

AMAICA

Mujer negra hoy



No. 3, octubre, 2020

CONTENIDO

- 4 Presentación
- 8 Entrevista Elcina Valencia
- 14 *Las cocadas, un vestigio de otra época*
- 20 Obituario Hermana Juliana
- 24 El covid y yo
Paula del Pilar Lemus
- 26 Somos asombrosas
July María Gómez Perea
- 28 La Hermana Juliana y su legado
Clara Inés García Vivas
- 30 Poesía
Lexi Rodríguez
- 39 El Album Fotográfico: Buenaventura
- 44 Trucos- Maquillaje-La uñas
- 52 Patrimonio Cultural,
San Agustín
- 63 El Manual de la Orquídea # 3
Dr. med. Jaime Sarmiento Botero





52



53

Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas

July María Gómez Perea

Patricia Gallo Ruiz

Pedro Felipe Hoyos Körbel (asesor editorial)

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com

Facebook: Clara Inés García Vivas

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

ISSN No. 2711-4546

Fotografías interiores: hoyos editores

Buenaventura/Manizales, Colombia,

octubre , 2020

PRESENTACIÓN

Nº 3

Hola Amigas,

Es muy satisfactorio poder darle la bienvenida a esta tercera entrega de la revista AMAICA. Ha sido para mí un aprendizaje muy placentero, he conocido a muchas mujeres, que primero se asoman tímidamente y después se dan cuenta que caben perfectamente en este proyecto: Queremos mostrarnos y queremos compartir lo que nos interesa y nos mueve. Me encantaría si este ejemplo, de hacer una revista digital, cundiera en toda la región. Es fácil hacerla, a pesar que exige, pero el beneficio que se logra para nosotras es inmenso, vale la pena emprender una aventura así.

El menú sigue siendo variado y sustancioso: Entrevistamos una vieja amiga, a Elcina Valencia, para que nos hablará del tema de ella: el folclor y su impacto en nuestra sociedad. Es ella una mujer inteligente y llena de experiencia.

La gastronomía en esta entrega de la revista gira alrededor de las cocadas más no pusimos la receta, sino nos enfocamos en describir su posible origen.





Sentí mucho la muerte de la Hermana Juliana, una mujer, como todas las monjas españolas que conocí a través de mi madre, excepcionales. Mi columna versa sobre ella y la Hermana Pilar me remitió una mini reseña vital de ella. Quiero rendirle con esto un pequeño, pero sentido homenaje en señal de gratitud y admiración. Creo que muchas apoyan mi proceder, porque también conocieron a esta mujer.

La sección de opinión está estrenando una cara nueva: Paola del Pilar de Medellín nos habla del Covid. Ella conoció en redes sociales la revista y me contactó ofreciendo su apoyo escribiendo. Insisto las puertas de AMAICA están abiertas porque somos un espacio de expresión para todas.

Sofía y July María, las columnistas básicas de AMAICA, como ya lo han comprobado saben poner el punto en las ias con sus opiniones ponderadas, pero incisivas.



En la sección de poesía tenemos a una poeta venezolana, Dexy Ruiz, ella también la conocí por medio de las redes.

Me facilitaron unas fotos antiguas de Buenaventura, así que armé un pequeño álbum fotográfico, quiero seguir publicando fotos antiguas de nuestras ciudades y así asombrarme con los cambios tan drásticos que se pueden observar si se comparan con hoy.

¡Nos arreglaremos las uñas en esta revista! Se siente bien estar bien.

En la sección de nuestro patrimonio le echaremos una mirada al misterio de la cultura de San Agustín.

Y cerramos esta tercera entrega de AMAICA con las encantadoras orquídeas y el manual de su cuidado.

¡A leer mis amigas y, por favor, a compartir!

Clara Inés



“Un eje de la identidad”
Entrevista con
Elcina Valencia

El mundo actual sería impensable sin el aporte musical hecho por la gente negra. La mayoría de los géneros musicales que se oyen en la radio, a lo largo y ancho del mundo, tiene su origen o están bajo la influencia de la música de origen africano. África y sus descendientes en América dominan y son, sin duda, potencias en el campo musical. Casi todos los folclores de América tienen una impronta africana y la industria de la música no sería concebible sin músicos afrodescendientes. Cada país del trópico americano podría hacer interminable la lista que los incluya, más, sin embargo, se puede constatar que existe una hegemonía afrodescendiente en el tema.

¿A qué se debe ese éxito y aceptación?

Una explicación, de las muchas que se deben aducir, es que surge del folclore. Este componente es definitivo. Se supone que unas raíces ancladas profundamente en una tierra saturada de vida, nutren a esos grandes bosques musicales.

En el Pacífico colombiano hay igualmente folclor o sea un sustrato para sustentar grandes árboles culturales. Para conocer más fondo este llamativo tema hemos entrevistado a María Elcina Valencia Córdoba, una mujer que hace varias décadas está vinculada al quehacer cultural de Buenaventura, es una importante protagonista, ya que no solo cultiva el folclor, sino es profesora y reconocida poeta. La Fundación que ella creó con el apoyo de otras y otros gestores culturales en 1989 se llama Tradelpa. Actualmente ocupa el cargo de Directora de la Cultura del Municipio de Buenaventura.

AMAICA: ¿Cuál es tu vínculo con el folclor?

De joven, cuando trabajaba en el Instituto Matías Mulumba, fue promotora cultural. Iba a las veredas del Municipio de Buenaventura y les hablaba a las comunidades de estos temas. Ayudaba a organizar las fiestas y por supuesto el grupo de danzas. Esto lo hacía incluso desde los 16 años cuando estudiaba en la Escuela Normal Juan Ladrilleros de Buenaventura.

AMAICA: Elcina, desde lo humano, ¿qué es folclor para ti?

Yo soy de una vereda, San José del Naya, del corregimiento de Puerto Merizalde. Con mi abuela, también con mi madre, pero principalmente con mi abuela aprendí a bailar. Ella me indicaba los pasos, yo tenía 5 años. En los arrullos, los niños veíamos a los mayores bailar jugas y bundes y oíamos a los conjuntos con su marimba, guasá, conuno y bombo. Nosotros imitábamos lo que veíamos. En esa época se practicaba mucho los bailes folclóricos en las fiestas patronales y los otros tipos de músicas se utilizaban para las fiestas populares.

Me acuerdo en los arrullos, o sea la Navidad, cuando iba amanecer la gente se iba a otra casa a bailar currulao y música de guitarra. Esos eventos eran solo para los adultos, pero nosotros tratábamos de mirar y por supuesto aprender. Para mí el folclor es la cadena que nos une con generaciones anteriores; es una tradición que se pasa de





abuela a nieta, como en el caso mío, recibiendo el menor una parte importante del saber de nuestra comunidad transmitida por un mayor. Esa tradición no sólo es musical, aquí se deben mencionar la gastronomía, medicina, leyendas y mitos. Es un todo que forma parte esencial de nuestra sociedad. Lo que se llama genéricamente folclor para mí, desde lo humano, es tradición, es mi vínculo completamente vivo con esa fuerza. El folclor es una vivencia colectiva, no se hace solo con una persona y eso es una característica de la vivencia del folclore. Nos une en todo sentido.

AMAICA: Elcina, ¿y desde lo musical?

El folclor musical es una vivencia, es cantar la cotidianidad, o sea nuestras vidas. Es vaciar lo que sucede a diario en moldes de música.

AMAICA: ¿Cómo es la relación entre patrimonio cultural colombiano y el folclore del Pacífico?

Somos parte de un todo, pero cada folclore en Colombia tiene un origen cultural diferente. El folclor está ligado a la región y la gente que allí vive. Se percibe una gran dosis de exclusión. No tenemos las mismas oportunidades. Hay folclores más conocidos como lo es la cumbia y el bambuco andino, por ejemplo. Cuando yo buscaba oportunidades de grabar mis canciones y/o las del Folclor del Pacífico, se me decía que mi producto se vendía poco y que, por ende, no era rentable para una casa disquera. A eso me refiero. No hay escenarios donde se pueda practicar una integración, cada región tiene sus festivales, pero no hay un evento nacional donde todas las regiones acudan a un verdadero intercambio.

