

AMAICA

mujer negra hoy

No. 12,
Julio
2021

PRIMER AÑO CON
AMAICA

La Familia
Negra Parte III.

MAYRA LUNA
y sus dos realidades



CONTENIDO

- 4 **Presentación**
Clara Inés García Vivas
- 9 **Mi primer año con AMAICA**
Clara Inés García Vivas
- 13 **Mayra Luna**
y sus dos realidades
AMAICA
- 22 **Las 12 caras de AMAICA**
- 25 **La Mujer Wayuu, una crónica Parte II**
Ángela Botero Restrepo
- 33 **La Familia Negra III**
AMAICA
- 36 **El Agua III.**
AMAICA
- 38 **La Educación desde la Virtualidad**
Yuly María Gómez Perea
- 40 **Diccionario Gastronómico del Pacífico Letra A**
Lorena Delgado Mosquera
- 49 **Poesía**
Alicia Rueda Lemos
- 51 **Belleza
Rizos**
Estefanía Cavalli
AMAICA
- 56 **Patrimonio cultural**
La Plaza de Bolívar de Bogotá
AMAICA

Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas
Yuly María Gómez Perea
Patricia Gallo Ruiz

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com
Facebook: Clara Inés García Vivas

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.

ISSN No. 2711-4546

*Fotografía Carátula: Marcel Castellanos
Diagramación: Diana Marcela Castañeda Quintero*

*Buenaventura/Manizales, Colombia,
Julio 2021*



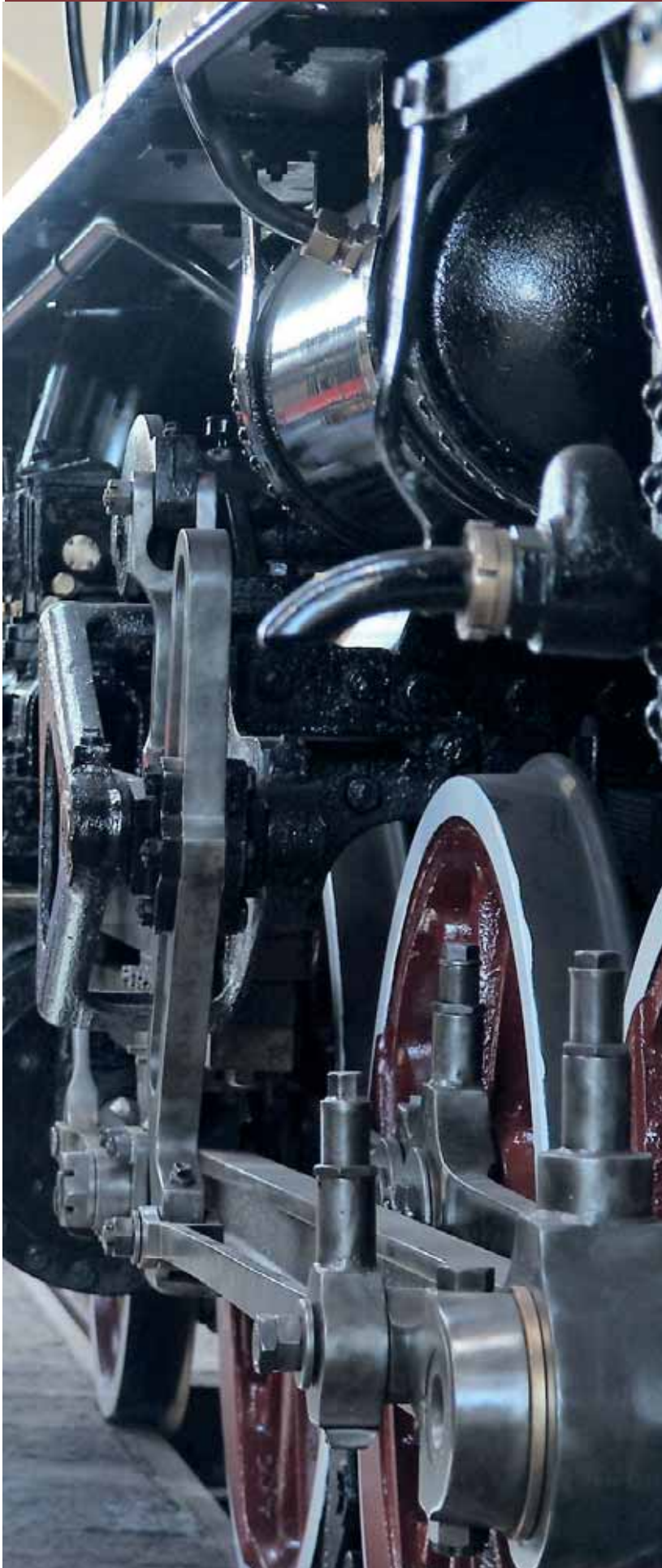


PRESENTACIÓN

¡Me encantan las locomotoras! Me atrae su tamaño, color y sonido, especialmente las a vapor, las más antiguas. La locomotora pesada y negra es la más amable de las máquinas y una bella metáfora de fuerza. Su material frío es puesto en movimiento por un corazón ardiente, ya que llevan en su interior una caldera que convierte el agua en vapor que ejerce presión y pone estos aparatos a subir cuestas jalando una cantidad de vagones. En este momento, celebrando un año de esta revista, me siento así.



Hablemos entonces de los vagones que arrastro conmigo: Mayra Luna es una actriz que la mayoría de nosotras hemos visto en televisión. Su pulcra actuación llama la atención y complementa su interesante personalidad. Nunca me imaginé encontrar detrás de ese bello rostro una mujer tan afable y directa. ¿Será que le tememos a las divas de la pantalla chica?



De la mano de Ángela Botero seguimos recorriendo un territorio legendario La Guajira y conociendo de cerca a la mujer wayuu. Ángela nos enseña reconocer paralelos entre estas mujeres indígenas y nosotras que nos diferenciamos de la mujer típica colombiana.

