

AMAICA

mujer negra hoy

*No. 17,
Diciembre
2021*

Mathilde Lina López Moreno

CONTENIDO

- 4 **Presentación**
Clara Inés García Vivas
- 8 **Nuestra Reina**
Mathilde Lina López Moreno
AMAICA
- 17 **Una joven voz que debe oírse**
Grace Torres
AMAICA
- 21 **El libro infantil**
La perla negra de Oshún
AMAICA
- 25 **Francisco Botero**
Otra gloria olvidada de la literatura afro
AMAICA
- 35 **Mi país, mi democracia**
Una cartilla democrática. El Contrato Social
AMAICA
- 36 **Niños o delincuentes**
Yuly María Gómez Perea
- 38 **Un mercado individualismo**
Clara Inés García Vivas
- 40 **Diccionario gastronómico del Pacífico. Letra G**
Lorena Delgado Mosquera
- 48 **La mujer wayuu, una crónica, parte VII**
Camarones
Ángela Botero Restrepo
- 54 **La Semana de la Moda de Estambul.**
Yoselin Riascos
- 59 **El mundo del arte**
Obra de Jackson Pollock
AMAICA



Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas
Yuly María Gómez Perea
Patricia Gallo Ruiz

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com
Facebook: Amaica
Instagram: amaica 2020

.....

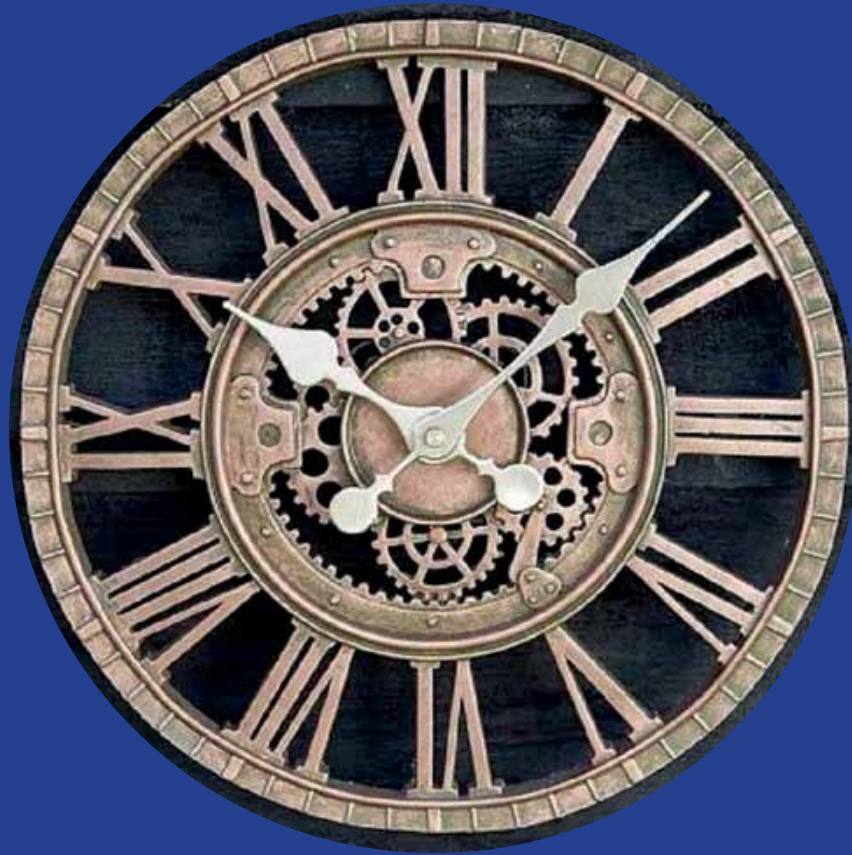
AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

ISSN No. 2711-4546

Cátula fotografía: Mario Cuevas
Diagramación: Diana Marcela Castañeda Quintero

Buenaventura/Manizales, Colombia,
Diciembre, 2021

Presentación



A cada artista, cuando quiera hacer su obra maestra, se le debería exigir un trabajo sobre el tiempo y así ayude a la humanidad a entender este fenómeno que los griegos le tenían un dios: Cronos. El tiempo es algo indefinible y demasiado importante. Es el anhelo de todos y la muerte de la juventud. Transcurre sereno y también, como río salido de madre, sabe abalanzarse sobre nuestras vidas. El tiempo asusta y también es consuelo. Corre el tiempo y ya vamos en la edición número 17 de AMAICA y también el año 2021 será historia. Creo que el tiempo es oro.

Siguiendo cronológicamente esta revista, o sea siguiendo el orden del reloj, tenemos a una soberana a la 1, a Mathilde Lina López, bella representante de Buenaventura en las pasarelas reales. Un rostro impecable. Las reinas nos hablan de que la belleza es sinónimo de perfección y sucumbimos a ese encanto.

El segundero, en su recorrido imparable señala como siguiente aporte a Grace Torres, una sobresaliente voz que retumba desde Barranquilla. Esta joven voz la beneficiará el tiempo porque grandes logros serán su futuro.

En la hora 4 nos encontramos con Dora Maturana que escribió un libro infantil llamado "La Perla Negra de Oshun," que relata la vida de Guadalupe Zapata, una de las fundadoras de la ciudad de Pereira. Aquí va la reseña de ese prometedor libro.



A las 5 tenemos otro aporte literario y se trata del poeta afro Francisco Botero que ha sido olvidado por los investigadores de nuestra literatura. Queremos desde estas páginas digitales de AMAICA rescatar este gran poeta negro del cual el tiempo y el olvido están tomando posesión. Su voz profunda y clara les causará asombro y no dudarán en recitar sus poemas y así introducir, de nuevo, vida a esos bellos versos.

Son las 6. Hora de la primera columnista: Yuly María Gómez Perea que a esa hora nos hablará de nuestra juventud expuesta y afectada por la violencia. Oportuna esa voz que señala ese enorme daño que se viene sufriendo nuestra sociedad.



A las 7 voy yo. En mi opinión, el individualismo que tanto promueve nuestra sociedad, está echando frutos más que raros, perjudiciales porque perdimos de vista lo colectivo.

Suenan las 8 y hablaremos de democracia y el Contrato Social aquel sistema propuesto por el filósofo francés Juan Jacobo Rousseau y sobre el cual reposa nuestro quehacer político, por no decir nuestra sociedad.

A las 9 nos da hambre y la chef Lorena Delgado acude con su Diccionario Gastronómico para alimentarnos con la letra G.

10 y el imparable minuterero marca a Ángela Botero y sus crónicas Wayuu. Ella nos dará otro recorrido por la Guajira. Las invito a asomarse y leer estas bellas páginas.

Y a las 11 daremos un salto grande hasta Turquía e iremos a la Semana de la Moda de Estambul. Este recorrido lo haremos de la mano de Yose-
lin Riascos, modelo tumaqueña, que ha participado varias veces en ella.

A las 12 suena el Ángelus del medio día y con él vibran los lienzos de Jackson Pollock el más importante pintor abstracto en nuestra sección del Mundo del Arte. Sus colores arbitrariamente regados en sus cuadros reflejan la parte inconmensurable del alma humana donde caos y armonía parecen confundirse.

Estas son las 12 paradas de este reloj llamado AMAICA, espero que no las vaya a coger la tarde para leer esta entrega No 17 de AMAICA.

Clara Inés



Nuestra Reina:

Mathilde Lina

López Moreno



MISS * UNIVERSE
COLOMBIA

MISS BUENAVENTURA

Fotografía: Gian Carlos Bolívar

“Es elegante, todos la admiran
y en su tierra tiene fama
cuando Matilde camina
hasta sonrío la Sabana.”

Con estos versos cierra el paseo compuesto por Leandro Díaz que lleva por nombre Matilde Lina y al parecer hay una correspondencia entre la reina Mathilde Lina de Buenaventura y la protagonista de ese bello vallenato que Carlos Vives revivió de cierta forma. Las mujeres bellas han ejercido una fuerte atracción sobre la humanidad, la inspiran y la motivan, por lo menos a la mitad masculina. Ese encanto llega a su paroxismo cuando esas mujeres se convierten en reinas. Desde ese momento, la otra mitad que no se había plegado aun, igualmente se postra a los pies de la reina.



Es admirable cuánto proyecta la humanidad sobre una reina. Hace mucho las reinas no se dedican a regir los destinos de una nación en lo político, pero su influjo sigue siendo notorio. Todo el mundo ama a las reinas, en ellas ven un mundo mejor y juran que las reinas pueden intervenir por ellos.

La actual Miss Colombia África Golden, Mathilde Lina es una reina de esas connotaciones. Una prueba de la veneración que le rinde su pueblo es que el vallenato en cuestión, en Buenaventura, ya lo convirtieron en un currulao. Mathilde Lina despierta veneración y esperanza, mucho más que otras antecesoras.

La atropellada Buenaventura mira con mucha más atención a esta reina, porque de ella también espera que ayude a encontrar una solución a tantos y tan graves problemas.

Interrogada al respecto dijo ella: “Yo como reina no puedo hacer mayor cosa propiamente, lo que sí puedo hacer es hablar con la gente que tiene las soluciones en sus manos para que se muevan en pos de la tranquilidad de mi ciudad.” Esta respuesta refleja a una mujer madura y pragmática que, sí le gusta asumir responsabilidades, pero que rehúye a la lucha estéril. Sabe Mathilde Lina que con la esperanza de la gente no se juega y que la crisis en Buenaventura rebasa lo vivido hasta el momento.

Fotografía: Nicolás Aristizabal Arroyave





La vida de esta carismática mujer la resume ella misma de esta forma:
“Tengo 28 años, nací en el Chocó, pero me críe en Buenaventura; perdí a mi padre a los 14 años y admiro a mi madre que nos sacó adelante a mis hermanos Natalia López Moreno, Luis Alberto López Moreno y Sofía Viveros Moreno adelante. Para mí la familia es muy importante, somos muy unidos. De profesión soy Salubrista Ocupacional y tengo un diplomado en Derechos Humanos.”

Fotografía: Mario Cuevas





Fotografía: Eduardo Valverde

Su hoja de vida como reina de belleza incluye haber participado en los siguientes certámenes:

Reinado Nacional del Turismo 2014, Reinado Nacional de la Agricultura 2017, y este año participó en Miss Universe Colombia, siendo la primera representante de Buenaventura en este concurso.

El año entrante participará en el reinado África Golden que se llevará a cabo en Dubái siendo ella la primera Miss Colombia en este concurso.

