

AMAICA

Mujer negra hoy

**Una mujer negra en
la vida de Simón
Bolívar: Hipólita**

**Gloria Patricia
Castillo D´Costa, la
madre del futbolista
Alejandro
García Castillo**

**“En Caseros del
Chocó, más que
pique... Te
ofrecemos sabor”**

María B. Uribe Lemos

**El libro de papel
y la ecología**

**Fulgor y muerte
en Guapi**

Alfredo Vanín

El Embarazo

NO 7, FEBRERO 2021



CONTENIDO

- 4 **Presentación**
Clara Inés García Vivas
- 7 **Gloria Patricia Castillo D'Costa, la madre del futbolista Alejandro García Castillo**
AMAICA
- 18 **"En Caseros del Chocó, más que pique... Te ofrecemos sabor"** María B. Uribe Lemos
AMAICA
- 27 **El libro de papel y la ecología**
AMAICA
- 32 **El Embarazo**
AMAICA
- 34 **Mujeres negras que se destacan**
Yuli María Gómez Perea
- 36 **Fulgor y muerte en Guapi**
Alfredo Vanín
- 39 **Nuestras circunstancias**
Clara Inés García Vivas
- 41 **Fotos antiguas de San Andrés y Providencia**
- 47 **Belleza**
"¡A nuestros pies!" Algo de Pedicura
AMAICA
- 53 **Ñuflo de Olano, un africano que hizo historia en América durante la Conquista**
Pedro Felipe Hoyos Körbel
- 56 **Una mujer negra en la vida de Simón Bolívar: Hipólita**
AMAICA
- 61 **Patrimonio cultural**
POPAYÁN
AMAICA
- 67 **El Manual de la Orquídea # 7**
Dr. med. Jaime Sarmiento



Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas
Yuly María Gómez Perea
Patricia Gallo Ruiz

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com
Facebook: Clara Inés García Vivas

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

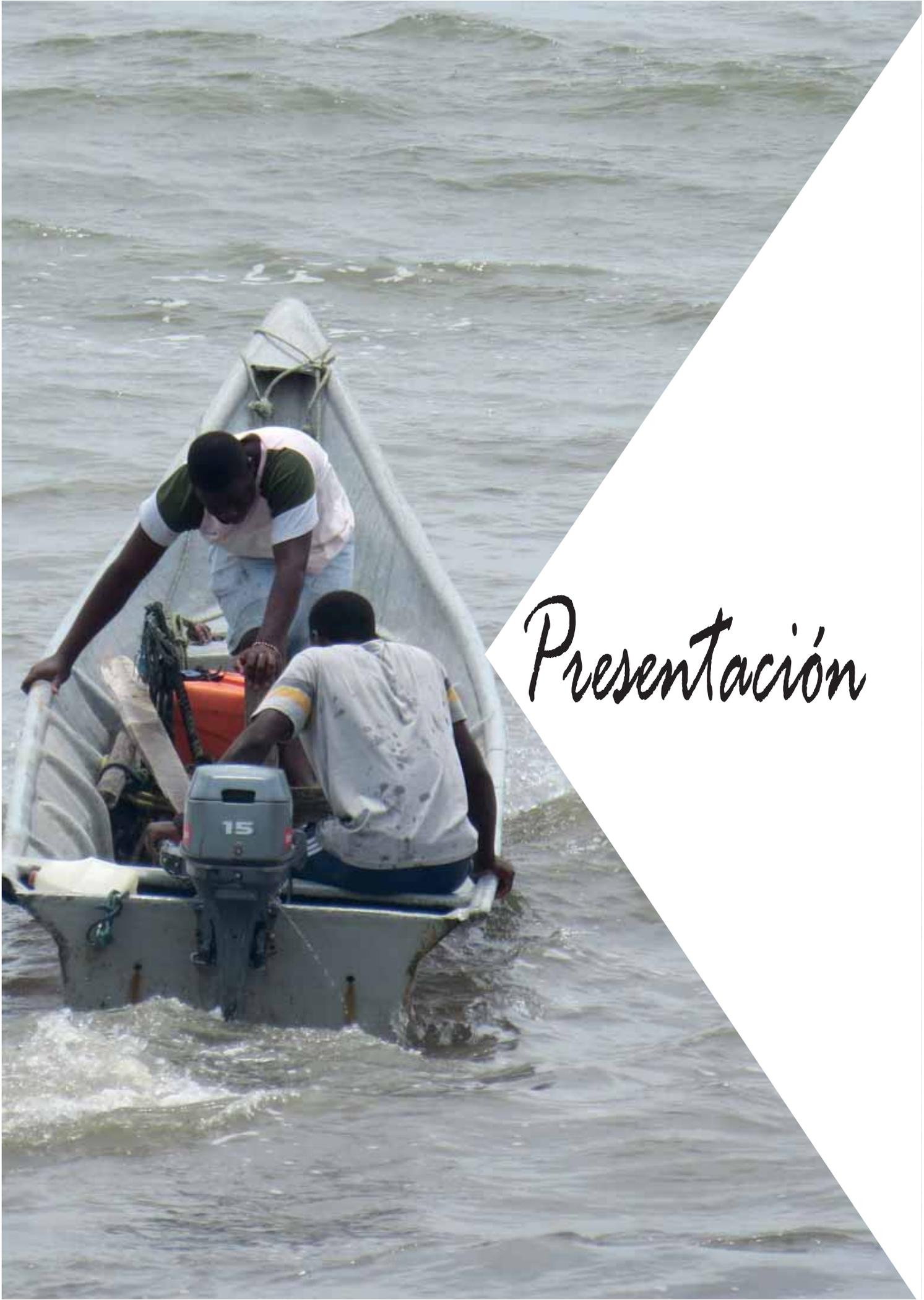
ISSN No. 2711-4546

Fotografías interiores: hoyos editores

Edición: Diana Marcela Castañeda Quintero

*Buenaventura/Manizales, Colombia,
Febrero 2021*





Presentación

Queridas seguidoras,

De nuevo llené la barca y con una buena carga de artículos emprenderé el recorrido hasta ustedes. Durante un tiempo recopilé este material y ahora solo falta ponerlo en manos de ustedes. Me gusta creer que AMAICA es una lancha con la cual yo puedo llevar un buen mensaje de un lado a otro, de la mente de las escritoras a las mentes de ustedes amigas y lectoras.

Hare entonces el inventario de las encomiendas que llevo en esta frágil embarcación. Gloria Patricia Castillo D'Costa es la madre de Alejandro Garcia Castillo y a ella entrevisté para oír su versión acerca de la carrera de un joven futbolista.

No fue difícil escogerla y tampoco convencerla porque se trata de mi cuñada y de mi sobrino. Confieso que siempre me ha interesado conocer un oficio tan publicitado como el fútbol, pero por medio de la boca de una madre. Aquí cumplí mi anhelo.

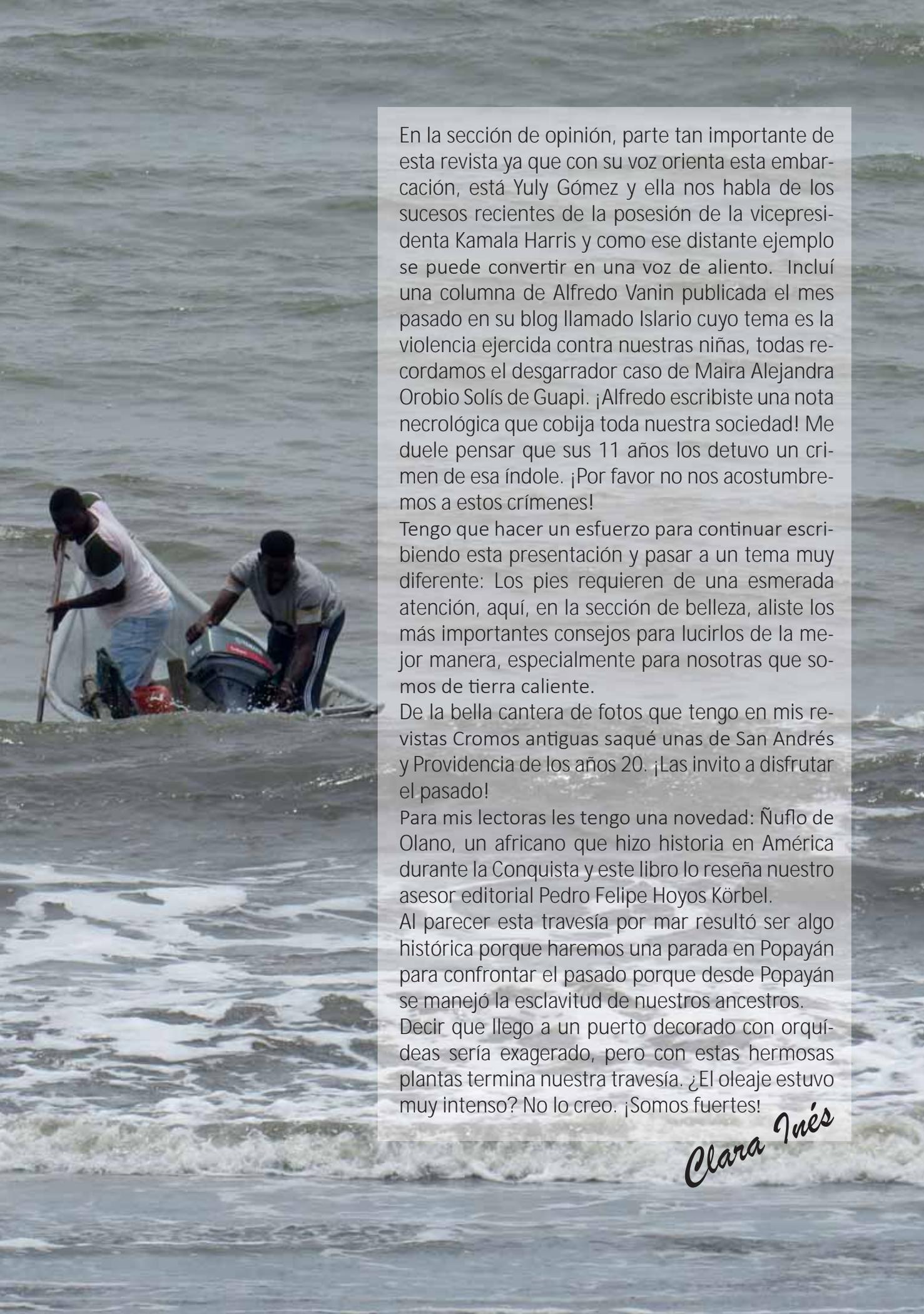
La emprendedora que senté en mi canoa en esta travesía fue María B. Uribe Lemos la productora de ají, hecho en Quibdó. Alegre y clara comunica esta valiosa mujer (¿es una redundancia decir valiosa mujer?) su experiencia. Aprendí que el ají no es un sabor sino un impacto y así percibo yo a Maruja Uribe: fuerte, inteligente y directa.

El tema ecológico de esta séptima entrega es el libro y su impacto sobre la naturaleza y mostrar que el papel como basura no es una amenaza propiamente.

He estado preparando para una futura publicación el tema de la familia negra. Tengo muchas inquietudes por ende creo que esta institución requiere de toda nuestra atención. Arreglando la familia todos los otros problemas los solucionamos con facilidad y permanentemente. La familia nos brinda afecto y valores, y son esos elementos la base de la convivencia, de aquí se deriva el resto.