AMAICA: ¿La identidad negra se puede construir sobre esta fuerza?

Sí, es uno de los ejes de nuestra identidad, sin lugar a dudas.

AMAICA: ¿El folclore podría ser un eje social para fortalecer las comunidades negras? ¿O sólo es una especie de pasatiempo sin profundizar en otras posibilidades?

Si, completamente. Las escuelas de danzas y escuelas folclóricas son como una familia donde el integrante encuentra respaldo y se encuentra con una jerarquía. En las escuelas se respetan los viejos, que son los que ostentan el saber. El folclor es para la comunidad negra del Pacífico una fortaleza social. Y categóricamente digo que no es un pasatiempo.

AMAICA: ¿Qué opinas de Choquib Town?

Me gusta, pero ya no es original. Si bien es sus primeros trabajos se veía una raíz, más esa hace rato se dejó a un lado. Tal vez por la creatividad o por razones comerciales, pero ya no son lo mismo.

AMAICA: ¿Qué opinas de la otra vertiente, de grupos como Canalón de Timbiquí?

Esto es diferente, ellos si son la continuidad de nuestra tradición. Ellos no se han plegado a compromisos comerciales.

AMAICA: ¿Cuál es el futuro del folclor del Pacífico?

Es promisorio, hay un respaldo instruccional que mantiene asequible y vigente el folclor en nuestra comunidad. Es parte de lo nuestro y vienen más cultivadores jóvenes a continuar con este trabajo. No es necesario volverse músico profesional para ser cultivador de nuestra tradición musical y cultural.

PIJAMAS SOÑAR
OLECCIÓN VERANO
ZOE

Soñar
DREAM



@pijamas_dream

PRECIO: \$62.000 COP





Las cocadas, un curioso vestigio de otra época



¿Quién creyera que, de un hecho tan olvidado, por no decir negado, como lo fue la esclavitud, hubiese señas, tan palpables en nuestras calles?

Vemos a estas mujeres negras ofrecer su deliciosa mercancía exhibida en platonas sobre sus cabezas con gracia y equilibrio. Referente a la forma como es transportado el producto se puede asegurar que el sistema de adecuar el peso sobre la cabeza, es típico del África.





Clavos



Canela



Coco



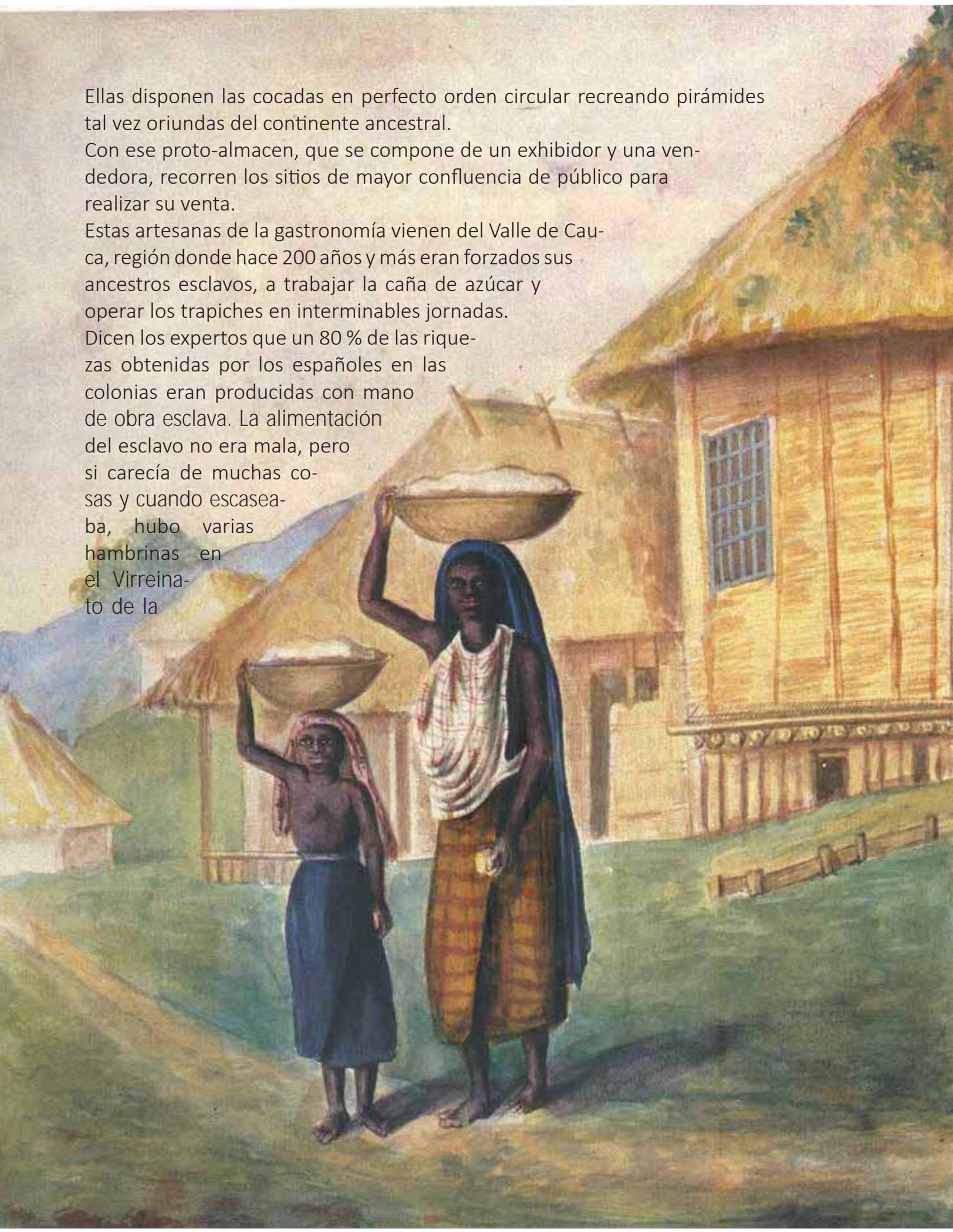
Panela

Ellas disponen las cocadas en perfecto orden circular recreando pirámides tal vez oriundas del continente ancestral.

Con ese proto-almacen, que se compone de un exhibidor y una vendedora, recorren los sitios de mayor confluencia de público para realizar su venta.

Estas artesanas de la gastronomía vienen del Valle de Cauca, región donde hace 200 años y más eran forzados sus ancestros esclavos, a trabajar la caña de azúcar y operar los trapiches en interminables jornadas.

Dicen los expertos que un 80 % de las riquezas obtenidas por los españoles en las colonias eran producidas con mano de obra esclava. La alimentación del esclavo no era mala, pero si carecía de muchas cosas y cuando escaseaba, hubo varias hambrinas en el Virreinato de la





Nueva Granada, al primero que le rebajaban la ración era al esclavo.

Los esclavos que trabajaban en los hornos de los trapiches, para salirse de la rutina y obtener algo de variedad en su dieta, ya que eran expertos en hacer azúcar, y tenían acceso a esta materia prima, empezaron a mezclarla con todas las frutas que crecían en el trópico especialmente con el coco.

El sociólogo brasileño Gilberto Freyre habla de una sociología del dulce, tratando de explicar el gusto tan marcado que tienen las comunidades negras descendientes de aquellos obreros y obreras esclavas vinculados a la zafra y la molienda de la caña. Finalmente se puede agregar algo referente a la forma de venta de la cocada. Muchas señoras acomodadas, en la época de la colonia, empleaban a sus esclavas en el oficio de vendedoras.