No me canso de insistir en la importancia de la familia y creo que no hemos reflexionado de forma concreta sobre ella. Todo acerca de la familia lo damos como inamovible y no nos atrevemos a intervenir. Espero que las conclusiones a las que vamos llegando sean inspiradoras y podamos adquirir otro tipo de conciencia alrededor de ese eje de nuestras vidas.

Con esta tercera entrega sobre el agua cerramos este ciclo ecológico. Creo que es vital saber de ella y así darle la importancia que tiene.



La sección de opinión está magra en esta oportunidad, dejé sola a Yuly, pero con mi artículo sobre el aniversario de AMAICA yo cumplí también mi cuota, solo que me coloqué de primera, ¡en toda la entrada! Yuly habla de la educación en tiempos de pandemia basándose en su experiencia como madre y el cuadro que traza causa desconsuelo.

Este tren llamado AMAICA tiene un coche restaurante que está a las órdenes de la chef Lorena Delgado. Aquí habrá comida y mucha teoría que nos hará antojar y comer de una forma diferente.

Habían faltado unos ítems de la letra A que Lorena evacuó y una parte de la letra B. Y como no solo de pan vive el hombre, también les puedo brindar viáticos espirituales: de la profesora Alicia Rueda Lemos va el poema: turbante y más.

En la sección de belleza veremos el bello afro de Estefania Cavalli, ella nos hablará un poco de cómo ella maneja esa suave aureola de pelo negro.

Llegando a la Plaza Bolívar de Bogotá, el corazón político de nuestra nación, cerramos esta sección de patrimonio que tuvo como propósito llamar la atención sobre la cultura y el patrimonio para que nos apoderemos de muchas cosas a las cuales no les hemos dado la importancia que tienen por estar absorbidas, tal vez, en temas de menor importancia. Somos también dueñas de ese tipo de patrimonio. Les puedo pasar la voz que, en reemplazo, empezaremos una sección sobre arte universal en la edición No. 13 de AMAICA.

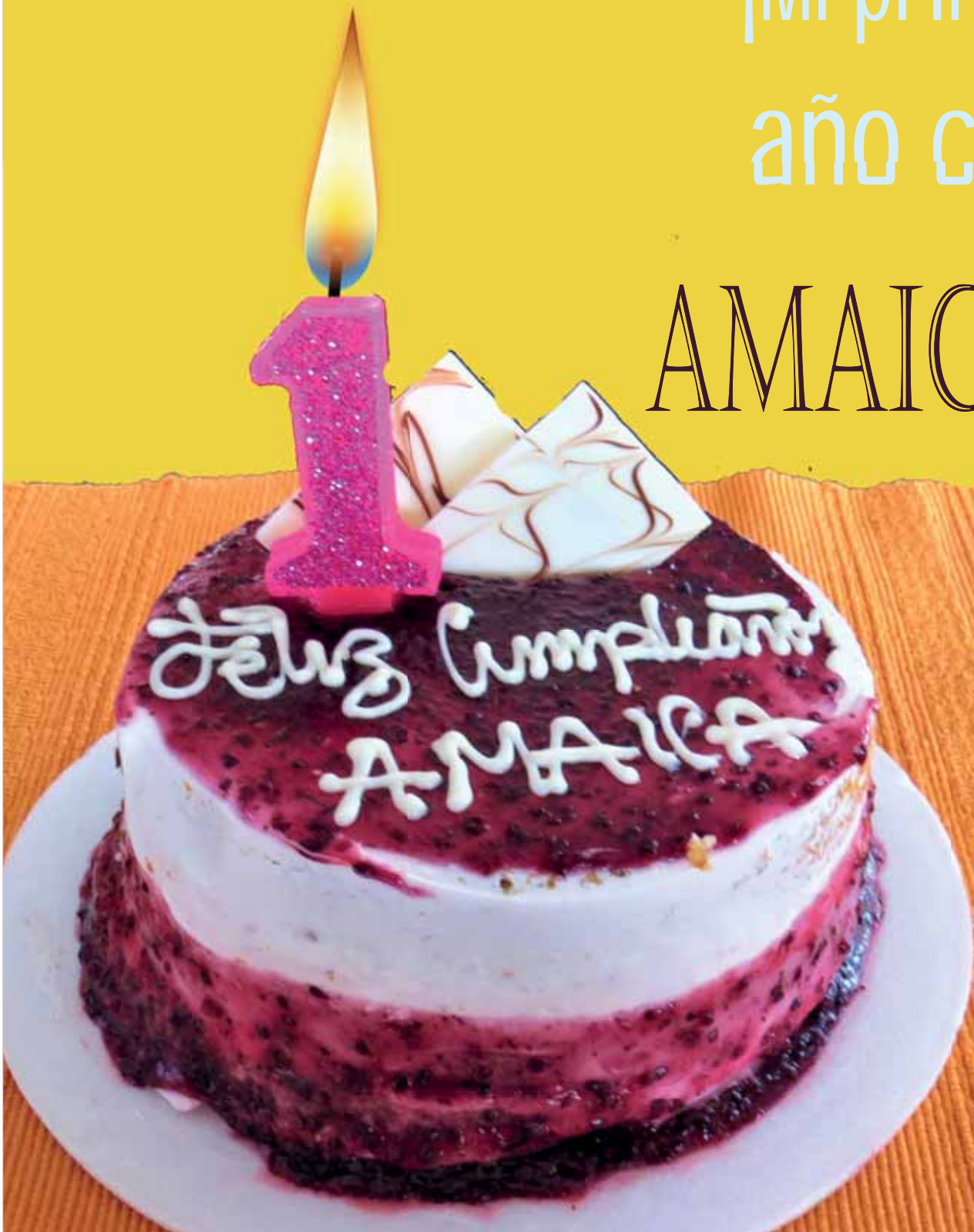
Amigas estoy muy complacida que en mi primer año ya esté gateando e intentando hacer mis primeros solitos. Sigán creciendo conmigo, vale la pena.

