en el archivo municipal.



Su aproximación al mundo es por la ruta del saber y no tanto por la intuición, ella sueña, pero prefiere captar. Me contaba que su interés en la poesía había surgido a raíz de su amistad con el sensacional Sabas Mandinga con el cual reconoció que había una poesía negra en Colombia fuerte y que a ella le correspondía seguir cultivándola ya que se veía reflejada en esa forma de tejer palabras. Sabas Mandinga le presentó la obra de Candelario Obeso; la de Hugo Salazar; la de Helcias Martán Gongora y ella pudo captar la diferencia de los temas y estructuras. Leyó a Manuel Zapata y Arnoldo Palacios y visualizó la diferencia cultural entre las dos costas colombianas: el sentir del Pacífico y su historia que lo hacen muy diferente a la Costa Atlántica. Digerir ese legado le ayudó a forjar su propia identidad poética.

Cohientemente, siguiendo su camino del estudio de la cultura afrocolombiana, ella finalmente llega al Palenque de San Basilio y a la lengua palenquera. No sólo se admira con esa lengua, sino la aprende y la interioriza para escribir poesía en ella. Es María Teresa Ramírez una poeta de vanguardia, no de la doméstica que plantea otras rutas desde lo técnico, por no decir académico, no, ella innova retomando toda una lengua, rompe parámetros y se regocija en una expresión civilizatoria como lo es una lengua hecha por un pueblo que no

se dejó esclavizar y por ende despojar de todo excepto su fuerza física. La fuerza de esa lengua la captó María Teresa de inmediato porque vio que la libertad física luchada por los palenqueros no se limitaba a solo eso, sino que ellos trascendieron y a través del tiempo construyeron una lengua nueva. La historia del Palenque de San Basilio da un ejemplo poco entendido hoy en día el cual recalca que la libertad tiene un fin y es la civilidad o sea buscar una expresión cultural; cimentar una economía, defender un tipo de familia, de venerar la justicia; de respetar un sistema político y así ser un pueblo capaz de articularse con otros pueblos sin perder su identidad y unión. Pero la tendencia actual de los afrocolombianos es confundir a una defensora de derechos civiles con una líder, rechazan la idea que una líder es más que eso, que una líder debe tener una visión global y no tanto jurídica administrativa de su mundo.

Con poetas como María Teresa Ramírez la cultura colombiana crece, se enriquece, descubre otro pliegue de su tersa dermis y continúa la labor del mestizaje iniciado hace más de 500 años. Sólo regiones culturales fuertes harán una Colombia sólida y María Teresa Ramírez y sus amigas representan con sus voces una región valiosa y rica que ostenta otro tipo de historia.

Estuvo María Teresa presentando su poemario palenquero “Flor de Palenque” en el propio San Basilio. Me imagino las caras de asombro de los palenqueros al ver a una negra valorando su cotidianidad y no un antropólogo gringo. Vivió ella el impacto de un asombro efímero que se convirtió demasiado rápido en



indiferencia. Sus fotos al pie de la estatua del guerrero Benkos Biohó muestran una sonrisa cortés, pero nunca profunda. A María Teresa y a sus amigas les sucede que su público usualmente es “blanco” que su propia gente agradece con distancia estos trascendentales logros. Es tiempo de que la brecha entre la vanguardia y cuerpo principal de la cultura afrocolombiana se cierre. Que los lectores asiduos de Franz Fanon se bajen de sus endeble torres de marfil ubicadas en los rincones de las universidades públicas y miren el tipo de lucha que están adelantando estas maestras, dejen de lado el pormenorizado estudio de Malcolm X y entiendan que en Colombia desde el año 1852 todos, en papel, gozamos de derechos civiles y que las miras y metodologías difieren completamente. Que el racismo se superará cuando ellos mismos valoren su afro-colombianidad. Fuera que es de dudar que el racismo se extinga por vía administrativa gubernamental, se logra por la acción positiva.

La necia palabrilla invisibilidad, muletilla predilecta de los activistas alternativos, deja de tener aplicación, lógica y vigencia cuando se sabe que la poeta María Teresa Ramírez, la que sueña y escribe en palenquero, es completamente desconocida en Quibdó; que nunca haya sido invitada a un recital en Istmina y se pueda dudar que en Cartagena se sepa de su existencia.