Los comestibles de fabricación casera eran ofertadas, con buen despliegue de voz halagando su mercancía, por estas mujeres en las calles de los poblados y a la noche regresaba la esclava, ojala con el platón vacío, para entregar el producido a su ama.

Existe una bellísima lámina pintada en el año 1854 perteneciente a la colección de la Comisión Coreográfica, que muestra una negra con un platón en la cabeza ofertando en las calles de Quibdó algún comestible.



Ahora no hay turista que no vaya a Cartagena, y que no traiga una foto de una negra corpulenta cargando un platón lleno de frutas; sobra decir que Cartagena era el principal puerto negrero de la América española.

¿Quién creyera que nuestra historia la tuviésemos tan cerca, nos la sirvieren en bandeja, y no la conociéramos?

“Ahora desde el cielo intercede por todos nosotros”

La Hermana Juliana



Al fallecer tenía 86 años, llegó a Colombia en junio 1968. Su misión en Colombia duró 52 años; estuvo en Guapi, Buenaventura, Docordó y Orpúa (Chocó).

Fué de vacaciones a España, con intención de ayudar a una hermana que luego falleció. Posteriormente, un hermano de ella murió en España por el coronavirus, y ella sufrió por no poder acompañarlo. Tenía mucha anemia hacía mucho tiempo y no le habían descubierto la causa.



Ella quería regresar a su misión, pero los médicos en Madrid se empeñaron en descubrir: tenía leucemia. La trataron, pero no lograron vencer. Hospitalizada el médico le informó de su situación y quiso que la dejara ir al convento a morir allí.



Ya en nuestra casa su sobrino nieto sacerdote la atendió, confesión, y unción de los enfermos. Además de su hermana y sobrinos la acompañaron. Tiene otra hermana Carmen también de la comunidad en la misión de Perú.
Ahora desde el cielo intercede por todos nosotros.





PRECIO: \$135.000 COP

REFERENCIA:

BOTÁNICA

EDICIÓN LIMITADA

- Pijama en seda satin llerada
- Estampado exclusivo de la marca.
- Color: Beige light
- Tallas: XS, S, M, L, XL
- Pre-order

*Más que dormir es
Soñar*

@pijamas_dream



PRECIO: \$86.900 COP



El Covid y yo



Por: Paula del Pilar Lemus Palacios

Cuando nos dijeron que el virus existía en China. Demasiado lejos, pensé. Noticias ajenas. Luego llegó a Europa y me preocupé porque tengo familiares y buenos amigos allí. Aun así, seguía siendo lejano

Pero luego llegó a Ecuador, demasiado cerca, pensé. Como cerraron fronteras, alcancé a creer que no nos tocaría. Luego llegó. Y aunque estaba cada vez mas cerca, no lo percibía como tal puesto que no llegaba a mi ciudad. Y cuando lo hizo

seguía en las noticias la geografía donde se encontraba y aun no me tocaba.

Hasta que escuché del caso de alguien en mi ciudad. Y fue necesario que tomáramos medidas en mi trabajo. Tenía que separar al personal por zonas y es en ese momento que me doy cuenta que de verdad ya no estaba lejos. Casi lo podía tocar. Y cuando tuve que aislar a la primera persona conocida, por sospecha. He de reconocer que me asuste demasiado. Ya no era una noticia lejana. Ya estaba aquí.

Escuchar el llanto de mi primer auxiliar positiva. Lleno de miedo y angustia porque se había protegido. Lo único que había hecho mal, fue reunirse con un par de amigas. Porque hacía mucho no las veía. En ese momento me di cuenta que nadie está exento. Y que lo peor es que quien menos crees, puede contagiarte.

Para muchos mi manera de actuar en lo personal, bordea la locura. Y puede que tengan razón. Porque mi cuarentena fue obligatoria antes del decreto gubernamental. Y lo sigue siendo aun cuando ya todo parece retornar a la normalidad.

Pero, ¿por qué lo hago?

Porque cuento con la bendición de trabajar en lo que me apasiona. Y puedo hacerlo desde casa. Entonces no salgo a menos que sea estrictamente necesario.

Y siento que puedo aportar un poco a este mundo si me cuido yo que puedo. Y que no tengo la necesidad imperiosa de salir a rebuscar el sustento.

Me cuido para cuidarte es un eslogan que usamos en algún momento para una campaña. Y hoy mas que nunca es real.

Solo si estoy bien puedo cuidar de otros

Solo si me encuentro sana, puedo seguir cuidando a los que cuidan. A los que están enfrentando la realidad al estar cuidando a los pacientes.

Entonces si estoy loca por cuidarme. Lo seguiré estando para cuidarte.

SOMOS ASOMBROSAS



Por: July María Gómez Perea

Hablar de nuestro ancestro siempre será fascinante, escuchar a mi madre Yuly María y a mi tía Carmelita relatar la historia de María Bonita (María Silveria Rivas), como era llamada mi bisabuela, es asombroso.

Vivió ella en Juradó hace más de 70 o más años y era ella la única partera en toda esa población y en sus alrededores, no había otra mujer curandera que realizara el procedimiento de parto. Resalta mi madre que la bisabuela María no sabía

leer ni escribir, pero era una mujer de un gran conocimiento, toda persona que llegaba a su rancho por un remedio para cualquiera de estas enfermedades típicas de nuestra región, siempre recibía una bondadosa atención y nunca cobraba un peso viviendo ella en pobreza.

Su conocimiento sobre salud y por ende como curarla, se lo transmitieron y dejaron sus ancestros africanos e indígenas, pero su tema central eran los partos.

Ella “parteaba” (ayudaba a dar a luz) a todas las mujeres de esa región, solo con palmear, sentir y tocar el vientre de la mujer embarazada, comentaba mi mamá mi bisabuela sabía que aconsejar y que hacer. Era tan experta, cuentan mi tía y mi mamá, que a María nunca se le murió una criatura o una parindera (embarazada) y a ellas les hacían seguimiento durante todo el proceso de embarazo y decía con toda certeza la fecha que el niño iba a nacer y así poder tener todo listo para ese feliz evento.

Decía María “llegó la hora”, esta con dolores. Cuando una de las mujeres del pueblo que estaba en proceso de dar a luz, llamaban a María y ella salía solo aperedada de yerbas que ella misma sembraba en la parte de atrás de la casa. Con bebedizos intervenía ella en el parto. Dependiendo del estado de la madre gestante ella preparaba una bebida o aplicaba otra composición con sus yerbas. En caso más complicados ella decía: “viene atravesado el niño, hay que enderezarlo” y con la mayor calma y tranquilidad iniciaba su proceso de acomodarlo y hacer posible el parto. Mi mamá la acompañaba en esas salidas y como eran largos los partos, muchas veces se quedaba dormida y para cuando ella abría los ojos, la mujer estaba organizada con el niño arreglado, lo que ellas llamaban “chumbado” (envuelto en sábanas de tal manera que se le diera forma al cuerpo de la criatura.

Esta historia parece sacada de un libro, pero no lo es, se trata de mi historia y la de mi bisabuela y es real.

Yo se las relato a mis hijos para que sepan cuáles y quienes fueron nuestros ancestros y la importancia que han tenido en nuestra historia.