Clara Inés




¡Mi primer
año con

AMAICA!




Clara Inés García Vivas



¿Qué siento al estar terminando la edición número 12 de AMAICA y ajustar el primer año de trabajar en este emprendimiento? Siento orgullo y felicidad. Las mujeres negras hoy somos resilientes a pesar de que no hemos sufrimos como nuestras madres y mucho menos que los trabajos que pasaron nuestras abuelas. Dinero, salud y educación ya no son un imposible para nosotras. Somos luchadoras y visionarias por genética sin dejar perder el gusto de reír o de bailar. ¡Nuestras bisabuelas esclavas estarían muy orgullosas de nosotras! Las veo ante mi ojo interior con sus bateas agachadas en el río lavando arenas auríferas al final de una agotadora jornada. Sus ropas raídas y el tabaco en la boca hablando a grandes voces entre ellas. AMAICA es eso: seguir hablando entre nosotras.

Inicié como se inician todos los grandes proyectos en la vida: sin hacer cuentas ni saber a dónde iba a llegar. 20 años dedicada a la edición de libros me habían familiarizado con este oficio. Pensé que ya era hora de hacer algo exclusivo para nosotras. Comenté mi idea con Yuly Gómez y Patricia Gallo, mis amigas de infancia en Buenaventura, y un poco incrédulas se embarcaron conmigo en esta deliciosa aventura. En ellas no busqué editoras ni mujeres de letras sino hallé mujeres con sentido común. A mi esposo, el historiador Pedro Felipe Hoyos Körbel le he pedido apoyo, lo mismo que a mi hijo Francisco Hoyos García, y me complace ver como la impronta de estos hombres engalanan más de una página de AMAICA.

La pandemia me mostró el camino: revista digital porque el lema era “quédete en casa”. Era delicioso soñar con cubrir ambas costas con un solo click, de poder llegar a manos y ojos de mujeres en San Andrés, Cartagena, Barranquilla o Turbo y saltar a Sapzurro, seguir a Juradó, Quibdó, Tadó, Istmina, Buenaventura tocar a Guapi y Tumaco. Poder causar asombro a lectoras en Pasto, Popayán, Cali,



Pereira, Medellín y Bogotá.... Me fascina la idea que esa voz ancestral se oiga clara y fuerte, cabalgando una tecnología que nos lo permite. No he llegado hasta todos los rincones y estaciones intermedias, pero eso es parte del proyecto de expansión para los años venideros.

Nunca me preocupé por reunir el material para cada revista y durante este año he cumplido y lo que he publicado lo he meditado por completo. Siempre llegó a mí lo que tenía que publicar. Cuenta mi empresa editorial con un banco de fotos impresionante, con excelentes diagramadoras que me ayudan a plasmar mis ideas en interesantes diseños. Entre ellas sobresale Diana Marcela Castañeda Quintero, ella le sabe poner el toque mágico a la revista. A cada artículo se le busca un atuendo especial como un sastre sobre medidas, me gustan los detalles, me gustan los colores y le estoy cogiendo la pista a los tipos de letras. Mi revista debe ser bella, trajeada como para salir a discoteca. Negra de pies a cabeza.

Me podría hacer yo mismo una entrevista como emprendedora porque esto ha sido un emprendimiento hija de la, ya no tan asustadora, pandemia. Y en esa entrevistaría hablaría de constancia, afecto, disciplina y de soñar. Confesaría que a veces cierro los ojos y dejo que pasen ante mi ojo interior las 12 caratulas de la revista, y que me rio. Me sorprendo de este triunfo.

Los errores cometidos, varios y de diferentes órdenes, han sido buenos maestros que me han permitido focalizar mejor el rumbo de esta empresa. Inclusive los ortográficos que tanto me mortifican, ya los miro con más tranquilidad.

Intuyo que he hecho trabajo de pionera, pero sobre todo pienso que el logro ha sido la constancia. Sin falta todos los primeros de mes la red se complace en recibir

otra AMAICA, perfectamente arreglada como una colegial que se va por la mañana, con su uniforme limpio, el pelo cogido en trenzas y con las tareas hechas, a clases.

El futuro lo veo como un reto. Me sueño con reunir un equipo grande y convertir a esta revista en una empresa sólida que sirva de faro a muchos otros emprendimientos. Me gustaría ubicar a una caricaturista, una ilustradora y me gustaría hacer un recorrido y conocer a muchas amigas que solo he oído o leído en la red. Hable en la presentación de locomotoras y así me siento: fuerte y hecha de hierro arrastrando una fila compuesta por 12 vagones afanosa de recorrer el país, haciendo cada mes una parada para descargar ideas y emociones y a la vez bien venir a más pasajeras.

Quiero expresar mis gracias a todas y cada una de las mujeres que no dudaron en participar en esta aventura y le dieron a AMAICA el peso que ostenta. Gracias de corazón porque no solo hicieron posible darles color y sentido a estas páginas, sino que impulsaron un sueño mío.