PRECIO: \$86.900 COP



PRECIO: \$135.000 COP

REFERENCIA:

BOTÁNICA

EDICION LIMITADA

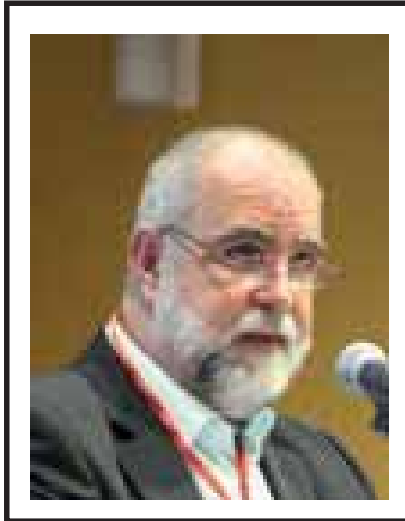
- Pijama en seda satin licrada
- Estampado exclusivo de la marca.
- Color: Beige light
- Tallas: XS, S, M, L, XL
- Pre-order

*Más que dormir es
Soñar...*

@pijamas_dream



¡Emprender!



EL PACIFICO COLOMBIANO, GRAN OPORTUNIDAD PARA EL TURISMO POS-COVID 19

Por: Carlos Ocampo Trujillo*

En la actualidad hablar de las posibilidades que tiene el Turismo en nuestro país y en este caso específico en todo el territorio del Pacífico colombiano, nos llevaría a buscar aquellos aspectos que tendría el Turismo una vez lleguemos a esta “Nueva Realidad Pos-COVID 19”.





La tendencia mundial que los expertos en turismo nos hablan en la actualidad es que el Turismo de Naturaleza y sus tipologías (Turismo Rural, Ecoturismo, Agroturismo y todas aquellas actividades que se llevan a cabo en espacios naturales y abiertos), así como temas complementarios y no menos importantes como lo son el Turismo Cultural y el Turismo de Bienestar (Spa's y Termalismo principalmente y claro esta el de Salud, teniendo en cuenta la GRAN RIQUEZA que tienen estos olvidados territorios por absolutamente todos las instancias gubernamentales, sociales y que decir de las gremiales).

En mi caso tengo todavía presente mis visitas a este territorio (Municipio de Acandí sobre nuestro Caribe colombiano y a Bahía Solano sobre nuestro hermosísimo Océano Pacífico) y he quedado sumamente impresionado por las posibilidades de desarrollar un TURISMO COMUNITARIO en este inmenso territorio de nuestra bella y amada Colombia. Y es que podríamos desarrollar todas aquellas actividades que las personas están en la actualidad deseando buscar y volver a "VIVIR", por todo el estrés que no solamente ha venido acre-

centándose en estos momentos de cuarentena, sino que venia desde hace unos años mostrándose como una “Pandemia” (Palabra de moda) y es la falta o síndrome de Naturaleza (La Solastalgia), enfermedad que los médicos de la salud mental habían venido tratando en las grandes ciudades Urbanas del mundo, que en la actualidad se ha acrecentado y todos ansiamos buscar sitios naturales, alejados de las grandes urbes y sobre todo que nos garantice seguridad sanitaria de no contagiarnos, una vez pasen las restricciones a la que nos tienen sometidos nuestras autoridades.

Hoy se viene hablando de elementos que de alguna manera se están mostrando como elementos del Nuevo Turismo “EXCLUSIVO” y que podría ser un gran generador de recursos a nuestras comunidades “Organizadas” (Baños de Bosque, el Silencio), con grupos de nuevos grupos de turistas (Las Tribus del futuro), donde tendríamos que hacer unas alianzas Público-Privadas-PP para que estas posibilidades POR FIN sean una de las soluciones para nuestras comunidades que viven en este “Paraíso”.



