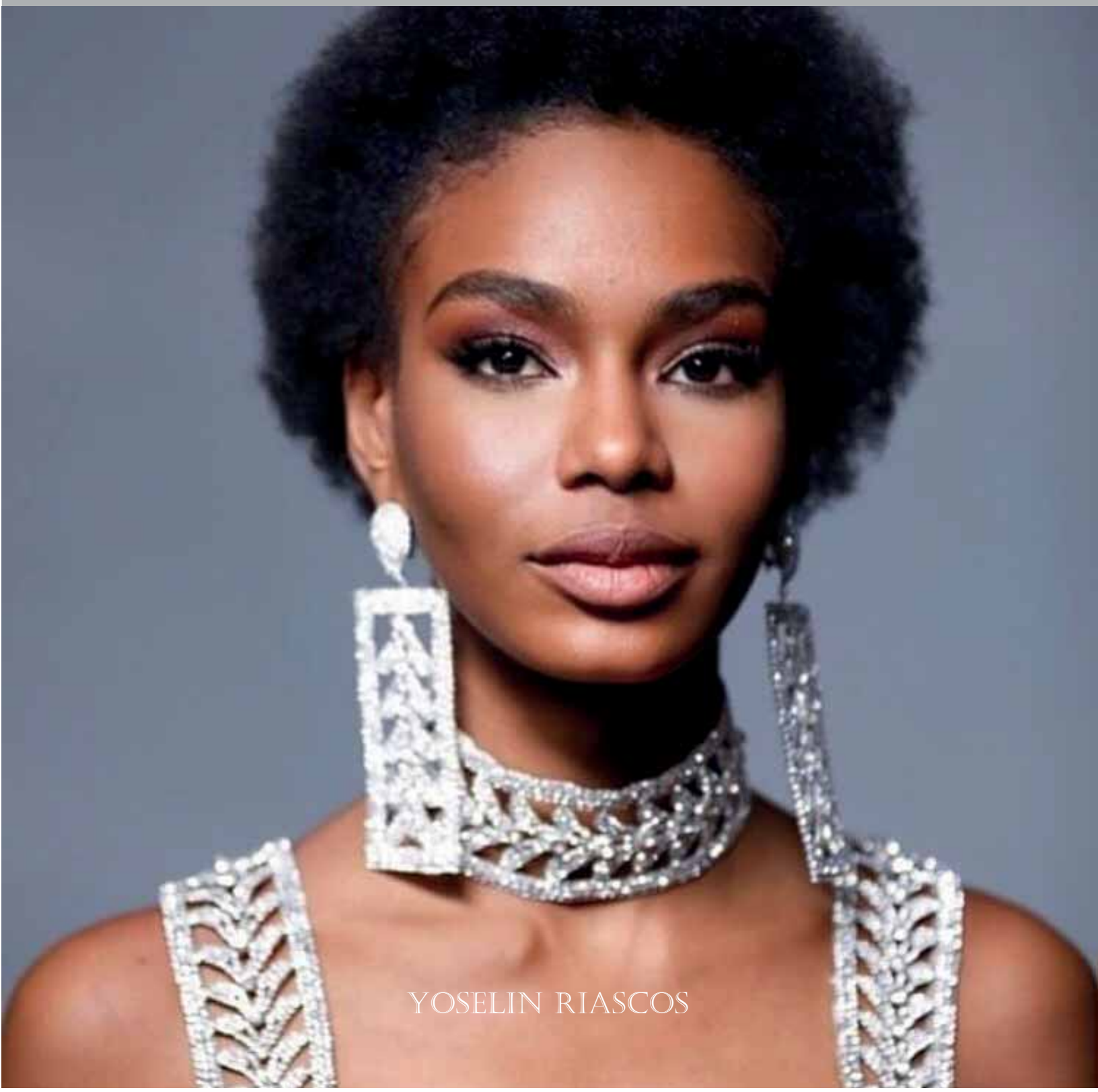


# AMAICA

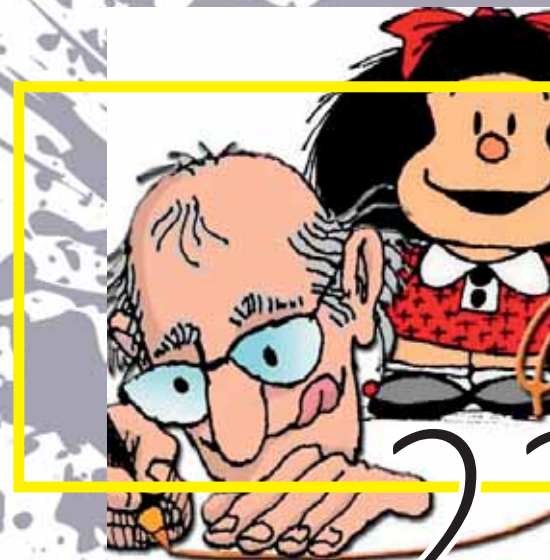
MUJER NEGRA HOY No 4, NOVIEMBRE 2020



YOSELIN RIASCOS

# CONTENIDO

- 4      Presentación
- 8      Profesión: ¡Belleza! Entrevista con Yoselin Riascos
- 22     Quino (1932- 2020)
- 26     *! No bajemos la guardia!*  
*Dr. med. Jaime Sarmiento*
- 29     La Bocana revisitada
- 39     Frutos Africanos
- 46     Una Madre Negra  
*July María Gómez Perea*
- 48     ¡Crecer y construir!  
*Clara Inés García Vivas*
- 50     Derribando paradigmas mentales  
*Paola del Pilar Lemus Palacios*
- 52     Poesía  
*María de los Ángeles Popov*
- 62     Trucos- Maquillaje-Duradero
- 70     El bahareque de guadua de la Colonización Antioqueña
- 82     El Manual de la Orquídea # 4  
*Dr. med. Jaime Sarmiento Botero*





*Mesa de redacción:*

Clara Inés García Vivas

July María Gómez Perea

Pedro Felipe Hoyos Körbel (asesor editorial)

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com

Facebook: Clara Inés García Vivas



8

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

*ISSN No. 2711-4546*

*Fotografías interiores: hoyos editores*

*Carátula: Yoselin Riascos*

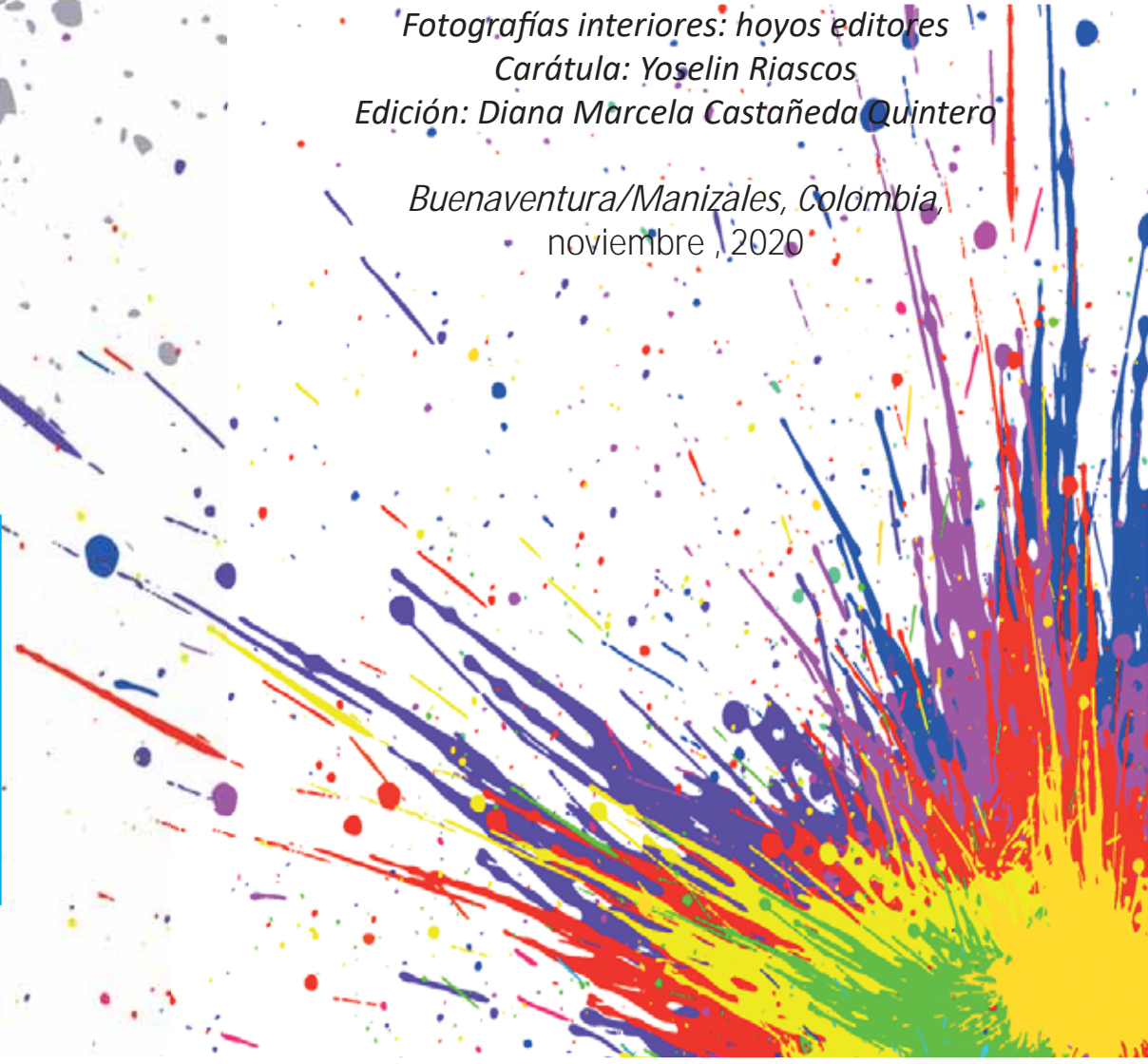
*Edición: Diana Marcela Castañeda Quintero*

*Buenaventura/Manizales, Colombia,*

*noviembre ,2020*

2

26



# PRESENTACIÓN

*Hola amigas y bienvenidas a la No. 4.*



Me dijo una cuñada que rehíce mi vida con este proyecto editorial y en gran parte tiene razón: estoy haciendo algo útil y que me gusta mucho. Entiendo que el trabajo y la satisfacción que éste causa enaltece la vida, la dignifica.



Bueno suficiente de mí, hablemos de AMAICA No. 4. ¡El juicioso relato de Yoselin es hermoso! Cuantos modelos soberbias no nos hemos encontrado a lo largo de la vida y que bien hace conocer alguien que no se ha enloquecido con el virus de las pasarelas.

Sentí la muerte del caricaturista Quino y siento la orfandad de la eterna niña Mafalda. Les rindo un sencillo homenaje recopilando las frases que más me han gustado de ellos.

Me aterra como está atacando el Covid-19, no hemos sido capaces de bajar las cifras de contagiados y por ende los muertos y vemos como empieza a colapsar el sistema hospitalario. ¡No podemos bajar la guardia! repito con el médico Jaime Sarmiento.

Estuve en La Bocana de nuevo, una tía fue maestra allá y me encontré con esa catastrófica realidad de que el puerto, del cual siento orgullo, mi padre trabajó toda la vida allá, sea la causa de que estas gentes que viven en estos corregimientos vean en peligro su sustento y posibilidad de surgir. ¡No hay derecho! ¡Tantos millones de dólares que se generan con esa infraestructura y no se pueda llegar a un acuerdo afable con la gente!







Incluí un texto sobre los frutos que aportó África a América porque usualmente sólo se habla de lo que trajo Europa o lo que ofertó América dejando esa otra parte, la nuestra, por fuera.

Lo he dicho toda mi vida, somos un pueblo cuya redención no se logrará exclusivamente con métodos de sindicales. Marchas, protestas y reclamos no son suficientes.

No dudo de que la lucha política sea importante, pero si no crecemos desde adentro, como personas, no seremos fuertes de verdad. Por eso me gusta el símbolo de la escalera, es un avanzar imperioso y así como te lleva a la cima, igualmente te puede colocar en el piso de nuevo. Esa es la idea de mi columna. Hay racismo y discriminación y debemos buscar soluciones.

Quiero pedir disculpas a Paola del Pilar Lemus Palacios por la confusión con su nombre, esta vez quedó bien escrito y estoy muy de acuerdo con lo que ella dice: orgullo, sentir orgullo. Me identifico con la columna de July Gómez porque también soy madre negra y creo que eso es una condición muy especial.