En ese orden de ideas va el artículo sobre el embarazo y va mi columna sobre esclavitud y la familia y lo retomamos con el texto sobre Hipólita, la madre y esclava del Libertador Simón Bolívar. Ayúdenme a repensar este tema clave en nuestras vidas. Reflexionemos sobre la familia y su estructura para poder llegar a unas conclusiones interesantes en un tiempo prudencial.



A photograph of two men in a small, white motorboat on the ocean. The man on the left is wearing a white tank top and light blue shorts, leaning forward. The man on the right is wearing a grey t-shirt and dark pants, also leaning forward. The boat has a red outboard motor. The water is dark blue with white foam from the waves.

En la sección de opinión, parte tan importante de esta revista ya que con su voz orienta esta embarcación, está Yuly Gómez y ella nos habla de los sucesos recientes de la posesión de la vicepresidenta Kamala Harris y como ese distante ejemplo se puede convertir en una voz de aliento. Incluí una columna de Alfredo Vanin publicada el mes pasado en su blog llamado Islario cuyo tema es la violencia ejercida contra nuestras niñas, todas recordamos el desgarrador caso de Maira Alejandra Orobio Solís de Guapi. ¡Alfredo escribiste una nota necrológica que cobija toda nuestra sociedad! Me duele pensar que sus 11 años los detuvo un crimen de esa índole. ¡Por favor no nos acostumbremos a estos crímenes!

Tengo que hacer un esfuerzo para continuar escribiendo esta presentación y pasar a un tema muy diferente: Los pies requieren de una esmerada atención, aquí, en la sección de belleza, aliste los más importantes consejos para lucirlos de la mejor manera, especialmente para nosotras que somos de tierra caliente.

De la bella cantera de fotos que tengo en mis revistas Cromos antiguas saqué unas de San Andrés y Providencia de los años 20. ¡Las invito a disfrutar el pasado!

Para mis lectoras les tengo una novedad: Ñuflo de Olano, un africano que hizo historia en América durante la Conquista y este libro lo reseña nuestro asesor editorial Pedro Felipe Hoyos Körbel.

Al parecer esta travesía por mar resultó ser algo histórica porque haremos una parada en Popayán para confrontar el pasado porque desde Popayán se manejó la esclavitud de nuestros ancestros.

Decir que llego a un puerto decorado con orquídeas sería exagerado, pero con estas hermosas plantas termina nuestra travesía. ¿El oleaje estuvo muy intenso? No lo creo. ¡Somos fuertes!

Clara Inés

*Gloria Patricia
Castillo D'Costa*

*La madre del futbolista
Alejandro García Castillo*





El fútbol, el deporte más difundido del mundo, tiene dos connotaciones: es una fortísima emoción y un negocio sin igual. El fútbol mueve masas y mueve millones. La destreza de los jugadores y el afán de ganar el encuentro traslada al mundo de la euforia a la afición. Todos los

años surgen nuevas figuras que alimentan la fidelidad de los hinchas logrando que el ánimo no decaiga.

Pero, así como hay una estrategia en el campo, fuera de las canchas se libra otro importante encuentro. La vida de los jugadores es escrutada por los medios y circula en las redes, pero aplicando el proverbio que detrás de cada gran hombre, hay una gran mujer, se sabe en sí poco de las mamás de estos campeones. No es conocido qué tan emocionante es el fútbol para una madre cuyo hijo lo juega profesionalmente.



AMAICA se propuso girar el foco y de esta manera iluminar a una mujer vinculada completamente al fútbol sabiendo que ella nunca toca un balón en la cancha y conocer cómo asume la vida la madre de un futbolista. Gloria Patricia nació en Buenaventura y estudió psicología en Manizales donde conoció y se casó con Alexis García Vivas, igualmente hijo de Buenaventura, el cual se había graduado de publicista en la Universidad Católica de Manizales. Ambos trabajan en la capital caldenses y allí nacieron sus 2 hijos: Alejandro en el año 2001 y Esteban en el 2004.

En una tarea para el colegio, donde a los alumnos se les pidió reflexionar sobre sus aspiraciones profesionales, Alejandro, de 11 años, escribió que quería ser jugador profesional a los 15 años y que con 20 quería jugar en el fútbol europeo. Si bien Gloria había notado un fuerte interés de Alejandro en ese deporte, sobresalía Alejandro también en matemáticas haciendo pensar a su madre que estaba criando a un ingeniero civil. Su agilidad física y el ejemplo de su padre Alexis que es un jugador aficionado, al cual toda la familia acompaña a sus partidos de campeonatos locales, deshicieron esos sueños maternos. Ella como psicóloga con una especialización en farmacodependencia recalca y por supuesto su apreciación se ve refleja en la posición que Alejandro ocupa en la cancha, es volante mixto, que su hijo tiene una gran habilidad de trabajar en equipo asumiendo el liderazgo.

La carrera de Alejandro ha sido vertiginosa causando un impacto en toda la familia que se adaptó a su hobby que en sí es su vocación.



El grado de bachiller de Alejandro, de izquierda a derecha: Alexis García Vivas el padre; Gloria Patricia Castillo, Alejandro y Esteban el hermano menor

A los 7 años ya está en el equipo de fútbol del colegio. Su capacidad y afición, cuenta ella, hicieron que lo inscribieron en el semillero del Once Caldas. Con satisfacción veía ella que el rendimiento académico de su hijo no disminuye y que los goles y derrotas que sufría su hijo en la cancha también lo eran para ella.

A los 12 años jugó la clasificación para su primer Torneo de Pony Fútbol, evento que se lleva a cabo en Medellín. Esta competencia es para jugadores de 12 a 13 años en el cual jugaron, al inicio de sus carreras, figuras como: James Rodríguez, Falcao García, Jackson Martínez y David Ospina. En el segundo Torneo Pony Malta Fútbol, el 13 de enero del 2014 fue elegido el jugador del día después de meter un gol y hacer 2 pases para que su equipo se pusiera a ganar. Para esta madre los logros de su hijo eran importantes porque eran de él, pero poco a poco esos logros avanzaron hacia una mayor connotación convirtiéndose en tareas más exigentes que involucraron al grupo familiar y a toda una empresa. Con un gol de Alejandro ganaba o perdía un equipo de fútbol ante un sinnúmero de espectadores. No era un niño en la cancha del barrio.

A pesar de ser el fútbol un juego a Alejandro de cierta forma lo maduró, dice ella con satisfacción. “A él le tocaba jugar siempre con compañeros mayores, muchachos que le llevaban 1 o 2 años de edad. De esa situación se derivó otra: no tenía el peso o la altura para la categoría.” comenta ella. Y con risa agrega: “Para que Alejandro subiera de peso yo le mezclaba a sus bebidas fécula de plátano sin que él supiera.” Recordaba esta madre que su hijo fue tildado por un directivo del club como “ñurido”. Hoy se ríe, pero el silencio que surgió en la conversación denota que sufrió enormemente que su hijo fuese tratado de esa forma, porque en ese juicio no entraba la capacidad de Alejandro de jugar balón pie.

Durante la preparación a la clasificación del Torneo Pony Fútbol se dio la primera larga ausencia de Alejandro de su casa. Él había quedado en un equipo de Ibagué, así que le tocó vivir e entrenar allá. 2 meses estuvo Alejandro por fuera y su madre, su padre y su hermano no faltaron ni un sólo fin de semana para darle vuelta a su vástago y mantener así la familia unida. Alejandro para esa fecha ya hacía parte de la Escuela de Deportes Once Caldas.

Ella le gusta acompañar a Alejandro en los partidos, pero menciona que fue difícil al comienzo estar sentada entre las barras

Alejandro había empezado a jugar como defensa y es hoy un excelente volante mixto



y oír los crueles y apasionados comentarios que hacen los hinchas que más parecen hacer catarsis que estar disfrutando de un partido de fútbol. Ya como madre de un jugador reconocido ocupa una sección en las gradas reservada a los parientes donde nadie osa

hacer comentarios hirientes o desentonados.

La próxima etapa fue colocar a Alejandro en la Selección Caldas. En este episodio sale a flote otro aspecto de la carrera futbolística de su hijo. Al ser el fútbol, a ese nivel, tan competitivo el ser humano deja traslucir facetas feas. Recordaba ella el compañerito que iba a felicitar a Alejandro por un premio y el padre del muchacho lo retuvo increpando que él lo podía hacer mejor o como la citación para las veedurías para la Selección Caldas a ellos no les llegó y por casualidad se enteran a las 5 de la tarde que están programadas para las 5 y media de ese mismo día y les corresponde a ella y su esposo Alexis dejar sus trabajos y volar para que Alejandro esté presente.

Acerca de cómo maneja ella como madre la relación con sus dos hijos y entre Alejandro y Esteban, ella sabiamente dice: “Esta familia es de 4, donde cada uno ostenta igual

valor sin tener en cuenta los goles que meta.” Agrega: “A cada uno se le da amor, protección y atención, y entre ellos no hay celos.” Causa asombro ver el brillo en los ojos de esta madre hablando de su otro hijo, de Esteban y sus pasiones. Dotado de la misma genética que su hermano, Esteban es otro atleta



*Madre e hijo,
celebrando
su cumpleaños*

que brilla en el patinaje. “Trabajamos duro para que los logros de Alejandro no trastornan esta familia y salimos adelante porque hay unas sólidas bases.” La impresión que da esta madre, que asume la vocería de la familia, es que Alejandro es el proyecto de todos ellos; que ellos gozan y sufren cada partido y proyectan sobre él sus mejores anhelos.

“Alejandro jugó 3 años dentro de la Selección Caldas, en el 2018 fue el goleador y se ganó el “Botín de oro” y ese año también fue declarado “Deportista Revelación”. Dice ella con la seguridad que sólo una madre puede mostrar.