Y claro está, se habla de Un nuevo comienzo del turismo a nivel mundial, esta sería la gran OPORTUNIDAD para el desarrollo de esta actividad, teniendo en cuenta que debemos antes de llevar turismo a nuestros territorios poder realizar un proceso de Planificación que nos lleve realmente a buscar la sostenibilidad (Económica, Social y Ambiental) que nos la daría el desarrollo del “Turismo Comunitario”, única forma de poder llevar a cabo esta importante actividad económica, que nos lleve a mostrar toda la riqueza que tenemos como territorio Biodiverso, de una Gran riqueza Cultural y de tradiciones ancestrales (Cocina Tradicional, musical, artesanal, entre otras).

No queda sino hacer un llamado a toda la comunidad del Pacifico para que miren el Turismo o llamémoslo el NUEVO TURISMO como una alternativa que tenemos en nuestras manos para llevarlo a cabo como lo merece EL PACIFICO COLOMBIANO.



*EXPERTO Y CONSULTOR EN PROYECTOS DE TURISMO RURAL, CON ENFASIS EN EL TURISMO COMUNITARIO, TURISMO DE NATURALEZA Y COMUNIDADES DE BASE.

Especializado en ecoturismo en el Estado de Israel. Gestor, Director y coordinador del grupo de expertos profesionales de la Corporación DISTMA, en el proyecto financiado por la O.E.A, “Circuito turístico Arqueológico y Ecoturístico Suramericano”, auditado por la Agencia Colom-

biana de Cooperación Internacional (ACCI), Coordinador “Diseño de la Política sectorial para el desarrollo del Turismo de Naturaleza en Caldas”; Director y Coordinador a nivel departamental en la conformación de los Clubes de Observadores de Aves en 18 municipios del depto de Caldas,

Nombrado delegado Internacional de la Asociación Hoteles Solidarios de España, en Colombia.

Hace parte del Consejo Consultivo de la Fundación Ecoturismo Argentina “FUNECO”, cuyo director es Hugo Vechieth, experto internacional en Turismo Rural.

Trucos/Ma- quillaje



ojos



Los ojos son las ventanas del alma, así lo aseguran los místicos hindúes, por los ojos se asoma el ser interior de una persona y es por eso que nosotras las mujeres les dedicamos tanto cuidado.

AMAIKA ha conversado con Diana García, una experta que lleva más de 20 años trabajando como maquilladora y nos ha revelado unos trucos frutos de su experiencia para evitar los errores más comunes:





¿En qué se debe fijar la maquilladora primero cuando maquilla los ojos?

La maquilladora se fija en el tono de la piel y características de los ojos ya que varían según el tamaño.

¿Cómo se escoge el color?

Se elige el color según la ocasión, este dirá cuáles son los tonos adecuados de las sombras y delineados