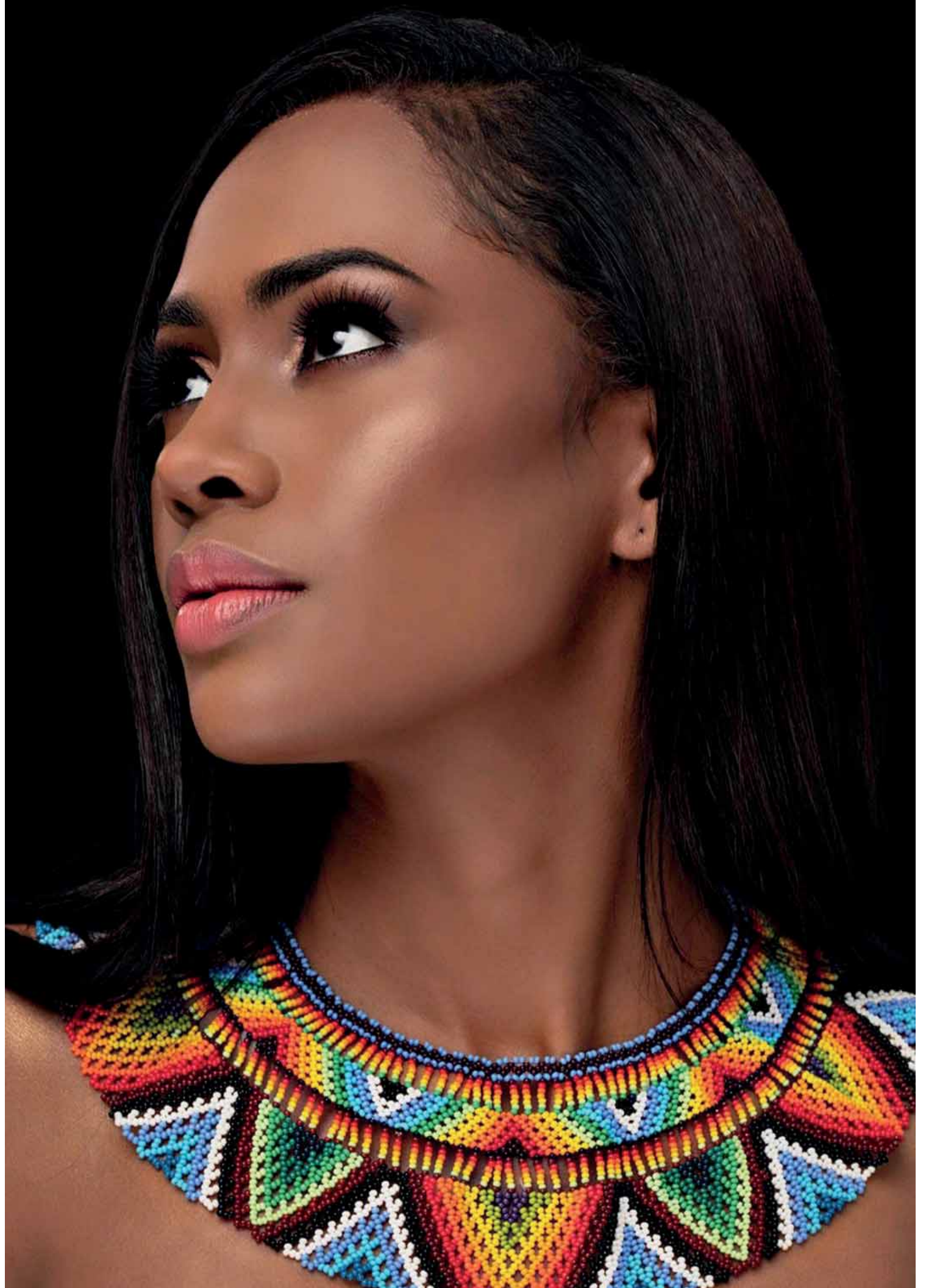
“Este sentimiento se hizo más grande
que palpitaba mi corazón
el bello canto de los turpiales
me acompañaba esta canción.”

Así continúan los versos de Leandro Díaz. Y es cierto. Mathilde Lina mueve emociones. Su belleza, en la cual se hace presente el armonioso confluir y desarrollo de las diferentes razas, es el atributo básico de una reina, porque para ser reina se debe ser extraordinariamente bella; de lo contrario el encanto y embrujo típico de los cuentos de hadas no surte efecto. La belleza es un atributo que todos pueden calificar y sobre ese consenso se afianzan los reinados que se vuelven mito y leyenda.

Pero Mathilde Lina va más allá y Buenaventura toda lo captó desde el primer momento: ella tiene gracia. Su forma de ser, segura y franca son las piedras preciosas que están engastadas en ese bello cuerpo.

Y ese halo que la envuelve se convertirá en la llave que debe abrir puertas, no solamente para ella, sino para sus sonrientes súbditos esperanzados con ser parte de una ciudad más bella en todo sentido.

AMAICA





AMAICA
mujer negra hoy

Les desea
a todas sus lectoras
una
Feliz Navidad
y un venturoso año
2022

Grace Torres

Una joven voz que debe oírse

Grace Soul Explotion



Sábado

20/nov

9/pm

Cover 15k





Grace Torres Valdez es una joven barranquillera estudiante de 10 semestre de derecho con una estupenda voz. Una voz que puede cantar cualquier canción de Ray Charles, de Stevie Wonder o del

mismo Mick Jagger de los Rolling Stones sin sufrir ni un solo minuto. Su timbre es el que se busca para cantar Rythm & Blues, Soul o Rock. Dista este timbre al que están acostumbrados los escuchas de las músicas colombianas. La desafiante fuerza de ese timbre, su robusta textura es ideal para sostenerse firme al lado de baterías, bajos, guitarras y órganos eléctricos, que son potencializados por inmensos equipos de amplificación y donde cada instrumento aporta en igualdad de condiciones. Estas músicas buscan crear tensión, en el positivo sentido de esta palabra, y causar descargas, ese es su dinamismo. El contraste entre intensidad y silencio solo se logra con fuerza, de resto, este momento queda desapercibido. Aquí se buscan voces fuertes e intensas no tanto voces "bellas".

Individualidad y originalidad en el Soul y Rock se escriben con mayúscula, eso de seguir el mainstream, o sea la mayoría, no es fórmula para triunfar en esta zona que constantemente se está innovando.

Grace es consciente de su don y cuenta que al cantar se siente libre, siente que su esencia fluye. Y para mostrar la entrega a su oficio relata que, en una de sus primeras presentaciones, ya al segundo día no tenía voz para terminar el contrato. Toda su fuerza la volcó en el micrófono que parecía ser el globo terráqueo mismo que reposaba en sus manos. Así como ríe cuando canta, la invaden momentos de total seriedad. Como una joven sacerdotisa se mueve insegura en el escenario con el afán de hacerlo bien y que ese sacrificio le sea agradable al público.

Su voz sigue los lineamientos de Aretha Franklin, los de Etta James o los de Koko Taylor, divas del R&B y del Soul, y por qué no decir que canta con la intensidad y alegría de Joyce Kennedy de la banda de Funk Rock Mothers Finest y si se busca una modelo más reciente se puede mencionar a la excelente guitarrista Jackie Venson, dueña de una vibrante voz.

El fenómeno Grace Torres se formó de manera autodidacta y su permanencia en la música folclórica tenía que ser corta para pasar a ubicar una música más acorde a su voz y seguramente a su actitud independiente y segura. Cuenta ella que siempre cantó e hizo versos y que conserva viejos cuadernos de su infancia donde recogía





sus composiciones. Les cantaba a sus hermanos cuando como hermana mayor quedaba al cargo de ellos por las tardes.

Su natal Barranquilla le está quedando estrecha para sus ambiciones musicales. Cree ella que en Bogotá o Medellín puede encontrar más espacios donde el Soul o el R&B tengan mejor demanda y así desempeñar una labor mucho más fructífera.

Hoy en día la música no circula por medio de acetatos o de CDs; son las redes y ciertas plataformas que deben dominar los artistas para conquistar un público joven y no sucumbir en la guerra de los likes. Esta labor parece fácil, pero no lo es. Al parecer la oferta supera la demanda en este mundo excesivamente competitivo, pero en los ojos de Grace Torres brilla una seguridad que convence al observador de que esta mujer triunfará y se impondrá a los obstáculos.

AMAICA

Contactos:
Instagram: gracetv
Facebook: Grace Torres

El libro infantil

La perla negra de Oshún

de Dora Maturana

El mes antepasado fue presentado en la Librería Roma en Pereira el libro infantil “La perla negra de Oshún” escrito por la abogada y activista feminista Dora Maturana. ¿Por qué resaltar que fue en Pereira? Pues Dora Maturana es de Pereira, pero también porque en la antigua ciudad donde se levanta hoy Pereira tuvo asiento el mercado de esclavos que surtía de mano de obra forzada a las minas de oro del Real de minas de Supía y de Anserma hasta que en el año 1691 fue trasladada a su sitio actual conservando su nombre: Cartago.

El esfuerzo de Dora Maturana gira alrededor de, no solo reivindicar una figura histórica, sino a la vez difundir esa historia ante las nuevas generaciones en forma de relato infantil. La heroína del libro de Dora Maturana es Guadalupe Zapata que fue una mujer negra que estuvo presente en la fundación de Pereira en el año 1863. Es interesante cómo esta abogada se adentra en un tema donde historiadores como Víctor Zuluaga, Alfredo Cardona o el padre Nelson Giraldo han discutido por décadas los pormenores del surgimiento de Pereira arriesgando quedar atrapada entre la tesis de estos conocedores de este tema que es de importancia para una ciudad tan joven como Pereira.





Para los historiadores de la Colonización Antioqueña, Pereira es un producto de ese movimiento migratorio, la inclusión de Guadalupe Zapata como fundadora de Pereira es muy válido a pesar de que ella no figure firmando el acta de fundación.

Estos investigadores hablan de "actitud fundacional" y no buscan los nombres de ese grupo selecto de "fundadores" sino que tratan de dilucidar por qué y cómo se hace una fundación.

Las ciudades se forman con gente, así que la gente es esencial para su existencia. No cabe duda que Guadalupe Zapata es representativa para ese otro grupo poblacional que hicieron posible estos pueblos.

Con frases precisas, perfectas para lectoras muy jóvenes, Dora Maturana relata lo que sobre Guadalupe Zapata se sabe.

Dora Maturana y su hija Madiba

Pone sutiles acentos para captar y transmitir esa personalidad que el olvido tenía opacada.