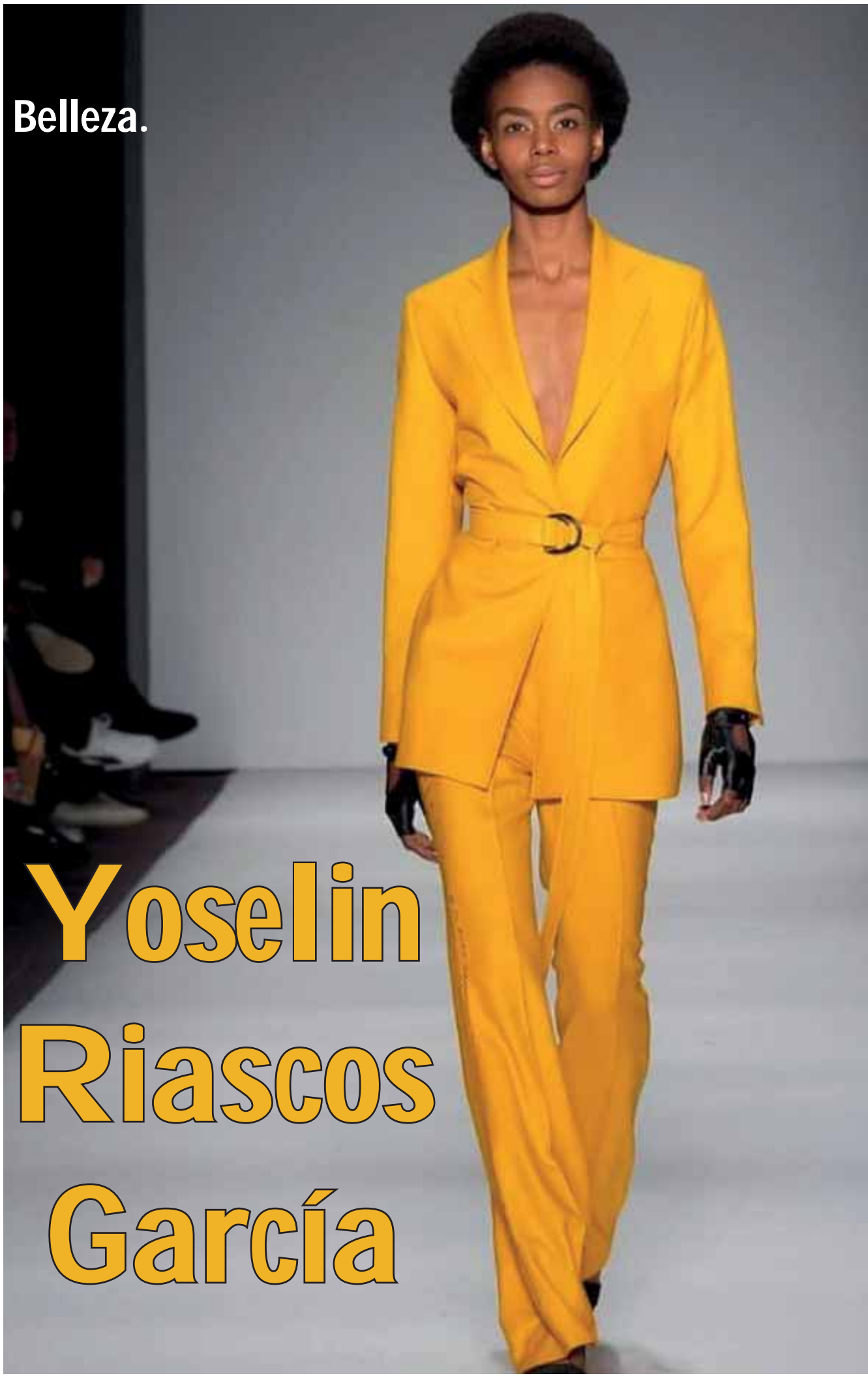
Hace varios años editó mi empresa editorial a la poetisa María de los Ángeles Popov de Roldanillo; así que engalané esta 4° edición de la revista con su, tan original, poesía sabiendo que ya no vive en Colombia y se está olvidando esa otra gran figura de la poesía afrocolombiana.

Pretendo con la sección de patrimonio promover a que nos apropiamos del patrimonio nacional. Muchas de nosotras no lo conocemos y lo ignoramos. Vivimos y morimos en Colombia y actuamos como si estuviéramos de paso. Admiramos las bellezas de este, nuestro país. Vivo hace muchos años en Manizales y he viajado por todo el Departamento de Caldas y he conocido esos bellos pueblos, especialmente Salamina, así que quiero compartirlos con ustedes amigas mías.

Cierro, como siempre con mis amadas orquídeas. ¡Ellas son mi pasión! Como si esta revista fuese un suculento almuerzo, les deseo un buen apetito.

Clara Inés

Profesión: Belleza.



**Yoselin  
Riascos  
García**



La belleza es para todas las culturas humanas un ideal, un valor moral tenido en altísima estima. Todo el arte histórico gira alrededor de la belleza mostrando que el hombre no se concibe sin ella, que es inherente a su existencia. La belleza siempre llamará la atención al ser humano.

Hay personas que tienen el placer de estar al servicio de la belleza, ejerciendo una especie de moderno sacerdocio, alrededor de ella y la sirven con devoción.

Una de estas servidoras de la belleza es la tumaqueña Yoselin Riascos que sobresale, además, por su sencillez y dedicación. Dueña de ojos almendrados, ubicados bajo dos arcos perfectos, dominan el rostro donde una nariz recta y unos labios plenos solo sirven de atributos secundarios. Ese rostro distante y enigmático hipnotiza al observador que gustoso se rinden ante esa gracia desconocida.

¿Quién es ella?

Gentilmente accedió a contar su historia y responder otras tantas preguntas que, con insistencia, le hicimos.

Da gusto resaltar el trabajo de mujeres como Yoselin porque irradia una convicción y una fuerza asombrosa. El sentido común que posee ella no permiten que actitudes vanidosas la encaucen por caminos equívocos.



“Nací el 13 de octubre de 1994 en Cali, mi madre Nancy García es profesora del área rural y mi padre Washington Riascos trabaja como conductor. Soy la mayor de dos hermanos y tengo también dos hermanas por parte de mi padre.

Me gustaría dejar algo claro, que siempre cuando me preguntan de dónde soy, con mucho orgullo y alegría digo que soy de Tumaco.

Debido a que mi madre estaba estudiando diseño de modas en Cali; antes de cumplir mi primer año de edad, nos mudamos a Tumaco porque allí vive la gran mayoría de la familia de mis padres.

Crecí en el área urbana de Tumaco, en donde viví una infancia normal como la de todos los niños. Disfrutaba salir a la calle a jugar con mis hermanos y mis amigos. De esto guardo muchos recuerdos y algunas cicatrices que me recuerdan de los lindos momentos que viví con ellos. Mi infancia fue mi etapa favorita y alegre en donde mis padres siempre me daban la libertad de divertirme con responsabilidad y al mismo tiempo siendo consciente de mis actos. Siempre que recuerdo mi infancia me río de mí misma por todas las cosas chistosas que en



algún momento hice y de pensar que de esa manera también aprendí a vivir.

Puedo decir que mi carrera artística empezó desde estuve en el jardín cuando participé en agrupaciones de danza tradicional y a tocar varios instrumentos.

La riqueza cultural de Tumaco es muy amplia, siempre me ha interesado la parte cultural y artística, y por esa razón desde que empecé el jardín, toda mi formación escolar, y en mi diario vivir siempre hice parte de muchas actividades extracurriculares como escuela de música, agrupaciones musicales, teatrales, clases de canto, de baile, de tocar la guitarra, el bombo el cununo, el wasa, y la marimba.

Desde que mi mamá me dijo que ella también fue modelo, empecé a interesarme en concursos de belleza y en querer ser modelo. Siempre he querido participar en reinados; y por supuesto ser reina. Al darme cuenta que para participar en ese tipo de concursos se necesita de un gran capital para cubrir los gastos, decidí no seguir insistiéndole a mi mamá para concursar y empecé a motivarme por el modelaje.

No tuve la oportunidad de participar en reinados de carnavales, pero si una vez un comité me fue a buscarme a mi casa para ver si podía aplicar como Señorita Nariño; yo estaba súper emocionada y contenta porque por al fin podría representar al Departamento, pero se perdió la comunicación.



# RAISAVANESSA



La primera razón por la que decidí ir a Bogotá fue por el modelaje. junto con mi mamá que me acompañó para verificar que todo estuviera en orden y saber dónde me iba a quedar, al terminar mis estudios a principios del 2012, fui a Bogotá.

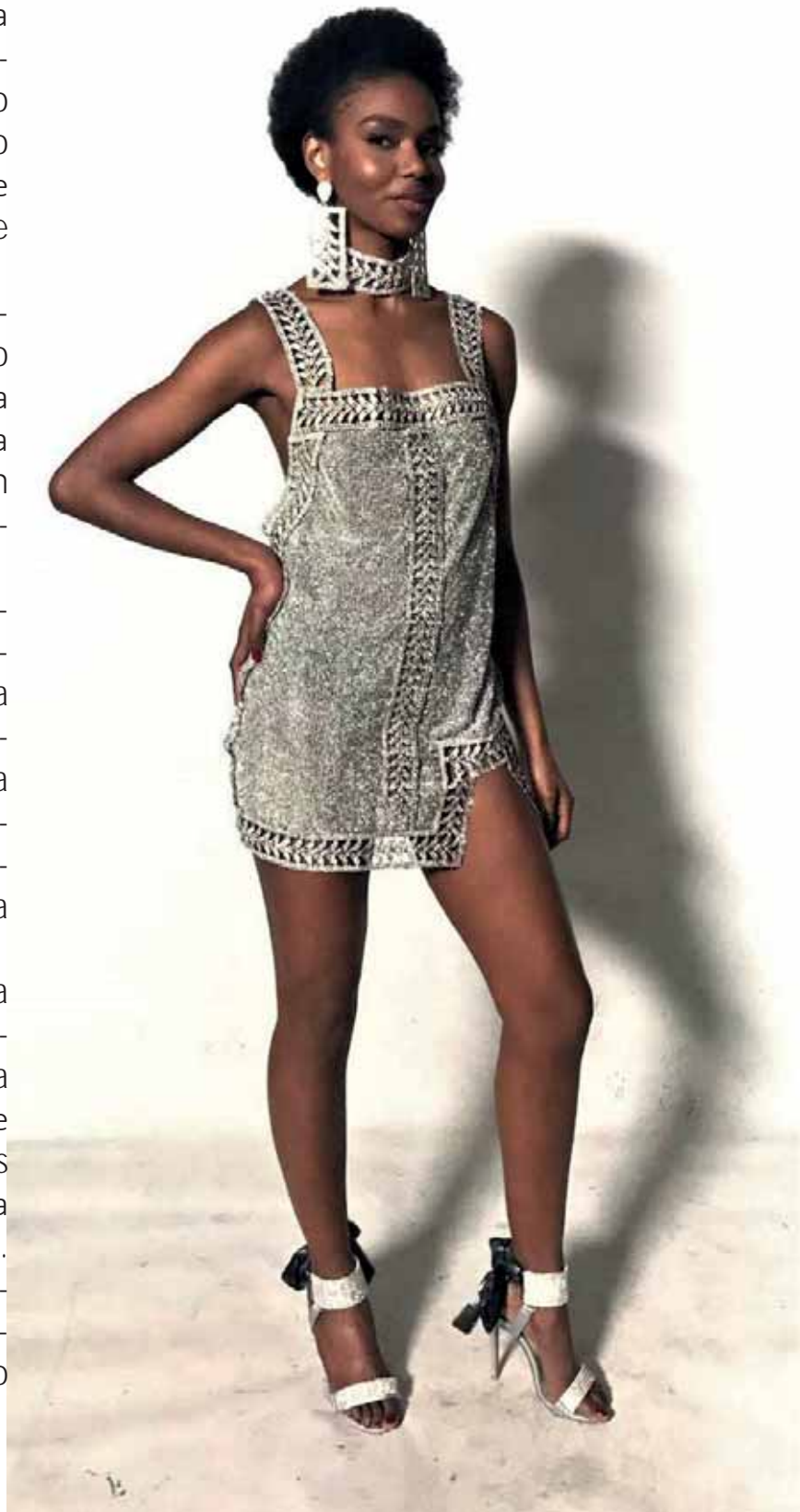


En el primer semestre, hice un pre-universitario para presentarme a la Universidad Nacional porque quería estudiar filología, odontología o música, más no fui admitida. Luego, me preparé como modelo en la Escuela de Stock Models, en la cual hice el curso, pero no tuve opciones de trabajo con la agencia y al haber dado todo lo mejor de mí sentía que mis sueños se iban desboronando, Un desanimo se apoderó de mí.

A finales del 2012 apliqué para estudiar Licenciatura en Idioma Extranjero Inglés en la Corporación Universitaria Minuto de Dios y en el 2013 empecé a estudiar. Siempre estuve enfocada en la carrera, pero sin perder las esperanzas de continuar siendo modelo.

Después de dos años, gracias a la profe de pasarela donde me preparé, conocí a un gran preparador de reinas, a Javier Murillo el cual me ofreció prepararme como reina por si se daba la oportunidad de representar al departamento y tuve la oportunidad de prepararme con la señorita Chocó Andrea Tovar.