La Hermana Juliana y su legado



Por: Clara Inés García Vivas

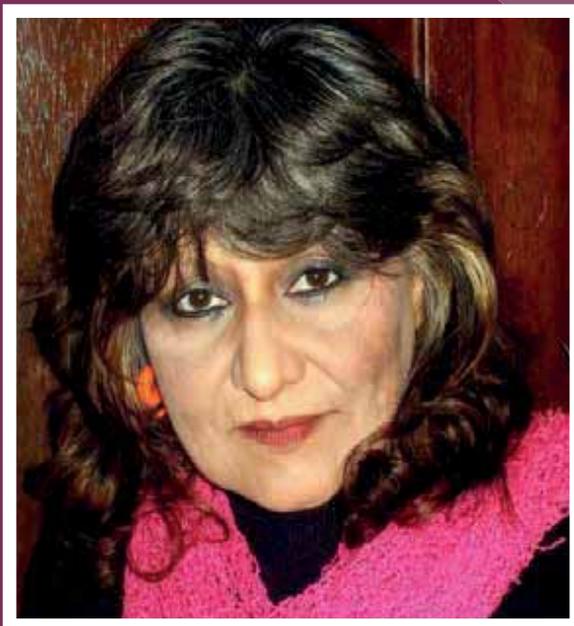
El 6 de septiembre murió en España la Hermana Juliana. No puedo decir que no me da lástima su partida de esta tierra y llegada al cielo a pesar que sé que ahora está con el Creador, ese ser que ella imitó y que le dio fuerza para cruzar este valle de lágrimas. La conocí a través de mi madre Chepa Vivas y el puesto de salud en el barrio Nayita en Buenaventura. Las hermanas españolas de la Compañía Misionera del Sagrado Corazón de Jesús fueron y han sido unas bellas aliadas de la

gente de mi barrio, de todos. La asistencia social, la que se supone asume el Estado en su totalidad, no ha sido suficiente, así que estas mujeres, sin el afán de criticar, emprendieron la labor de facilitar salud física a los vecinos de Nayita.

¿Cuánta medicina no fue repartida por estas mujeres a madres necesitadas, cuantas heridas no fueron curadas por estas mujeres de Dios sin pensar en una remuneración? ¿Cuántas vidas salvaron sus buenos consejos? Pero lo más bello que hemos recibido de estas monjas, estas mujeres especiales, ha sido su ejemplo. Me causa admiración como ellas aman a su prójimo sin condiciones. Ellas no comparten pensando en la dignidad o idoneidad del auxiliado, ellas simplemente dan. Me asombra esto porque, lo confieso, no he sido capaz de dar, así como dan ellas. A mí me gusta ayudar a la gente que se les vea el progreso y la seriedad y ellas, estas extraordinarias mujeres, dan sabiendo que esa persona no se esfuerza por salir adelante. Con ellas veo como la palabra bíblica: que tu mano izquierda no sepa que da tu derecha, se cumple, se hace realidad. ¿De qué tamaño es el corazón de una Herman Juliana? ¡Inmensurable!

Me admiro como estas mujeres que más que mujeres son santas, sólo piensan en el ser humano, lo material, la vanidad la han superado, como ella las viven, sin rodeos, las palabras de Jesús. ¡Cuánta ventaja nos llevan estas mujeres que uno las ve en la calle con paso ligero, siempre ocupadas! Como la palabra divina la saben vivir. No tenía nada la hermana Juliana y siempre estaba feliz, se quejaba era de las dificultades por las que pasaban su gente que ayudaba. Su forma franca de decir las cosas, el acento español y su gracejo, lo recuerdo perfectamente. Hable con ella hace poco y me felicitó por este esfuerzo de la revista. Sé que está en la gloria queriendo ella estar en la tierra ayudando a mis vecinos de Buenaventura.

POESÍA



*Dexy F. Ruiz Rodríguez**

AMÉRICA

América

Tierra desnuda y transparente
han llegado barcos colmados de espejos
vino y aceitunas
con blancos y negros en proa
cabalgan sobre el lomo del océano
el agua acaricia sus pieles tostadas de sal
y sus almas de veleros encendidos
esperan en silencio el paso de soles y lunas

América

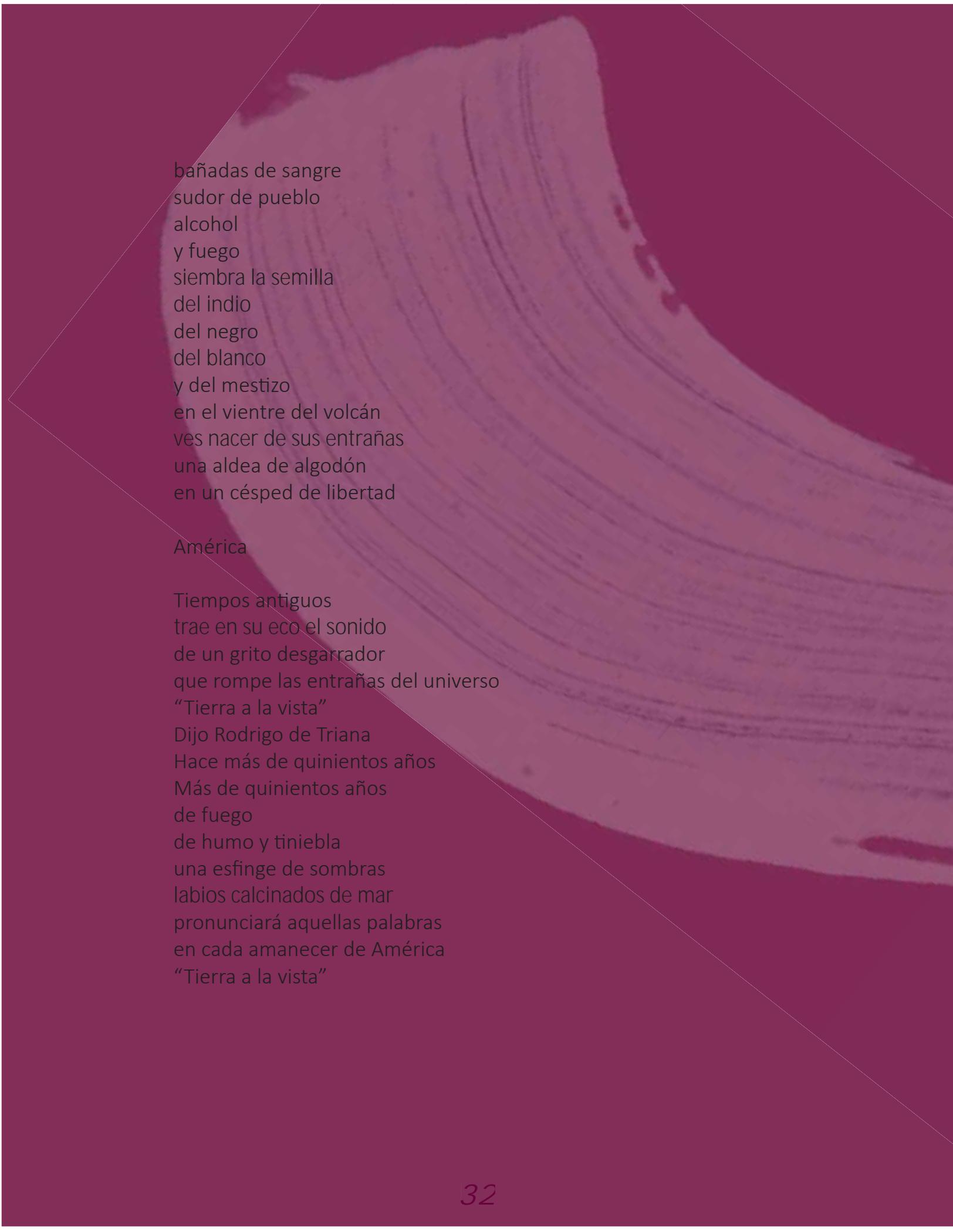
Casa de los fantasmas sin destino
Diosa de los cuatro vientos
dibuja tu rostro teñido de cenizas
bajo los cedros invisibles de tus recuerdos

América

Madre
de la miseria
del hambre de las hormigas
del niño solitario
que llora por el frío
de sus entrañas vacías
en medio del desierto

América

Labriega
Cenicienta de la pradera
Araña
Moja y amasa la tierra
con sus manos



bañadas de sangre
sudor de pueblo
alcohol
y fuego
siembra la semilla
del indio
del negro
del blanco
y del mestizo
en el vientre del volcán
ves nacer de sus entrañas
una aldea de algodón
en un césped de libertad

América

Tiempos antiguos
trae en su eco el sonido
de un grito desgarrador
que rompe las entrañas del universo
“Tierra a la vista”
Dijo Rodrigo de Triana
Hace más de quinientos años
Más de quinientos años
de fuego
de humo y tiniebla
una esfinge de sombras
labios calcinados de mar
pronunciará aquellas palabras
en cada amanecer de América
“Tierra a la vista”

PERGAMINOS MILENARIOS

¿Quién rompió el libro del hombre
de barro, madera y maíz?