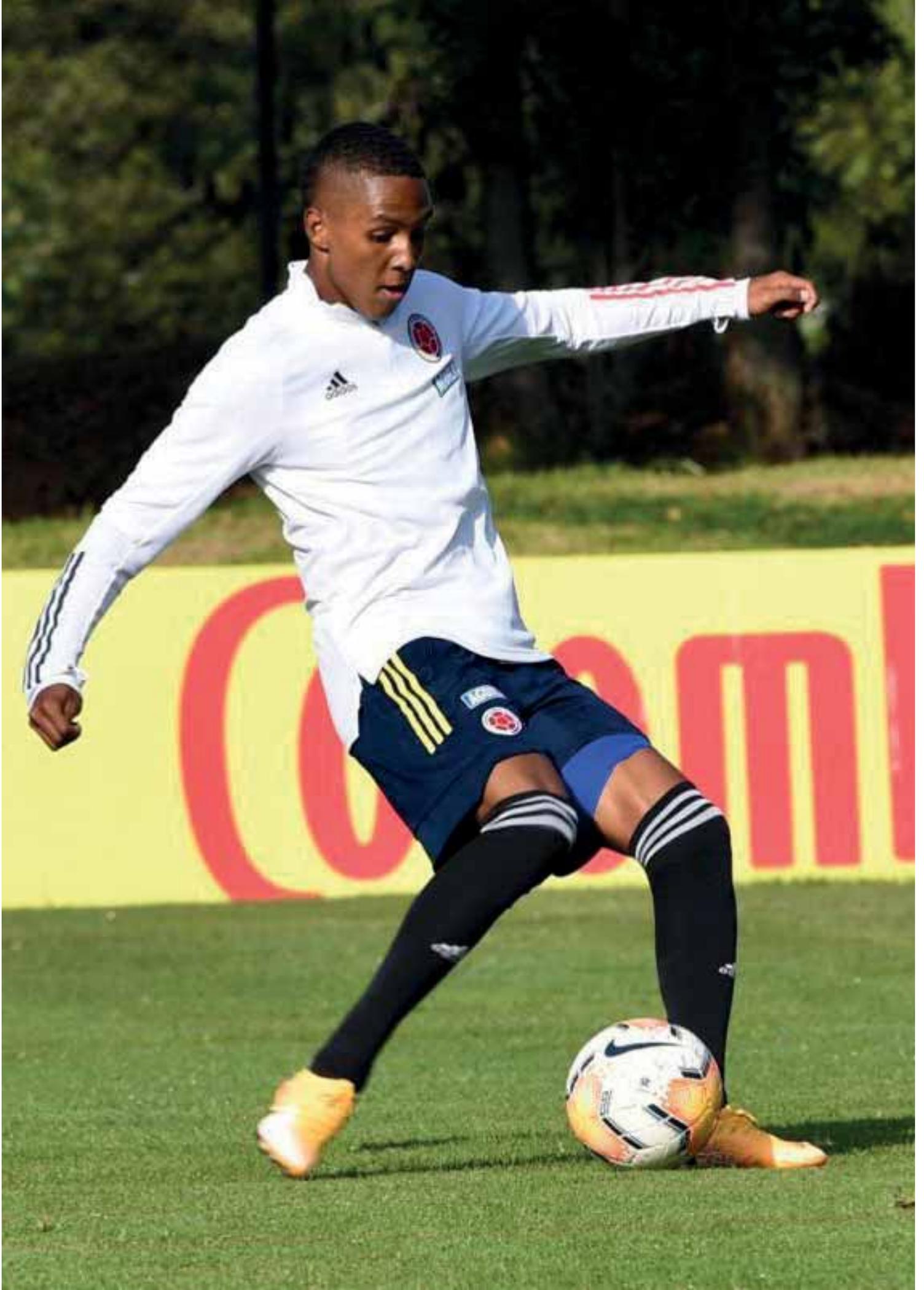
Pendiente del rendimiento académico de su hijo, Alejandro cambia de colegio a pesar de haber contado con todo el apoyo de esa institución y en el año 2014 entra al Club Once Caldas como tal cumpliendo con la predicción que asombró cuando la hizo y que estipulaba que sería jugador profesional a los 15 años.

Con los logros físicos no es suficiente y esto aplica también para el fútbol. No se es profesional en el fútbol si no se tiene contrato y para esto se necesita un representante que en el caso de Alejandro también hizo de las veces de asesor laboral. Firmó contrato Alejandro García Castillo con el Once Caldas y el 15 de marzo del 2015 debuta dentro del equipo de mayores en un partido entre su equipo y el Águilas de Rionegro quedando el marcador 1-1.

Gloria Patricia le repite esta máxima a sus dos hijos: “No hay que superar a nadie se deben superar a ustedes mismos.” Y de esta manera enfoca a estos jóvenes a competir con toda la fuerza que dispongan, pero teniendo en cuenta que no se trata de vencer y derrotar al otro sino crecer como seres humanos. Recalca esta madre que su hijo Alejandro tiene 3 amigos que conoce desde el colegio que

*La madre con
sus hijos:
Esteban y Alejandro*





siempre lo han estimado y con los cuales vive una amistad típica para su edad. Dice que las amistades que hace en la actualidad Alejandro son más vínculos laborales que verdaderas amistades.

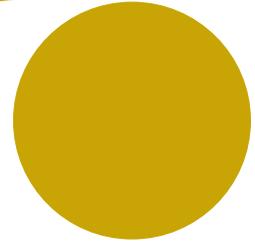
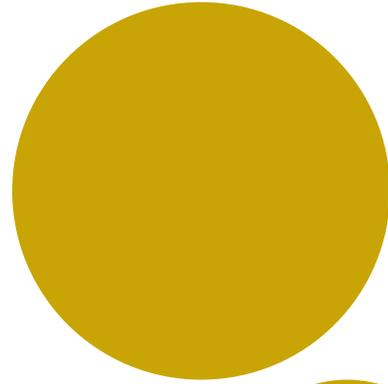
Insiste ella que los García Castillo celebran entre ellos, que en ese mundo tan competitivo los logros de un jugador son la pena de otro y que sólo se presta para malentendidos y situaciones tensas. Así que salen los 4 a comer y pasan un buen rato compartiendo los logros de Alejandro o los de Esteban.

Dice ella que es muy comunicativa y como madre lo quiere saber todo sufre cuando Alejandro no quiere hablar después de un mal o buen partido, que le toca a ella reunir toda su paciencia y esperar que él descanse y le cuente los detalles que lo acongoja.

El último reconocimiento que ha tenido Alejandro fue la citación a jugar dentro de la Selección Colombia Sub 20. Es este otro peldaño del ascenso de este joven dedicado a su carrera y su madre que está atenta a cada evolución. Comentado esto Gloria Patricia recalca que el dinero no lo es todo, que es más importante hacer lo que a uno le gusta. Más agrega ella: “¡y ser el mejor en ello!”

A la pregunta de qué miedos tiene acerca de la profesión de su primogénito dice ella: “Que va hacer después de terminada la carrera de atleta de alto rendimiento, que no quiera estudiar ya que las lesiones no la preocupan propiamente.”

A la pregunta en cuanto le ha alejado el fútbol de su propia carrera ella dice claramente que muy poco, que nunca más que cualquier otra profesión escogida por su hijo. Confiesa ella al final de la entrevista riendo que peleó una vez con un técnico y se arrepiente de haberlo hecho porque reconoce que en la cancha manda el técnico y en la casa los padres, pero que perfectamente lo volvería a hacer ya que es una madre atenta a su hijo.



3 CONSEJOS DE GLORIA PATRICIA PARA UNA MADRE DE UN FUTBOLISTA:

*Establecer rutinas saludables. Controlar la rumba y sus más destacados elementos: mujeres y alcohol.

*Amar lo que sus hijos hacen y así apoyar su carrera.

*Enseñar valores humanos como el valor de la familia y con ellos poder resistir el medio.



aprende a
*hablar, leer, escribir
y escuchar*

Alemán

para
*viajar, estudiar o
trabajar en*

ALEMANIA

más información

📞 321 664 5062

📞 (+6) 885 3690

✉️ halo@colomboalemana.org.co

Clases grupales y privadas,
cursos virtuales y presenciales



Licencia de funcionamiento 1813 de 2008 de la Secretaría de
Educación de Manizales | Carrera. 24 # 62-91 Recta del Coliseo
Tel. (+57 6) 885 36 90 | NIT 800.108.843-1
halo@colomboalemana.org.co



Fundación
COLOMBO ALEMANA
Alexander von Humboldt de Manizales



“En Caseros del Chocó, más que pique...
Te ofrecemos sabor”

María B. Uribe Lemos

El departamento del Chocó ha sido reconocido por muchos aspectos, entre ellos su alta biodiversidad, el tener costas sobre dos mares, la amabilidad de su gente, su riqueza gastronómica y en especial por productos como el borojó y el chontaduro, sólo por enunciar los más conocidos, ya que todo el mundo los asocia con esa selvática región. Conocedores del Litoral Pacífico saben también del excelente plátano y del cacao que se produce en la región. Otros recuerdan el arroz chocoano con el cual se surtía a Cartagena en otra época. Pero a nadie se le ocurre asociar al Chocó con el ají. Ya con esa primicia el emprendimiento de María B. Uribe Lemos es llamativo y por supuesto innovador.

Desde el año 2017, esta comunicadora social de profesión y su esposo Optaciano Luna Salazar, ingeniero civil; producen de forma casera, o se debería usar la palabra artesanal, dos productos que han conquistado un importante mercado en el mismo Quibdó, así como en otras ciudades del país y por fuera de él. Toda la producción que consta de unos 125 frascos de 250 ml al mes, está prácticamente vendida antes de ser envasada.

¿Cómo logra una comunicadora social exitosa convertirse en una artesana de la gastronomía sobresaliente? Para Maruja, como le llaman cariñosamente a María B., se trata de lo mismo, de comunicar, de compartir, de dar a conocer algo nuevo. Y lo que aparenta ser una metáfora es una realidad convincente: “Caseros del Chocó” con sus productos traspasa un saber, sostiene una tradición y logra entablar un diálogo con los consumidores.

Su pasión con el tema gastronómico logró exteriorizarlo con programas del Banco de la República y el Ministerio de Cultura en el año 2008, los cuales se enfocaban y se enfocan en difundir y salvaguardar ese patrimonio intangible de la Nación. Más ella no se quedó en el nivel académico o periodístico de rescatar las cocinas regionales y divulgar su importancia, Maruja y su esposo decidieron dar un paso mucho más complejo emprendiendo con la transformación y elaboración de un producto como el ají. Cuenta ella, de acuerdo a lo que dicen los viejos, que antiguamente los mismos barcos que viajaban de Quibdó a Cartagena surtiendo esa capital con alimentos fuera de madera, llevaban también como carga ají en toneles y es con esa receta antigua que se inspiraron para empezar a plantear un producto moderno.

El enamorarse y captar ese llamado de la “cocina” le fue sumamente fácil a Maruja Uribe porque los alimentos y su preparación ella los asocia a los tiempos en que la cocina era uno de los espacios más importantes de la casa, donde confluía toda la familia a la hora de preparar los alimentos y se transmitía conocimientos acompañado de valores. Las mamás y las abuelas eran las protagonistas que en cada receta dejaban todo ese amor y poder femenino que se absorbe con cada bocado. Vive, y proyecta Maruja una tradición que gira alrededor de la cocina, sitio de la casa de enorme importancia y que está en manos de las mujeres.

Conjuga ella un ayer remoto saturado de emociones y saberes heredados de generación en generación.



Oyéndole exponer su proyecto de vida se podría decir que retomar y valorar los saberes ancestrales basados en la gastronomía, es un acto patriótico porque no deja que ese tejido social basado en la tradición, se pierda. Para ella conservar el patrimonio cultural de su región es salvar una tradición y así acentuar una identidad.

La pasión expuesta y la claridad de los planteamientos de esta mujer son contagiosas y representan actitudes positivas como optimismo, fuerza, creatividad y perseverancia. Al ser preguntada si se creía una gestora cultural más que empresaria, ella dijo riendo: Soy las dos.

Al ser preguntada si ella vendería la fórmula contestó con un categórico no y justificó su decisión diciendo que el sueño es fortalecer todos los eslabones que hacen parte de la cadena productiva e incentivar a los nativos de la región para que siembren más ají y se pueda generar una fuente de ingresos alternativa. La cadena de producción inicia desde quien lo siembra, pasando por su esposo Optaciano, encargado del proceso de producción e investigación de las proporciones de los ingredientes, hasta el consumidor, que no aceptaría que esto se altera por el mero afán de lucro. Si le gustaría crecer un tanto más y con la maquinaria adecuada hacer más rentable el proceso de producción que hoy en día es casi manual. Además, manifiesta no querer que este producto chocono pierda su arraigo y no deje de ser una fuente de ingresos para las personas que hacen parte de esta cadena de solidaridad.





Capsaicina, así se llama la sustancia que arde en la boca cuando comemos ají, que en verdad no es un sabor sino el resultado de la estimulación de receptores del dolor. El efecto en el cuerpo se puede describir como la activación del sistema nervioso simpático, o sea la del sistema nervioso que prepara el cuerpo para situaciones de emergencia: incrementa la frecuencia cardíaca, estimula la sudoración y dilata los bronquios y las pupilas, por ejemplo.

La capsaicina no se diluye en agua así que surte muy poco efecto tomar agua para calmar el dolor. Pero se diluye perfectamente en aceite permitiendo su fácil uso en la cocina.