El próximo paso fue con la Agencia Models que estaba necesitando nuevos rostros para la Semana de la Moda de Bogotá del 2015 y les envié una de las fotos que había hecho en clases de fotografía y me agendaron una cita para verme y conocerme en persona. Me aceptaron y me sugirieron el cambio de look dejándome el cabello natural y fue ahí cuando mi carrera como modelo despegó.



La experiencia que he adquirido como modelo ha sido muy enriquecedora porque he tenido la oportunidad de ver la moda, todo ese mundo y no de mostrarme como una mujer divina; sino de también conocer lo que los diseñadores quieren transmitir en sus colecciones. Igualmente me interesa la fotografía y he aprendido un tanto sobre ese tema. No fue fácil empezar, pero el interés, el amor que le tengo a esta carrera y el apoyo que me ha dado mi familia hizo que me mantuviera en el proceso de hacer mis sueños realidad. Ya llevo nueve años de modelo, y hoy en día me siento muy orgullosa de mi misma por todo lo que he logrado. Sigo trabajando para llegar a donde quiero y lo lograre gracias a los valores, principios que mis padres y mis abuelos me enseñaron desde muy niña.

Me considero una mujer trabajadora, que no se rinde, que siempre propone soluciones, una mujer muy independiente, creativa, espontánea, alegre, divertida, curiosa, artista.”









### *¿Dónde has trabajado en Europa?*

Viajar a Milán fue y ha sido una gran oportunidad que se me presentó por medio de la agencia de Colombia que se llama la 'Agencia Models'. Un viaje programado por tres meses se convirtió en ya casi dos años fuera de Colombia. Estuve dos veces en Milán y el resto en Estambul, Turquía.

### *¿Con que diseñadores has trabajado durante tu carrera como modelo?*

Cuatro veces consecutivas desfilando en la Semana de la Moda de Bogotá. Desfile para Faride Ramos una de las diseñadoras que siempre me ha tenido en sus desfiles y me ha aconsejado mucho para cuando saliera del país. Maria Luisa Ortiz, Juan Pablo Socarras, Custo Barcelona.

Estuve dos años en la Semana de la Moda de Guatemala. Que también desfilé para Custo Barcelona en la cual abrí su desfile y Jorge Saucedo entre otros. Tres veces en Colombia Moda desfilando para Carmen Stiffen, Jorge, J. Balvin, Duque, Pepa Pombo.



***¿En Milán para quien desfilaste?***

La Semana de la Moda de Milán, 2018, fue un sueño hecho realidad que desde muy pequeña me imaginaba a mí misma estar en tan importante evento a nivel mundial. Desfile para Silvia Heach, Just Cavalli, Lacoste.





*¿De que otros logros puedes ufanarte?*

También fui elegida como la portada de la revista "Creators MAG". Show rooms para Emilio Pucci. Carátulas de otras revistas que no recuerdo en este instante. Campañas para Wycon Cosmetics y Dior.







### ***¿Y en Estambul con quien has trabajado?***

He estado por 3ra vez en la Semana de la moda de Estambul con diseñadores como Raissa Vanessa, Hakanakkaya, Özgür Mazür, Cihangir Nácar, Özlem Süer. Y he hecho campañas para: Defacto, Colin's que diseñan roda de jean; Lescon de ropa deportiva. Lo más lindo de todo esto es que mi primer desfile fue en Tumaco, el lugar donde empezaron a surgir mis sueños y al ver ahora todo lo que he logrado siempre me acuerdo de ese primer desfile que tuve fue una gran alegría haber estado en el desfile.

### ***¿Cuánto tiempo llevas en Turquía?***

Ya tengo un año y ocho meses de estar en Turquía. Estoy ubicada en la provincia de Estambul, pero gracias a los trabajos que he hecho, he tenido la oportunidad de conocer gran parte de Turquía; como la frontera del este, Ankara (la capital), Izmir, Antalya, y muchos pueblos.

¿Hay racismo en Turquía?

Desde que llegué a Turquía he sentido acogida por parte de todas las personas con las que he trabajado y las que he tenido la oportunidad de conocer. Pero si he enfrentado situaciones racistas.





### ***¿Cómo es el día a día como modelo en Turquía?***

En Turquía tengo una agencia y siempre nos dan el horario de los castings que tenemos cada día. Tenemos un conductor y nos llevan a cada uno de los castings y siempre estamos protegidas por el conductor. Para trabajar hay que ir a los castings; castings en los que gastamos de dos a tres horas o hasta más porque hay muchas modelos de diferentes agencias. Cuando tengo fotos, mi día empieza desde las 6 de la mañana hasta las 6:30 de la tarde. Es un día muy pesado porque la gran mayoría de veces yo soy la única modelo para la campaña de algunas marcas; entonces el trabajo se hace más agotador y siempre soy el punto de atención para todas las personas que están alrededor mío y siempre estar atenta a las instrucciones que me dice el diseñador, el fotógrafo, asistentes y entre otros.

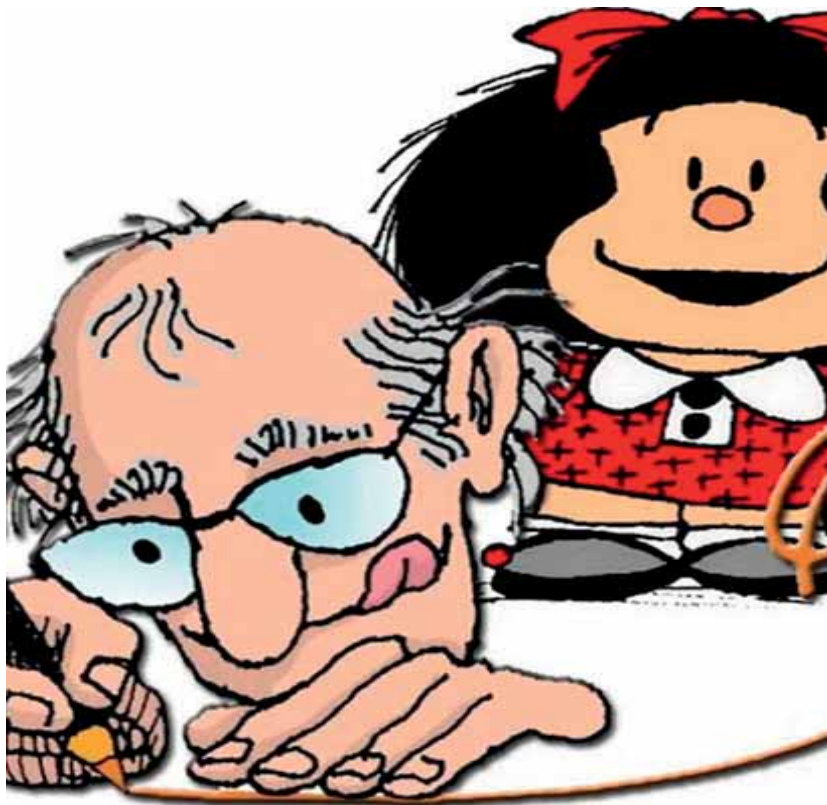
### ***¿Cuándo extrañas tu patria que es lo que más te hace falta?***

Lo que más me hace falta es mi familia, siempre pienso en ellos. El ambiente de tener a mi gente al rededor mío y sentir ese afecto caluroso de mi propia tierra. También, extraño la comida, no hay nada como la comida colombiana en especial los mariscos y entre otros platos de Colombia. Estoy esperando con ansias el día que esté allá porque sé que muchas personas en especial mi familia me están esperando con los brazos abiertos.



# QUINO

(1932-2020)



El 30 de septiembre murió en su natal Mendoza, a los 88 años de edad, el caricaturista Joaquín Salvador Lavado Tejón mejor conocido como Quino. El más recocado personaje de su obra fue Mafalda. Esta emblemática niña, perfecto exponente de su edad y género, asombró y muchas veces conmovió a sus lectores con su profundas y categóricas frases. La vida propia que alcanzó Mafalda se alimentaba de una exquisita mezcla entre humor, inteligencia, pesimismo e infantil desparpajo que le proporcionaba su autor. Muere Quino un día después de haber celebrado el aniversario 56 de la primera aparición de Mafalda en el semanario argentino Primera Plana.

# Mafalda huerfana. Aquí sus más recordadas frases:



“Paren al mundo, que me quiero bajar.”

• “¿Por dónde hay que empujar este país para llevarlo adelante?”

• “Lo malo de la gran familia humana es que todos quieren ser el padre.”

• “Como siempre, apenas uno pone los pies en la tierra, se acaba la diversión.”

• “Dicen que el hombre es un animal de costumbres, más bien de costumbre el hombre es un animal.”

- “Todos creemos en el país, lo que no se sabe es si a esta altura el país cree en nosotros.”
- “Lo peor es que el empeoramiento empieza a empeorar.”
- “Siempre es tarde cuando la dicha es mala.”



•“Tenemos hombres de principios, lástima que nunca los dejen pasar del principio.”

“A medio mundo le gustan los perros; y hasta el día de hoy nadie sabe qué quiere decir guau”





“El problema es que hay más gente interesada que gente interesante”

“Lo ideal sería tener el corazón en la cabeza y el cerebro en el pecho. Así pensaríamos con amor y amaríamos con sabiduría”

“Sí, ya sé, hay más problemólogos que solucionólogos, pero ¿qué vamos a hacerle?”

“¿Y no será que en este mundo hay cada vez más gente y menos personas?”

•“¿No sería más progresista preguntar dónde vamos a seguir, en vez de dónde vamos a parar?”

•“¿No será acaso que esta vida moderna está teniendo más de moderna que de vida?”

# ¡NO BAJEMOS LA GUARDIA!

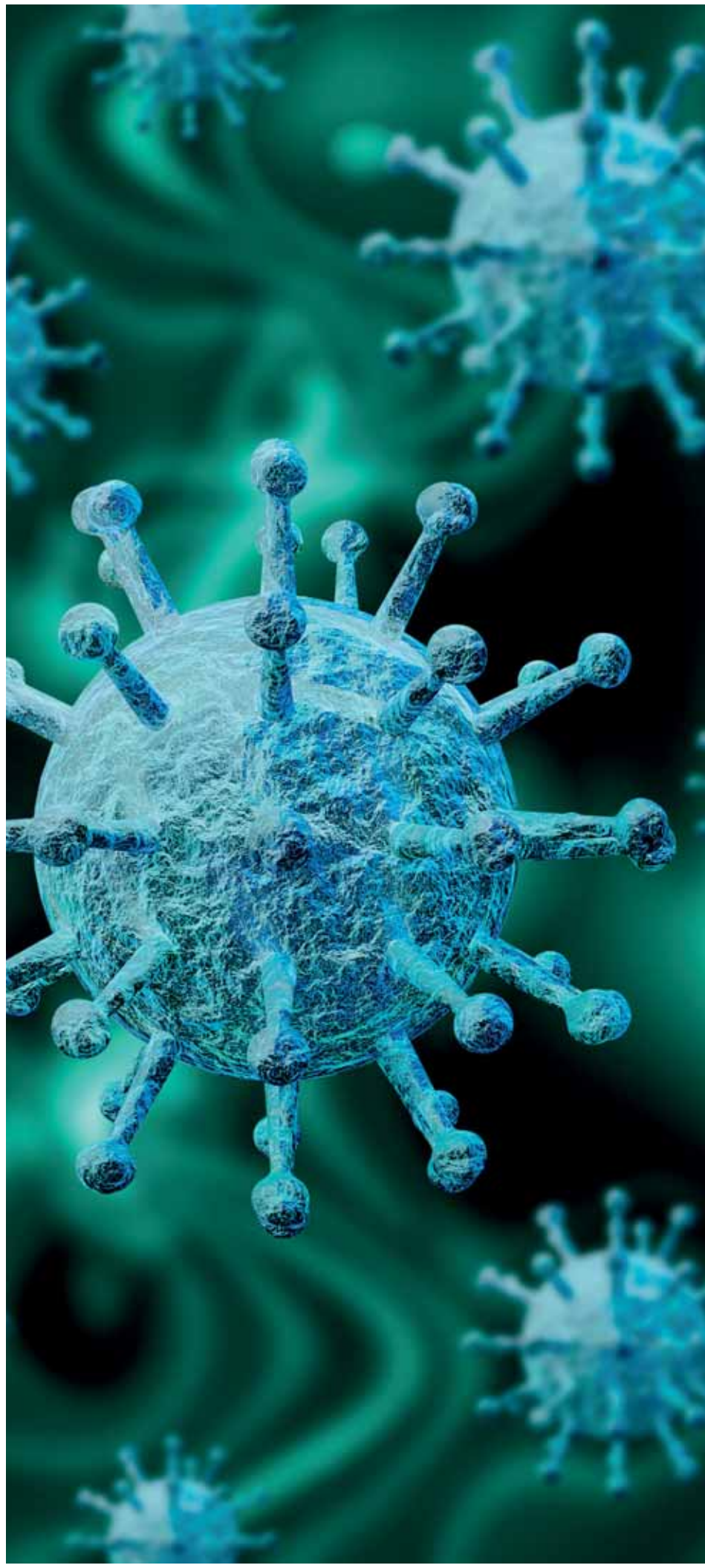
## Covid – 19



Todos los virus tienen dos etapas, el de la infección y la de la enfermedad; la infección es cuando el virus entra al organismo por la garganta o las vías respiratorias altas y en esta etapa es que produce los síntomas de dolor, fiebre, malestar general pérdida del olfato y del gusto, es aquí donde tenemos que comenzar a tratar al paciente de inmediato con tres técnicas o métodos, el uno emplear té verde, té de manzanilla o té

de jengibre; también se puede hacer infusión de hojas de guayabo de llantén o diente de león o tomar aromática de pronto alivio, cidrón, albahaca, hierbabuena, cualquiera esas medidas nos va a servir para producir interferón y poder estimular el sistema de defensas a producir leucocitos para que ataquen el virus; en segundo lugar debe hacer gárgaras con agua tibia, sal, limón y si quiere utilizar ajo machacado este tratamiento lo puede realizar cada tres horas durante el día y también hacer vaporizaciones con eucalipto tres veces al día.