Pregúntale ...

Pregúntale al peregrino
con ojos de fuego
túnica de sombras
manos de chamizos secos
y la cruz tatuada en el alma
dentro de su piel fría

Pregúntale...

Pregúntale a la gaviota del sur

¿Dónde están los libros de las mil palabras?'

¿Dónde están sus pergaminos milenarios?

Dónde...

Dónde...

En el abismo del tiempo
en la piedra del sacrificio
en las cenizas del camposanto
o bajo las huellas del centinela del Mar Negro
que pisoteaba el césped de los centauros

Las lunas y los soles siguieron su camino

mientras las páginas de la historia

yacen sobre el pecho de América

y una lluvia de papeles

solo queda un recuerdo

perdido bajo las llamas

de la santa inquisición

los libros

los libros

flotan en medio del mar

SIGO

Sigo
las huellas del silencio
con mis pies cansados
la línea del tiempo
difusa entre la noche y el día
la vida y la muerte
la luz y las sombras
Allí
escucho las voces milenarias
de los dioses
negros
blancos
amarillos
y rojos
de la luna y el sol
No entiendo nada
solo las ondas infinita
del viento
saben el idioma
de las agua de los cuatro mares
que bañan el rostro
de América

ÁFRICA

África
corazón de ébano
sombra en medio de las sombras
cabellera de la noche
montaña de sueños
Tierra
del diamante
del oro
y el tambor
Ciega ante el universo
busca la esfinge de luz
en el fondo
de su tiniebla



GITANA SIN ROSTRO

Gitana
sin rostro ni color
tormenta del desierto
danza
ante la figura
de mil sombras
Desnuda
su mirada
de macho cabrío
de piel errante
Asfíxialo
con tu olor a hierba
a polvo
a tierra mojada
La noche
corre sin prisa
y tus labios de sal
acarician
una imagen
sumergida
en un mar
de barcos milenarios

OJOS DE LUNA LLENA

Cierro mis ojos de luna llena
para olvidar que existo
en la ciudad de las sombras
perdida en un bosque de concreto
dónde el color de tu piel
marca el destino
como una ruleta rusa
y el mundo es un nido de lobos soñadores
que vagan bajo la luna llena
sin rumbo fijo
Cierro mis ojos de luna llena
para no ver el hambre y la miseria
bajo la lluvia de cada amanecer
y todos quieren alcanza el sol
con sus manos llenas de nada
Cierro mis ojos de luna llena
para borrar de la pizarra de la creación
la palabra guerra
que revolotea como una ave
y espera en silencio
la decisión de quienes discuten
ideas con sus cabezas cuadradas
en un círculo
lleno de leyes y palabras cuadradas
Cierro mis ojos de luna llena
para no oír los gritos ahogados
de los habitantes de la pradera
que mueren sobre las llamas
de mil dragones enfurecidos
comiéndose pedazo a pedazo



cada figura sin nombre
sin color
ni forma de los hijos
de la tierra
que habitan en el bosque.
más antiguo del mundo

* escritora, poeta, investigadora, Licenciada en Educación, mención: Castellano y Literatura, Magister Scientiae Literatura Latinoamericana y del Caribe, egresada de la Universidad de Los Andes, Extensión Táchira. Nacida en San Cristóbal, Estado Táchira, Venezuela. Perteneció al Taller Literario Zaranda. Ha participado en talleres, seminarios y conversatorios de literatura. Realice el Taller “La creatividad y la imaginación como proceso creador en la elaboración de una obra de arte”, en la Corporación Biblioteca Pública “Julio Pérez Ferrero”, XV Fiesta del Libro, Cúcuta – Colombia. Ha sido jurado en varios concursos de cuentos escritos por niños. Ganadora de Cuatro Concursos Nacionales de Literatura Infantil. Libros publicados: El Parque de las mil lunas, Un Regalo para María José, El niño de los ojos tristes, Nicolás sus dos conejos, El ave del bosque misterioso, EL bosque de los árboles azules y otros cuentos, El jardín de los gatos dormidos, editados en Venezuela y Euclides y la rueda del tiempo, género narrativa, editado por la Editorial Tzaguenechén, Chile, 2020 Ha publicado en periódicos, y en selecciones de revistas y libros en poesía, ensayo y narrativa

PRECIO: \$72.000 COP

REFERENCIA:

@pijamas_dream

PÉTALO

EDICIÓN LIMITADA

- Kimono en seda satin llerada
- Vestido en seda satin llerada
- Color: Rosa pétalo
- Tallas: XS, S, M, L, XL
- Pre-order

*Más que dormir es
Soñar...*

@pijamas_dream



PIJAMAS SOÑAR COLECCIÓN VERANO ZOE

Formas de pago

- Cuenta Ahorros Davivienda:
007500904169
- Cuenta de ahorros bancolombia:
91211720994