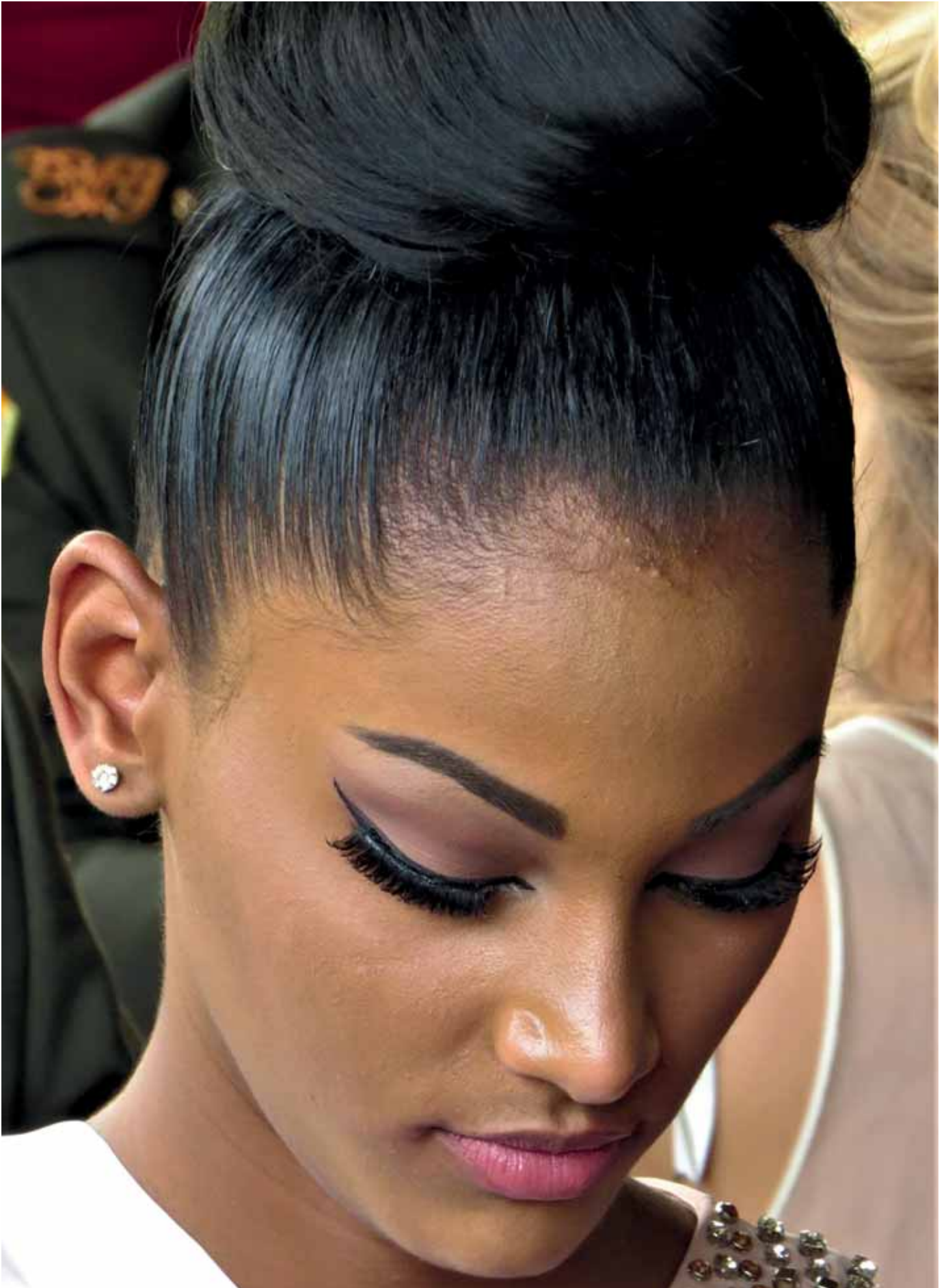
¿Cuándo usar colores claros?

Los colores claros se deben usar de día ya que maquillaje debe ser más suave, se recomienda tonos como chocolates, cobres, bronce gris, plomo negro suave.

¿Y los colores oscuros cuando se deben usar?

Los tonos oscuros se deben usar en la noche, ya que el maquillaje es más fuerte, se recomienda colores vibrantes, morados, azules o verdes.







¿Qué recomienda hacer con las pestañas?

Se recomienda limpiarlas muy bien y luego 2 capas de pestañina líquida. Para que no queden saturadas y finalizar con unas pocas pestañas postizas al final de los ojos si lo desean.

¿Qué tratamiento les da a las cejas?

Para que las cejas queden bien definidas con un tono, que no sea demasiado oscuro., para que se muy naturales.

¿Es tan importante el delineador?

Es muy importante ya que le da originalidad al sombreado y ojos, realza la mirada.

¿Le gusta usar pestañina? ¿Y por qué?

Me gusta usar pestañina ya que le da un acabado muy bonito al sombreado.





¿Cómo se manejan las ojeras?

Para las ojeras, es importante usar corrector líquido y un tono más claro que el tono de la piel de la persona que lo va a utilizar. Aplicarlo en la parte más oscura de la ojera para darle luz al ojo.

Recomendación:

Nunca usar sombras blancas o grises en pieles oscuras, las sombras deben ser altamente concentradas para que el maquillaje dure más.