Con sólo estas tres medidas el paciente debe curarse en 24 horas, si después de dos a 4 días de tener estos síntomas comienza presentar tos seca y malestar general, fiebre, dolor del pecho o de espalda y dificultad para respirar, puede perfectamente iniciar la etapa de tratamiento para el proceso de enfermedad que es la segunda etapa de los virus. Pero recordemos esta infección inicialmente es asintomática en el 85 a 90% de los pacientes infectados, es decir todos nos vamos a infectar, pero la gran mayoría



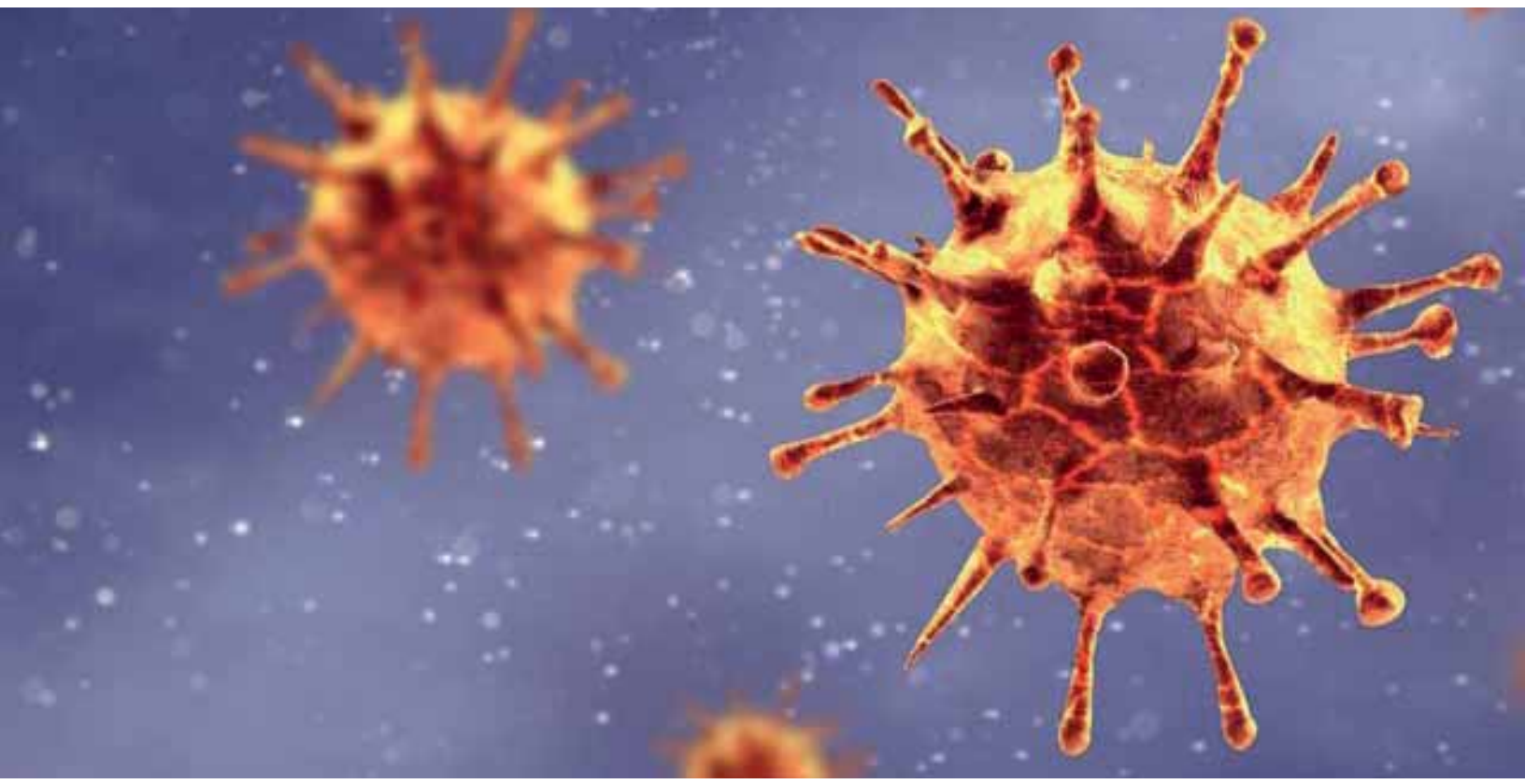


no vamos a sentir ningún signo y ningún síntoma de infección. La enfermedad, cuando nosotros ya la tenemos, entonces es cuando tenemos que tomar Ivermectina a la dosis de una gota por kilogramo de peso día durante tres días.

También se puede tratar con hidroxiquina o dióxido de cloro, o moringa planta del trópico fácil de conseguir, depende de las técnicas de los conocimientos o de las posibilidades que tenga cada paciente. Lo más importante es que utilice ácido acetilsalicílico que es la aspirina, el mejoral o el asawin.

Si tiene dolor de pecho o de espalda, con la dificultad respiratoria o el ahogo, entonces utilizarlo 500 mg cada ocho horas y si es paciente tiene gastritis debes solamente utilizar las tabletas de 100 mg que son las pediátricas cada ocho horas. Con esto queda anticoagulado durante siete días entonces lo pueden hospitalizar sin peligro de muerte, esto es lo más importante porque va a impedir que se formen los coágulos o los trombos que producen los micro infartos pulmonares y así el paciente puede volver a recuperar capacidad ventilatoria pulmonar. Recordemos que los hospitales y clínicas no han querido cambiar protocolos de manejo de pacientes desde febrero cuando no se conocía la patología que este virus produce y ya estamos en octubre con mucha información para el manejo clínico de estos pacientes. Algunos quedan con secuelas pasajeras de 1 a 3 meses mientras en organismo se reorganiza.

***Dr. med. Jaime Sarmiento Botero***



# La Bocana Revisitada



*Bella playa en La Bocana*

La bahía de Buenaventura y sus corregimientos como La Bocana- Bazán, con sus playas de arenas graníticas de color oscuro gozan de fama como sitios turísticos a nivel nacional. ¿Qué salón de clase, de cualquier colegio del occidente de Colombia, no realizó un paseo a esas playas? Para la gente de la cordillera, este mar de fuerte marea, es el mar más cercano con el cual pueden saciar su afán de lontananzas en sus miradas. Esas olas que se acercan infatigables a la playa hipnotizan al observador que siente entonces surgir un sentimiento de hermandad con algo que no alcanza a poner en palabras, pero que lo arroban en lo más profundo.



### *Las lanchas, importante herramienta de los pescadores*

Uno de estos corregimientos, La Bocana, colonizada desde 1860 por la familia de Cornelio Lurido, como indica Hugo Barona, Presidente del Concejo Comunitario, mostrando un documento, intenta con entusiasmo reponerse de la pandemia y su nefasto efecto sobre el turismo. La comunidad de La Bocana posee casi 10.000 hectáreas de tierras comunitarias asignadas en el año 2005 y una excelente infraestructura civilizatoria como colegio para 260 alumnos; puesto de salud nuevo al cual se le dotará en muy poco tiempo con camas y equipos fuera de médicos; puesto de policía, luz eléctrica, tractor y retro.





*Hugo Barona*



*Héctor Gongora Potes*

Manifiesta Héctor Gongora Potes, bocanero raizal y dueño de un hotel, que en estas playas de Buenaventura hay una capacidad hotelera para atender 1.200 turistas y que en temporada de vacaciones les da trabajo a 2.000 personas o sea a todos los habitantes de ese territorio superando en mucho la pesquería, oficio tradicional y la poca agricultura que se puede practicar en estas tierras bajas en nutrientes.



Calle principal de La Bocana





*La Bocana y sus bien tenidas casas*





Palmares en La Bocana



Ha sido azote de ese sector turístico la basura que la acuciosa marea deposita en las playas todos los días. Antiguamente eran los troncos de árboles que los crecidos ríos Dagua y Anchicaya arrastraban y que el mar movía con asombrosa facilidad, los que obstaculizaban un poco las playas. Hoy en día son plásticos en todas sus versiones que afean y deterioran las playas. Tapas de botellas, pedazos de icopor, envase en general se explayan por toneladas obligando a los pobladores a organizar brigadas de recolección para poder ofrecer a los turistas cortos trayectos de playa limpios.



*¡Basura, Basura!*



*Limpieza de la playa*

Pero surgió un segundo flagelo aún más funesto que la contaminación del plástico: con el dragado del canal de acceso al puerto se ha alterado el equilibrio geológico de toda la bahía. El profesor emérito de la Universidad Nacional de Colombia, geólogo y físico Gonzalo Duque explicó este triste fenómeno que le facilita al país tener un importante puerto al cual pueden arribar buques cada vez más grandes, pero esto a costa del territorio que habitan estas laboriosas gentes que ganan su sustento y generan riqueza con el turismo. Dice Duque que al alterar el paleolecho de la bahía con el dragado se causa una erosión remontante que se manifiesta en la expansión del mar cubriendo cada vez más playa. Comentaba Hector Gongora que el sitio llamado Punta del Soldado ha sido trasladado 3 veces en los últimos 20 años, mientras señalaba un punto casi 100 metros distante de la playa explicando que allí quedaba su casa natal.









*Aspecto de la playa*

Los bellos palmares de La Bocana serán en pocos años historia igualmente las bonitas casas en madera pintadas de alegres colores porque el mar protesta por la alteración que se le infringen en su base serenando la economía de esta gente.

Concluye el profesor Gonzalo Duque que este es otro caso donde se violan los derechos bioculturales de los habitantes descartando que este incremento del nivel del mar se deba al calentamiento global.



*Bello paisaje urbano de La Bocana*

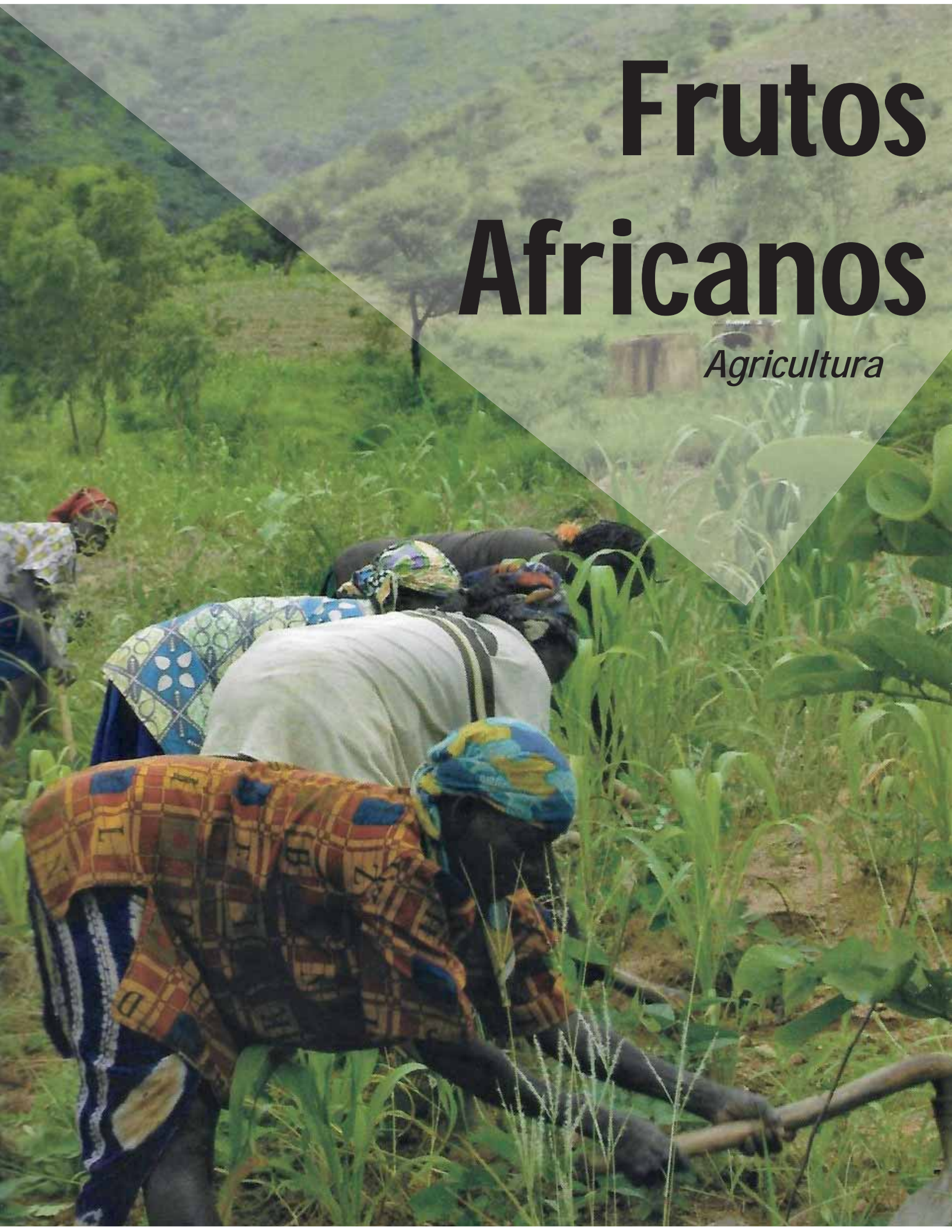


*Caseríos de los pescadores en La Bocana*



# Frutos Africanos

*Agricultura*





Mucho se habla del aporte botánico que hizo la conquistada América a Europa y el mundo. Se ponderan, entre muchas otras, plantas como el maíz, el tomate, la coca, el cacao y en especial la papa. Pero del África nadie habla en ese sentido.