***¡Qué viva AMAICA!
¡Qué vivan las mujeres negras!***

Mayra Luna

y sus dos realidades

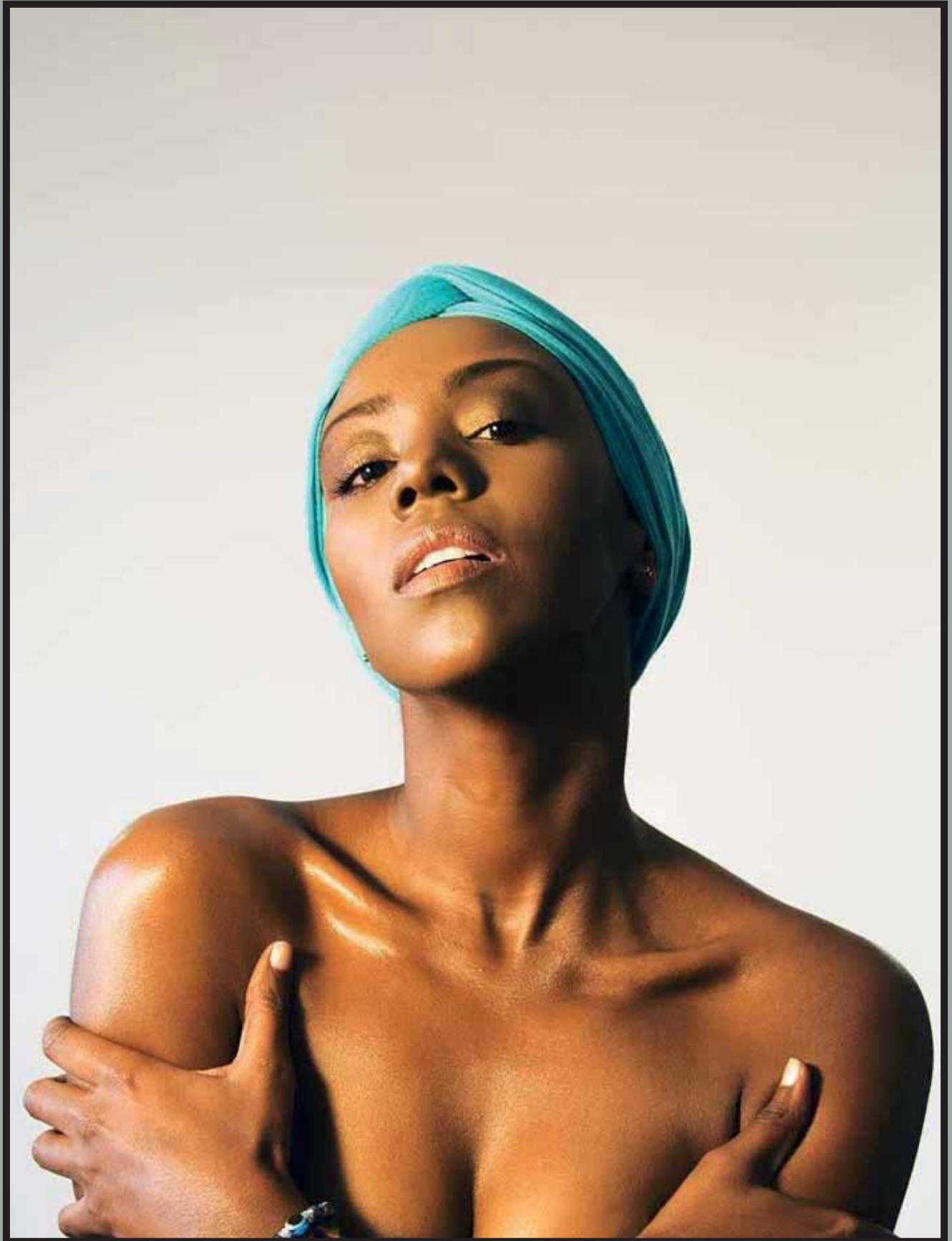


Para muchos padres de familia es tormentoso cuando un hijo pretende dedicarse a la actuación, dice Mayra Luna, la actriz quibdoseña, con voz clara. Y satisfecha agrega que ha actuado en 8 producciones de TV; 3 de teatro y 1 de cine desde que encausó su vida, hace 10 años, por este rumbo. ¿Hay contradicción en estas frases? Toda y ninguna. Una madre quiere que su hija tenga un devenir ordenado y no sufra desempleo y un alma de artista reclama libertad de acción a toda costa, sin medir riesgos.



La actuación es el acto ilusionista más bello y viejo de la humanidad protegido por todas las culturas y épocas. En la antigüedad se actuaba con las, hoy tan desprestigiadas, máscaras. Y de esa época data la palabra PERSONA que se debe leer: per-sonar, o sea, se habla a través de la máscara y ese hablar constituye al individuo, lo convierte en persona-je. Aquí radica la fascinación por la actuación que por completo embarga la mente humana que siempre está dispuesta a salirse de la rutina. El actor se convierte en otro, deja una realidad por convertirse en una realidad más.

Ese absurdo excita a la mente. El goce de la mente se refleja en el idioma: en inglés actuar se dice play, o sea jugar.



Para Mayra Luna su vida la marcan esos dos caminos: el arte y la creatividad por un lado y el trabajo con juicio, por otro. Así que ella estudió en Medellín Comunicación en Lenguajes Audiovisuales; carrera que muchas satisfacciones le ha dado, ya que mucho tiene de estar ante un público transmitiendo un mensaje. Sus finos ojos que poseen la facilidad de acentuar lo que la perfecta boca de esta mujer dice, hacen de Mayra una vocera ideal. Su actitud simpática y juvenil hacen un buen juego con lo categórico de sus ademanes. Mayra capta una audiencia con solo encogerse de hombros y de sobremesa sonrío satisfecha a pesar que a veces se le olvida que a la gente le encanta verla.

Regresa a Quibdó donde trabajó en BIOINNOVA, su jefa en ese entonces fue Mabel Torres, la actual ministra de Ciencia Tecnología e Innovación. Después trabajó en el IIAP como comunicadora de un proyecto en pro de la protección del conocimiento tradicional en Nuquí; con el ICBF en proyectos de comunicación para niños, niñas y adolescentes, que buscaban empoderarlos en torno a la defensa de sus derechos fundamentales, todo esto del 2012 al 2015. En el año 2015 le sale un trabajo con FUPAD COLOMBIA en Bogotá, ahí estuvo un año. Con gusto aceptó el reto y se radicó en la gran urbe. Varios años han transcurrido donde ha primado un solo camino hasta que surgió la otra ruta. Mayra decidió matricularse en la academia de actuación de Tao Sierra en las clases nocturnas. Con curiosidad y cierto miedo se sumerge en ese mundo del cual ella está convencida que es el suyo. Casi de forma vertiginosa va a crecer su carrera y vocación dando un salto grande. El manager de su maestro de técnica vocal se acerca a la academia en búsqueda de una actriz negra joven para un papel en una telenovela. Sin grandes ilusiones asiste Mayra al casting y esa misma tarde recibe la llamada de aceptación y se le pregunta su talla de ropa porque al día siguiente se va a filmar. El camino que ella veía tortuoso adquiere otra perspectiva y con fuerza arrastra a Mayra hacia adelante convirtiéndola en una actriz que se ha visibilizado y ha ganado espacio entre las actrices afro. Al principio, como en todo, le tocan papeles secundarios para “Azúcar” y “La Esclava Blanca” del canal Caracol, luego en Colombiana de Televisión con “Mujeres al Límite”; “Siempre Bruja” para Netflix hasta que hace de Ilse en “Los Briceño”, personaje coprotagónico y posteriormente de Yuri Alvear, protagonista de la serie “Los Medallistas” del Canal Caracol.