La palabra ají es de origen taíno, o sea el idioma que hablaban gran parte de los indígenas que poblaban las islas del Mar Caribe. Lo mexicanos llaman a este fruto chilli, que es una palabra nahual.

Siendo el ají originario del Nuevo Mundo, fue Colón el que, en su segundo viaje lo vio y lo llevó a Europa de donde conquistó el mundo entero. Un gran amante del ají, no le podía faltar en la mesa, fue el Libertador Simón Bolívar.







Después de experimentar por varios años recetas que surgieron al principio por pura diversión y deseos de experimentar, con resultados que se compartían con vecinos y amigos; los esposos Optaciano y María B. decantaron una fórmula y 4 productos asociados al ají con los que fundaron en el año 2017 la empresa que está en proceso de certificación.

El Mostaji: Es una fusión de ají y mostaza ideal para consumir con empanadas, papa salada, carnes asadas y aderezar comidas rápidas como perros, sandwich o hamburguesas.

El Ají en salsa: Con un aroma y sabor que provoca comerlo solo. Se podría decir que es la génesis de los otros. Se puede echar prácticamente a todo. Desde un sancocho, un pastel de arroz, un mondon-go, a un pescado frito o una empanada.

El Ají en aceite: Una formula inspirada en la cocina italiana y elaborada con ají diablito del Chocó. Inicialmente se elaboraba con aceite de coco, pero por los costos se trabaja con los de girasol o canola. Es ideal para ensaladas como aderezo, pizza, pastas y alimentos sólidos. También se consume con pan o con un buen patacón.

El Ají tipo tabasco: Es una pasta de ají ideal para consumir en preparaciones o platos a la mesa, que deseen ponerle un poco de picante y sabor.

Estos productos vienen en envases de 250, 500 y 1.000 ml. atendiendo las necesidades del consumidor.

Productos Caseros del Chocó



Caseros del Chocó, también ofrece de la mano con el aji, una deliciosa mantequilla de ajo que puede ser consumida con pan, arepa, patacones, yuca, papa y etc. Fuera que se puede usar en la preparación de diversas recetas que requieran el ajo y la mantequilla como unos camarones. “Como quiera que en el Chocó no somos de vocación ganadera, es difícil producir la mantequilla desde acá directamente, por ello trabajamos con una reconocida marca a nivel nacional, maceramos el ajo como hacían las abuelas y le adicionamos dos ingredientes que le dan ese toque de sabor diferente y agradable.” manifiesta Maruja con tal convencimiento, que el sabor del producto se reproduce en las pupilas gustativas de quien la escucha.

Es importante decir que los productos de “Caseros del Chocó”, están exentos de conservantes artificiales y son hechos de forma artesanal.





PEDIDOS:
CEL 310 472 3896 y
321 203 1882

El libro de papel y la ecología



Mucho se habla de las desventajas del libro en papel ante el libro electrónico. Insisten los propagadores del libro electrónico que para producir un libro se deben tumar cinco árboles adultos. ¿Qué tan ciertos son estos datos?

En este informe intentaremos detallar el impacto ambiental que causa el libro hecho en papel.

Para hacer un libro se usan tres elementos: papel, tinta, pegante y en muy contados casos hilo. Analizaremos primero la producción del papel y su peso sobre la naturaleza: Para fabricar una tonelada, 1.000 kilos, de papel se necesitan 2.400 kilos de madera y de un árbol adulto se obtienen aproximadamente 4.500 kilos de madera. Si un libro pesa

250 gramos esto equivaldría 166.6 libras por tonelada de madera. Podemos concluir que se necesita 6 kilogramos de madera para hacer un libro o expresado de otra forma se necesitan 0.001 árboles para fabricar un libro.

Por sus propiedades químicas y físicas se utiliza principalmente las especies coníferas en este proceso, las cuales se producen en plantaciones cultivadas específicamente con este propósito. En los EUA la industria papelera es la mayor consumidora de madera, el 70 % de los bosques norteamericanos son convertidos en papel y a la vez la industria papelera es responsable del 9 % de la emisión de carbono total del mundo.

La disminución de los bosques reduce la posibilidad del planeta de regenerar el aire, de nuevo la forma como se produce el papel atenta contra la salud de la tierra. El uso de papel reciclado reduce la contaminación de una forma radical: solo se necesitan 2000 litros de agua para procesar una tonelada de papel reciclado y se consumiría una tercera parte de la energía y evidentemente no se talaría un solo árbol.

Al procesar la madera rolliza y convertirla en una pulpa de fibras regulares se deben utilizar inmensas cantidades de agua limpia y es aquí donde el libro empieza a pesarle a la madre naturaleza. Una tonelada de madera convertida en papel ha contaminado 240.000 litros de agua.

Convirtiendo este monto de agua en libros equivaldrían 1440 litros de agua por libro. Ahora el proceso de aglutinado de celulosa y su posterior blanqueamiento, el cual puede ser mecánico o químico, requieren unos químicos que se suman al prontuario ecológico del papel causando una fea sombra.

Cloro y bisulfito son los químicos que ayudan a la limpieza de la pulpa en proceso en convertirse en papel. Esta agua, que contiene estos químicos que se han convertido en otros componentes como dioxina, es vertida a los ríos causando enormes perjuicios a la naturaleza. Muchas plantas papeleras europeas y varias norteamericanas ya han implementado otro tipo de blanqueamiento usando peróxido de hidrógeno reduciendo considerablemente el impacto marcando sus productos con las marcas TCF.





Hay papeles que dependiendo de su calidad varía el impacto ambiental. Los reciclados por supuesto son los más benignos, seguido del papel periódico el cual no requiere de especial blancura y pureza tampoco exige

mayormente de ayudas químicas para lograr ese efecto.

La tendencia es de buscar otro tipo de materia prima para producir papel. Antiguamente, o sea antes del año 1850 el papel se producía de trapos viejos, y es en esa fecha que se implantó el uso de celulosa de madera para su producción.

En Colombia se emplea el bagazo de la caña de azúcar con ese fin. La proporción de papel de madera a papel de bagazo de caña es en Colombia de un 75 %.

El papel usado en libros en comparación con otro tipo de uso como volantes de publicidad, empaques y demás productos de papel es del 30 % y ese 30 % asume la prensa impresa el 19 %.

El libro participa solamente del 8 % del impacto ambiental causado por el papel. Los grandes contaminantes son el papel higiénico, los pañales, el cartón de los empaques y la publicidad impresa.

El libro sería en un artículo 100 % biodegradable si no fuese por las tintas y los pegamentos que se emplean en su producción. Las tintas tradicionalmente son un subproducto del petróleo y por ende difíciles para que las degrada la naturaleza.

Más la mentalidad ecológica hizo surgir hace unas décadas el empleo de tintas producidas en base a aceite de soya. Estas tintas a pesar de costar un poco más que las tintas de petróleo rinden mejor y poseen un mayor brillo, especialmente cuando se emplean en colores.

Ahora vemos el libro con otros ojos, el impacto que tiene sobre el medio ambiente es real, pero se justifica a toda costa. La solución es preferir libros hechos con papel reciclado e impresos con tintas orgánicas y eso si rechazar tanto empaque y en especial rechazar la excesiva publicidad impresa en papel.

AMAICA



AMAICA ECOLÓGICA

**PIDAMOS QUE
LA BASURA
RECOJA**

**EL PLÁSTICO,
LO ORGÁNICO
Y EL VIDRIO**

POR SEPARADO

El Embarazo

Si el embarazo fuese una actividad laboral es muy probable que fuese prohibida o tuviese tantas regulaciones que se daría solo de vez en cuando. El riesgo y el desgaste que recaen sobre la madre gestante son realmente fuera de serie. Los cambios físicos, los dolores, el malestar que culminan en el dolorosísimo parto donde la vida de la madre puede perderse, pondrían a este oficio en una lista especial, más esto no es así. La maternidad recibe un grande reconocimiento de parte de la sociedad y ninguna madre de verdad se arrepiente de esos 9 meses.

El concepto madre es seguramente el que mejor y el que más respuestas positivas puede tener en todas las culturas y tiempos. El sacrificio hecho por la madre, no el padre, causan asombro y emoción desde que el ser humano tiene conciencia de sí.

Aspectos como el dolor, tan combatido en nuestra sociedad de consumo y moderna o el de la esbeltez y estética igualmente ponderado hasta no más, no tienen



injerencia o relevancia. La maternidad reta al hedonismo. Igualmente, la idea materialista de buscar placer y comodidad no tiene aplicación en la maternidad y no nos hemos dado cuenta. ¿Dónde se ha visto una madre egoísta?

Entre la madre y el hijo se teje una unión que contradice todas las teorías económicas, porque ella “invierte” nunca esperando una retribución. El eje de esa unión es dar, no acumular, es colmar al hijo de cuidados y cariño. La sonrisa efímera del recién nacido es el mejor “pago” para esa madre fatigada, oír el latido continuo de corazón del chiquito tranquiliza a la madre más angustiada. Se supone que esa “deuda” la cancela el hijo dándole afecto y atención a sus propios hijos, la madre sufrida no está incluida en la satisfacción de esa “obligación”.

La madre y el hijo son la esencia de la familia, sin embarazo no se logra ese compromiso, no se mueve esa fuerza. Esos 9 meses sagrados son los más importantes de la vida.

AMAICA

Foto: Luciano Salazar <https://missbalanta.wordpress.com/2013/02/26/my-belly-gave-me-power/>

AMAICA ECOLÓGICA

**ES HORA
QUE EN LOS
COLEGIOS
ENSEÑEN ECOLOGÍA**

Para que nuestros hijos adquieran conciencia del planeta y aprendan como aportar a su conservación



Por: Yuly María Gómez Perea

MUJERES NEGRAS QUE SE DESTACAN

Con la posesión de los presidentes de los EUA en días pasados, digo dos porque son Mr. Biden y Mrs. Harris, vemos como la gente negra, desde una invisibilidad, logramos otro peldaño más en esa intrincada escalera. Me complace que seamos vistos y que tengamos injerencia, más soy consciente que eso es en los EUA y que no es lo mismo aquí en Colombia, compartimos sí ese pasado de esclavitud que nos relegó al punto de menor prestancia en una sociedad. Pienso que somos una sociedad con pocos, comparadas con otras etnias, ejemplos, modelos o figuras a seguir. Los ídolos que tenemos las mujeres negras reflejan esa visibilización que hemos logrado a lo largo del tiempo. Hemos librado una batalla por muchas décadas para ser parte verdadera de este país. Hemos ganado espacios, pero estoy segura que falta mucho porque se trata de una lucha difícil contra la pobreza, la injusticia, la desidia, el racismo, por

nombrar los factores que primero se me vienen a la cabeza. Los logros son importantes: se destacan las modelos y reinas de belleza; hay deportistas; por supuesto músicas, presentadoras de televisión, surgen políticas y empresarias, tenemos poetisas, pero nos faltan filosofas negras, mujeres de teatro, pintoras. Quiero resaltar que cada mujer negra que se destaca demuestra que la gente negra es capaz y en ese sentido debemos celebrar. Esos puestos y espacios ganados son la base para seguir creciendo y hacer un aporte importante.

Hace algunos años atrás no se podría ni pensar que una mujer de raza negra fuera la primera dama o vice presidente de la primera potencia mundial como Kamala Devi Harris. Mucho menos ver en el acto de posesión de estos presidentes de los Estados Unidos de América, que la presencia de las mujeres negras fuera de tanta relevancia, como el acto donde la joven poetisa y activista Amanda Gorman, declamó su poema "The Hill We Climb" (La Colina que subimos); poema que conmovió y puso de pie al auditorio.