*Cartagena, puerto negro de América*



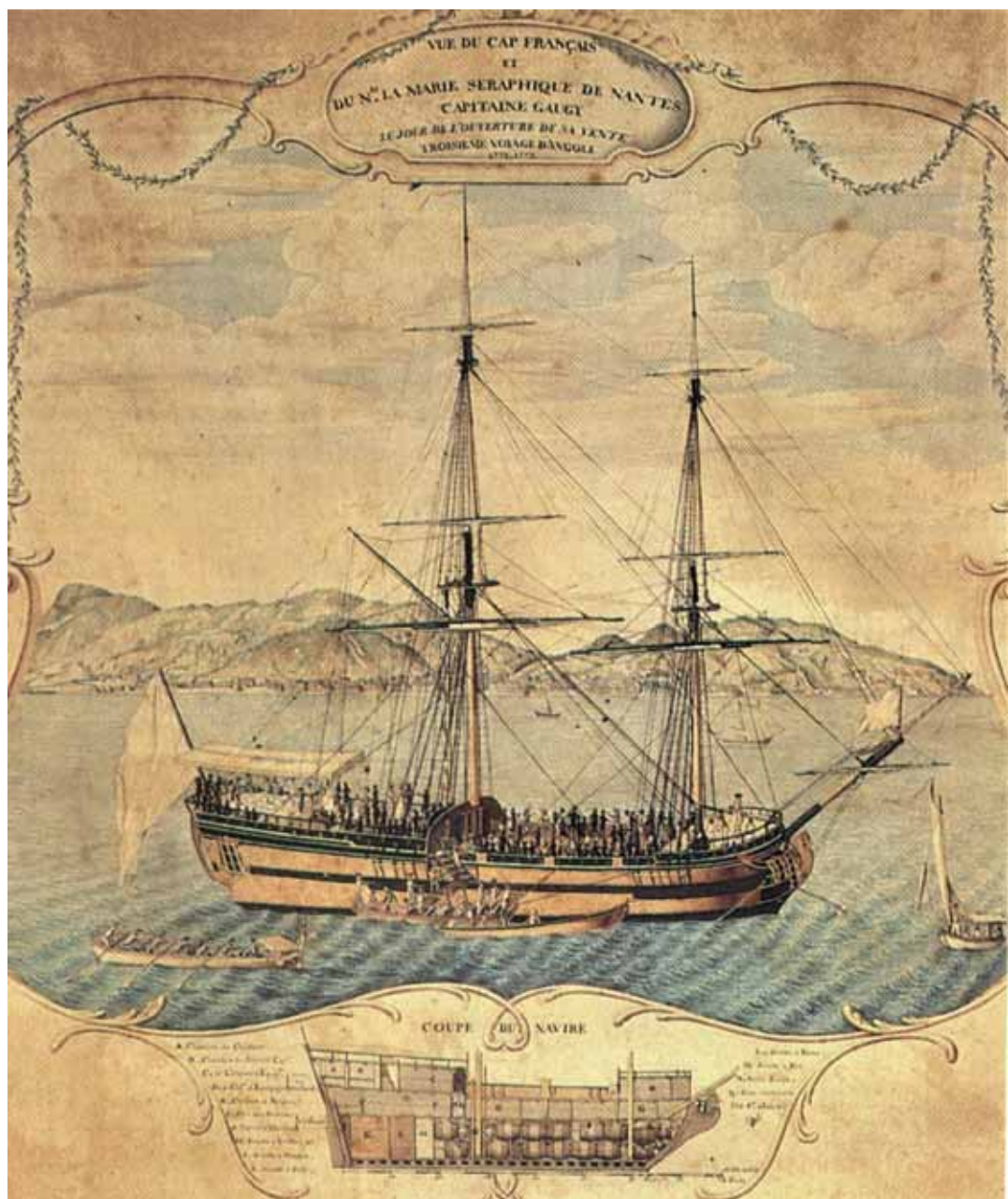
Llegaron en los barcos negreros, que atracaban en Cartagena de Indias o Veracruz en La Nueva España, para el caso de esclavizados destinados para las colonias hispánicas o en Pernambuco, Bahía o Río de Janeiro si venían para el Brasil, más de cincuenta especies que con el tiempo se integraron a la economía y a la dieta americana, a tal grado que nadie sospecharía de su real origen.

Una lista somera se compondría de las siguientes especies: sandía, frijol de locust, panizo, sésamo, ajonjolí, guandul, ñame, avena etiope, millo africano y sorgo.

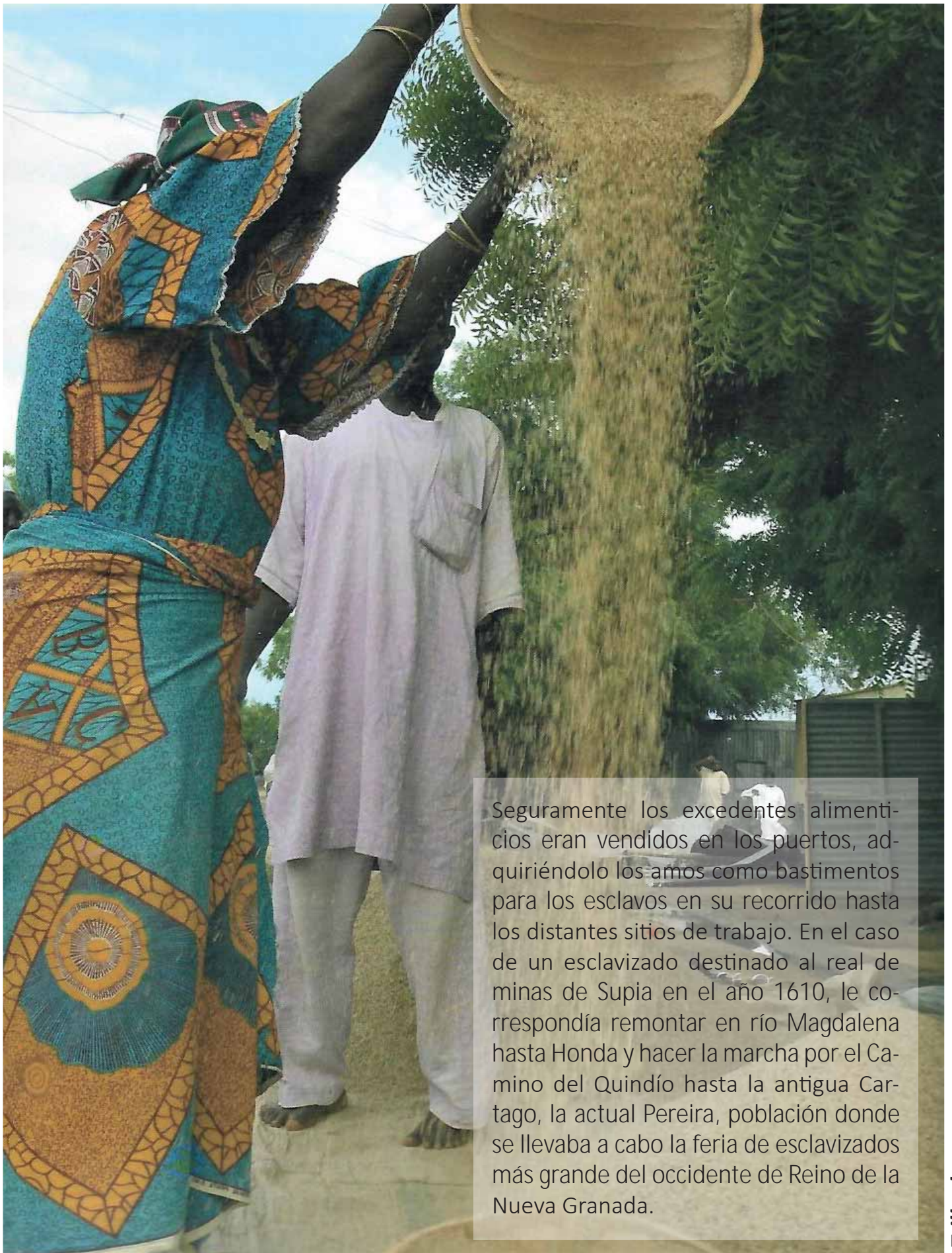
Los alimentos, para la travesía oceánica, a la que fueron expuestos los africanos, eran adquiridos paralelamente a la compra de la mercancía humana en los puertos negreros del África.

El más llamativo de estos productos que vino con los barcos negreros es el arroz, aquí se trata de una especie autóctona del África occidental clasificado como glaberrima, diferente al arroz sativa proveniente del Asia. Por mucho tiempo se creyó que el arroz había sido introducido en América por los portugueses trayéndolo de la India donde habían llegado su gran navegante Vasco da Gama en 1497. Este grano, una vez estudiadas sus características botánicas, difiere de su pariente asiático.

### *Barco negrero*



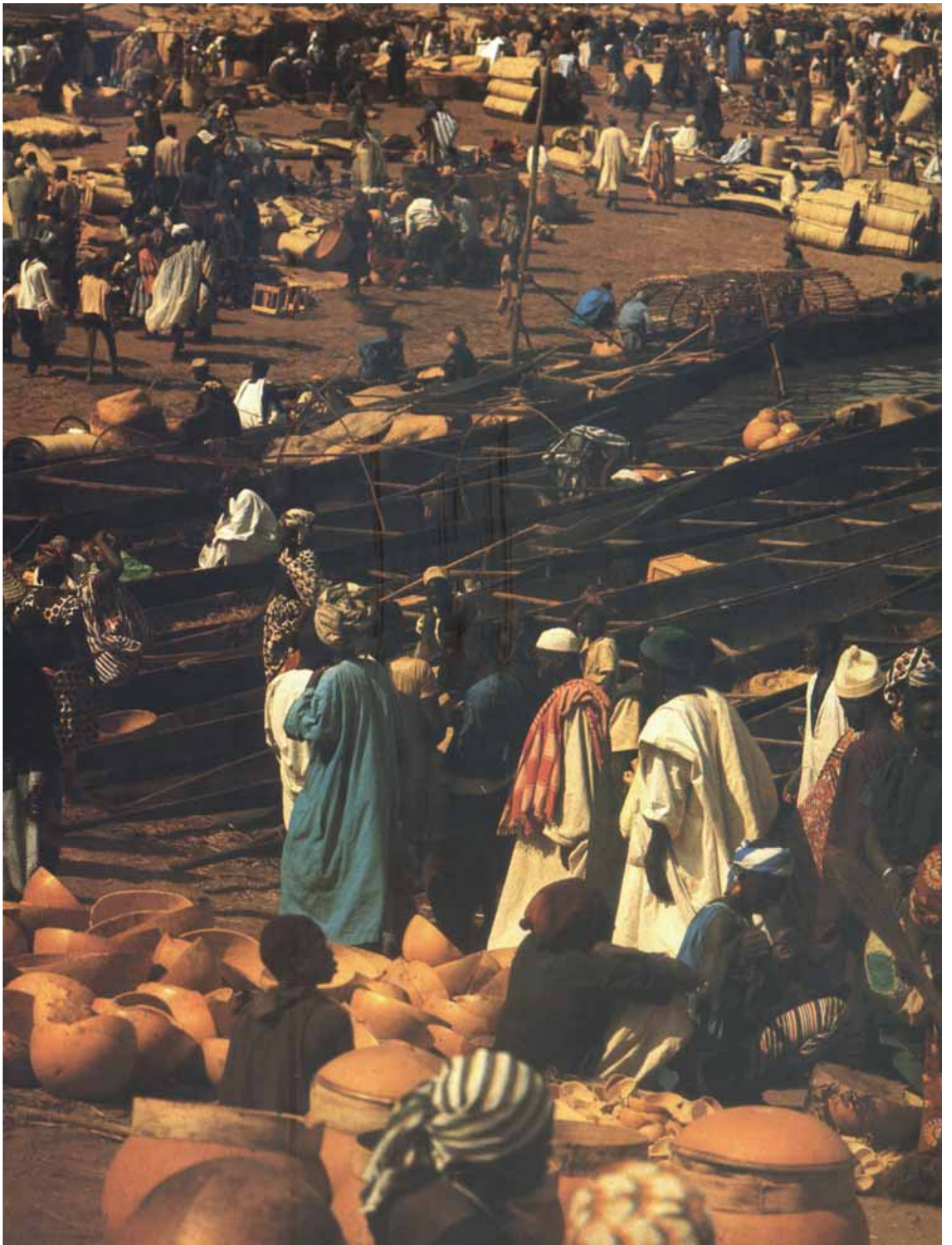




Seguramente los excedentes alimenticios eran vendidos en los puertos, adquiriéndolo los amos como bastimentos para los esclavos en su recorrido hasta los distantes sitios de trabajo. En el caso de un esclavizado destinado al real de minas de Supia en el año 1610, le correspondía remontar en río Magdalena hasta Honda y hacer la marcha por el Camino del Quindío hasta la antigua Cartago, la actual Pereira, población donde se llevaba a cabo la feria de esclavizados más grande del occidente de Reino de la Nueva Granada.