Ella logra revivir esta mujer vistiéndola



y facilitándole más atributos reales y así lograr convencer a sus lectoras de su existencia e importancia. Inclusive se toma libertades literarias como vincular a Guadalupe con la hija de Pacha Duran, la Canchelo, que surge en las páginas de la novela "Risaralda" escrita por Bernardo Arias Trujillo en el año 1935, tratando de visibilizar más mujeres negras en esta región.

Dora Maturana confronta e informa a sus lectoras con los hechos que marcaron el devenir de los esclavos en Colombia. Ella habla de palenques; de amos crueles; de la minería; habla de la comida y la forma de vestir como ejes de la cultura entretejiendo estos aspectos en una narración interesante y rápida.

Las ilustraciones del libro, donde se juega con fotos y dibujos y predominan los colores primarios, perfectamente resaltan el esfuerzo de Dora Maturana y hacen de la lectura de esta perla negra un placer.



*Dora Maturana y
su hija Madiba*

Acentuar la presencia afro en la historia de Colombia es una gran urgencia y su elaboración es muy compleja porque se debe investigar con paciencia en los archivos, ya que las referencias en los libros usuales son muy cortas o confusas. Son pocos los nombres, pero son muchos los destinos que se están perdiendo en el pasado y por supuesto en el olvido.

Relata la autora que su libro “La perla negra de Oshún” entrelaza a su madre que había hecho una tesis sobre literatura infantil en su maestría de literatura en la Universidad Tecnológica de Pereira y su propia hija que escribió el prólogo de éste, su primer libro.

Dice ella también que deja atrás la línea de escribir libros infantiles afro que trazó Mary Grueso creando otro tipo de texto donde no solo se transmiten valores morales, sino que se pretende una revisión histórica.

Seguramente recibió Dora Maturana críticas acerca de cómo empata lo histórico con la ficción, pero su libro es un aporte sólido a la bibliografía afro en Colombia. Con este libro madres y padres afros pueden inculcar el hábito de la lectura en sus hijos y así prepararlos para triunfar en la vida logrando los anhelados cambios. A sus contradictores le puede decir Dora Maturana que su esfuerzo es notorio y llena un vacío, no solo en la bibliografía de la ciudad de Pereira, sino que apela a la historia de Colombia. Es bueno que una mujer negra escriba sobre historia negra y piense en las jóvenes.

AMAICA

Contacto y pedidos: 320 612 2020



Francisco Botero

otra gloria olvidada de la literatura afro



Carátula del libro póstumo del año 1938



Este poeta nació en Manizales en 1897 y muere a temprana edad, en el año 1938 (10 de marzo). Su poesía se debe circunscribir a la escuela modernista que seguía los cánones de Rubén Darío a fines del siglo antepasado y principios del siglo XX. A estos lineamientos Francisco Botero le sumó su propia experiencia de leer los poetas franceses como Mallarme, Baudelaire o Paul Verlaine logrando una poética singular que finalmente rebasó a esa escuela. Aquilino Villegas, uno de los más importantes exponentes de la literatura manizalita, en el prólogo que escribió para

el poemario "Frutos de Lucha" de Botero publicado en Manizales por la Imprenta Departamental de Caldas en el año 1938, dice acerca del trabajo de Francisco Botero: "...Toda esta composición es de un realismo desconcertante. Es este el distintivo de la poesía de Botero: una trémula sensibilidad delante de la cruda y aterradora realidad de la vida. Leo y releo este pequeño volumen, y cada vez me siento poseído ante su belleza agreste y primaria. Escrito en una lengua colmada de modismos y expresiones familiares, hijos de mi propia montaña, guarda para mí un extraño sabor silvestre de que está empapada mi propia sensibilidad."

Botero es un poeta negro que logra presentar una identidad racial única. Él se siente manizaleño embebido en la cultura antioqueña, él nace antioqueño porque el Departamento de Caldas se empieza a crear a penas en 1905. Muchos años vivió Francisco Botero a partir de 1918 en Medellín. En su artículo sobre el pintor afroamericano Archibald Montley, publicado en su libro póstumo "Frutos de la Lucha", cita a seis autores demostrando que se enfrentó desde el conocimiento a este tema de trascendencia y concluye diciendo: "A juzgar por lo anterior, la raza negra muestra ya la clarificación de su espíritu en las magnificencias del Arte."

Y al final de “Frutos de Lucha” hay un artículo que admira y resalta el mundo inca, mostrando que la cosmovisión de este hombre culto abarcaba la problemática racial del continente americano entero. Este poeta manizaleño miró desde un muy alto punto de vista el tema de las razas y su mestizaje trascendiendo y captando unos horizontes mucho más amplios que la mayoría de su coetáneos mestizos o negros.

Lo que agobia y marcó la poesía de este hombre dotado de una sensibilidad bastante inteligente es la soledad y el desarraigo emocional. Perder a su madre a los 6 años, padre nunca lo hubo, marcó a Francisco Botero de por vida. En sus poesías “aparece” una campesina que él amó, pero no da el

nombre de esa mujer, fuera que dejó traslucir dudas acerca de la sinceridad de los sentimientos de ella que al parecer no son más que el reflejo de su propia inseguridad. Esa ausencia de la madre no deja que este niño se convierta en un adulto íntegro diría el famoso Piaget. Esa ausencia de la madre no deja que este niño se convierta en un adulto íntegro.

Francisco Botero fue carpintero, oficio que no le gustaba, afiliado al partido liberal que dirigía don Mario Arana en Caldas. En el año 1935 fue concejal de Manizales y después ocupó un alto cargo en la Administración de Impuestos. Como obrero, no como negro, se identificaba con los ideales de izquierda que buscaban la liberación de un amplio sector de la población.

En el año 1917 se ganó el concurso organizado por el periódico “Renacimiento” de Manizales en honor a Policarpa Salavarrieta con el poema “Canto al Ruiz”, logro que lo consagra como poeta a nivel nacional. Es admirable como este poeta juega con las simbologías de esta montaña y las traslada por las diferentes épocas históricas. Este poema es de factura romántica donde el poeta vive, siente y explica la naturaleza por medio de la poesía.

En ninguna antología de poesía afro de Colombia aparece este hombre que sufre un doble olvido: el de su raza y el de su ciudad natal. Varios de sus poemas fueron traducidos al francés por Max Nordau y al inglés por la poetisa Alix Stone. Nadie ha vuelto a repasar sus sentidos y profundos versos donde están reflejadas las preocupaciones de un hombre de su edad, su condición de obrero y su época.



Francisco Botero

Tres poemas*

1. De la historia triste y querida

Dolores mi madre llamaba.
Era morena, seria, suave.
Sufría silencios.... Silencios....
¡Dios guarda de todo la clave!

¿El cabello? En ondas oscuras;
en la frente un mudo pesar,
y en los ojos tranquilos la gracia
que sólo el hijo sabe hallar.

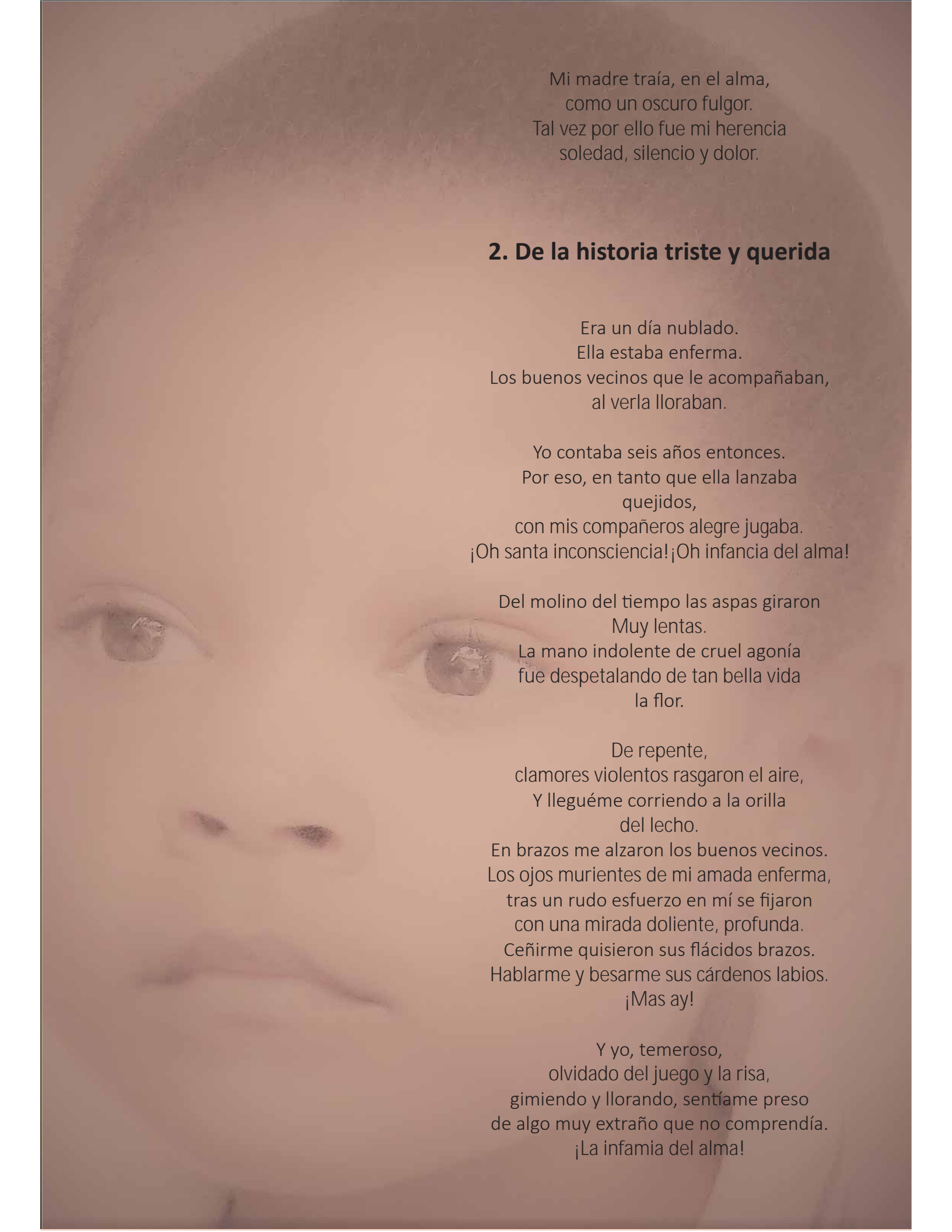
Fuente y humilde al mismo tiempo,
Su adorno fue ña sencillez.
"Qué buena madre"; a un vecino
le oí decir alguna vez.