PRECIO: \$72.000 COP

REFERENCIA:

PÉTALO

EDICIÓN LIMITADA

- Kimono en seda satin licrada
- Vestido en seda satin licrada
- Color: Rosa pétalo
- Tallas: XS, S, M, L, XL
- Pre-order

*Más que dormir es
Soñar...*

@pijamas_dream



**PIJAMAS SOÑAR
COLECCIÓN VERANO
ZOE**

Formas de pago

-Cuenta Ahorros Davivienda:

007500904169

-Cuenta de ahorros banacolombia:

91211720994

RECUERDA QUE EL ENVÍO
TIENE UN COSTO
ADICIONAL DE \$10.000 COP

Pedidos al
WhatsApp:
310-5505301



@pijamas_dream

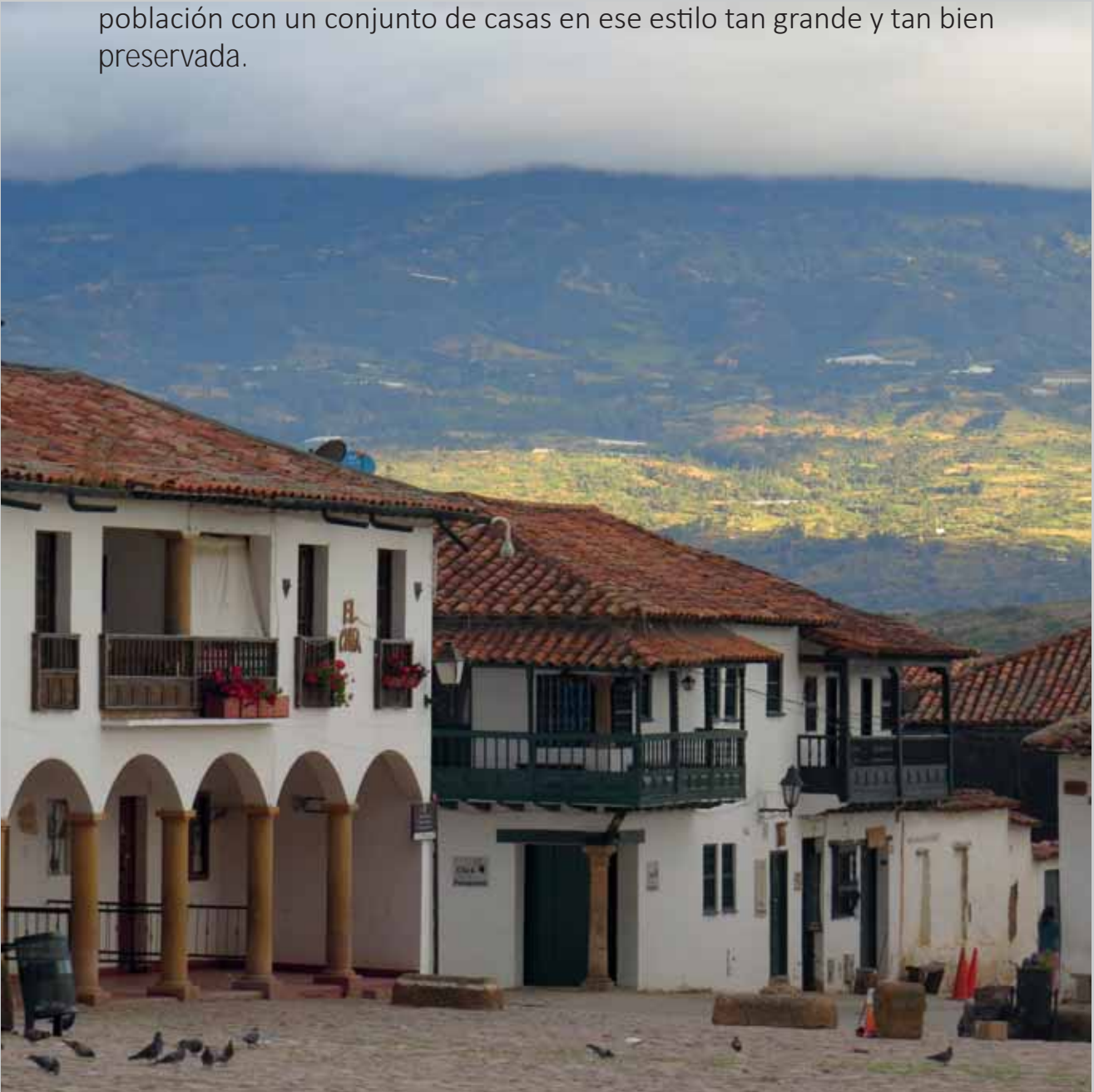
¡Sí somos colombianas y
esto es patrimonio
colombiano, ese patrimonio
es nuestro también!