*Trilla de arroz*







La siembra podría haberse realizado clandestinamente o en las parcelas que les facilitaban ciertos amos a sus esclavizados para producir alimentos destinados a su subsistencia y complemento alimentario.

Las condiciones climáticas del occidente africano eran las mismas que las de la América tropical, garantía suficiente para la exitosa adaptación de esta especie en el nuevo continente. Este aporte fue hecho por una comunidad cautiva.

Igualmente llegaron a América gramíneas como el pasto elefante, el brachiaria, el pangola (el general Rafael Uribe Uribe, lo trajo a Colombia, después de su intervención diplomática en Río Janeiro, 1907) y el kikuyu, estos pastos eran empleados en los barcos como paja concibiendo a los forzados pasajeros como bestias. Todo este material era, una vez concluido el viaje, botado fuera de borda.

Pero el caso del arroz africano tiene otra connotación muy especial: para su consumo este debe ser descascarado, esto antiguamente se hacía con un pilón. Sucede que en la América no se conocía ese artefacto. Aportaron entonces los esclavizados no solo un renglón importantísimo a la dieta de la región, sino introdujeron la tecnología para su manejo post cosecha.

Existe una bella anécdota, tal vez una metáfora, la cual resalta que los primeros granos de este cereal llegaron al Brasil, escondidos en los cabellos de una esclavizada, a principios del siglo XVII.





# Una Madre Negra

En esta carrera por la vida, las mujeres negras iniciamos con desventajas, primero ese largo tiempo del periodo de la esclavitud donde no pudimos aprender nada y no acumulamos ningún capital viviendo en una total dependencia del amo, que hoy en día no se tiene en cuenta y cuando se menciona sólo se habla de carecer de libertad, pero al mirar de forma más amplia la esclavitud nos dejó una carga mucho más complicada que temas como derechos políticos.

Hay otro detalle de la esclavitud que poco se ha analizado: en África existía una sociedad patriarcal, más si era el islam la religión. Con la esclavitud la familia africana fue demolida, destruida y creo que ese fue el peor daño que sufrimos. Surgió con el tiempo una sociedad matriarcal porque la mujer era la única y nueva base de la “familia”, familia que podía el amo dividir a su placer y conveniencia. El hombre negro fue degradado a un simple donador de semen, pero nunca pudo ejercer el rol de padre. ¿Porque somos las mujeres tan fuertes y determinadas? Porque técnicamente somos padre y madre a la vez, sobre nosotros recae todo el peso de la familia.

Podríamos tener muchos ejemplos, pero hoy quiero centrarme en caso especial para mi nuestra señorita Valle 2020 Angie Patricia Cuero, la cual conocí junto con su madre mucho tiempo atrás, antes de este reinado.

Se podría pensar que la historia de una reina no tiene nada de especial y que es un cuento de farándula. Pero aquí hay un tema que rebasa los tópicos de discriminación, o pobreza y marginalidad, estas son pruebas superadas hace mucho tiempo. Hoy nos sentimos en igualdad de condiciones para sortear todo tipo de dificultades. El tema es de otro tipo de lucha, nuestras diferencias físicas que rompen estereotipos y cánones de belleza.

*July María Gómez Perea*



La particularidad de nuestra señorita Valle Angie Patricia, que la hace diferente y muy especial y es que tiene en su rostro un hermoso lunar, el que le cubre la parte superior de su ojo derecho, que, durante mucho tiempo, especialmente en su niñez y adolescencia, fue causante de “bullying”. ¿Quién está detrás de esa mujer bella y la respalda? No el maquillador, el preparador de reinas o el representante. ¡Es su madre Ana Reyna! Una mujer negra, hija de las circunstancias arriba descritas por mí.

Como la mayoría de las mamás vemos lo que los demás no ven en nuestros hijos, se puso en la tarea de trabajar para que ella fuese reina, buscado al mejor preparador de reinas que tienen nuestra región, el cual en un comienzo le dijo “noooo, no le veo posibilidades”, ella continuó insistiendo, enviado fotografías, haciendo llamadas, pidiendo citas y haciendo todo tipo de actividades, hasta que nuestro preparador de Reinas decidió atenderla.

El tema no es que sea Reina, el tema es como la mamá de nuestra Angie, trabajo con las desventajas de nuestro sistema mercantilista y discriminatorio y logró su meta después de una la lucha incansable.

Siempre nuestras mujeres han sido pilar importante en el proceso de salir adelante ante las dificultades y a seguir luchando por nuestros ideales y así como la historia de la mamá de Angie Patricia hay miles de mujeres que en medio de tanta desigualdad han sabido sortear todas las dificultades llevando a sus hijos a crecer y obtener todo tipo de triunfos.

Conozco a Angie Patricia mucho antes de esta primera fama y doy testimonio que es una mujer producto del apoyo, y perseverancia de su madre que lucha incansablemente, por ser visibilizada en nuestro entorno.

# Opinión

## ¡Crecer y construir!

Le ofrecieron a mi empresa editorial hace unos días una bella colección de revista Cromos antiguas que incluía revista desde 1916, año en que se fundó esa publicación. Me di gusto ojeando esas páginas ya que recorrí parte de nuestra historia política y social hasta 1955. Me parecieron interesantes las publicidades, ví marcas de productos de belleza que dejaron de existir hace mucho y vi un aviso de una marca de radios Atwater Kent del año 1926 (abril), deduzco que esa debe ser la fecha en la cual empezó a popularizarse esta tecnología de la comunicación en Colombia. La fotografía en blanco y negro de esas páginas es evocadora. ¡La moda, como ha cambiado! Vi en las carátulas a los presidentes de la república de esa época, el general Pedro Nel Ospina con su vistoso bigote, bastantes de Olaya Herrera y muchas otras celebridades.

Más, en ese montón de revistas no vi un solo negro, ni en la carátula ni en el interior. En una de julio de 1923 había un artículo titulado: “El Darién de ayer el Chocó de hoy” o sea casi 25 años antes de la creación del departamento del Chocó; en otras vi bellas fotos, inclusive aéreas, de Quibdó, de Buenaventura, de Guapi, de Barbacoas, Tumaco y de San Andrés, pero no aparecemos los negros en esta importante revista de circulación nacional. Apenas en una revista de 1954 hay un artículo sobre el currulao donde hay fotos de negros bailando, pero sin nombre propio. En 1957 sale uno escrito hecho por el geólogo norteamericano James Parsons sobre San Andrés y en 1962 sale un artículo con foto y nombre propio sobre un negro, James Meredith, estudiante, pero era norteamericano. Esto no significa que no existiéramos, sólo que no éramos interesante para esta revista dedicada en retratar una elite. ¿Eso es racismo?

A una revista de variedades poco le va interesar retratar a aserradores, campesinos, pescadores o comerciantes del Pacífico, a estas publicaciones les interesa la gente que ostenta el poder; la riqueza y la antigüedad porque eso atrae al lector. Para ellos era



*Clara Inés García Vivas*



más importante el nacimiento de algún vástago de una casa real europea, que el nacimiento de uno de nosotros. Eso es un esquema de negocio que no va a cambiar nunca, pero leyendo este fenómeno desde otro punto de vista se puede constatar que a los negros se nos excluyó como lectores y como sujetos de interés. ¿Esto es racismo?

Los negros hacemos presencia a nivel nacional en esa misma época como policías, educadores y enfermeras ya que estos empleos requerían cierta capacitación que estaba a nuestro alcance. Lentamente salimos de nuestros enclaves geográficos y no mezclamos con el resto del país, en capitales como Medellín y Bogotá primero. A la vanguardia iban los músicos y de cierta forma los atletas y por supuesto uno que otro político como Diego Luis Córdoba o Manuel Mosquera Garcés, el uno liberal y el segundo conservador. Y así lentamente vamos conquistando un espacio en el país. Hoy, 100 años después, una revista Cromos sin un negro es impensable. Y hoy en día hay diplomáticos, dentistas, profesores universitarios, psicólogos, guerrilleros, paramilitares, pilotos negros, hombres como mujeres, en fin, existen un sin número de profesiones y oficios que ejercemos logrando cada vez más una nivelación. Somos el 17% de los pobladores de este país y hemos avanzado y ese avance se lo atribuyo a la capacitación, no al interés del resto de los colombianos en nosotros. El estudio y la formación académica nos ha labrado el camino. El racismo lo confrontamos siendo más desde el interior, acumulando valores y fuerza y no por medio de leyes y decretos porque desde 1852 somos ciudadanos de una democracia que se ufana de ser igualitaria, pero que no se preocupó por promover nuestra existencia sabiendo que provenimos de una posición, la esclavitud, que nos dejó indefensos y desprovistos por completo por siglos.

¡Nos falta mucho por crecer y construir!

## *Derribando paradigmas mentales*

En el imaginario colectivo, se relaciona lo negro con lo malo, lo molesto, lo feo, lo que hay que esconder. Lo que se debe mejorar, cambiar y/o erradicar.

Así las cosas, oímos que la “oveja negra” de la familia es aquel miembro que avergüenza. Cuando alguien “la ve negra”, alude a que el horizonte no le pinta de manera agradable. Y podría extenderme mucho, solo por dar algunos ejemplos...

¿Qué puedo hacer yo para que la forma en que los demás me ven, cambie?

Es importante que cada uno desde su lugar, desde donde se desempeña, inicie el cambio.

Con hechos, no con palabras.

Cuando se da lo mejor de si mismo, cuando se pone el alma en lo que se hace, eso se nota.

Y es así cómo podemos cambiar la manera en que los demás ven a los negros.

No puede seguir pasando que sea normal el dicho popular despectivo: “¡negro tenía que ser!”.

Podemos transformar el significado de esa frase.



*Paola del Pilar Lemus Palacios*



Cuando alguien la exprese debe pensar en grandes atletas como Caterine Ibargüen y María Isabel Urrutia. De igual manera, en excelentes músicos como Teresita Gómez, Herencia de Timbiquí y ChocQuib-Town; en una hermosa modelo como Elaine Palacio. O también en una líder social e influyente ambientalista como Francia Márquez.

Es tiempo ya, de dejar de pensar con pesar de sí mismo, abandonar la mentalidad de esclavo. Sumido en el menosprecio que te perpetúa como tal. Es el momento de actuar desde donde estás para destacarte. ¡Y hacer que lo negro, sea de lo bueno, lo mejor!

Es necesario comenzar por autoevaluarse. ¿Cómo me percibo yo?

Sin aires de grandeza, siempre soy y me siento orgullosamente negra.

Así, sin más. Porque me molesta lo políticamente correcto de “morena”, yo me gusto negra.

Si volviera a nacer, elegiría de nuevo mi piel de ébano...



# María de los Ángeles Popov

La poesía es palabra amigable  
y útil, profunda y fuerte



Poesía es la palabra exquisita, es aquella que nos hace girar la cabeza y atender con todos los sentidos. Es escasa porque prevalece la palabra común, la cotidiana, la del diario vivir. Poesía la hacen personas especiales, seres humanos que sienten, piensan y viven diferente al resto de la gente.

Los poetas están toda su vida en búsqueda de palabras y secuencia de palabras para decir lo que todos vemos y sentimos, pero no encontramos la palabra. Aceptamos la presencia de la poesía, así como aceptamos la del médico, la del músico o la del sacerdote, porque sabemos que nos es útil y provechosa. Esas palabras encontradas, engastadas en versos, significan mucho para nosotros.