No se cómo describir ese momento, fue una mezcla de orgullo y admiración. Me sentí grande al ver como las mujeres negras están cambiando la historia, no solo de los Estados Unidos, sino del mundo, porque vamos de menos a más de manera firme y ascendente, como dijo la vicepresidenta Kamala Harris en su discurso de victoria: "Puede que sea la primera mujer en este cargo, pero no seré la última". No olvidemos que Kamala Harris fue electa, o sea se ganó la confianza de millones de personas. Quiero decir con esto que ese camino a la cima no lo hacemos solas, sino somos la suma de muchas mujeres. Mujeres que padecieron, mujeres que no perdieron la fe.

Quiero volver con la activista Amanda Gorman que dijo: "Estamos dejando un mejor país del que recibimos." Esa frase me quedó grabada en el corazón. Creo que este ejemplo y esta voz de aliento que nos viene del norte nos motivará, nos reconfortará en la idea de seguir creciendo y de ser más porque el potencial que tenemos rebasa nuestra imaginación.



Por: Alfredo Vanin

Fulgor y muerte en Guapi*

Bajo el cielo de enero, en medio de nubes, el sol se aparece con un color radiante. Recuerdo la niñez que brota con un grupo de muchachos semidesnudos o en pantalonetas que vamos de barrio en barrio jugando a los pasados “matachines” o arrojándonos bolas de barro para luego ir, en patota, a tirarnos al río desde un muelle, si la marea estaba lo suficientemente alta como para arrojarnos de esa altura. Guapi es un pueblo caucano, cabecera municipal situada sobre el río homónimo, a poca distancia de la desembocadura en el océano Pacífico. Ha gozado de gran prestigio desde la Colonia, por ser centro administrativo de la zona, productora de madera, oro y pesca y por algunos hombres y mujeres destacados. Casi 30.000 habitantes en total, y 18.000 habitantes en el casco urbano, según el cuestionado censo Dane. Un pueblo “que ostenta sus torres altaneras”, según el verso del poeta nativo Guillermo Portocarrero.

Todavía recuerdo las últimas clases que tuvimos como catedrático de la Universidad del Cauca y las salidas de campo en una Semana Santa inolvidable. No es nostalgia. Es rabia, ahora, frente a las noticias que nos llenan de desconcierto. La noticia nos llega, no por agua, como debió ser, sino por las letras electrónicas y luego por un

Periódico caleño: Maira Alejandra Orobio Solís, una niña de 11 años ha sido asesinada en Guapi.

Según el reporte, Maira había desaparecido desde el domingo 10 de este enero y fue encontrada al día siguiente, lejos de su casa, torturada, violada, asesinada, en el barrio Santa Mónica, un barrio que se enorgullece de tener un ancianato, creado por la Prefectura Apostólica.

Me remonto de nuevo muchos años atrás, no a las travesuras de niños, sino al momento en que vi, por primera vez a un hombre asesinado en el pueblo. Como en todo pueblo, la memoria guarda durante años los sucesos, se vuelve historia oral con nuevos antecedentes y consecuencias, con personajes sospechosos que aparecen o desaparecen; pero la comunidad queda marcada, de allí su tendencia a crear nuevos detalles y a configurar historias derivadas. Desde luego, los crímenes siguieron: pero tan esporádicos que uno pensaba que la Violencia que había azotado a Colombia y se renovaba luego bajo otros parámetros y con otros grupos, jamás nos tocaría.

Nos equivocamos. La Violencia del interior del país de los años 50 tenía en su mira el despojo de tierras y la guerra contra las ideas liberales (y también socialistas). La que padecemos ahora tiene un ingrediente feroz: el control de la siempre de coca, la planta medicinal e inocente que se convirtió en un botín de oro como base para la producción de cocaína. Y por supuesto llegó al Pacífico colombiano. Luego de ser desplazada del putumayo, llegó a Tumaco e inundó las sierras del Cauca, del Valle y de Nariño, y la costa ha servido como punto de embarque hacia Centroamérica. En Tumaco no hay en Cauca, y en la Orinoquia, ante la indolencia (¿o complicidad?) estatal. Sin contar las violencias contra grupos étnicos-indígenas y negros- por sus territorios.

Para comienzos de este siglo, escuchábamos a los niños y jóvenes en Guapi y en otros lugares del Pacífico que canturreaban los “corridos narcos” como una manera de mostrarse atrevidos, valientes y “en la jugada”. Era una señal de que había comenzado a calar hondo la imagen de los nuevos guerreros, los de la coca, en un lugar donde la guerra siempre había sido de oídas, salvo algunas escaramuzas de Los Mil Días.

Se ha truncado otra vida, un infanticidio–femicidio que nos estremece. Seguramente Maira Alejandra habría podido seguir la ruta de las extraordinarias mujeres jóvenes que hoy hacen sentir su voz como académicas o artistas, como pensadoras, escritoras o lideresas negras que muestran su talento e inteligencia desde las universidades o las páginas de sus libros, incluso desde el exterior, a las que es necesario un día hacerles un homenaje presencial en una de las ciudades o pueblos nuestros del Pacífico, del Caribe y de los pueblos interiores negros, por el encendido vigor que han puesto en las discusiones étnicas, en sus aportes académicos y literarios, jugándose la vida o al menos la integridad, contra viento y machismo.

El dolor se acrecienta con la desprotección de un estado de doble moral como muchos de sus grandes dirigentes. La producción y mercadeo de cocaína se combate hasta donde no afecte ciertos intereses de altos personajes de la política y de las finanzas. Por eso el crimen seguirá campante. Los feminicidios se han exacerbado porque el cuerpo femenino seguirá siendo parte del botín de guerra.

No se sabe aún si es el crimen obra de una sola persona, de un maniático o un grupo de asalto. Lo cierto es que la conmoción generada en un pueblo como Guapi es apenas comprensible. Nos llega en oleadas ciegas, porque es el momento incluso en que aparte del desgobierno del país en que estamos sumidos, en parte por la pandemia, en gran parte por la herencia de desgobierno implantado por las castas eternas que nos han gobernado, nuestros municipios sufren desde hace tiempo el saqueo de sus riquezas, la pobreza, el ojo puesto de la mayoría de sus gobernantes en las arcas de los municipios. El crimen de Maira se esclarecerá, seguramente. Semejantes atrocidades rara vez quedan sin un rastro que lleve necesariamente al asesino. Y que esta muerte no sea en vano, en nombre de la niñez del Pacífico y Colombia.

Notas en tránsito

Mientras la pandemia del Covid-19 retoma fuerzas, las debilidades e incongruencias del estado y las desigualdades sociales de nuestro país se hacen más notorias. Debilidades que surgen de una historia de dos siglos de poder que -salvo raros momentos- siguen dominando nuestra patria y se han afincado en ella, con toda la fuerza de la economía y de las armas. Los lúcidos momentos de un país que intentó una reforma agraria y la modernización de un estado, fracasaron ante los poderes de mentalidad feudal que hoy siguen campantes, con el dominio pleno. Y llaman dictaduras a otros gobiernos suramericanos. La pandemia nos ha desnudada más: mientras la gente se lanza a las calles en busca de comida, un presidente insensible se apoltrona frente a una cámara de televisión y su jefe ordena torpedear las elecciones de Estados Unidos para que el poder colonial continúe. Por fortuna ganó el demócrata, que si bien no cambiará el establecimiento ni decretará el final del poder neocolonial, al menos no engendrará la locura de la destrucción contra sus propios habitantes, contra los negros, contra las economías extranjeras, y permitirá diálogos que se truncaron después de Barack Obama.

**<http://islariodelsur.blogspot.com/> publicado 12 enero 2020*



Por: Clara Inés García Vivas

Nuestras circunstancias

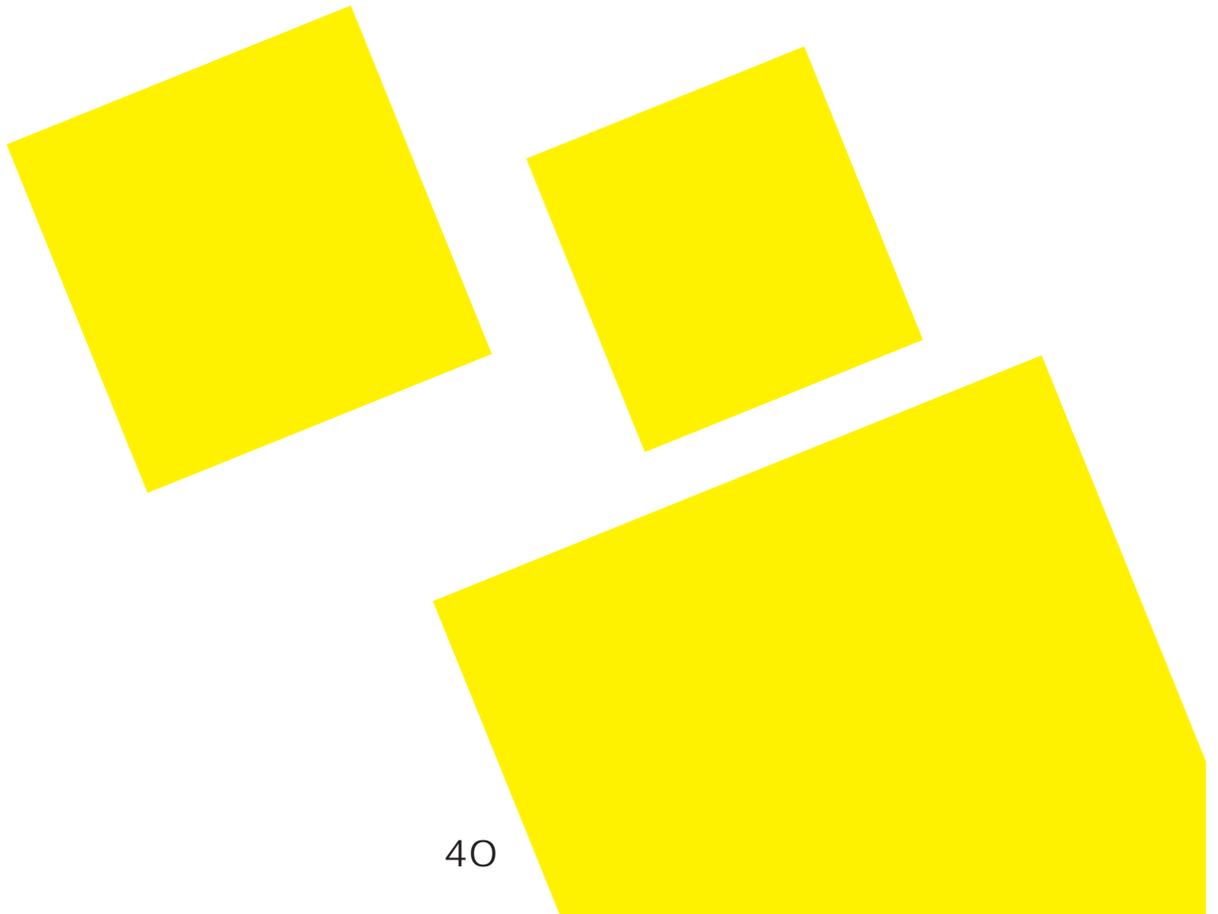
El aprendizaje del ser humano empieza con la familia, todo lo social lo recibimos en esa “institución”. Es allí donde aprendemos los valores que hacen fácil la convivencia pacífica y positiva. Aprendemos amar y ser amados, el respeto, la solidaridad, fundamentamos nuestra seguridad, logramos comprender que valemos en la medida que valoramos al otro. En la familia dimensionamos que el dolor va por debajo del sacrificio y comprendemos la importancia de la honestidad. Todos estos valores no se aprenden en ningún otro lado, sólo en la familia. Más para nosotros mujeres negras colombianas, el tema de la familia tiene una connotación especial.