“Villa de Leyva”

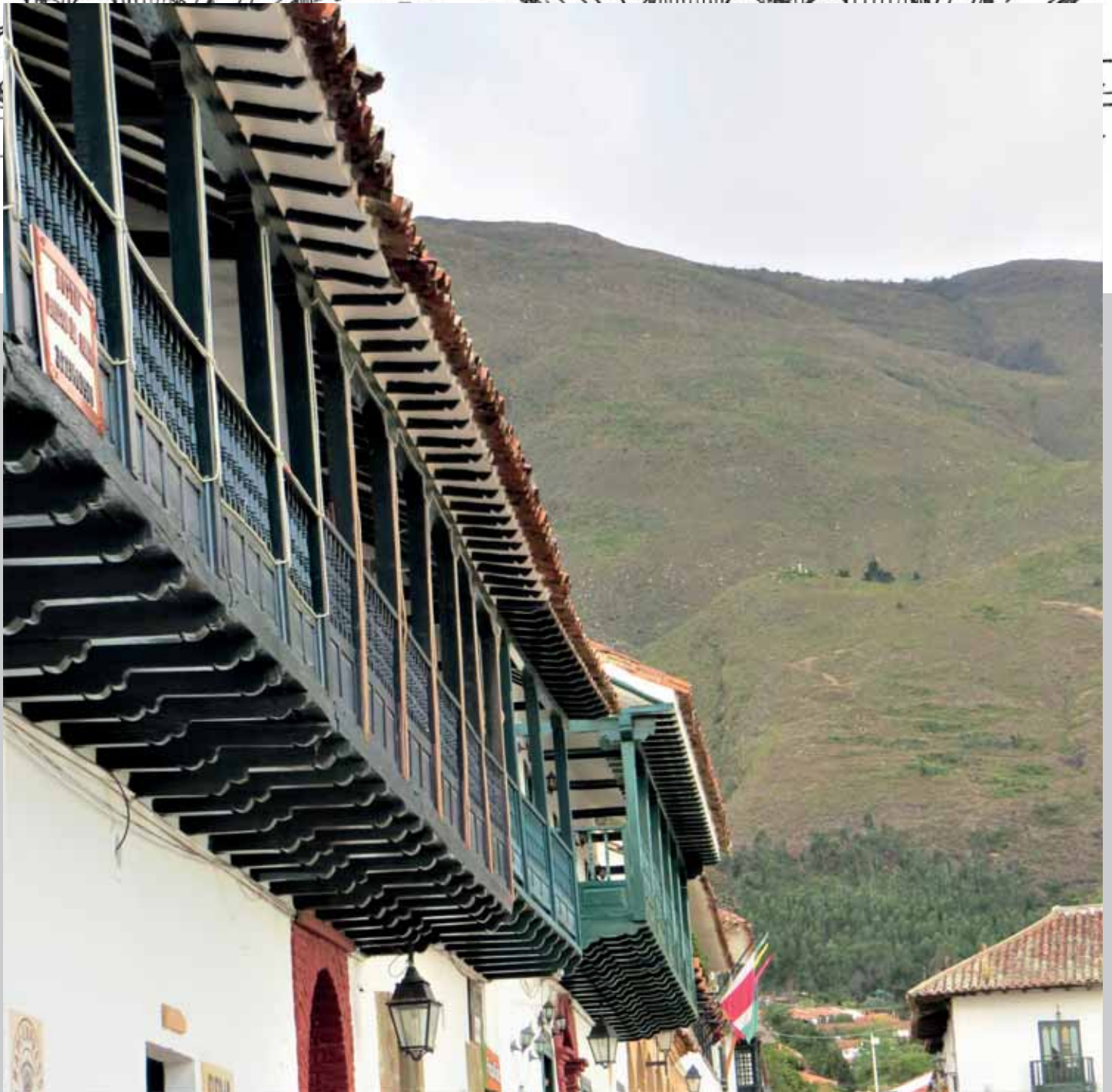


La Plaza Mayor, es con 14.000 m² empedrada, una de las mayores de Colombia

Villa de Leyva ostenta la categoría de pueblo patrimonio ya que alberga demasiada historia. Los muisca, habitantes de esta región al sur de Tunja antes de la llegada de los españoles, tenían sus santuarios en ese lugar. España fundó en el año 1572 este pueblo y durante la Independencia se reunió aquí el congreso de las Provincias Unidas de la Nueva Granada. Se pasearon por estas calles próceres como Camilo Torres nombrado presidente de esta nueva república. En Villa de Leyva murió otro de los grandes de esa época: don Antonio Nariño en el año 1823. La arquitectura colonial es su gran atractivo, no hay en Colombia otra población con un conjunto de casas en ese estilo tan grande y tan bien preservada.



Balcones, techos de teja de barro y paredes encaladas son típicos del estilo colonial



Bello corredor típico de la arquitectura colonial



Muros de tapia son otro elemento típico de la forma de construir en ese tiempo



Masivas paredes blancas y calles empedradas son el distintivo de esta población



Ir a Villa de Leiva es emprender un viaje a otra época



Parte oriental de la plaza



Iglesia Parroquial



EI MANUAL DE LA ORQUIEDA #1

del Dr. Sarmiento



CRECIMIENTO Y DESARROLLO

De acuerdo a donde se implantan para desarrollarse pueden ser epífitas cuando se implantan en las ramas de los árboles donde se adhieren a la corteza por medio de sus raíces, acoplándose al ambiente y a la energía árbol para recibir el aire fresco, la humedad y la luz necesaria para su completo crecimiento, desarrollo y madurez, pero no se alimentan de la sabia de estas plantas por lo tanto no son parásitas como muchas veces se ha creído.

Las litófitas son las que tienen su desarrollo sobre piedras o rocas, la mayoría de las veces con abundante musgo o residuos vegetales en sus raíces y las terrestres, cuando por la tierra en que se encuentran no se daña o pudren sus raíces como pasa con las orquídeas epífitas.