La poesía posee el poder de conciliarnos con mundos interiores que hemos creído perdidos, el poeta es un guía que de nuevo nos reúne con el silencio, la alegría y la paz y nos ayuda a definir de forma positiva la vida.

La poesía es palabra amigable y útil, profunda y fuerte, por ende, la poesía es humilde, sencilla y directa.

María de los Ángeles Popov (Roldanillo, 1969) elabora la mejor prueba para demostrar estos postulados. Gira su poesía alrededor de temas que todo ser humano considera especial, rechaza ella lo complicado y artificial. Lo elemental es su principal encanto.

Juega María de los Ángeles con asociaciones de palabras escogidas con los ojos cerrados evocando ambientes, fijando ideas. Lo erótico en su poesía es bellamente femenino, natural y materno. Sus versos son cálidos y nunca sensuales. Palpita en los versos de María de los Ángeles vida sencilla sustentada en cosas sencillas que brillan más que luces y colores comunes.

Cada poema es una instantánea hecha por un artista que trabaja con varios lentes captando diferentes puntos a la vez y que con un truco de magia los puede mover sin perder la unidad. La magia de esos poemas envuelve y encanta y se constituyen en un regalo de la vida como una suave brisa, la sonrisa de un niño o un bello atardecer.



**María de los Ángeles Popov**

## Sexo Solar

Soy  
una  
noche  
luminosa,  
de cuerpo celeste.  
Mi  
sexo  
gira  
sobre tu boca.

Soy  
una  
cadera álbeda  
en órbita,  
tengo luz propia.

Soy,  
mórula  
mercuria,  
tú  
movimiento afelio de planetas.

Soy  
una  
aureola solar,  
perihelia,  
óvula,  
de matriz saturna,  
tú  
rotación de espermas.

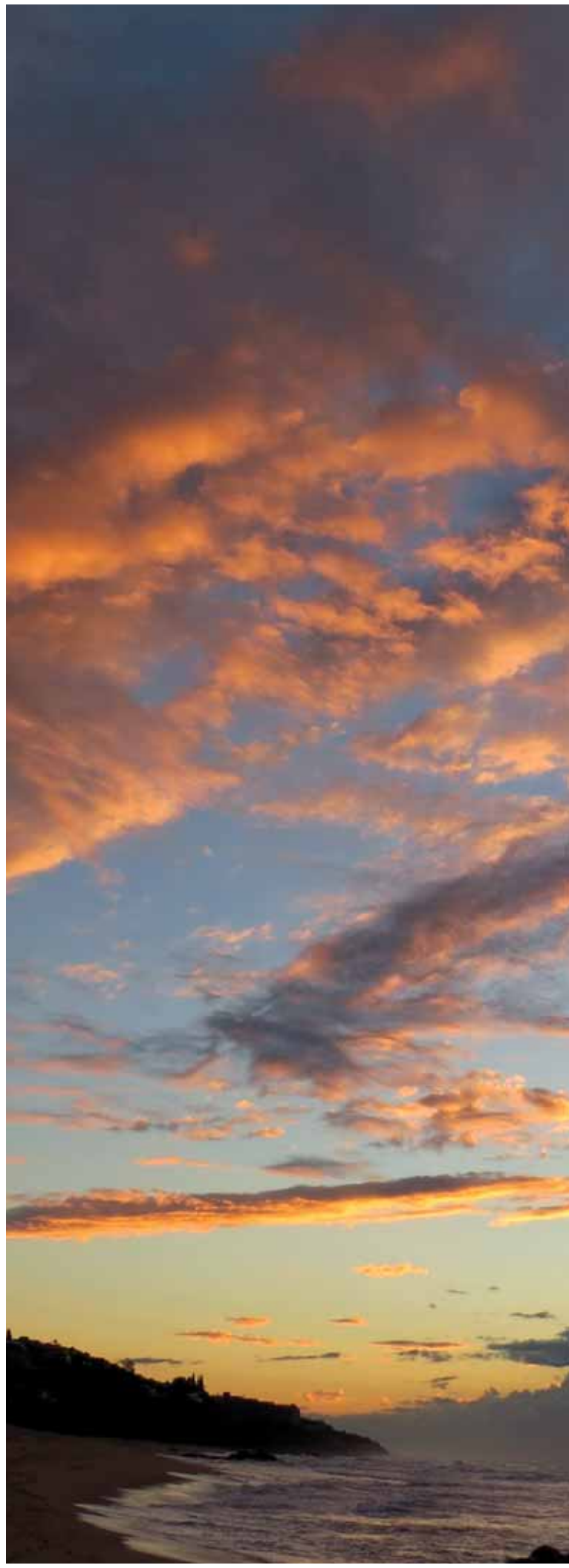
Soy  
una  
cometa en la cama,  
asteroidea,  
uretra sin agua,  
foliculina,  
tú  
traslación de lenguas.

Soy  
una  
amante de la tierra,  
Venus a Marte,  
Júpiter a besarme,  
Urano a fecundarme,  
Neptuno a ovularme,  
tú  
Mercurio  
Próximo al sol.....a excitarme.



# Sexo Energía

Soy  
una  
energía  
sin  
ética.  
Tú,  
longitud de honda en mi período.  
Soy,  
velocidad endometria.  
Tú,  
energía dinámica  
principia tu conservación en mi  
materia.



# Lado á Lado

Al otro lado de mi cuerpo, hay un río.  
Un pedazo de tierra,  
un monte público.  
Al otro lado de mi cuerpo sueñan grillos.  
se siembra  
arroz ardiente,  
tilo,  
sexo,  
trigo,  
besos aromáticos,  
manzanilla,  
te menstruado,  
anís,  
vino.

En medio de mis piernas, corren los ríos.  
Mis caderas en forma de cascada y un hombre doméstico.

Al otro lado de mi cuerpo  
se podan cidros,  
se injertan ombligos,  
la tierra suda con el agua.  
La luna tiene coito con el verano,  
mi boca poliniza tu oído.  
Para pasar mi cultivo  
atraviesas el río.  
Un canaleta erecto  
y un bote ebrio.

Te bajas del bote de un brinco.  
No mojes tu destino.  
Quieres buscarme,  
ubícame en tus sentidos.  
Gusto para abrazarme,  
vista para sexuarme,  
tacto para escucharme,  
olfato para mi cosecha arrodillada.  
Al otro lado de mi cuerpo hay un río.....





# Casa Negra

*para Ana María Jiménez*

Fogón,  
candela,  
agua,  
olla de barro,  
frijoles verdes,  
café y tabaco.  
Mamá Negra  
sudorosa,  
paciente,  
inagotable,

barre la casa,  
remoja la tierra  
con agua de albahaca.  
Lava la ropa,  
cose la atarraya,  
recose la sábana.  
Llega la noche, con su negro,  
cansado el canaleta.  
Ella,  
superflua,



desescama los pescados  
y en cama los negros duermen.  
Su negro, estaba pescando.  
El,  
anohecido, le besa la paciencia,  
le acaricia la cadera  
y con malicia, le pide leche materna.  
Leche negra,  
sudorosa,  
sobrado nuevemesino,

carnada de atarraya rota.  
Pasa la noche,  
las ocho, las nueve, las once.  
Se alborota el sexo de los negros,  
El búho planifica en la ventana,  
vuelan los orgasmos,  
se desestrea un pescado ahumado,  
de repente  
amanece  
y otro negro encana su vientre







# Sexo Musical

Es  
cama  
musical,  
si  
soy  
la  
negra,  
redonda,  
semifusa,  
silenciosa,  
sobre  
la  
re.  
Cinco,  
sexo en línea,  
cuatro espacios,  
mi  
cadera  
fusa,  
sobre tu espalda  
semiconfusa,  
danza  
el  
sol  
en  
mi  
pentacama.  
Gramma cadera,  
clave  
de  
fa.  
Corchea  
boca fusa,  
lenguas confusas  
en  
mi.



Fusa  
mi ombligo  
con fusa  
con funde  
mi cuarto  
en la clave  
sol,  
si,  
re,  
no,  
fa,  
o  
la  
o  
no  
o si...



*Los poemas fueron tomados  
de este multimedia*

# Maquillaje Duradero

**Por: Diana Milena Vargas Ceballos**

Técnica en Peluquería- Peluquería Agrados






La mujer ejecutiva, siempre corta de tiempo, tiene unas exigencias con el maquillaje diferente a muchas otras mujeres. Tiempos y movimientos es su lema inexorable y esa eficiencia la proyecta sobre el maquillaje. Estos son las situaciones y los consejos más importantes:







*¿Cómo debemos preparar el rostro para el maquillaje duradero?*

Exfoliar la piel del rostro una vez por semana, así los poros se cierran gradualmente y el maquillaje se verá más natural.

### *¿Qué protector se recomienda?*

Se recomienda utilizar el cual la piel está acostumbrada ya que hay pieles muy sensibles y al hacer cambios se pueden provocar algún tipo de alergia.

### *¿Cómo unificar los tonos de la piel?*

Se debe utilizar una base lo más parecida a la piel natural. En el cuello aplicar la misma base de la cara en menos cantidad para unificar el color.







***¿Qué rubor se debe utilizar?***

Se recomiendan tonos miel, caramelos y melocotón, en cuanto a los tonos anaranjados o rosados no favorecen a las pieles oscuras.

***¿Cuál es el equilibrio perfecto en las cejas si tienes cejas tupidas?***

Mantenerlas con su forma ancha y recta sin arquearlas y si tienes pocas cejas con un delineador similar al de tu pelo para dibujarlas.

***¿Qué tonos son los mejores para los labios?***

Los tonos bronce y marrones o según su estilo u ocasión sin opacar el resto del maquillaje.







Las pestañas son la clave para una mirada seductora, por eso no debemos abusar de la pestañina, se debe aplicar con las pestañas bien limpias, con el cepillo más pequeño aplicar la pestañina de su agrado y finalizar con el cepillo grande para separarlas.

Debemos evitar el uso muy seguido del encrespador ya que en ocasiones pueden quebrar las pestañas.

Desmaquillas a diario con suaves movimientos, cepillarlas frecuentemente con un cepillo limpio para estimular su crecimiento.

Para un maquillaje duradero limpiar la piel que quede libre de maquillaje del día anterior ya que se forman grumos en la piel y el maquillaje pierde naturalidad.



*Modelo: Liseth García Moreno*



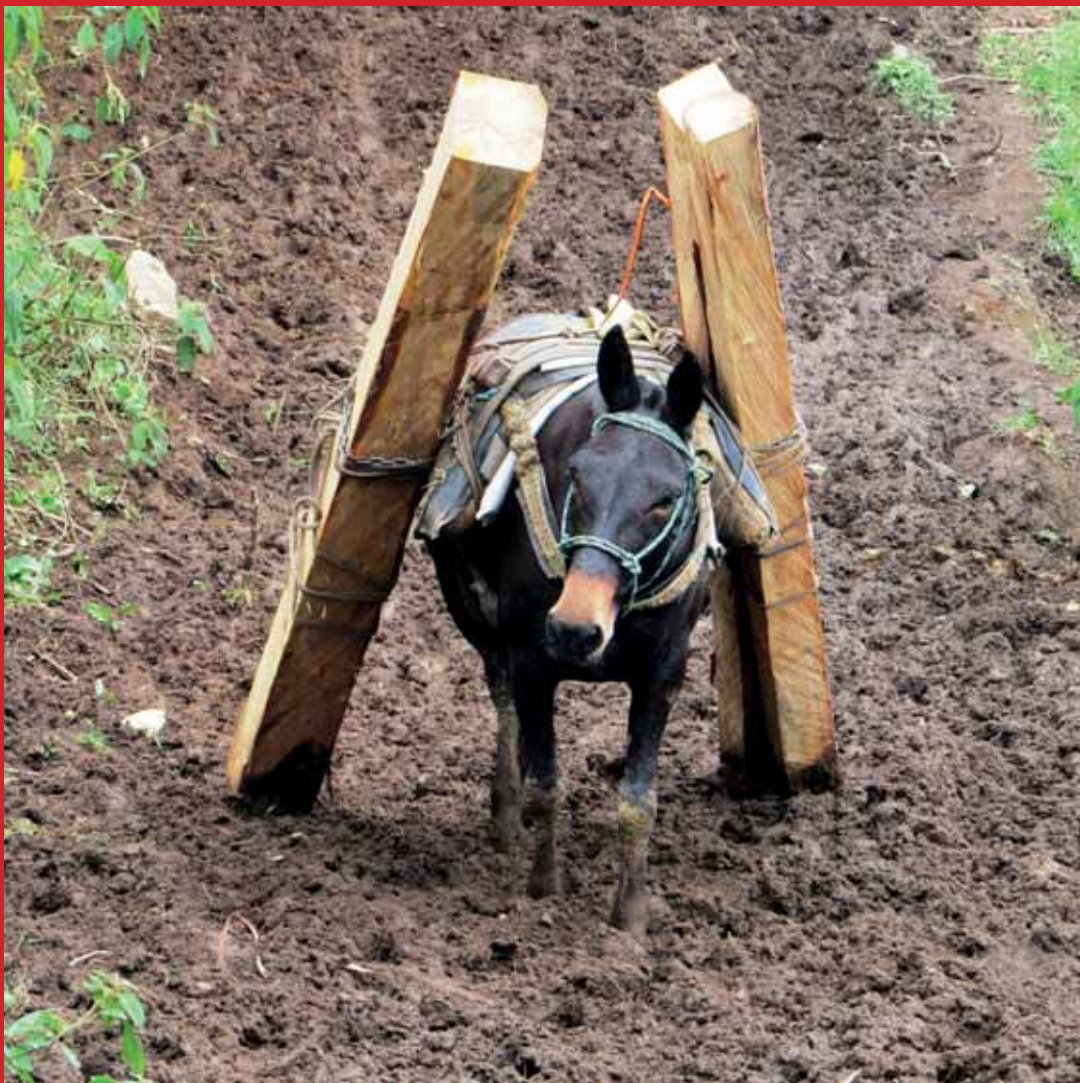
¡Sí somos colombianas y esto es  
patrimonio colombiano,  
ese patrimonio es nuestro también!