Ambición ni quejas. ¿Su todo?
sus hijos. ¿Después? Como ausente.
Creo que miraba la vida
con indiferencia inocente.

Aunque taciturna, pasito
solía, en veces cantar.
Oídos huérfanos, inútiles,
donde tal canción escuchar?

Murió hace ya tantos años,
y era yo de tan corta edad....
Mas, a lo que dice el recuerdo,
mi madre amo la soledad.

En su ser agitábase algo
de lo ignorado que persiste.
¡Quizás ña onda viajadora
de algún antepasado triste!



Mi madre traía, en el alma,
como un oscuro fulgor.
Tal vez por ello fue mi herencia
soledad, silencio y dolor.

2. De la historia triste y querida

Era un día nublado.
Ella estaba enferma.
Los buenos vecinos que le acompañaban,
al verla lloraban.

Yo contaba seis años entonces.
Por eso, en tanto que ella lanzaba
quejidos,
con mis compañeros alegre jugaba.
¡Oh santa inconsciencia! ¡Oh infancia del alma!

Del molino del tiempo las aspas giraron
Muy lentas.
La mano indolente de cruel agonía
fue despetalando de tan bella vida
la flor.

De repente,
clamores violentos rasgaron el aire,
Y lleguéme corriendo a la orilla
del lecho.
En brazos me alzaron los buenos vecinos.
Los ojos murientes de mi amada enferma,
tras un rudo esfuerzo en mí se fijaron
con una mirada doliente, profunda.
Ceñirme quisieron sus flácidos brazos.
Hablarne y besarme sus cárdenos labios.
¡Mas ay!

Y yo, temeroso,
olvidado del juego y la risa,
gimiendo y llorando, sentíame preso
de algo muy extraño que no comprendía.
¡La infamia del alma!

Llegóse la tarde,
y empezó el gran duelo que libran la vida
y la muerte,
en horas de angustia
final.

¡Flotaba el espasmo que bate los nervios!
Y al rumor de rezos, sentidos adioses
y lágrimas,
rodeada de todos sus hijos,
en Dios fija el ánima buena,
cual se duerme la luz por la tarde,
se durmió por siempre
mi madre!

Cuando en la salita, vestida de luto
Colocaron mi muerta querida,
En mirada sin luz envolvía,
y, con frases mudas, me hablaba de ausencia.

Afuera, la sombra se desmadejaba.
Besando el techo
Pajizo,
Pasaba la niebla:
¡Lloviznaba! Acaso
tiene alma de niebla?

Y, asustado el viento dolido,
en la puerta
de la casa triste
decía:
¡miserere!

Adentro misterio.
En la mesa vieja,
donde improvisaron solícitas manos
el altar sencillo,

piadosa radiaba la efigie de Cristo.
Y en el amplio fondo de un pañolón negro
tendido en lo alto de la pared pálida,
como en su desmayo

fingía
tristes arabescos la ramazón verde
de sauce llorón.

Casi en todos los ojos nacía
La fuente que dice
Del grave sentir.

¡Las velas goteaban! Las velas lloraban
también?

El dolor rondaba por toda la casa
y entraba en mi alma
y yo. . . . no sabía

Los buenos vecinos oraban. ¡Qué angustia!
María Santísima, oh dulce Jesús,
qué duelo tan hondo
memorar ese día nublado,
esa noche fecunda en tormento
en que para siempre
se apagó
mi luz!

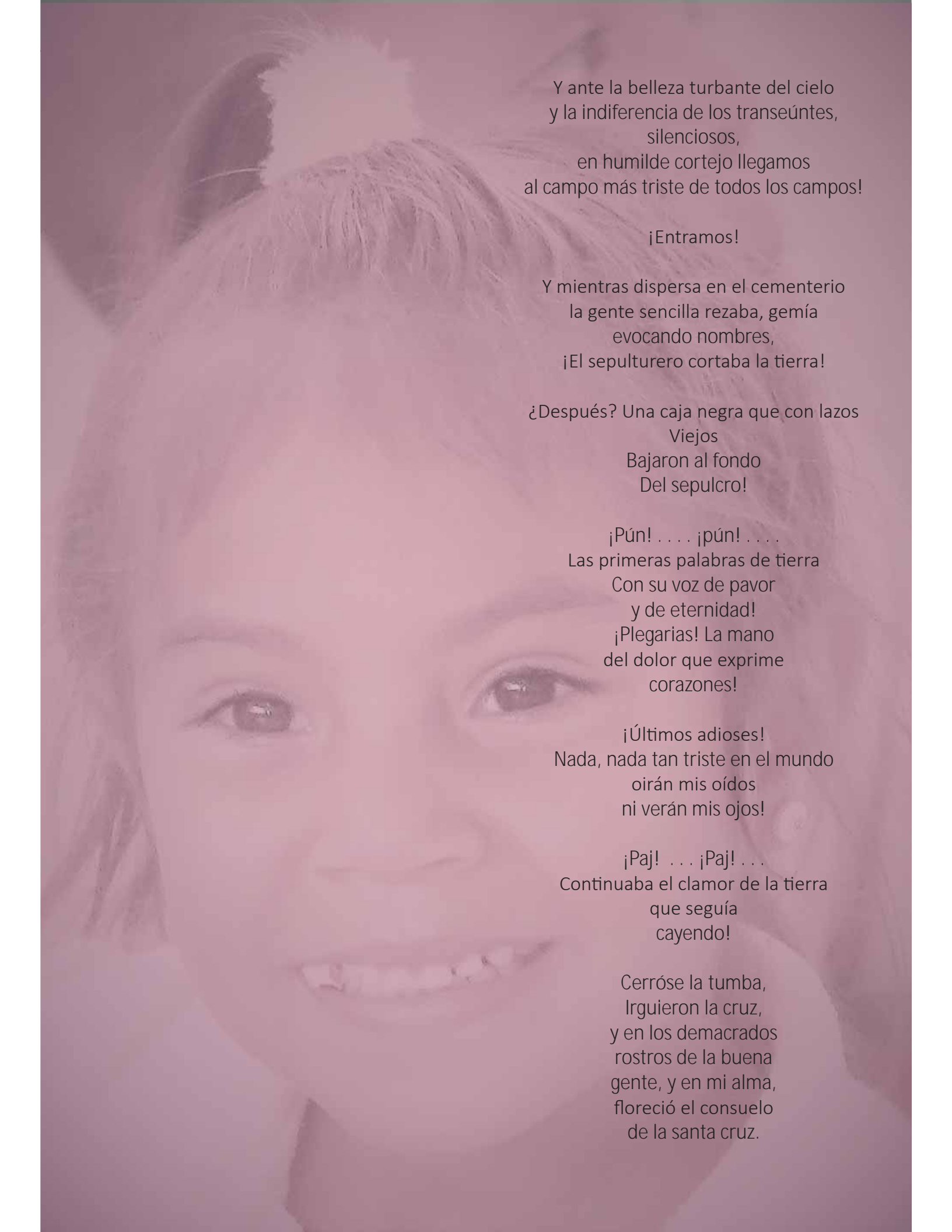
¡Espanta el vacío que deja la madre
Cuando de la mano se la lleva
Dios!

Cerraron los ojos
Los astros,
y su traje rosado lució la mañana.
¡La vida!

El féretro alzarón los buenos vecinos.
¡Marchamos!. . .

Mucha gente llenaba las calles;
mas las calles eran como abandonados
caminos.

¡Mudas las campanas!
Seguimos.



Y ante la belleza turbante del cielo
y la indiferencia de los transeúntes,
silenciosos,
en humilde cortejo llegamos
al campo más triste de todos los campos!

¡Entramos!

Y mientras dispersa en el cementerio
la gente sencilla rezaba, gemía
evocando nombres,
¡El sepulturero cortaba la tierra!

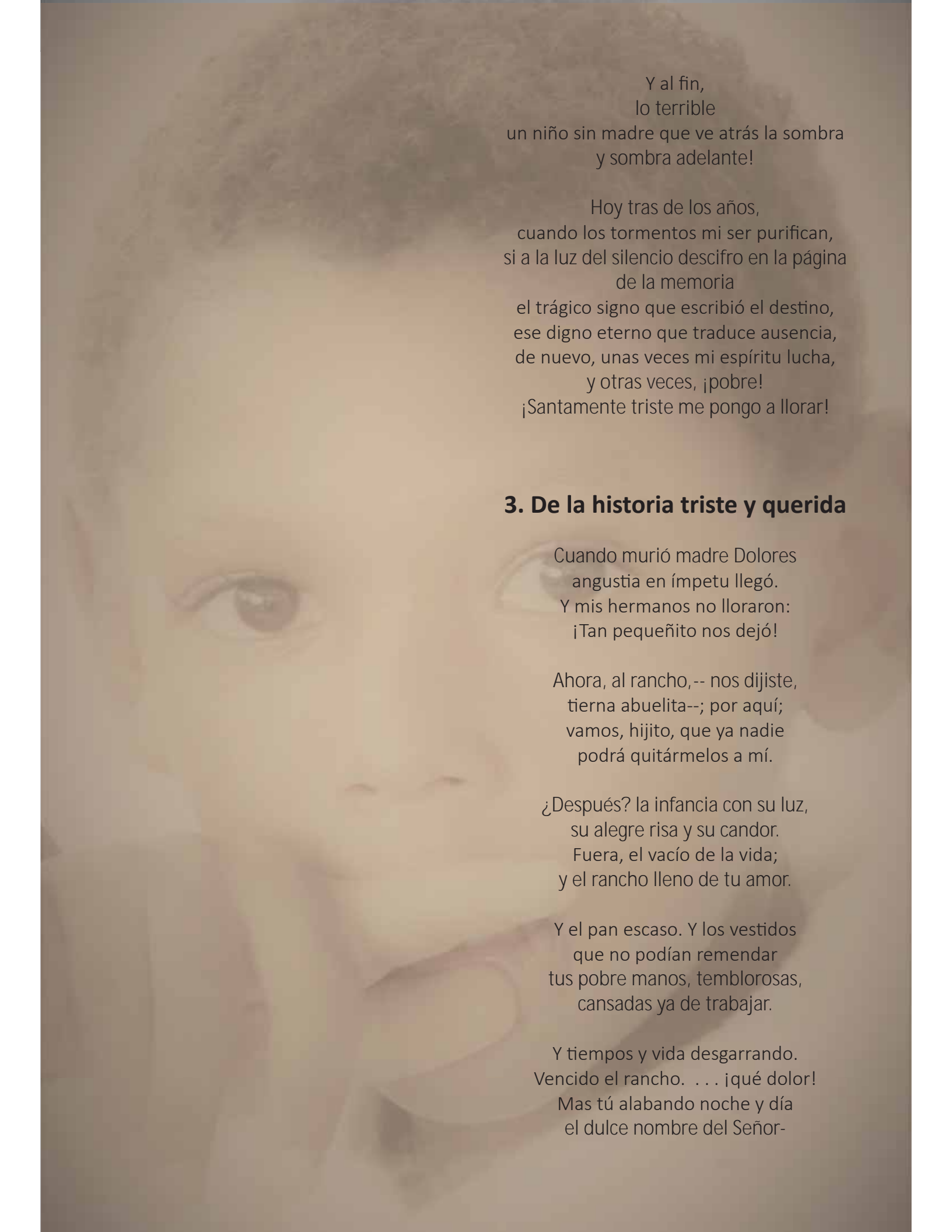
¿Después? Una caja negra que con lazos
Viejos
Bajaron al fondo
Del sepulcro!