RECUERDA QUE EL ENVIO
TIENE UN COSTO
ADICIONAL DE \$10.000 COP

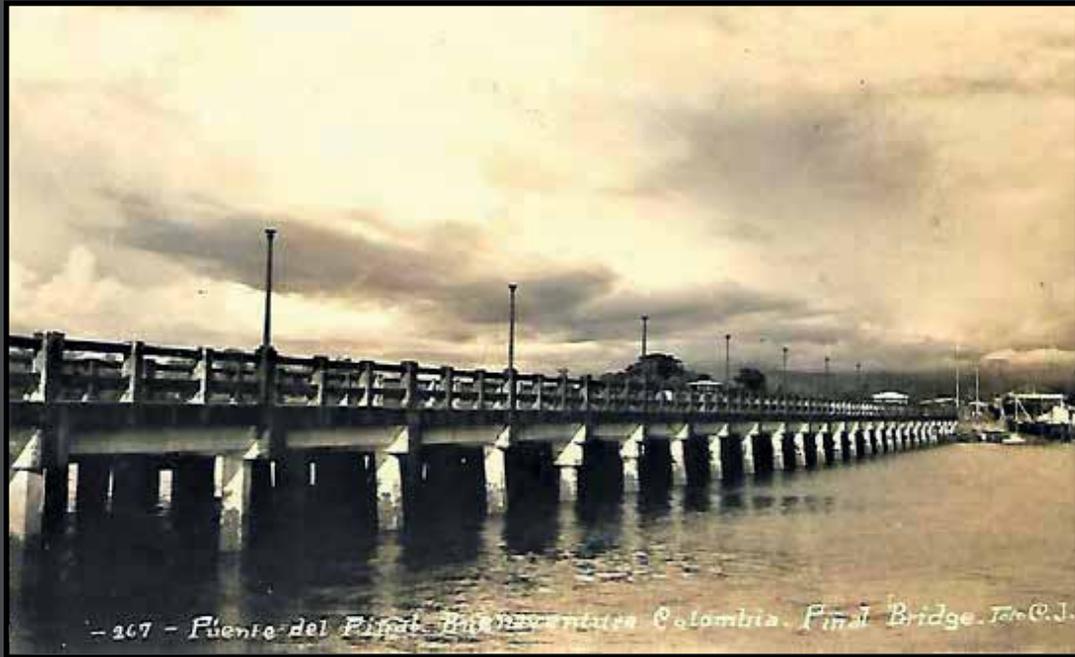
Pedidos al
WhatsApp:
310-5505301



@pijamas_dream

Album de fotos antiguas de Buenaventura

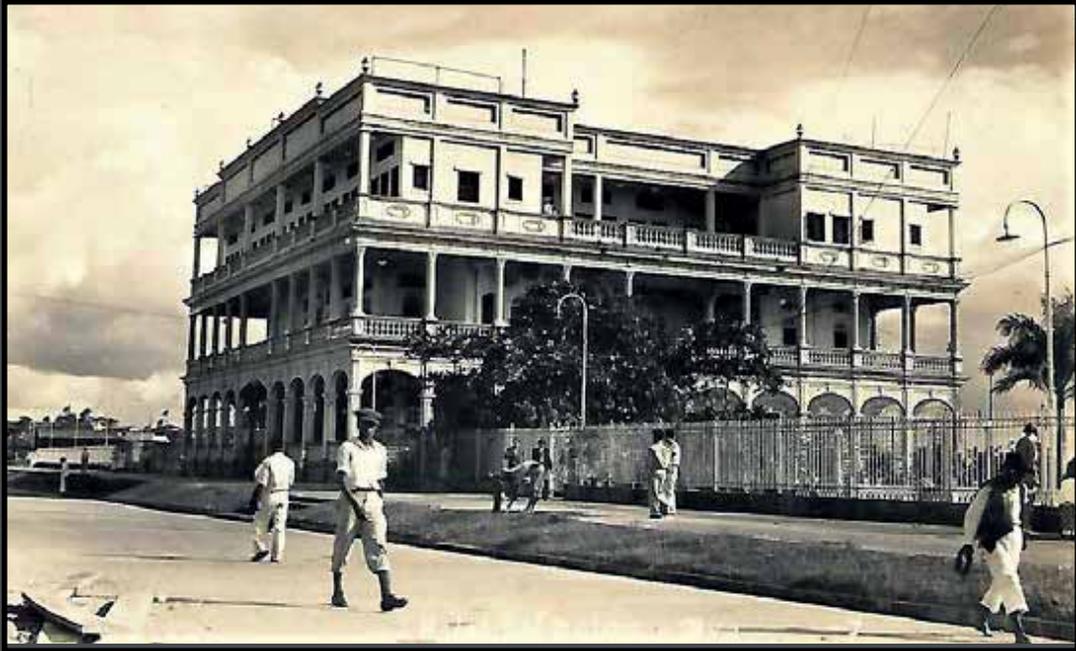




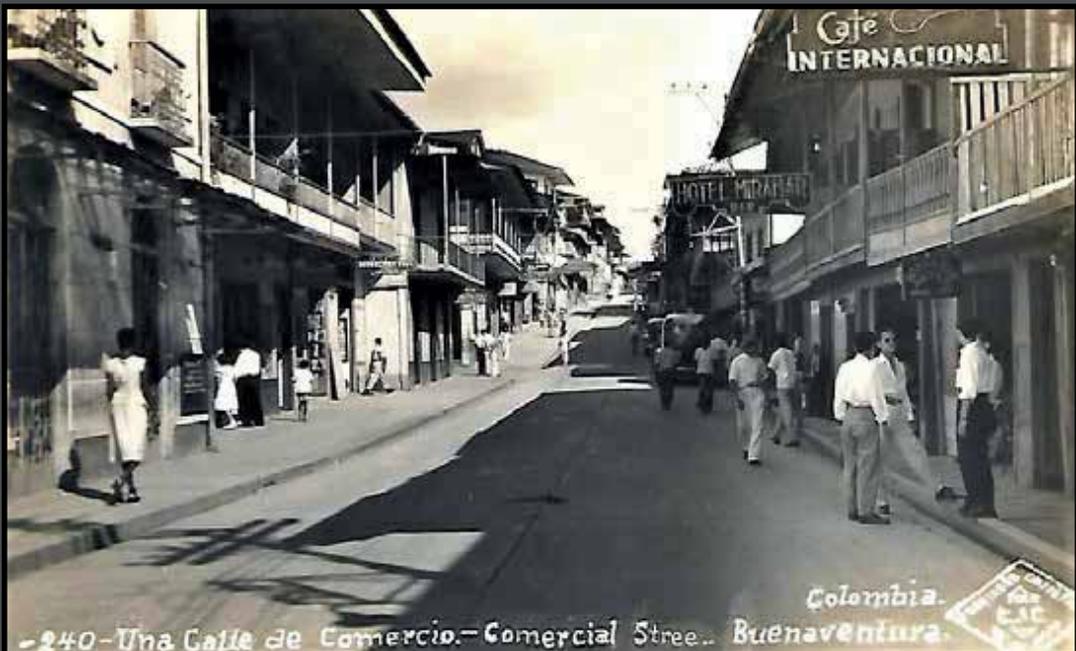
Puente El Piñal, 1958



Muelle, 1936



Hotel Estación, 1942



Calle Primera, 1952



Buenaventura. Colombia. Plaza de Bolívar - 220 -

Plaza Bolívar, 1946



Aduana, 1952



Ferrocarril del pacífico, 1936



Buenaventura - "El Birmingham"

El Birmingham en la bahía de Buenaventura, 1938



Trucos de Belleza

LAS UÑAS

Otro aspecto de nuestra apariencia física que no podemos descuidar son las uñas. Nunca son tan determinantes como el cabello, los ojos o los labios, pero si recaen sobre ellas la mirada atenta de la gente. Ellas, al parecer, redondean esa apariencia, son el broche de oro que cierra esa primera impresión. Le preguntamos a Rosa Hermelina Villada, una experta manicurista profesional de la Peluquería Agrados y estos fueron los consejos que nos dio:





¿Cómo se pueden fortalecer las uñas?

Por lo general las manicuristas siempre aplican las bases endurecedoras como la del calcio, ajo y limón, queratina, etc., si tu no vas a menudo al manicurista solo sumerge las uñas el agua con ajo o agua con cáscaras de papas crudas y luego aplicar brillo. Es recomendable hacer lavado de manos y masaje para que la piel se hidrate y luego aplicar crema de manos.

¿Cómo se deben cuidar las manos?

No utilizar detergente sin guantes ya que las manos se arrugan muy rápido y se vuelven ásperas y reseca, tratar de utilizar guantes y hacer masajes constantes con cremas de manos para mantenerlas hidratadas.

¿Qué colores nos quedan bonitos a las morenas?

Los colores para la piel negra es el beige, ocre y colores pasteles y a muchas mujeres les queda bien los colores fuertes como los rojos.





¿Qué colores debemos utilizar para la noche?

Se deben utilizar colores fuertes como los rojos, fucsias o combinados con colores pasteles o escarchados.

¿Cuándo se debe utilizar el francés?

El francés se utiliza en toda ocasión, ya que la mano se ve muy elegante, muy suave.



*¿Cómo se deben arreglar las
uñas de acuerdo a la ocasión?*

Si vamos al trabajo debemos ir con un arreglo sumamente sencillo, que no llame la atención, si vamos a un evento social debemos arreglarlas con colores más fuertes y llamativos.



¿Cuándo se utilizan las decoraciones?

Es cuestión de gusto, eso va en el gusto de cada una de ellas.

¿La uñas postizas o acrílicas dañan las uñas naturales?

Sí, no es recomendable ya que debilita la uña natural por que los químicos son muy fuertes.

Tu que
opinas:
¿Los negros
debemos
luchar
o
construir?

¡Sí somos colombianas y esto es patrimonio colombiano, ese patrimonio es nuestro también!

La Cultura de San Agustín



Con ese nombre español quedó denominada la cultura precolombina más importante que habitó el territorio de la actual Colombia. Hubo que recurrir a ese nombre porque de los artífices de esos colosales trabajos en roca no quedó conocimiento directo. San Agustín es un misterio, un misterio saturado de una belleza extraña. Se deduce, basado en excavaciones, que fue una gran ciudad fúnebre donde estas gentes enteraba a sus líderes. ¿Quiénes eran? ¿Cómo se llamaban, de donde venían y especialmente, porque abandonaron esta asombrosa obra? Estas son las preguntas más frecuentes alrededor de la cultura de San Agustín. Se supone que hace 3.000 años empezó llegando a su apogeo 700 años antes de Cristo para poco después extinguirse. Asombra la ingeniería empleada para mover estas inmensas piedras a sus actuales posiciones y sobre todo llama la atención de cómo fueron talladas estas magníficas obras ya que no se conocía el hierro u otro metal duro. Pero lo que más atrae de la cultura de San Agustín es la belleza representada en estas rocas donde se mezclan formas humanas con formas de animales y figuras geométricas.