Después de este recorrido no cabe duda que se ha convertido en una profesional. El otro camino es recogido en el armario. No solo la televisión capta su interés, con la directora Laura Pérez Cervera participa en el largometraje “Bendita Rebeldía”. También hay épocas difíciles en la carrera de Mayra: años enteros sin actuar en una sola telenovela. Duda de dar un vuelco y retomar el otro camino que permanece guardado, pero no desiste. Ella sabe que actuar es su vida y confía que su carrera salga a flote de nuevo.

Lo que ella no quiso decidir, lo determinó la pandemia. Desde abril del 2020 Mayra volvió a Quibdó para escamparse de los bruscos cambios que produjo el COVID-19 en la vida de toda la humanidad y empezó a trabajar, desde casa, en la Cámara de Comercio del Chocó en el campo de las comunicaciones.

Mayra añora volver a Bogotá y continuar su carrera como actriz retomando su ruta. Ahora más que nunca siente una inmensa fuerza interior y está plenamente segura que los grandes restos son los que vienen a continuación.

- ¿Cómo se prepara una actriz para un papel?

Cada actor tiene su método, por lo general empezamos por investigar el entorno en el que habita el personaje, en qué año está recreada la historia, el papel que juega con relación a los personajes que lo rodean, la personalidad... Luego, cada actor intenta ponerle su “marca personal” a cada personaje... La forma de hablar, caminar, palabras clave... En cuanto a métodos para llegar a la emoción interpretativa, me incluyo por la memoria emotiva, pero es un proceso muy personal y de acuerdo a la forma en que cada actor se sienta más seguro.



- ¿Es bien pago ser actriz?

En Colombia somos más de 1000 actores buscando oportunidades para trabajar, entre el cine, TV y el teatro; la más rentable es la TV porque es donde se puede "encontrar una forma de pago estable" durante el tiempo que se tarde el rodaje. Teniendo en cuenta que no existe un periodo de tiempo definido entre una producción y otra, las cifras en general son bajas. Un actor puede tener un año exitoso y posteriormente 2, 3 o 4 años de desempleo mientras resulta la siguiente producción. Es imposible vivir durante 4 años con los ahorros de una sola producción, en esa medida los pagos son bajos.

- ¿Cómo es el día a día de un rodaje?

"Felizmente cansada", todo depende del papel que se esté interpretando, si el papel es protagónico te estás cambiando de pinta TODO EL DÍA, hasta 6 veces en el caso de la TV e incluso con el libreto en la mano para repasar la escena que sigue. Es agitado, pero es apasionante, creo que cuando se hace lo que se quiere, te pagan por ser feliz.

- ¿Cuál ha sido el momento más emocionante de tu carrera?

El día que me enteré de que me habían escogido para interpretar a Yuri Alvear casi me quedo sin quijada. Fui muy convencida a mi casting, pero convencida de que me iban a escoger para cualquier otro personaje. Preparé mucho la escena, fui a la Liga nacional de Judo para que me explicaran algunos movimientos y golpes, en qué consistía el deporte que además no lo conocía porque siempre fui la reina de la pereza en temas deportivos. Yo tenía dudas, físicamente ella es una mujer demasiado fuerte y alta: mide 1.74, mientras que yo mido 1.65, pero ahí está la magia de la TV, Mónica Cifuentes, la directora de la historia, depositó su confianza en mí y empezó todo este viaje por el judo, que además es un deporte supremamente exigente como para pasar de no hacer nada. Jajaja, me reventé la boca, me salió un morado en el pecho, en alguna ocasión se me durmió el brazo derecho y me tocó a punta de Apranax jajajajajajaja, pero me sentía como toda una judoca y fue un proyecto bastante especial para mí, el momento más conmovedor de mi carrera.

- *¿Harías desnudos?*

No.

¿Cuál es la diferencia entre la televisión y el teatro?

Son muchas las diferencias: en teatro el actor no puede devolver la escena para corregir una palabra mal dicha o algo que se le haya olvidado del libreto, en televisión sí. En teatro tienes a tu público enfrente, en televisión tienes miles de cámaras y un director esperando resultados en el master. El teatro da escalofríos de los nervios, la tv es mucho más tranquila porque sabes que si te equivocas puedes repetir.

El teatro tiene una magia increíble, el actor está permanentemente en personaje desde que empieza la obra hasta que se acabe, no importa si estás tras bambalinas, el ambiente es distinto. En la tv, puedes abandonar tu personaje en cualquier momento porque te tocó cambiarte, porque llegó el refrigerio, porque hubo un error de continuidad... Cada uno con su encanto.

- *¿Qué prefieres: actuar en televisión o en teatro?*

Ambas ME ENCANTAN, la verdad es que he tenido la oportunidad de hacer teatro y es muy emocionante tener a tu público en frente y la responsabilidad de sacar la obra a toda costa y en caliente. Con la dirección de Tao Sierra fui Julieta en "Romeo y Julieta"; una obra particular donde las familias estaban divididas por el color. Los Capuleto negros, los Montesco blancos, Tao es un excelente director y logró imprimir su sello en la obra, ha sido mi trabajo favorito en teatro junto a "El Bulevar de los Sueños" inspirado en la vida de Chavela Vargas, con el mismo director. Sin embargo, en TV también he tenido muy bonitas experiencias como fue el caso de "Los Briceño" y "Los Medallistas". Ambas plataformas son espectaculares, para mí actuar siempre será un placer.