Fue en la esclavitud, cuando se disolvió la familia, quedando sólo un punto cierto: la madre y la maternidad y a la vez la mujer negra com-

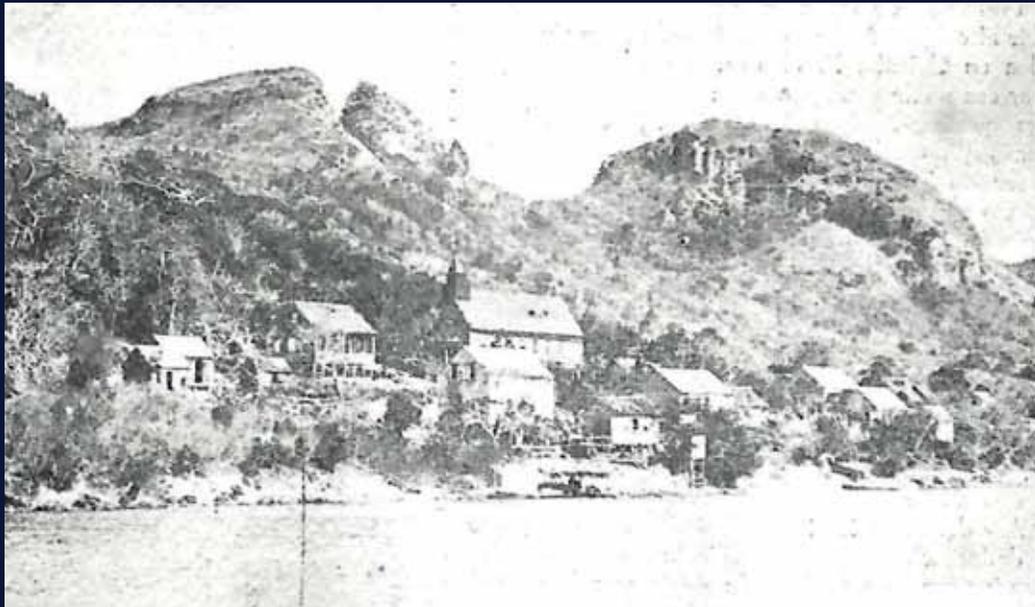
batió el embarazo, hacía todo lo posible para evitarle a un hijo esa vida llena de oprobios, más sufrió la mujer negra todos los ataques y vejámenes, ejercidos por el patrón, al capataz el vecino en el barracón. Los negros convertidos en cosas podían ser vendidos sin reparar vínculos familiares, fuera que la vida en los barracones no permitía salvaguardar cualquier rudimento positivo de una familia. Como en un régimen carcelario todo atropello era válido y la justicia era tan escaza como la misma libertad.

Dicen los expertos que la familia en África es patriarcal y más aún si es del credo musulmán y la esclavitud destruyó esa familia completamente y no podemos asegurar que hubiera surgido un matriarcado porque la mujer no tenía autonomía alguna y el hombre quedó sin función dentro de esa “familia”, excepto de aportar semen.

El daño más grande que causó la esclavitud que sufrieron nuestros ancestros no fue la pérdida de los derechos civiles o ser explotados laboralmente, el golpe mortal lo recibió la familia. La libertad se obtuvo por medio de la guerra así como los derechos civiles, ¿pero cómo recuperamos a la familia? Insisto: se resolvió, en gran parte, lo de los grilletes, pero nos persigue y carcome otra herencia aún más funesta.



Fotos antiguas de San Andrés y Providencia



La Roca, San Andres, Revista Cromos, 1920



Bahía de San Andrés, revista Cromos, 1920



Santa Catalina a y bahía de Providencia, revista Cromos 1920



Puerto de San Andrés

Revista Cromos, 1920



San Andrés, revista Cromos, 1920



Gente de San Andrés, revista Cromos, 1920

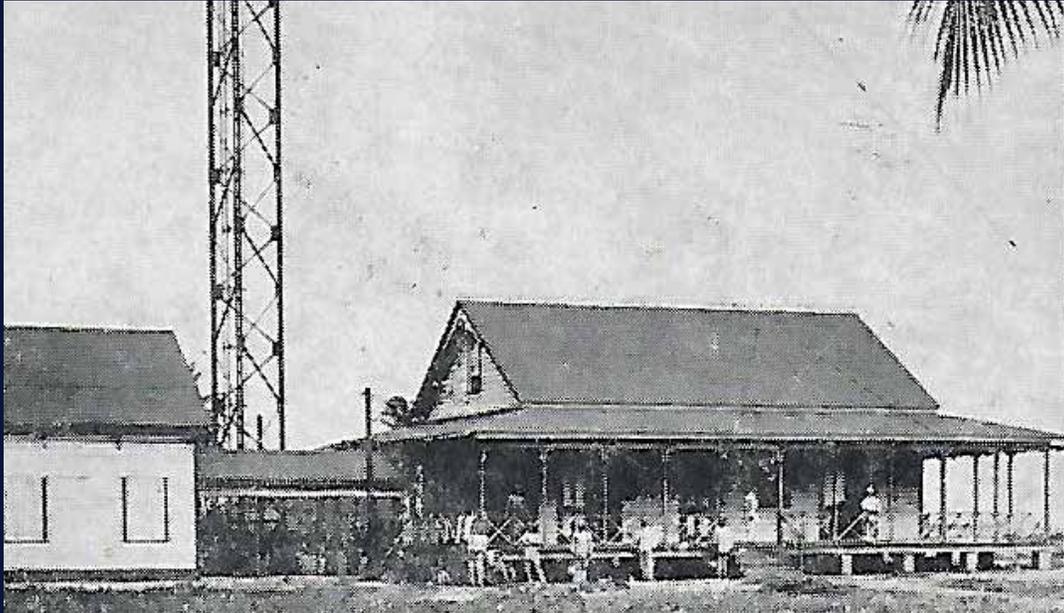


San Andrés—Edificio de la Intendencia

Revista El Grafico, 1928



Templo católico y muelle del corregimiento de San Luis, municipio de San Andrés, revista El Gráfico, 1928



Estación de policía y torre del inalámbrico, revista El Gráfico, 1928



Templo protestante en el caserío La Loma, revista El Gráfico, 1928



Calle principal, revista El Gráfico, 1928



Embarcación, revista Cromos, 1920



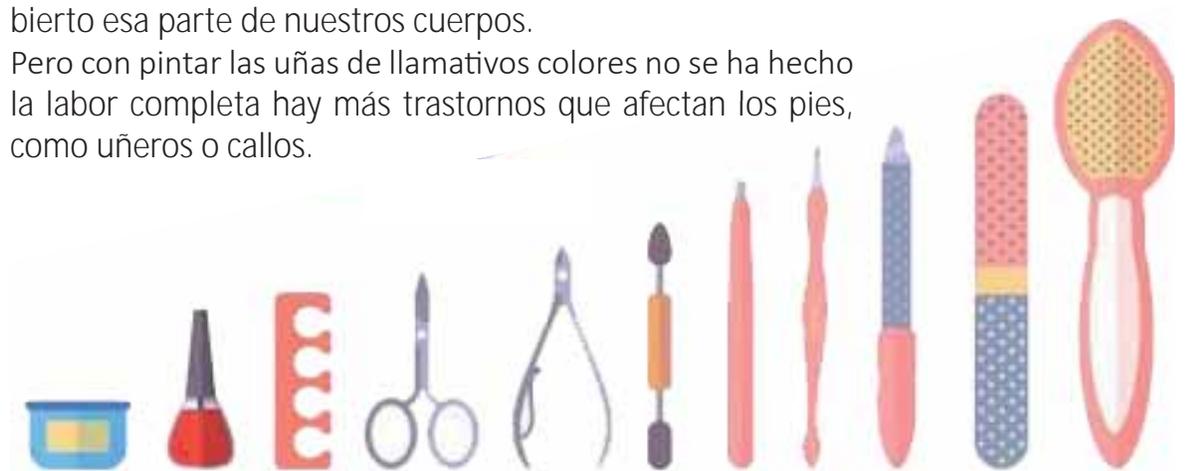
Belleza

“¡A nuestros pies!”

Algo de Pedicura

La palabra pedicura viene del latín pedís, que significa “pies”, y la cura, que significa “atención” se convierte en un tema bien importante sobre todo para nosotras las que vivimos en tierra caliente ya que el calzado que usamos deja al descubierto esa parte de nuestros cuerpos.

Pero con pintar las uñas de llamativos colores no se ha hecho la labor completa hay más trastornos que afectan los pies, como uñeros o callos.





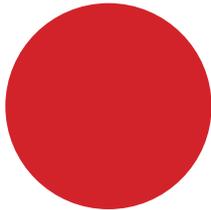
Es importante desinfectar regularmente los instrumentos cortantes para evitar riesgos de infección.

El acabado: Para un acabado más sofisticado, aplica el esmalte deseado. Pero no te olvides de los tres pasos de rigor: base, pintañas (dos capas para una cobertura perfecta) y brillo secante. Un truquito: usar de nuevo una gota de quitaesmalte antes de aplicar el color asegura la retirada de cualquier resto de crema o aceite y alarga su duración. Si las uñas están amarillentas, frotar medio limón contra ellas durante unos minutos las blanquea eficazmente.

Respuestas a las preguntas más frecuentes

¿Cómo se deben cuidar los pies?
Hacer masajes con exfoliación granular constantes con cremas de manos para mantenerlos hidratados.





¿Cómo se pueden fortalecer las uñas? Por lo general las manicuristas siempre aplican las bases endurecedoras como la del calcio, ajo y limón, keratina, etc.



¿Qué colores de esmalte nos quedan bonitos a las morenas? Los colores para la piel negra es el beige, ocre y colores pasteles y a muchas mujeres les queda bien los colores fuertes como los rojos.



¿Qué colores debemos utilizar para la noche? Se deben utilizar colores fuertes como los rojos, fucsias o combinados con colores pasteles o escarchados.

¿Cuándo se debe utilizar el francés? El francés se utiliza en toda ocasión, ya que los pies se ven muy elegantes, muy suave y sirve para toda ocasión.



¿Cómo se deben arreglar las uñas de acuerdo a la ocasión? Si vamos al trabajo debemos ir con un arreglo sumamente sencillo, que no llame la atención, si vamos a un evento social debemos arreglarlas con colores más fuertes y llamativos.