¡Pún! ¡pún!
Las primeras palabras de tierra
Con su voz de pavor
y de eternidad!
¡Plegarias! La mano
del dolor que exprime
corazones!

¡Últimos adioses!
Nada, nada tan triste en el mundo
oirán mis oídos
ni verán mis ojos!

¡Paj! . . . ¡Paj! . . .
Continuaba el clamor de la tierra
que seguía
cayendo!

Cerróse la tumba,
Irguieron la cruz,
y en los demacrados
rostros de la buena
gente, y en mi alma,
floreció el consuelo
de la santa cruz.



Y al fin,
lo terrible
un niño sin madre que ve atrás la sombra
y sombra adelante!

Hoy tras de los años,
cuando los tormentos mi ser purifican,
si a la luz del silencio descifro en la página
de la memoria
el trágico signo que escribió el destino,
ese digno eterno que traduce ausencia,
de nuevo, unas veces mi espíritu lucha,
y otras veces, ¡pobre!
¡Santamente triste me pongo a llorar!

3. De la historia triste y querida

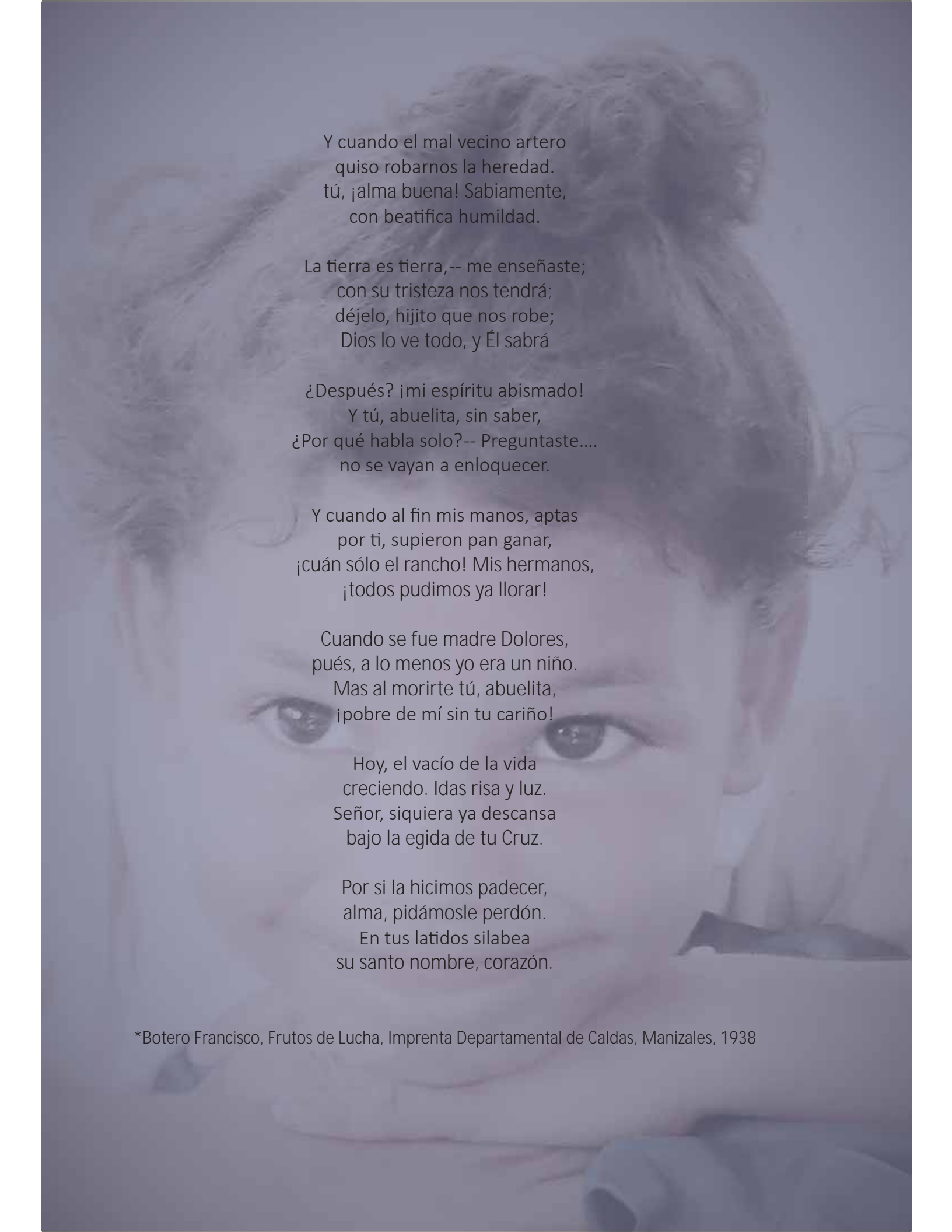
Cuando murió madre Dolores
angustia en ímpetu llegó.
Y mis hermanos no lloraron:
¡Tan pequeñito nos dejó!

Ahora, al rancho,-- nos dijiste,
tierna abuelita--; por aquí;
vamos, hijito, que ya nadie
podrá quitármelos a mí.

¿Después? la infancia con su luz,
su alegre risa y su candor.
Fuera, el vacío de la vida;
y el rancho lleno de tu amor.

Y el pan escaso. Y los vestidos
que no podían remendar
tus pobre manos, temblorosas,
cansadas ya de trabajar.

Y tiempos y vida desgarrando.
Vencido el rancho. . . . ¡qué dolor!
Mas tú alabando noche y día
el dulce nombre del Señor-



Y cuando el mal vecino artero
quiso robarnos la heredad.
tú, ¡alma buena! Sabiamente,
con beatífica humildad.

La tierra es tierra,-- me enseñaste;
con su tristeza nos tendrá;
dájelo, hijito que nos robe;
Dios lo ve todo, y Él sabrá

¿Después? ¡mi espíritu abismado!
Y tú, abuelita, sin saber,
¿Por qué habla solo?-- Preguntaste....
no se vayan a enloquecer.

Y cuando al fin mis manos, aptas
por ti, supieron pan ganar,
¡cuán sólo el rancho! Mis hermanos,
¡todos pudimos ya llorar!

Cuando se fue madre Dolores,
pués, a lo menos yo era un niño.
Mas al morirte tú, abuelita,
¡pobre de mí sin tu cariño!

Hoy, el vacío de la vida
creciendo. Idas risa y luz.
Señor, siquiera ya descansa
bajo la egida de tu Cruz.

Por si la hicimos padecer,
alma, pidámosle perdón.
En tus latidos silabea
su santo nombre, corazón.

Mi país, mi democracia

Una cartilla democrática

El Contrato Social

Según Juan Jacobo Rousseau el “Contrato Social” es el acuerdo que esa nueva sociedad debe suscribir para avanzar en búsqueda de la felicidad de todos sus habitantes. Se trata de un pacto que tiene como elemento básico la articulación eficaz de la Voluntad General, cada miembro de la sociedad es valorado como parte esencial del todo.

Al quedar concebida la Voluntad General como el elemento más importante, y alrededor de la cual deben girar los otros elementos, el gobierno de la mayoría, del pueblo, queda planteada. Dice el Sabio francés: *“En tanto que varios hombres reunidos se consideran como un solo cuerpo, no tienen más que una sola voluntad relativa a la común conservación y al bien general. Entonces todos los resortes del Estado son vigorosos y sencillos, sus máximas claras y luminosas, no existe confusión de interés, ni contradicción; el bien común se muestra por todas partes con evidencia, sin exigir más que buen sentido para ser conocido.”* También dice Rousseau: *“Puesto que ningún hombre tiene por naturaleza autoridad sobre su semejante, y puesto que la fuerza no constituye derecho alguno, quedan sólo las convenciones como base de toda autoridad legítima sobre los hombres.”* Y recalca Rousseau: *“Encontrar una forma de asociación que defienda y proteja con la fuerza común la persona y los bienes de cada asociado, y por la cual cada uno, uniéndose a todos, no obedezca sino a sí mismo y permanezca tan libre como antes. Tal es el problema fundamental cuya solución da el Contrato social.”*

AMAICA

Opinión



🌸 Niños o delincuentes 🌸

Por: Yuly María Gómez Perea

Buenaventura como el resto de la región del Pacífico fue un territorio de paz, y de un tiempo para acá nos hemos acostumbrado a la violencia de todos los órdenes. Poco a poco dejamos de ser gente pacífica y pasar a ser humanos agresivos e indolentes. Todo creemos que lo debemos arreglar a la fuerza. Nos hemos ido acostumbrando a la violencia intrafamiliar, a la violencia de género, al maltrato de los más vulnerables por parte de aquellas personas que tienen un cierto poder.

Pero hay algo que me tocó lo más profundo de mi corazón. La noticia acerca de un barrio cercano donde un niño asesina a sangre fría a otro menor de su misma edad, 13 años. Todos hablamos de los asesinatos y nos va pareciendo normal: sucedió en el sitio X o Y y fue un fulano de tal. ¡Pero por Dios! Volvimos, sin darnos cuenta, a la época del antiguo coliseo romano donde las muertes de los más vulnerables eran tan normales. Cuando un niño de 13 años asesina a su conocido (me imagino porque ambos eran del mismo sector y lo que se tiene entendido es que se trata de una lucha de territorio y por el control de los grupos al margen de la ley). Estamos tan mal que ya no conformes con asesinarse los adultos entre ellos mismos, mandan a un niño que asesine por ellos.

Se debe iniciar, lo más pronto posible, una campaña para rescatar a nuestros niños. Ellos no merecen que les heredemos esto. Debemos pronunciarnos; debemos tomar conciencia de que no solo es la violencia, el asesinato, las extorsiones y los asaltos, sino que en este conflicto estamos perdiendo la generación que nos va a relevar. La juventud es el futuro y somos testigos mudos de como la están matando.