¿Qué enseñanza te ha dejado ese recorrido por la TV?

Cuando hago consciencia de lo que he hecho hasta ahora, que no es mucho, lo que siento es que atreverse a ir detrás de lo que uno quiere siempre valdrá la pena, la pasión es la mejor batería para alcanzar los propósitos, es decir, más que satisfacción lo que siento es ganas de motivar a todos los soñadores de este país a tomar riesgos.

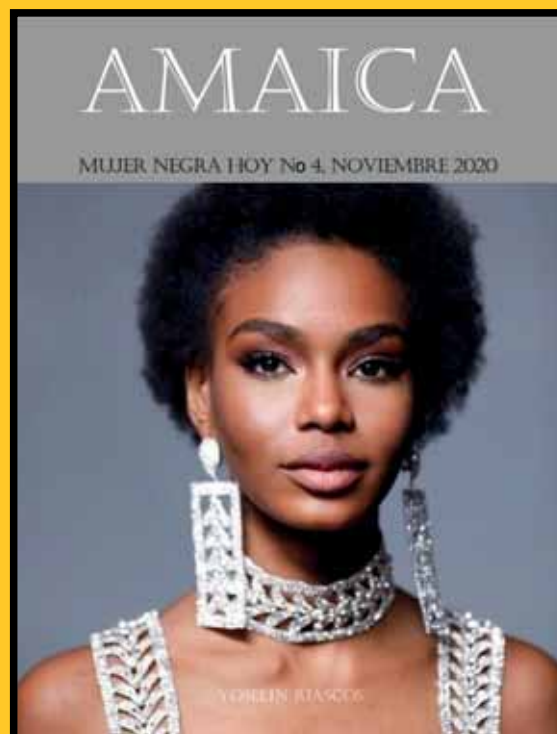
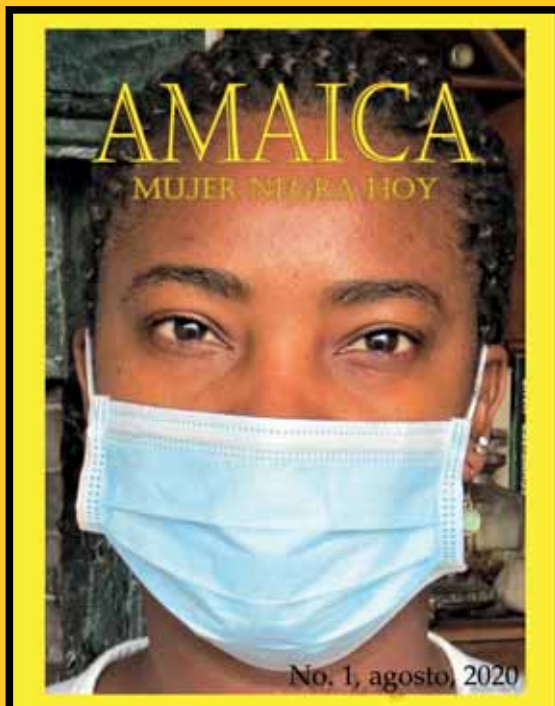


El actor tiene la libertad de cruzar la línea entre las realidades que el común mortal no debe, para el primero es un oficio y para el segundo sería una farsa, una impostura. Se puede decir que la actuación es un convenio entre dos partes, donde una se compromete en crear un mundo paralelo y la otra, a su vez, se compromete a aplaudir con entusiasmo.

AMAICA

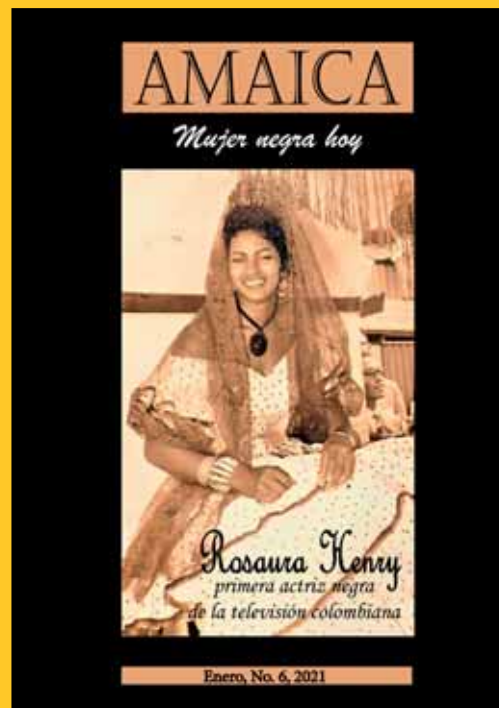
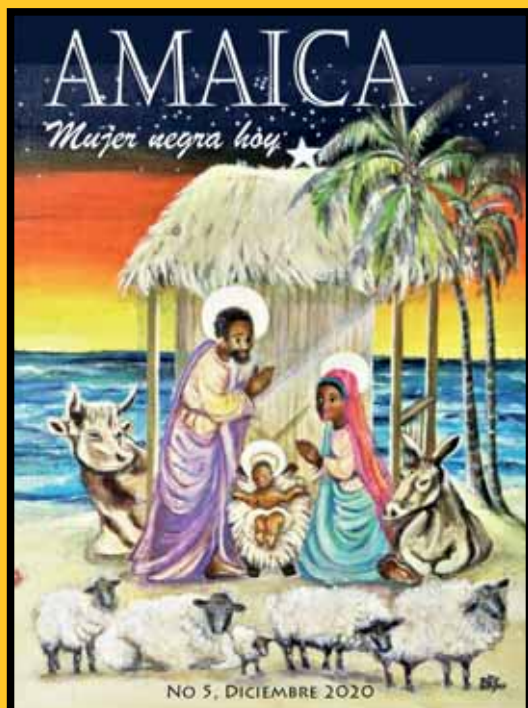
Fotografías: Andrés Felipe Sotomayor y Marcel Castellanos