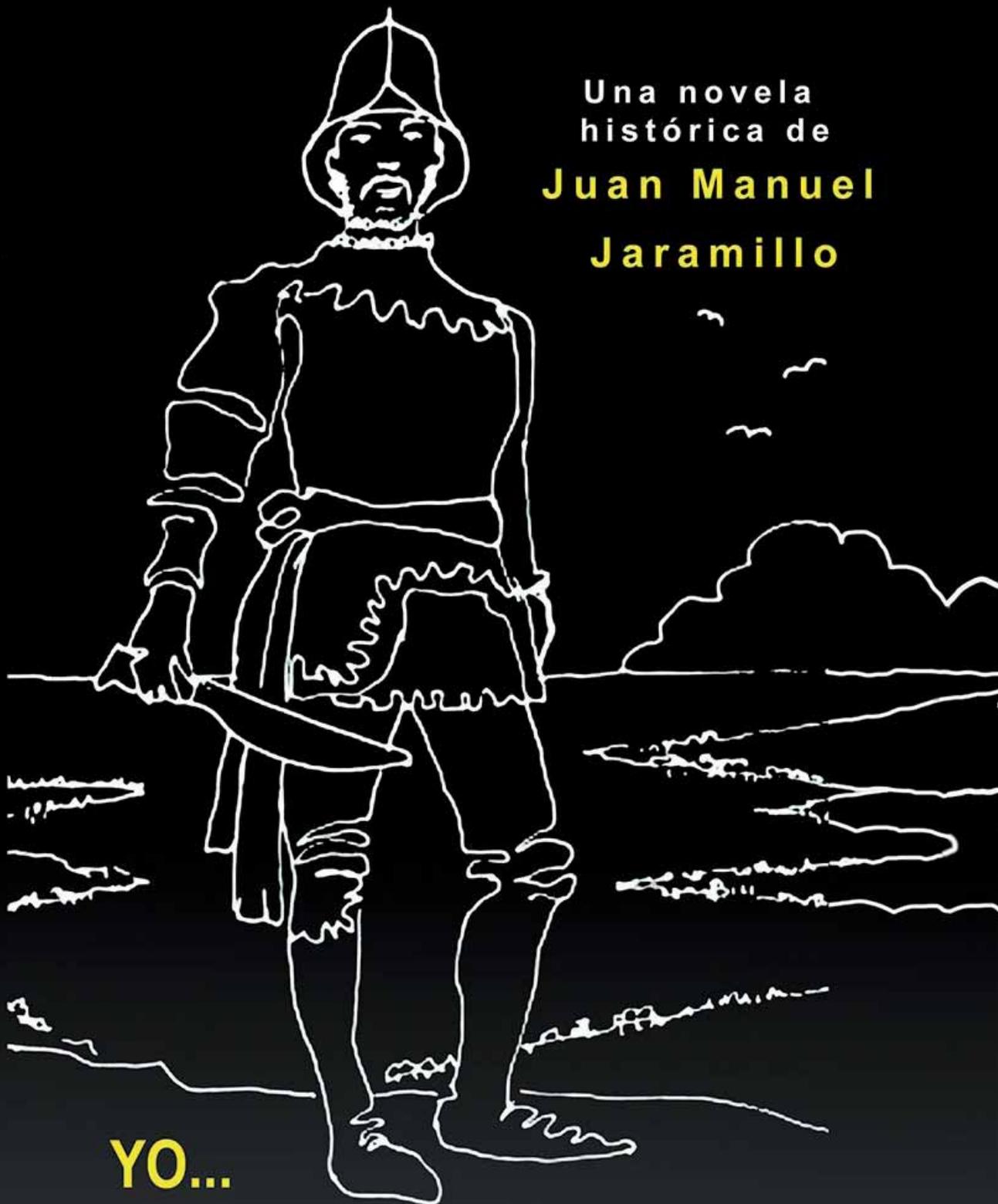
¿Cuándo se deben utilizar las decoraciones? No hay regla, va en el gusto de cada una.

AMAICA



RESEÑA DE LIBRO RESEÑA DE LIBRO RESEÑA DE LIBRO

Una novela
histórica de
**Juan Manuel
Jaramillo**



YO...

EL NEGRO NUFLO DE OLANO

Descubridor del Mar del Sur

Ñuflo de Olano, un africano que hizo historia en América durante la Conquista

Por: Pedro Felipe Hoyos Körbel

Los temas literarios son inagotables, causa asombro como ciertos autores descubren nuevos ángulos y desarrollan trabajos que se caracterizan por una gran originalidad. Dentro de estos logros, cuento la novela histórica “Yo... el negro Ñuflo de Olano, descubridor del Mar del Sur” publicada hace 15 días por el escritor manizalita Juan Manuel Jaramillo. Esta novela es la 4 publicación de este autor radicado en Bogotá. Como historiador me gustó el sólido manejo del entorno histórico en que se desenvuelve esta novela. Sufro cuando veo que un autor de una novela histórica no hizo bien su tarea y se equivoca truncando hechos y fechas, demostrando su bajo conocimiento y su falta de sensibilidad histórica. Con Enrique Serrano conversábamos que una novela histórica tiene mucho de un cuadro renacentista, donde los detalles marcan el ambiente, que una novela de ese género vive de la dedicación a recrear esas épica escenas. Hablábamos de Velásquez como ejemplo de la atención magistral a las cosas pequeñas que sólo un maestro sabe ejecutar y solo buen ojo percibe. Juan Manuel cumple con ese nivel de cuidado.

Su novela se desarrolla en un ambiente muy diferente al de la Corte española, ella sucede en tierras del Darién, en las tierras de los caciques con sonoros nombres como Ponca, Careta, Torecha, Coquera o Tumaco que Vasco Núñez de Balboa exploró para finalmente dar con el mar del Sur el 25 de septiembre del año 1513.

Jaramillo, desarrolla un personaje históricamente documentado relatando el episodio del descubrimiento del otro océano no en cabeza, la perderá literalmente unos años después, de Balboa, sino el protagonista es el liberto Ñuflo de Olano. Ñuflo para Juan Manuel Jaramillo no es un esclavo originario del occidente del África como, por ejemplo, el príncipe Benkos Biohó, no Ñuflo es etíope, es noble y es cristiano, que fue raptado junto con su padre por traficantes negreros que operaban en el Mediterráneo y vendido finalmente en Sevilla. Ñuflo y Balboa se conocen y se hacen amigos porque sirvieron en la misma casa, en la de

don Pedro Portocarrero, VIII señor de Moguer, el primero como esclavo y el segundo como escudero.

Balboa pasa a las Indias motivado y atraído por los relatos de Colón y pocos años después, una vez obtenida su libertad, Ñuflo va a buscarlo a La Española actual República Dominicana, sede de las operaciones españolas en el Nuevo Mundo en esa época.

Reunidos finalmente los dos amigos se embarcan en la empresa exploradora y según Jaramillo fue Ñuflo el que ve de primero el otro mar.

Las descripciones que hace Jaramillo de los entornos geográficos como el Magreb al principio de la novela, de la arquitectura de Sevilla y finalmente de la selva del Darién son muy logradas y engalanan el relato. Jaramillo se empeña de describir un espacio recargado de implicaciones como lo es el encuentro de estos 3 mundos y estas 3 razas, elementos básicos del mestizaje, nuestra idiosincrasia. Si la mujer de Balboa era Anayansi, hija de cacique Careta, pues Jaramillo convierte a una amiga de esta princesa cuna en la mujer de Ñuflo. Jaramillo pone en marcha la mezcla de sangres desde el comienzo de la conquista. La muerte de Balboa, por orden de su suegro Pedrarias Dávila, acontece un 15 de enero del año 1519 y ponen fin a la vida de este hombre que entonces se perderá para la historia y surgirá, de nuevo, a principios del siglo XIX de mano de autores como el poeta Manuel José Quintana y del gran hispanista norteamericano Washington Irving que ven en este conquistador, dueño de un perro que comía indios, un explorador. Y es cierto, el descubrimiento del Mar del Sur no significó mayor cosa para Carlos I, Rey de España ya que no implicaba un aumento directo de ganancias en oro. No entendió la Corona española que sin ese avistamiento la conquista del Perú no hubiera sido posible. Por supuesto, uno de los 67 hombres que iban con Balboa y Olano era Francisco Pizarro.

Dentro de la literatura colombiana iría esta novela de mano con la de Adelaida Fernández Ochoa que se encarga de volver a Feliciano-Nay, una esclava de María, la de don Jorge Isaacs, en persona, en su novela "Afuera crece un mundo". Estos escritores y sus novelas promueven, como herederos de los abolicionistas, la presencia de los afrocolombianos enriqueciendo los acentos y las gamas de nuestro quehacer literario.

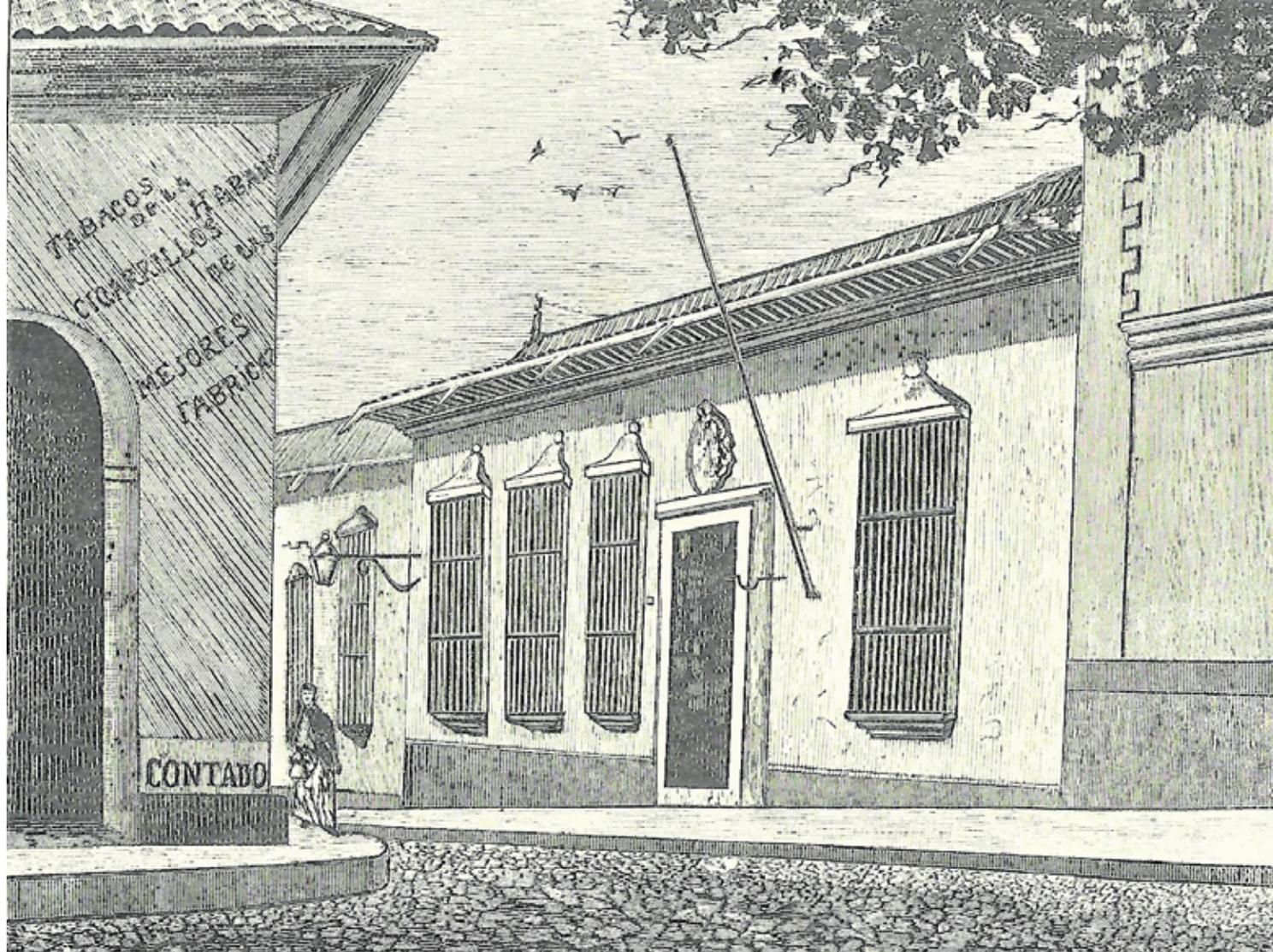
Quiero cerrar con una pequeña especulación: Para mí hay un interesante juego que va más allá de cualquier actitud humanitaria y abolicionista y es la de dividir la voz del narrador proyectando parte de su personalidad en otro, en este caso en una persona esclava.