El Parque Arqueológico de San Agustín está ubicado a 3 horas al sur de Neiva en las afueras de la población de San Agustín. En las diferentes sesiones se pueden admirar alrededor de 400 esculturas.



En esta figura de casi 3 metros de alta aparecen elementos conocidos como los collares que adornan el cuello y la posición de los brazos que se ve hoy en día en los bastones de mando o chingos.



Estas casetas protegen las tumbas y sus figuras del agua haciendo del recorrido por este gran parque un único placer



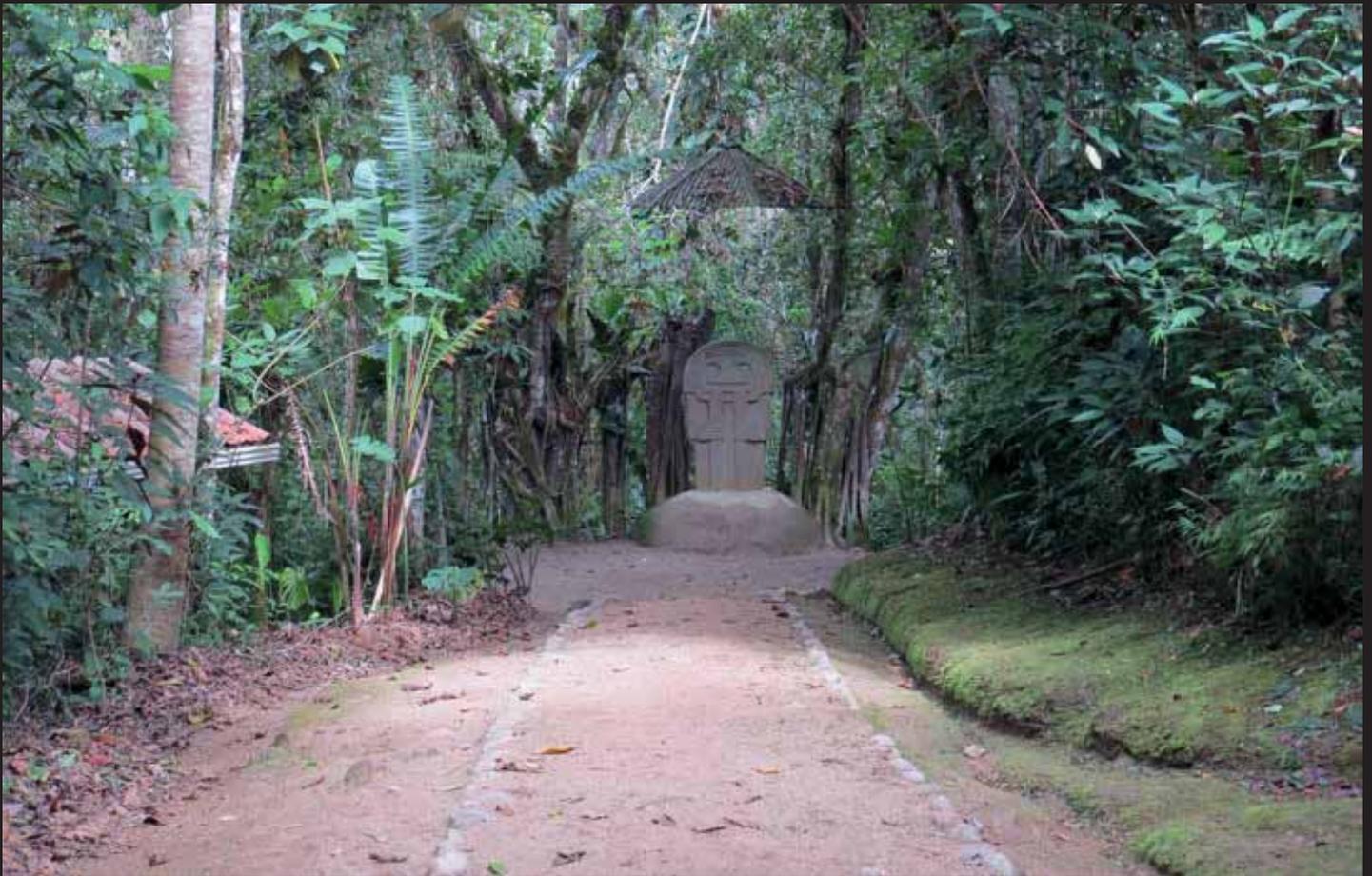
Expresivas figuras que protegen las tumbas de intrusos



Esta escultura con muchos detalles incita a especular acerca de su función en esta tumba, más no hay certeza de su papel preciso. Impresiona la belleza sencilla de sus proporciones.



¿Cuánto pesa este sarcófago de piedra y para quien fue tallado?



Senderos en la selva llevan al visitante por un recorrido por otro mundo, un mundo de piedra



Queda de esta gran cultura sólo la belleza en piedra



Águila con una serpiente en el pico



¿Dios o demonio?



Caras humanas con detalles de felino como los colmillos y los ojos hoy en día siguen asustando e infundiendo respeto



¿Cómo se llamaba este ser en la lengua de los sanagustinianos?



Nadie conoce las leyendas donde actúan estos seres de piedra



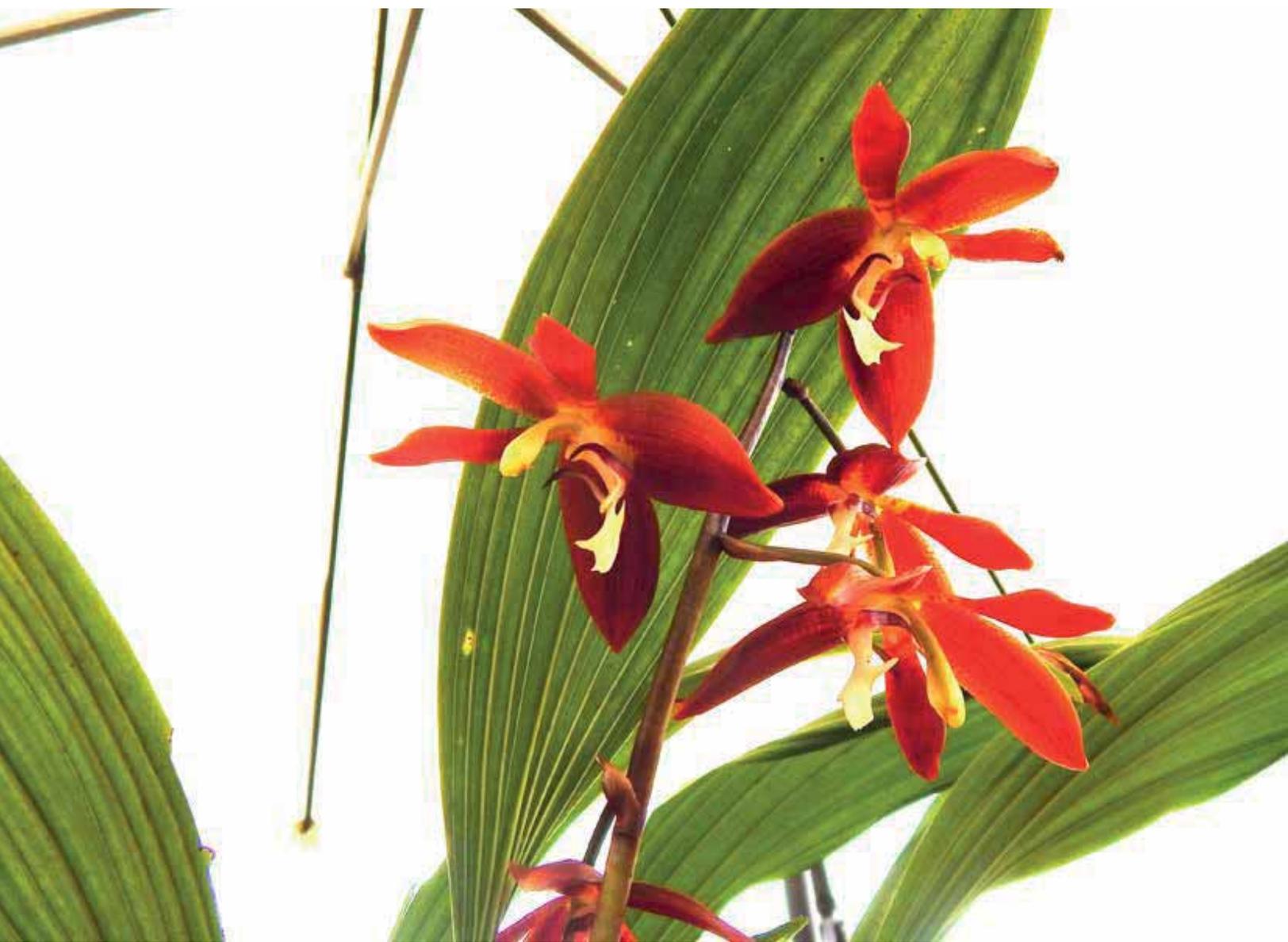
¡Nadie pasa!