Las 12 caras de AMAICA



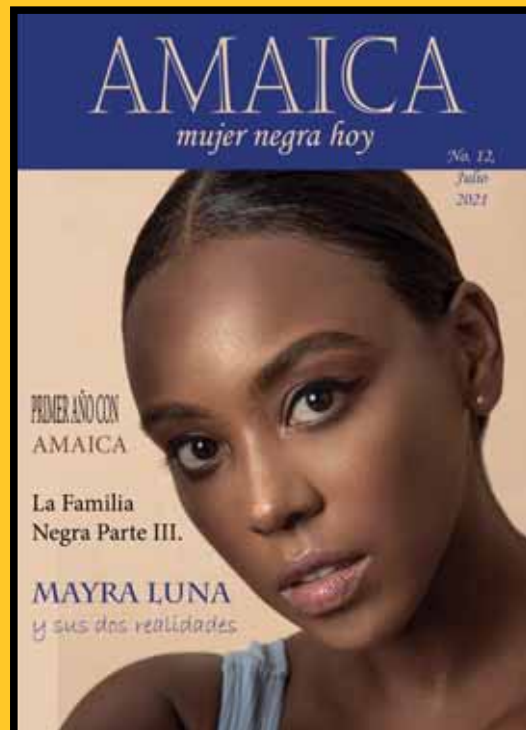
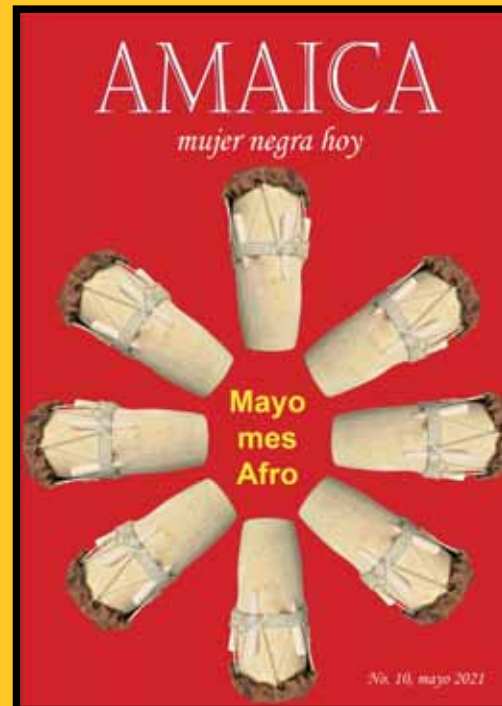
¡Explóralas! Simple, busca en Google: AMAICA mujer negra hoy, das el número que te interesa y listo.

Las 12 caras de AMAICA



¡Explóralas! Simple, busca en Google: AMAICA mujer negra hoy, das el número que te interesa y listo.

Las 12 caras de AMAICA



¡Explóralas! Simple, busca en Google: AMAICA mujer negra hoy, das el número que te interesa y listo.



La Mujer Wayuu, una crónica Parte II

Por: Ángela Botero Restrepo

Una de las experiencias ajenas al proceso que se desarrollaba en Barrancas, pero que me emocionó por lo singular para mí y significativa para la región, fue un encuentro de familias para celebrar un día de la madre wayuu.

Fui invitada por una de las líderes de Barrancas y se celebró en uno de los resguardos, Ya no recuerdo su nombre, tal vez era provincial. Tenía un jagüey enorme, algunos ranchos de yotojoro, una gran ramada

para reuniones, trupillos, cardones, un gran árbol de tamarindo y muchos, muchos niños. La reunión congregaba a las familias del resguardo alrededor de una olla comunitaria en el que se cocinaba con leña un gran sancocho de cordero y en la que había yucas, mazorcas, ñame y de toda clase de verduras allegadas por los padres participantes como colaboración para el almuerzo.

Hizo presencia un putchipu (palabrero) de máxima autoridad en la etnia, invidente pero sabio y de palabra fácil en español y ni que hablar en su wayuunaiki. Era Sergio Cohen, según pude analizar su intervención, muy espiritual. Sus palabras que llevaban a la reflexión sobre la mujer y madre wayuu fueron de mucha reflexión y además llenas de poesía.

La kaasha (tambora) saludó y dio la bienvenida a los invitados mientras los anfitriones colgaban los chinchorros debajo de los árboles y en la ramada para ofrecer el descanso a quienes venían caminando de lejos. Así mismo el chirrinchi (destilado tradicional de panela, similar al viche) y el agua de tinaja empezaba a recorrer las gargantas sedientas.



Fue hermoso el espectáculo y las imágenes que me quedaron después de darle gusto a mi manía de registrar cuanto momento vivía en esa tierra hermosa y con esas mujeres maravillosas, fueron parte importante de la reunión y despertaron la curiosidad de niños y adultos. Para muchos, era una novedad verse reflejados en algo que desconocían y que milagrosamente les devolvía un momento que acababa de suceder. Los niños reían y se arremolinaban frente a la cámara gritando de asombro y emoción.

La parte central del evento, fue la intervención del palabrero quien dio una charla conmovedora, en wayuunai-ki, pero con traducción para mí, por parte de una de mis amigas del resguardo. Era yo la única arijuna (extraña, no wayuu) invitada.

En un lenguaje sencillo sobre cultura, ética y valores de la mujer wayúu, Sergio intervino durante media hora rodeado de un absoluto y respetuoso silencio. Hablaba de la importancia de la ouitsu (mujer) como centro de la familia y de su misión de no permitir que su cultura milenaria desaparezca

porque es signo de fortaleza, respeto, valentía y creatividad. La ouitsu dio además origen a la humanidad como colaboradora de la tierra. Hizo hincapié en el valor de la vida entregada por la madre, la solidaridad del grupo familiar y el valor de la palabra como fundamento de la relación del clan.