El bahareque de guadua  
de la Colonización Antioqueña



Surge este estilo arquitectónico durante ese fenómeno histórico donde de Antioquia se desplazaron familias enteras a colonizar los actuales departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y tangencialmente al norte del Valle del Cauca y el norte del Tolima. Tuvo su comienzo en el año 1800 con la fundación de la población de Sonsón y termina con la fundación de El Cairo pueblo en el Valle del Cauca en 1920.

Característica de esta arquitectura es el empleo de la guadua ya sea como esterilla para las paredes o como elemento estructural del edificio como esqueleto del techo.



*La arriería símbolo de esa época*



En si guardan las edificaciones en bahareque los cánones arquitectónicos españoles, pero al dejar la tapia española atrás y erigir sus muros con guadua y barro, sin utilizar hierro, empleando bejucos para sujetar entre si las partes de las casas, esta arquitectura se convierte en un producto cultural mestizo. Es llamativo como los antioqueños del siglo 18 y 19 eran conocidos como los más pobres y desorganizados del Nuevo Reino de Granada a pesar de producir gran parte del oro que esta colonia exportaba a España. Eran tan pobres que les correspondió buscar nuevos horizontes en tierras deshabitadas.



*Salamina, Caldas*



### *Pijao, Quindío*

En el año 2011 la UNESCO declaró esta zona en patrimonio de la humanidad y lleva como nombre Paisaje Cultural Cafetero porque por medio del cultivo del café esta sociedad se convirtió en el portento económico que de cierta forma fue. Poblaciones como Salamina, Aguadas y Sonsón tiene los mas bellos exponentes de este estilo arquitectónico.



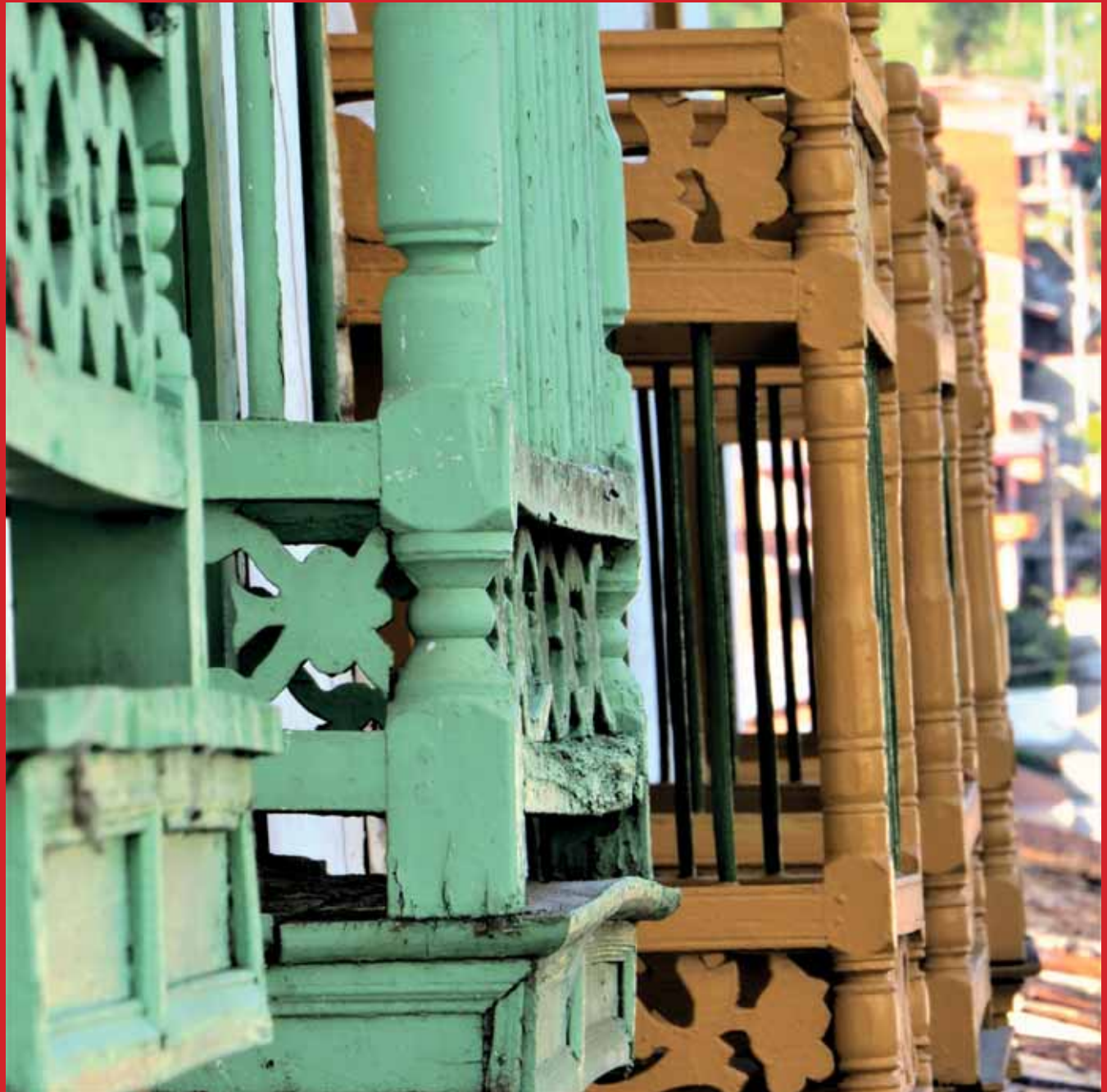


*Bellos calados que servían para adornar las edificaciones, pero también como reguladores de la temperatura, Casa de la Cultura, Salamina, Caldas*



*La carpintería trabajada  
en finas maderas ayer,  
es decorada con vistosos  
colores hoy en día*





*El balcón, elemento típico de este estilo, Abejorral, Antioquia*



*Calle Real en Neira, Caldas*





*La teja, otro elemento típico del bahareque heredado de España,  
que a la vez lo recibió del Medio Oriente*





*Marca el empinado territorio esta arquitectura y el vivir de la gente, Anserma, Caldas*





*La casa de los balcones, Sonsón, Antioquia*



*Casa esquinera en Caicedonia, Valle del Cauca*





*El alero es típico también, protegiendo al transeúnte como las bases del edificio de la lluvia, Aguadas, Caldas*



# El Manual de la Orquídea #4

Por: Dr. med. Jalme Sarmlento



**L as**  
**F lores**

Después de que la planta ha terminado el desarrollo y crecimiento, entra en la etapa adulta que en promedio puede ser de tres a cinco años y es cuando florece, el lapso de tiempo es variable de acuerdo al género, y el ambiente en que se ha desarrollado. La floriscencia puede ser solitaria y única o múltiple y en racimos, como las Vandas, *Oncidium*, *Phalaenopsis*, con varas de uno a dos metros y con hasta doscientas flores. Las Stanhopeas tienen florescencias debajo de las plantas (geotropismo positivo) por eso deben tener materos perforados o en maderos con espacios para facilitar la floriscencia de cada especie.

Cada flor tiene pétalos y sépalos dispuestos en círculo sobre un mismo plano alrededor de un eje común a la flor de la orquídea consiste en seis segmentos, tres sépalos (petaloides) uno central superior que es a menudo más ancho y más largo y dos laterales inferiores casi siempre idénticos se encuentran en la parte exterior de la flor y tres pétalos interiores de mayor color y uno de éstos, el inferior llamado labelo, que es de color y tamaño variable, facilita la superficie ideal para posarse el insecto polinizador en muchos casos es la que va a dar la clasificación de la planta, a veces forma como una bisagra que es el que atrae el insecto a que entre a la





flor que con sus colores y olores da señales para que el insecto entre y la polinice o extraiga adherido a su cuerpo las polinias, en el centro de muchos labelos hay surcos que guían al insecto hacia la flor con tonos amarillo brillantes que se han denominado “guías de miel”.

Por encima del labelo está la columna o ginostemo, que es el resultado de la fusión del estilo y del estigma, llamado el androceo, que contiene las partes reproductoras de la flor, el polen se encuentra al final de la columna en forma granular aglutinado en grupos de dos a ocho masas las cuales contienen los gránulos de polen llamados políneos o polinios que a diferencia de las flores normales no se encuentran en forma de polvo, los políneos se sostienen en el fondo de la columna bajo un capuchón llamado antera que al entrar el insecto se le adhiere a la cabeza o al cuerpo del insecto y al salir de la flor volando en ocasiones se desprende la antera y así al visitar la siguiente flor polinizará otras plantas.







Las flores crecen o se forman periódicamente: cada 6 meses, cada año o más frecuentemente según sea la especie de planta, el medio adecuado para su desarrollo y la calidad de los cuidados, va a mostrar como resultado, la calidad de la planta con su floración ya sea en el vivero, en el árbol o en la naturaleza. Lo más frecuente es una florescencia cada año que tienen duración variable en el tiempo de duración: desde un día, abren en la mañana y mueren en la tarde (Sobralia), 3 días como la Stanhopea, o dos o tres meses el Cymbidium y hasta 6 meses como la Phalaenopsis.

La mayoría tienen órganos masculinos y femeninos (estigma) funcionales, es decir son flores hermafroditas, pero hay plantas que son unisexuales, es decir o son masculinas o son femeninas, como en las Catasetum o Cycnoches que son masculinas la mayoría son resupinadas (retorcidas) y con polinios bien desarrollados y tienen unos filamentos que se desarrollan hacia abajo llamados antenas y cuando el insecto polinizador lo toca, lo dispara pegándose en el insecto o en el animal que la estimuló para llevarlo a otra flor femenina, es de entender que estas flores no tienen semillas. Las flores femeninas no son resupinadas, el labelo tiene forma de jarro, no tiene antenas, pero tiene estigma funcional y estas plantas si producen semillas.





Casi todas las orquídeas producen néctar que atrae más a los polinizadores, los nectarios son variados en posición y tipos, en el espolón del labelo o en el ápice del sépalo o en paredes internas del gineceo.

La florescencia dependiendo de la planta y del medio en que se encuentre, puede producir un ramo de flores, o tener una flor única que puede brotar en el ápex terminal o axilar. Cuando la florescencia se da con dos o más flores, nacen de un eje o tallo floral llamado pedúnculo y la porción que lleva las flores se llama raquis, la mayoría brotan de un racimo erecto y alargado con las flores alrededor del raquis, de este sale un pequeño tallo llamado pedicelo de donde brota la flor.

Se necesita que las anteras y el estigma sean rozados o tocados y que estas anteras puedan adherirse a los estigmas de otras flores. En el caso de polinizadores insectos, es necesario que lleven el polen (en masa se denomina polinia) de una planta a los pistilos de otra, así se fecunda y forma luego la semilla, esta función no la hace el viento, por ello es indispensable el insecto. Muchas plantas compensan a sus polinizadores con néctar, aceites y pelos nutritivos.

Cuando el insecto poliniza la flor, sale una baya o fruto, que madura en semanas o meses abriéndose en varias ranuras, soltando numerosas semillas millones que pueden ser membranosas o aladas, que se dispersan con el viento, hacia cortezas de otros árboles, musgos o al suelo, de acuerdo a circunstancias del medio se fijará y crecerá fuerte un nuevo brote plantar.







Cuando la semilla se fija en algún sitio, requiere del hongo micorriza que es el que le va a administrar azúcar al protocormo (semilla) desde el substrato y la semilla provee al hongo vitamina y ambiente favorable para vivir, con el transcurso del tiempo el retoño producirá sus propios nutrientes sin necesitar más la relación con la micorriza.

La fragancia de la flor está dada por el labelo y la columna, poseen osmóforos (productos de fragancias) ayudando a atraer insectos desde largas distancias.



# AMAICA

## Fundación



amaica2020



Clara Inés Garcia Vivas



fundacionalianzaamaica@gmail.com



MANIZALES- CALDAS