Un niño de 13 años debería estar en el colegio estudiando con las condiciones y las oportunidades para ser una persona de bien. Trece años es un bebé que ni siquiera se ha desarrollado físicamente, que debería estar jugando pelota en la calle; nadando en la marea, como lo hacíamos antes. Los niños deben estar corriendo, brincando, riéndose con sus amiguitos. Porque cuando un niño de 13 años toma las armas es porque es la única oportunidad que tuvo, la delincuencia, no tuvo alternativa; solo estaba esa opción. Tenemos que brindarle oportunidades a la juventud, más de las que le está brindando la criminalidad. El desamparo es total porque la conciencia que hemos adquirido es muy poca. Oímos la noticia, nos duele y de ahí no pasa. Debemos clamar porque todas las fuerzas vivas se sumen y monten un plan maestro e integral donde todos aportan y así volvemos a rodear nuestros niños.

Opinión



Un mercado individualismo

Por: Clara Inés García Vivas

Iba en la buseta cuando oí la publicidad de una renombrada universidad ofreciendo sus productos. Decía la publicidad que allí el joven podía estudiar una gran variedad de carreras y realizarse como persona, ser el mismo y por ende triunfar en la vida. Quedé pensativa.

Pensé, si ese comercial lo formularan diferente como por ejemplo decir: estudia esta carrera porque tu región o tu país lo necesita ¿esta propuesta tuviese algún eco? Por medio de esas ofertas se le induce al joven a pensar primero en él, nunca en su entorno o en su prójimo. La "educación superior" está acentuando aún más ese mercado individualismo que nos agobia, porque un entorno bueno como un barrio sano; una ciudad próspera o un país justo,

redunda en la calidad de vida de todos nosotros. ¿Qué gana nuestra sociedad con exitosas abogadas, capaces bacteriólogas y afamadas odontólogas? ¡Si nuestras ciudades se están descosciendo en todo sentido! El individuo y el desarrollo de la libre personalidad, base de una sociedad neoliberal, archivó a la familia, al barrio y a la ciudad y por ende a la sociedad. Prima el individuo olvidando el colectivo. El Estado cree que puede suplantar a la familia, que puede decretar solidaridad y vemos el desajuste de nuestro entorno. La gente mata porque no valora la vida del prójimo. ¿Dónde está la falla? Porque hay leyes que prohíben el asesinato. La falla radica en una sociedad desintegrada, mal orientada y débil que no sale de su confusión y ante presión reacciona con agresividad, especialmente los jóvenes. Pregunto: ¿Un asesino no es la persona más sola que puede haber? ¿No hay algo más bello que dar? Y lo más bello es la vida.

No hay sentido de pertenencia y mucho menos solidaridad. Somos efervescentes y eufóricas cuando se trata de celebrar nuestro folclor o nuestras raíces y eso porque el alcohol y el baile nos animan, pero no somos capaces de ver que ese lazo nos une y nos obliga. Celebramos el día de la madre con una desmedida fuerza porque en el fondo se nos olvidó honrar a las mujeres, a las madres, hijas o hermanas. Perdimos la ruta de celebrarnos a nosotras mismas, eje de la sociedad del Pacífico. Tratamos con insistencia de resaltar algo que nosotras mismas ya no logramos ver. Y si la familia no está, coherentemente, en el primer lugar, ¿cuándo estaremos en capacidad de actuar en favor del barrio?

Palabras como bien común; patrimonio de la humanidad o lo público carecen para muchas de nosotras de sentido porque estamos embebidas en el cuento de las carreras, de triunfar, de acumular, de sumar dinero y participar en la sociedad de consumo como si la felicidad nuestra dependiese de esos logros.

Nos debemos a nuestros mayores y le pagamos sus esfuerzos a nuestra propia descendencia. Se nos olvidó que somos solo un eslabón en una larga cadena que se pierde en el pasado y cuyo futuro tampoco manejamos, la cadena es tan fuerte como su eslabón más débil.

¿Por qué no recuperamos nuestro entorno y lo miramos como una meta importante? Hagamos “sacrificios” porque solo así nos daremos cuenta de que en manos nuestras está la solución, este mundo cambiará cuando decidamos intervenirlo, cambiará para bien cuando le inyectaremos nuestra gracia, pasión y sabiduría de mujeres negras.

Pensemos en cómo vivían nuestras madres y nuestras abuelas y así podremos constatar que poco hemos avanzado a pesar de ostentar diplomas finamente enmarcados. Es hora de reflexionar, de mirar atrás y de examinar nuestro interior y emprender una nueva ruta porque el futuro está, solo, en nuestras manos. Lo que no hagamos nosotras, nadie lo hará.



El Diccionario Gastronómico del Pacífico

A G A



d'instinto

COCINA MULTICULTI

Lorena Delgado



UARAPO

Se trata de una bebida dulce, con un elevado contenido en azúcares, aunque éste varía en función del tipo de caña empleada y su maduración. Su sabor también cambia a medida que se va fermentando con el pasar de los días y la temperatura. En el Pacífico, en otras regiones o países se suele encontrar en la calle un vendedor de guarapo con su trapiche adaptado para circular y ofrecer guarapo recién exprimido. Se suele consumir frío y es un excelente acompañante para una buena bebida alcohólica (si se desea mezclar).

El guarapo es la segunda bebida que más consumo cuando estoy en el Pacífico, a mí me gusta cuando se fermenta cuando comienza a acidificarse así lo utilizo como un probiótico esencial para cuidar mi flora intestinal.



GUAYABA:

Le llaman la fruta reina. Es uno de los cientos de frutos de la familia de las Myrtaceae, árboles pequeños y tropicales.

Hay variedades de sabores y colores de guayabas.

Siempre que pensamos en la vitamina C se nos viene a la cabeza la naranja. Sin embargo, existe la guayaba que contiene altos niveles de este nutriente.

La guayaba está muy presente en nuestra dieta en el Pacífico se come cruda, se prepara zumo, salsas, dulces y remedios.

El dulce de guayaba es uno de los dulces más introducidos en el día a día.

Medicinal: Recuerdo de niña en un momento estar con hemoglobina baja y mi madre me preparó un jugo/zumo de guayaba con espinacas y mi cuerpo volvió a recuperarse perfectamente muy rápido.

GALLINA:

La gallina es el animal estrella de consumo pues no hay domingo sin sancocho (sopa tradicional con gallina, plátanos, yuca verduras y hierbas de azotea).

Anteriormente, se criaban muchas gallinas en los patios de las casas, se preparaban para las fiestas venideras. Tengo recuerdos de regresar a Colombia en algún momento y ese era el motivo por el que mamá procedía a la preparación de las gallinas.

Hay otros tantos platos con la gallina como ingredientes, pero me centro en este, ya que el sancocho es el plato más consumido.

“El paseo de olla” es el término utilizado a la elaboración de la sopa en los paseos al río llevando a éste todos los materiales e ingredientes para cocinar mientras se pasa el día disfrutando del paisaje.



GUINEO:

Su nombre Guineo proviene de Guinea es uno de los cientos tipos de bananos y plátanos que existen en el Pacífico. A día de hoy es uno de los preferidos de nuestros abuelos. Ingrediente que no falta en cualquier sopa o tapao.





GUISOS:

Son la base de muchísimos platos y se compone de cebolla, ajo y tomate, como el hogao, se elabora poniendo estos elementos en aceite caliente y se cocina poco a poco hasta tener homogeneizados los alimentos. También es el conocido sofrito que a diferencia de un guiso/sofrito común en el Pacífico en ocasiones se agregan hierbas de azotea. Es un elemento muy importante en la cocina, ya que desde aquí se derivan muchos de los platos, por ejemplo, base de relleno de empanadas, comienzo de muchos sudados tanto de carnes como pescado y mariscos.

GUAGUA:

es un roedor muy apreciado por comensales y por ende por cazadores, por su deliciosa carne. Tal vez los mejores tamales son los de guagua. Hoy en día está en veda porque la guagua porque la tenemos al borde de la extinción.



GUAMA:

El árbol de guaba (*inga spectabilis*) es un árbol leguminoso con flores hinchadas. La flor polinizada se convierte en frutos largos, verdes y marrones. La guaba tiene vainas que son planas y amaderadas. Su fruto contiene una dulce pulpa blanca carnosa que atrae a mamíferos y aves que rompen las vainas y comen la fruta, y de esta manera esparcen las semillas de la planta.

En la gastronomía las nuevas generaciones están utilizando estas texturas y sabores que ofrece la fruta para introducirla en platos dulces y salados.

Es muy común encontrar árboles todavía en algunos lugares en los barrios o algunos vendedores ambulantes nos la acercan, la hemos tenido de cerca para su consumo y la forma más común siempre es abrir su vaina por los costados y comer directamente la pulpa que cubre la semilla dentro.



GUANÁBANA:

El nombre científico de esta deliciosa fruta es *Annona muricata*. La guanábana es un árbol de fruta tropical dentro de la familia de las Annonaceae con un aspecto curioso: verde y llena de puntas; de abundante pulpa blanca que recubre semillas en su interior. Bajo esta apariencia extraña se esconde una verdadera bomba de vitaminas, sales minerales y antioxidantes. El fruto, también conocido como graviola, tiene un delicioso sabor agridulce, ideal para consumir en zumos y batidos; pero también las hojas de la guanábana tienen propiedades medicinales. De hecho, se habla mucho de las propiedades del té de guanábana contra el cáncer y tras investigaciones médicas se ha comprobado que esta fruta refuerza el sistema inmunitario y el sistema nervioso. Además, es buena para la digestión. Los helados de guanábana siempre han tenido su espacio en nuestras vidas, especialmente en nuestra infancia, en cada barrio existe alguna casa famosa por sus helados caseros. Debido a la versatilidad que da el fruto en sabor y en textura, cada vez es más común utilizarla en la creación de postres y salsas para enriquecer platos.

Es una fruta que aporta mucha vitalidad y el que la come queda saciado; una buena porción de la fruta podría ser una de las comidas del día.



La Mujer Wayuu, Parte VII



una crónica

Camarones

Por: Ángela Botero Restrepo

Una tarde de descanso en Riohacha. Investigué sobre algún lugar hermoso que quedara cerca de la ciudad, contara con un transporte fácil y en donde hubiera mucha belleza para disfrutar. Los resultados después de mucho preguntar coincidían en el sitio, la belleza, el ambiente de descanso, no tanto el transporte fácil, pero lo logré.