Una mujer negra
en la vida de
Simón Bolívar:

HIPÓLITA



*Matea, otra de las hayas del Libertador, grabado que apareció en el
Papel Periódico Ilustrado del año 1883*



*Casa natal del Libertador en Caracas, grabado de Urdaneta,
Papel Periódico Ilustrado del año 1883*

El Libertador Simón Bolívar es una figura trascendental, sus hechos así lo demuestran. Opiniones de gente desinformada y aún peor intencionada, desluciendo la imagen de este ser superior han inducido a muchas personas en dudar de él y su aporte a nuestra sociedad. Bolívar, hombre único adquiere conocimiento y conciencia de la población esclava por medio de una vía especialísima debido a que su niñez estaba estrechamente ligada a una niñera esclava. Hipólita sería para él “un padre y una madre”, según sus propias palabras como consta en carta que le dirigió a su hermana mayor doña María Antonia el 10 de julio de 1825 desde el Cuzco. Esta joven esclava sembraría en el niño Simón un cariño recíproco, en el cual, él como ella, vivían lo mejor de sus condiciones vitales.

Bolívar, para haber desmontado de su caballo cuando detectó a Hipólita dentro de la multitud apiñada en los estrechos andenes durante la entrada triunfal en su natal Caracas el 10 de enero del año 1827, momento más alto de su carrera política y vida humana, haberla abrazado y llorado en sus brazos, compartiendo ese destellante momento de gloria, debería haber existido un vínculo afectivo bastante sólido y hondo.



Es probable que esta gran mujer le mostrara al niño un mundo en el cual cada ser humano, a pesar de ser esclavo, era un ser digno que ejerce un rol dentro de un conglomerado humano, por artificial que sea.

¿Habría sido Hipólita quien le mostró al Libertador que la esclavitud no llega a infamar y denigrar a un ser humano hasta tal grado que es incapaz de vivir en una sociedad libre como lo alegaban los defensores de la ley de libertad de partos?

¿Habría sido ella la que creó las bases vivenciales para que El Libertador estuviera seguro de proponer la libertad absoluta de los esclavos, porque sabía que este conjunto humano perfectamente aspiraría a formar parte de la sociedad republicana y libre?

¡Porque sí fue ella, como lo resume poéticamente Cornelio Hispano: “La que guiará los primeros pasos de aquel cuyas huellas serán naciones libres!”!

De manos de Hipólita Bolívar recibió su alimento cuidadosamente dividido para que no se atragantara, ella lo habrá secado y puesto ropa limpia, ella le habrá contado leyendas y cuentos de espantos donde los elementos africanos aún era palpables. Fue la dulce Hipólita que arrulló al pequeño y lo

consolaba en las noches de invierno cuando los rayos y sus respectivos truenos harían temeroso el sueño. Compañera de juegos y enfermera en las dolencias típicas de la niñez esa era su amorosa esclava. Serán Hipólita, la haya negra y Simón Rodríguez, el preceptor jacobino, las dos personas que sabrán decodificar las emociones de Simón y encausarlas a una vida estable y menos infeliz.



El aporte de Hipólita a la personalidad de Bolívar será aún más trascendente. Será de mano de Hipólita que conocerá la vida de los esclavos en la casa y en la hacienda de los Bolívar-Palacios. Bolívar debió haber comenzado un trato cotidiano con la población negra de su casa y haciendas, basado en la forma como Hipólita lo relacionó con ese mundo, tanto que fácilmente pudo “vencer” los parámetros usuales de relación amo-esclavo en la colonia latinoamericana.

No es una relación basada en sentimientos de culpa como opresor de negros siendo miembro de una riquísima familia mantuana, sino alimentada con el conocimiento de esa comunidad.

Los negros para Bolívar no representaban ningún misterio, ni apologético ni peyorativo. De ahí su actitud en pos de la liberación de estas gentes que él creía obviamente tan aptas para vivir libres como cualquier otro venezolano. Hipólita despoja a Bolívar de los prejuicios básicos que deben surgir en una sociedad esclavista.

El gesto realizado por Bolívar, al romper el protocolo durante su entrada triunfal a su amada ciudad natal en el año 1827, y abrazar a esa mujer transcendental, espontáneamente, rompiendo el orden del día, corresponde a esos gestos románticos del Libertador cargados de emoción que dejan traslucir a un presidente, héroe y general efusivo, cálido y seguro de sí mismo.

Este hecho no es generoso por que no sucede entre un amo y un esclavo, nadie está sacrificando algo por el otro, sino que se lleva a cabo entre un hijo y una madre en circunstancias muy especiales. Se trata pues de un diálogo afectivo realizado en un lenguaje maternal, ese lenguaje cargado de humanidad, sacrificio y amor, enseñado por Hipólita a Simón, su hijo adoptivo.

AMAICA



**¡Sí somos colombianas y
esto es patrimonio
nacional, ese patrimonio
es nuestro también!**



POPAYÁN



Escribió un autor en los años 20 del siglo pasado estas líneas sobre Popayán: “ ...Cada una de sus piedras gastadas, de sus calles vetustas, conmemora algún hecho egregio. En una sola de sus carreras pudiera resumirse la historia total de la patria, si fuéramos a relatarla en biografías como lo hizo el griego. En lápidas sobrias están eternizadas allí todas las horas prósperas y aciagas que ha vivido la República: Caldas, Torres, López, Arboleda, Mosquera, Valencia, que concentran como los perfumes toda la riqueza de un bosque. Allí nació el primero de nuestros mártires, el mayor de nuestros guerreros; nuestro artista supremo...”





Más no tuvo en cuenta este autor en destacar que la española Popayán se construyó sobre una población indígena, que conquistada pierde todo: la soberanía y la vida. Y otro aspecto que deja por fuera es que la mayoría de apellidos de nosotros los negros del Pacífico como Mosquera, Valencia, Arboleda, Luna, Rentería y muchos etc. son de amos que eran de Popayán.

Al historiador de hoy en día le corresponde señalar esa continuidad tratando de detener el agitador político que en esto ve un oprobio el cual solo se puede solucionar con violencia.

En esta ciudad, así como en muchas otras ciudades colombianas, símbolo de nuestra difícil historia, se conjugan la historia de las tres razas que constituyen la nación colombiana. A primera vista todo choca, pero profundizando el tema, al lado de la vejación, se nota un tejido centenario el cual, al ser destruido, echa fuera de la borda, demasiado trabajo y esfuerzo. No vale la pena permitir que el río de sangre continúe y

presentarlo como solución a esta herencia. Este pasado sólo puede invitar a la construcción porque ninguna de las tres razas puede ostentar una supremacía en Colombia. Estas son nuestras complicadas bases, nuestro punto de partida, porque lo que sigue es construir.





El Manual de la Orquídea #7

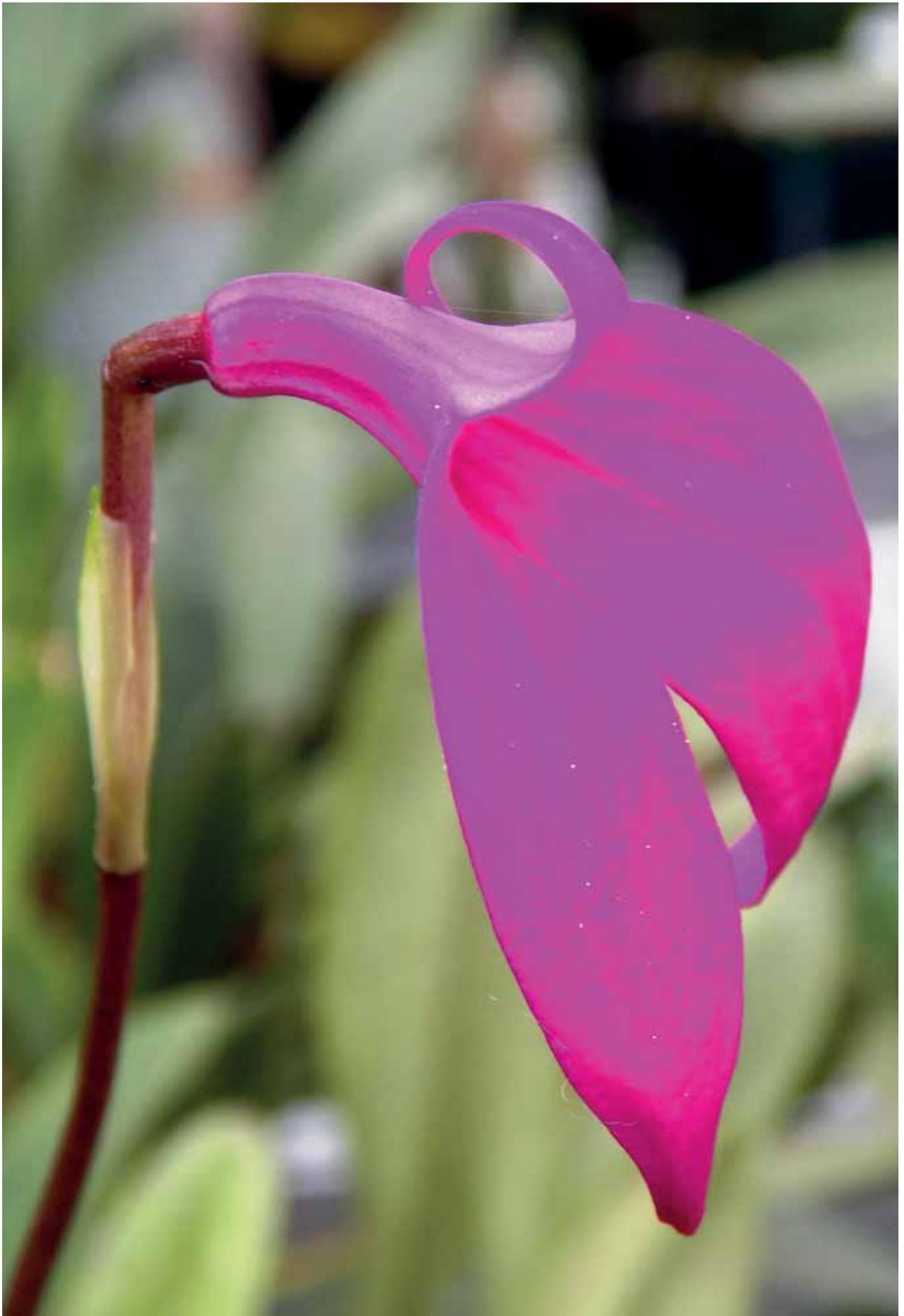
Por: Dr. med. Jaime Sarmiento





CALIDAD DE LAS PLANTAS

Está dada por el conocimiento que se tenga de la especie a cuidar, con las características de humedad, aireación, luminosidad y la administración de nutrientes foliares o en las raíces. El manejo de la planta se reconoce por la calidad de las hojas, consistencia al tacto y el color en las mismas, sin manchas ni desgarros, por la calidad de las raíces y la calidad de las flores tanto en sus colores como en el número de flores. Lo que se quiere con el correcto cuidado de la planta es que los pseudo bulbos tengan pleno crecimiento, las hojas sean grandes y hermosas y la florescencia abundante y de mayor tamaño. Cuando se compran en viveros es importante que se sigan las instrucciones del cuidador de las plantas para el remojo y fumigación periódica de acuerdo a la costumbre, de lo contrario la planta decae, enferma y muere fácilmente, generalmente desnutrida y parasitada.



AMAICA

Fundación



amaica2020



Clara Inés García Vivas



fundacionalianzaamaica@gmail.com



Manizales-Caldas