Existen orquídeas en todos los pisos térmicos, las costeras a orillas del mar, con calor seco o húmedo como sucede en el Chocó, climas cálidos, templados, fríos y páramos, la mayoría en las riberas de los ríos donde reciben en las épocas de verano la humedad necesaria para su sobrevivencia. Las orquídeas no se deben llevar a otros pisos térmicos, sobre todo cuando se trasladan de climas fríos a templados porque no se adaptan y pueden enfermar y hasta morir rápidamente, en



Colombia siempre se ha advertido a todos los orquidólogos que no se saquen nunca las orquídeas de las selvas del Chocó, pues por su ambiente cálido y húmedo, no se adaptan a en ningún otro ambiente térmico del país.

El crecimiento es básicamente de dos maneras, tipo simpoidal, el que va a originar múltiples tallos, es el más común, el monopoidal que solo origina un tallo y en sus extremos se forman las flores que luego en las

yemas se producirán los Keikes o retoños adheridos a los tallos o a los bulbos.

Las orquídeas simpódicas con varios pies se desarrollan mediante nuevos brotes horizontales, cortos, largos y rastreros, los brotes laterales surgen al final del período de reposo de la planta, contiguo a los viejos bulbos salen hojas y raíces nuevas, que pueden durar mucho tiempo hasta que las hojas se vuelven amarillas, marrones y caen, aun sin hojas los pseudo bulbos alimentan la planta para nuevos brotes y flores. En Colombia las encontramos con facilidad a orillas de carreteras y caminos como pasa con la *Sobralia mutissi* o la *Sobralia violácea*, las *Epidendrum secundum* de pequeñas flores blancas, moradas o amarillas, en sus raíces se encuentran con frecuencia hormigueros viviendo en simbiosis con ellas, también se encuentran el *Epidendrum ibaguense* de flores rojo intenso o amarillas, y otras fácilmente reconocibles como las *Pleurotalis*, *Stelis*, *Oncidium* y *Odontoglossum*.