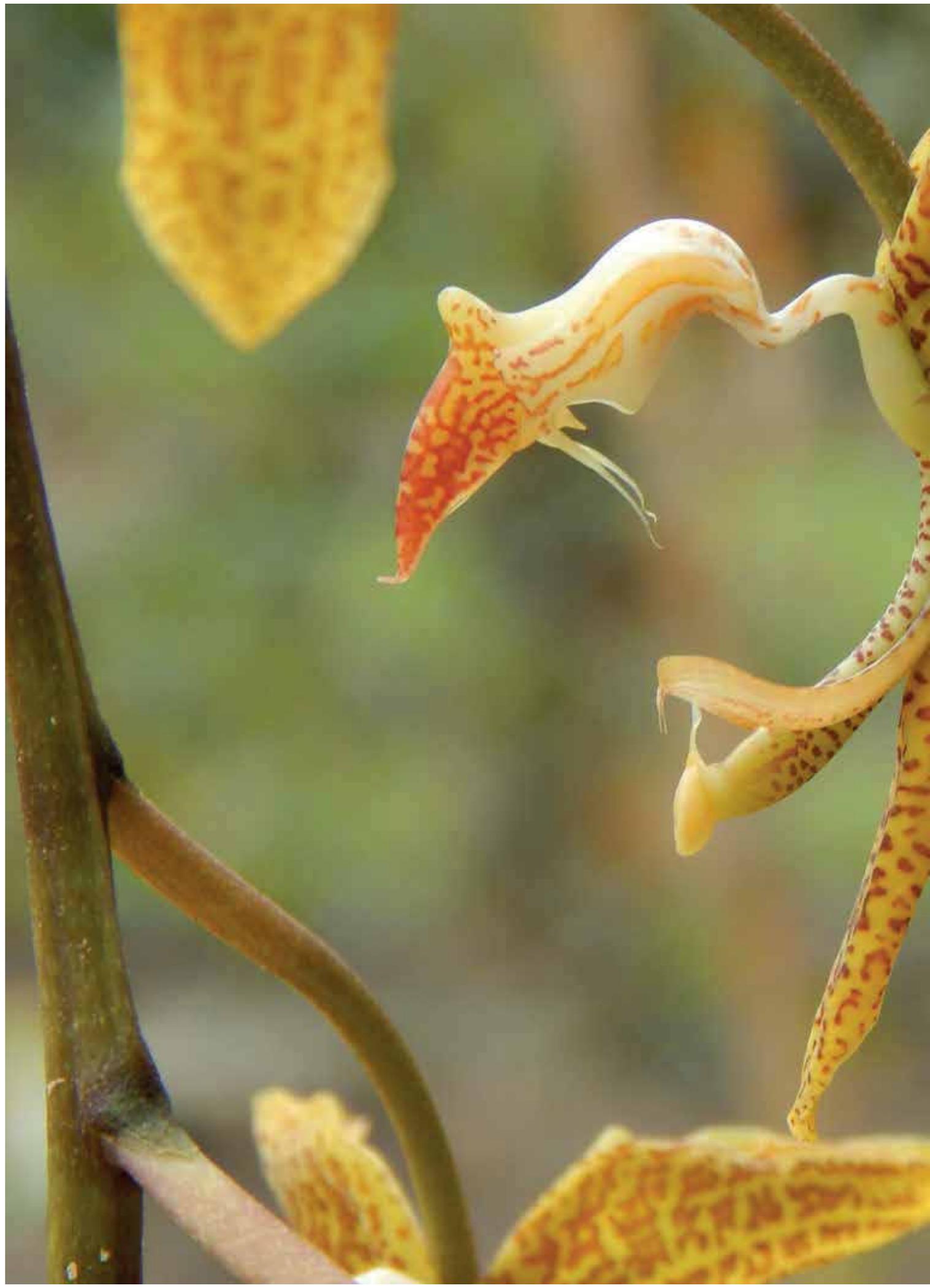


Gran caimán en piedra

EL MANUAL DE LA ORQUIEDA #3

Por: Dr. med. Jaime Sarmiento







LAS HOJAS

No todas las orquídeas simpódicas van a tener pseudo bulbos como las *Paphiopedilum* y *Chondrorrincha* con hojas en forma de abanicos desde la base del rizoma, las orquídeas monopoidales tienen un único rizoma desde el que nacen pares de hojas que crecen en ángulo recto, ejemplo las Vandas, en éstas hay algunas pequeñas de hojas redondeadas y pequeñas para adaptarse a la luz solar.



Salen de los tallos aéreos como las del *Dendrobium* y los *Epidendrum* y de la base de los tubérculos otras como las *Cattleyas* sacan uno o dos hojas del ápice del pseudo bulbo y son anchas y gruesas o acartonadas, semejante a las *Schomburgkias* y duran más que las hojas delgadas y planas de otras orquídeas, de la calidad de la hoja va a depender la fortaleza y belleza de la planta, la hoja le sirve para absorber gases y nutrientes, para elaborar sus azúcares, hidratos de carbono que son la energía de la planta y eliminar desechos y así con la luz sintetizará la clorofila, además tiene minúsculos estomas o poros que se abren o cierran según las circunstancias por donde entra el aire fresco y los gases, los azúcares se transportan por las nervaduras de las hojas, alimentando la planta.



El color debe ser verde claro hasta oliva oscuro dependiendo de la especie y de la intensidad de luz o sol que reciba. La característica física de algunas hojas son lisas, lanceoladas, cilíndricas, como con ciertas Vandas, hojas canaliculadas con pliegues longitudinales, las plantas de áreas secas o desérticas tienen hojas gruesas carnosas con mayor reserva de agua y nutrientes, deben tener un color verde amarillento, el exceso de amarillo muestra que está muy expuesta al sol y muy verde (verde oscuro) indica muy poco sol y debilita la planta y hace que no florezca, fenómeno frecuente en viveros y en hogares, las hojas viejas toman aspecto marrón y en lo posible se deben cortar para que la planta no se agote, muy importante tener en cuenta que el aspecto de las hojas habla sobre el cuidado que ha tenido la planta y del cuidador.

Algunas plantas tienen vellosidades a ambos lados de las hojas, se cree que eso las protege de insectos y ayuda a liberar exceso de agua principalmente en lluvias nocturnas, otras plantas como las bandas tienen aserrada la punta de las hojas ayudando a desprender el exceso de humedad absorbido por las raíces.