A un poco menos de media hora se llega a un pueblito llamado Camarones y un poco más allá a un lugar manejado por Corpoguajira en el que tienen unas cabañas rústicas entre dos playas, una marina y otra de una ciénaga de agua salobre. Funciona allí en la entidad un criadero de tortugas que libera en las aguas marinas cuando son autosuficientes para enfrentar los peligros de la vida en el mar.

Existe además una cooperativa de nativos que prestan servicio de transporte y paseo en canoa para adentrarse en la laguna y manglares y observar las aves, sobre todo flamencos y garzas de laguna. Musishi, es otro parque natural de reserva que alberga bellos pájaros y deleita con atardeceres hermosísimos.

José, un asociado de la Cooperativa, estaba de turno cuando llegué a la orilla de la laguna y le pedí que me llevara a dar un paseo para buscar belleza y paisaje. La canoa, de



palanca y vela (una estopa de plástico amarrada a un palo con cabuyas. Complementaba el avío de la embarcación, una totuma para sacar el agua que se filtraba y un remo por si acaso. Pero el impulso se lograba con la palanca. El sol inclemente de las 11 de la mañana, hacía sentir el ardor del trópico y por qué no, aumentaba la alegría de la jornada de descanso. La brisa se hacía presente también. Mejor dicho, todo se confabulaba para ofrecerme una tarde esplendorosa. No estaba dispuesta a regresar temprano, más bien quería agotar el día y ver el atardecer que como en Musishi, también era hermoso. Con un ¡Yupiiii José...nos fuimos!! Arrancamos a vivir la aventura.! Me palpitaba el corazón y la garganta me invitaba a cantar...

Salimos a navegar y estuvimos con suerte. Después de media hora de internarnos en la laguna, por las orillas de las islas, las bandadas de flamencos, empezaron su desfile como si estuvieran en pasarela, se pavoneaban para mostrar su plumaje y gracia al volar. Entre los manglares encontramos más aves, retozaban y pescaban almejas y peces bebés, los patos, garzas grises y morenas además de las blancas de cuello y patas largas.





Entre pequeños islotes que se escondían y decoraban el manglar, encontramos casi desnudos a los pescadores de almejas y niños que se divertían tratando de pescar con instrumentos artesanales, Pude observar que a pesar de su insistencia eran ineficaces porque su equipo de pesca consistía en solo un alambre amarrado a una pita y colgado de una vara de caña. Bueno. Estaban ilusionados y se entretenían bajo un sol ardiente. No logré ver un solo pescado que hubiera mordido el alambre.

Por las riveras, los ranchos de pescadores que a esa hora dormitaban en un chinchorro wayuu mientras las mujeres pilaban arroz y pelaban cocos. Caseríos con actividades rutinarias, cocinas en actividad al aire libre, viejos descansando en el quicio de la puerta, niños jugando fútbol con un balón que ya mostraba el aire, con pelotas de plástico y no faltaban las pelotas de trapo. Algunos pescadores exitosos, descargando de su canoa, los camarones que ofrecerían en los restaurantes de la playa en Riohacha.

El paseo de varias horas se acercaba al final y la tarde también empezaba a acosar el regreso. El sol se escondía, la brisa era más constante y los colores naranja, rosado y gris empezaron a mezclarse formando las más exóticas figuras y anunciando que pronto sería el momento de las buenas noches a quienes navegábamos hambrientos de paisaje y color. El mar cantaba y las olas lamían la arena en la que atracamos dando por terminada una jornada de belleza inigualable. Un suspiro profundo cerrando los ojos para dar gracias al Hacedor de tanta belleza.



Carlos Velásquez

Manizales a ritmo de Salsa y Jazz



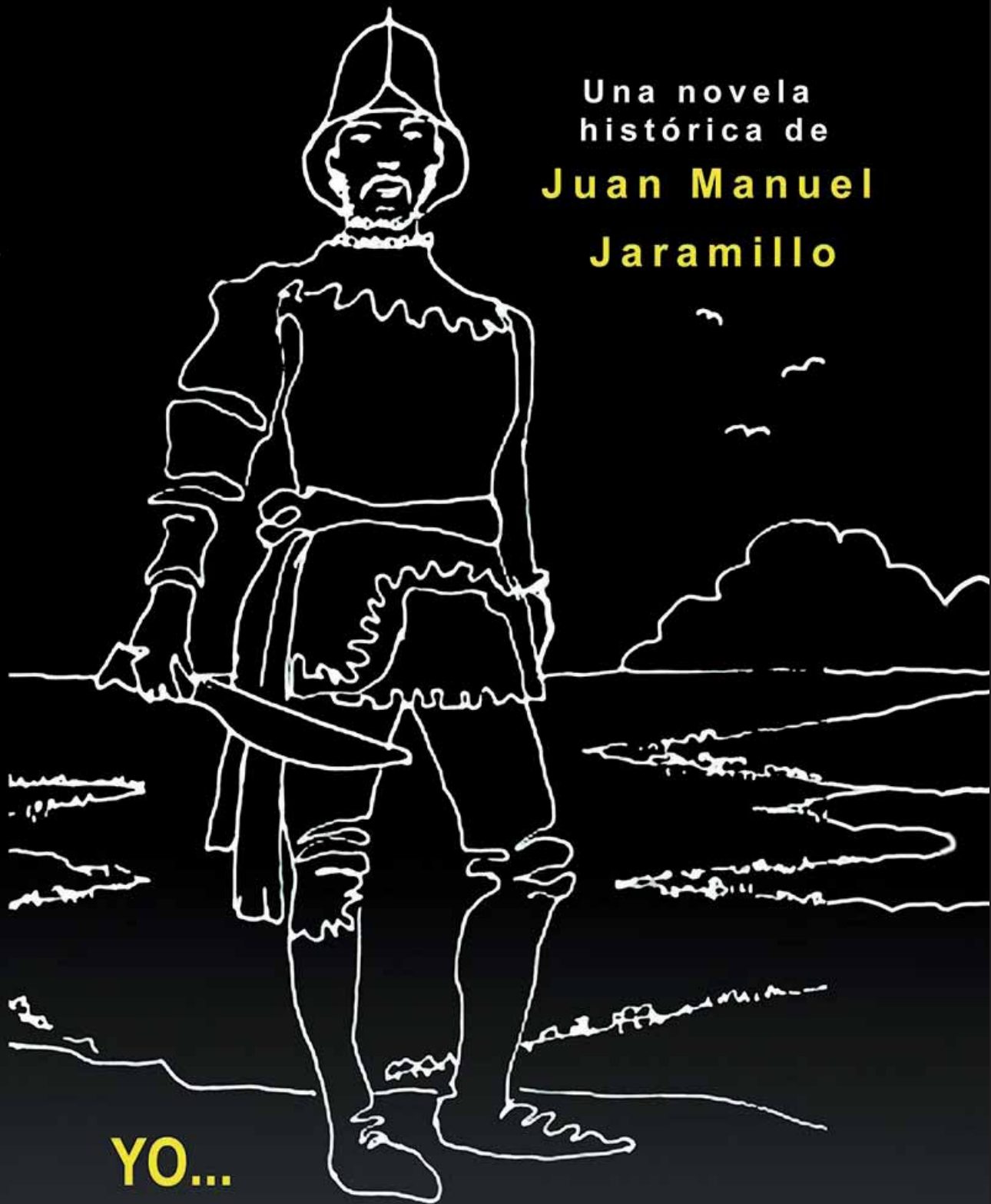
hoyos editores

NOVEDAD

! Novedad!

PEDIDOS: 311 315 3996

Una novela
histórica de
**Juan Manuel
Jaramillo**



YO...

EL NEGRO NUFLO DE OLANO

Descubridor del Mar del Sur

Un libro para aquellas que les gusta la historia negra

PEDIDOS: 311 315 3996



La Semana de la Moda de Estambul

.....
BELLEZA
.....

Por: Yoselin Riascos

La moda de Estambul tiene una amplia variedad, ya que, al ser una ciudad visitada por muchos turistas de todo el mundo, hace que la moda esté en continuo desarrollo para atraerlos a todos.

Para mí fue la tercera vez consecutiva que participé, entre el 12 y el 15 de octubre del 2021, en la Semana de la Moda de Estambul. Y en esta oportunidad trabajé para los diseñadores Nihan Peker y Özgür Masur; ellos son muy reconocidos en la moda de Turquía e internacionalmente.

Hubo una estricta selección de modelos y una pequeña cantidad de modelos para los desfiles debido a la pandemia, además de que no hubo asistencia de público por la misma razón. Los desfiles fueron hechos con un mes de anticipación y se publicaron de manera digital en el día que les fue asignado presentar la colección a cada diseñador.

Las modelos veníamos de Rusia, Ucrania, Turquía, Brasil o Colombia y representábamos la diversidad de la belleza de la mujer vestidas con diferentes atuendos que al mismo tiempo buscaban integrar y resaltar la esencia femenina sin importar su procedencia.

Me encanta observar lo que ocurre en la pasarela: los diseños, las modelos desfilando, el escenario, pero lo que más atrae mi atención es el movimiento detrás del escenario donde se pueden ver a todos los organizadores con prisa, corriendo, arreglando a las modelos, supervisando los ensayos, criticando el maquillaje y el peinado. Por otro lado, las modelos estamos arregladas con una hora de anticipación para revisar detalles y accesorios, no nos dejan sentar porque la ropa se puede arrugar, estamos con tacones y muchas veces terminamos con ampollas y hasta con heridas por la misma razón de estar paradas, a veces hay modelos que se desmayan por la falta de oxígeno y o estar paradas con los tacones que a veces no son cómodos.

Me gusta hacer parte de tan importante evento, el cual no solo se enfoca en la moda, sino que también en lo cultural, en lo social y lo económico. Veo que a los diseñadores, productores, fotógrafos y directo-

res de castings les ha gustado mi puesta en escena como modelo escogiendome como la imagen del evento y abriendo el evento.
Estos logros me motivan a seguir trabajando fuerte para hacer mis sueños realidad y al mismo tiempo dejar una huella en donde estamos. Creo que eso hace que mi ausencia esté presente en los corazones de las personas que amo.

Nihan Peker

Trendus

TRENDUS.COM

Fashion Week Istanbul İçin Geri Sayım Başladı!

12-15 Ekim tarihleri arasında dijital olarak gerçekleşecek Fashion Week Istanbul için geri sayım başladı. Görsel sanatların modayla buluşacağı haftada 29 şov ve 38 tasarımcının koleksiyonları moda filmleri ile tanıtılacak.



Modanın etkilediği, etkilendiği ve dokunduğu farklı yaratıcı disiplinlerin Türkiye'ye bu anlamda bir araya geldiği özel bir sanat seçkisi olan Fashion Week Istanbul presents Istanbul State of Mind sergisi ise, Fashion Week Istanbul 2021 kapsamında, 14-17 Ekim tarihleri arasında sanatseverlerle buluşacak.

Farklı disiplinleri yaratıcı işlerle bir araya getiren *Fashion Week Istanbul*, 12-15 Ekim tarihleri arasında moda severlerle buluşacak. Bu sezon üçüncü kez dijital olarak gerçekleştirilecek moda haftası, uluslararası moda takviminde de yer alarak yaratıcılığı ülke sınırlarının dışına taşıyacak.

[@fwistanbul](#)
[@nihanpeker](#)
[@bestezybel](#)
[@onursarsici](#)



NIHAN PEKER
SS'22

Soon

@fwistanbul

NIHAN PEKER



SS22 collection
fashion film

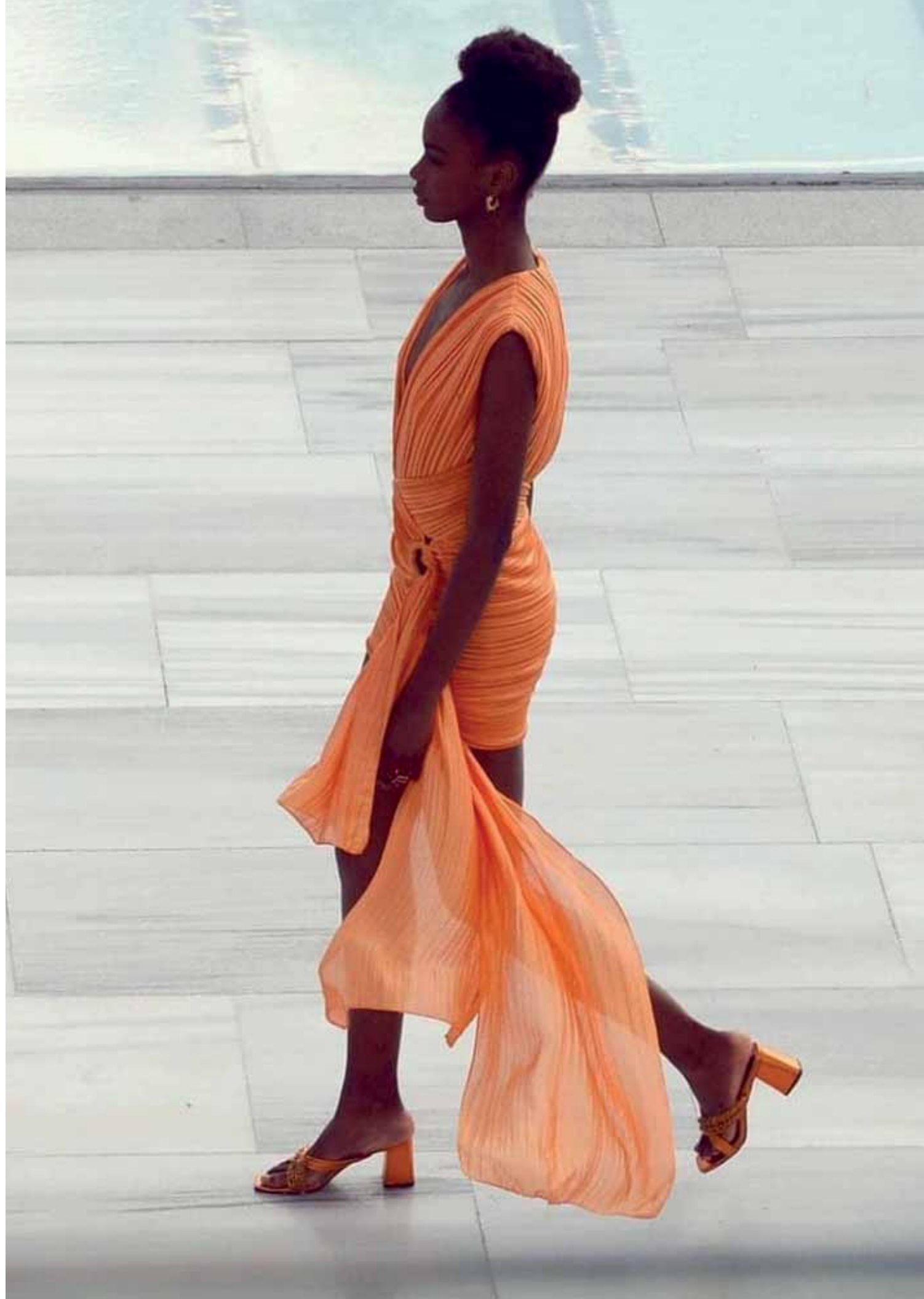
Wednesday, October 13th

14.30 (GMT+3)

on www.fashionweek.istanbul

Özgür Masur





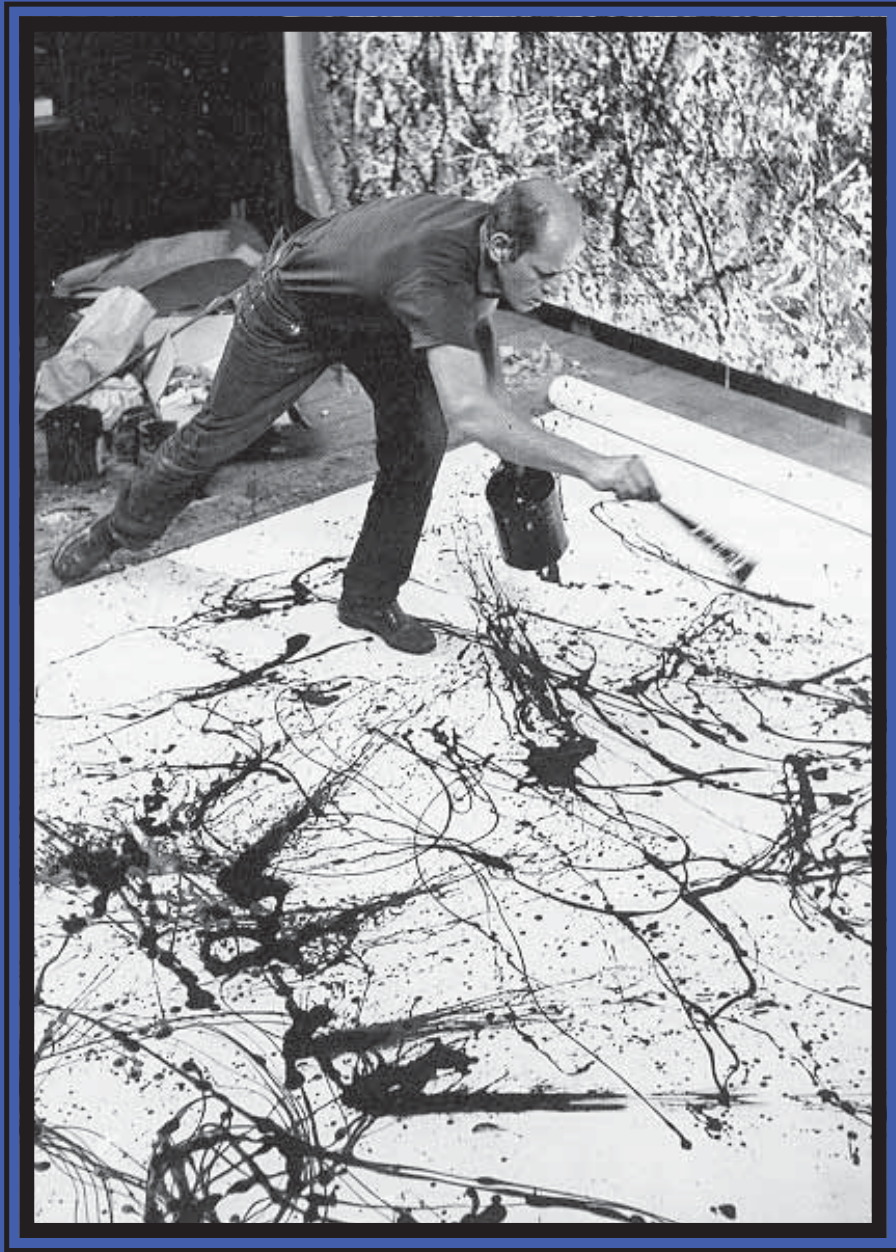


EL MUNDO DEL ARTE

La obra de Jackson Pollock



Jackson Pollock es sin duda el pintor norteamericano más conocido por un amplio público. Su inusual obra llamó desde sus inicios en los años 40 la atención y desató una polémica que no ha cesado. Él con su trabajo clasificado como arte abstracto desajustó todos los conceptos de arte habidos hasta ese entonces. La relación de forma, color y perspectiva fueron abandonadas por Pollock, inclusive dejó de ponerles nombres a las obras colocándoles números en su reemplazo.



Pollock

Pollock pintaba ubicando el lienzo en el suelo y él regando, goteando o salpicando, literalmente, la pintura sobre él. Se le llamó a esa forma de realizar el cuadro action painting (pintura en acción) donde la actitud diferente ante el lienzo adquirió una desacostumbrada importancia.

Su obra, más sin embargo, rebosa de intensidad y la retina del observador fácilmente y con gusto recorre las salpicaduras y el marasmo de color plasmado por Pollock en lienzos de 5 metros de largo y 3 metros de alto.



Al parecer el caos insinuado por el artista se basa solamente en otro tipo de armonía y correspondencia. Él fue el gran maestro de esta innovación del arte en el siglo XX, sus émulos, copiando la mecánica, nunca lo superaron. Su obra también clasificada como expresionismo abstracto también muestra el alma dolida e inconforme del pintor y son características de sus obras la fuerza y el choque. Parecen sus cuadros una especie de radiografías de este hombre genial que muestran los profundos e intrincados abismos de su alma.





Su obra rompe efectivamente los últimos parámetros dentro del arte, demostrando que también es arte ese tipo de abstracción. La influencia suya marcó a muchísimos pintores en todo el mundo que rápidamente se identificaran con los logros de Pollock. Esa absoluta libertad ejercida por este hombre, hoy en día, sigue causando asombro. Jackson Pollock murió muy joven, a los 44 años, debido a un accidente automovilístico, ya que venía manejando borracho. La bebida había sido un lastre, otros como Charles Bukowski, dirán que fue el aliciente, en la vida de este artista nacido en 1912 y muerto en 1956.

AMAICA

AMAICA

Fundación



amaica2020



Amaica

Clara Inés García Vivas



fundacionalianzaamaica@gmail.com



Manizales - Caldas- Colombia