No solo en el evento que les cuento, aprendí sobre el papel de la madre wayuu. A lo largo de todo el proceso que se desarrollaba con las artesanas, pude ir entendiendo que el rol femenino en esta cultura es más importante que el del hombre porque en esta comunidad el orden social es matrilineal, porque es quien tiene la capacidad de ofrecer la descendencia y los herederos de la etnia. Cuando los niños nacen, viven con su madre y llevan su apellido en lugar del de su padre.

El aborto nunca prosperará entre ellos porque está prohibido quitarle la vida al feto o negar la paternidad al recién nacido. La responsabilidad principal de una mujer es procrear y enseñar a sus hijos sobre la tradición, la cultura y costumbres de la raza en medio de la integridad moral. Se cree que tienen un poder especial por el hecho de procurar la descendencia y llegan a desempeñar el papel de chamán porque a través de sus sueños pueden predecir el futuro.

Las bases de la educación de una mujer para desempeñar cabalmente su papel como adulta, se aprenden en el "encierro", este

tema lo veremos más adelante, así como el cuestionamiento que las mujeres en el proceso, hacían sobre la educación que Occidente (nosotros los arijunas) dábamos a nuestras hijas.

Pero volvamos al resguardo en fiesta. Después de la intervención de Sergio Cohen, el palabrero invitado, vestido de gala con sus ropas de ceremonia y su tocado en la cabeza, vino el momento ansiado por todos los invitados y que, en todas las culturas, es el acontecimiento bandera. En él se reúne la comunidad y quienes cocinan manifiestan su amor a través de los cocidos preparados en fogón de leña. En este caso la olla comunitaria en la cual había participación de muchos hombres del lugar, contenía un delicioso sancocho de chivo como homenaje para las madres presentes.

Se repartió el contenido en no menos de cuarenta platos de esmalte y treinta tazas del mismo material para los niños presentes.

Mientras tanto, el palabrero interpretaba piezas tradicionales con un instrumento de viento muy singular, el weirain (especie de flauta) que tiene un sonido muy agudo. Fue otra sorpresa para mí, no solo escucharlo, también conocer su antigüedad y significado para los wayuu.

Había que ver el apetito de los niños. En esos momentos, observándolos, recordé otros momentos en los que, en un paseo al Cabo de la Vela, mucho antes de aquella oportunidad, observé algo doloroso y preocupante sobre lo que quise averiguar la causa.



Resulta que, en esa ocasión, yendo en familia a conocer el Cabo, encontramos muchos "peajes" manejados por niños menores de 10 años. En la trocha por donde pasaban los carros, atravesaban una cabuya y entre dos niños desnutridos, menores de 10 años, hacían que el vehículo parara. Se acercaban a pedir comida o dinero. La cara de esos angelitos era el reflejo del hambre, el desaseo, el abandono. ¿Qué se hacía ante aquello? Imagínense, mis amigos, una mezcla de sentimientos, pesar y rabia obligaba a dar la contribución para seguir. Pero doscientos o

trecientos metros más adelante se repetía.

Aquí en la fiesta en que nos reuníamos, los niños estaban luciendo sus galas, con la carita lavada y comiendo sancocho. Las conclusiones de esta diferencia, podrán sacarlas fácilmente. Pero no todos comían sopa, algunos aún estaban amamantados y sin ningún pu-

dor, la madre ofrecía el almuerzo delante de todos los invitados, se sentía orgullosa de su papel. Era además una buena imagen para el día de la madre que celebrábamos.

Entre nosotros, los arijunas, es común ver sobre todo en las iglesias de poblaciones pequeñas o campesinas, como los asistentes a un evento o celebración, los varones ocupan las bancas del lado derecho y las mujeres el izquierdo. La explicación, supongo, debe tener origen en costumbres enseñadas por la Iglesia para evitar



distracciones de tipo relaciones entre los dos sexos que pudieran perturbar el recogimiento. Pues aquí también había una separación de hombres y mujeres. Claro que, sigo suponiendo, ya no por razones de recato sino más bien por intereses y temas de conversación. Los varones en grupo a la sombra de los árboles, las mujeres en la ramada, cerca del fogón. Después de almuerzo, el chirrinchi vuelve a calmar la sed de la concurrencia y se ve el revuelo de una pareja de adolescentes que ofrecerán su regalo a los asistentes con el baile tradicional de la Yonna o chicha maya. Esta danza es de lo más tradicional de la cultura wayuu y por lo tanto no falta en las celebraciones y su principal objetivo es agradecer a Maleiwa y su creación, es indispensable en las fiestas de iniciación de una jovencita después de su "encierro", pero también como expresión de alegría y homenaje a una persona que los visita, es también un ritual

para exorcizar los dolores, agradecer por la lluvia y la salud de alguien que sana, vencer los temores, las enfermedades y las premoniciones que aparecen en sus sueños. Pero no se danza cuando hay velorios o calamidades.

La coreografía de la danza de la chicha maya será siempre sin variación porque tiene un significado profundo. Los diferentes pasos y figuras, tienen significado dentro del origen del wayuu y representan los diferentes seres creados por su dios y sus ancestros (los uchi,) que son los animales que luego se convirtieron en



seres humanos de su raza. Piden en la danza que se les conceda la gracia de mantener su figura de humano. También cuando se danza en círculo, por ejemplo, significa el homenaje a la luna y al sol.

Se inicia con la llamada del tambor o Kasha, como único instrumento. La mujer usa una manta roja y sobre ella capa también roja y con un capuchón que le cubre la cabeza y que mantiene abierta sosteniéndola con sus manos., da pasos rápidos hacia adelante frente a su pareja que da pasos rápidos hacia atrás porque la intención de ella es tumbarlo al suelo y mostrar su dominio. Es importante el color rojo porque significa lo sagrado. Ya veremos luego este tema.

Con la alegría de las danzas, el calor del chirrinchi, el sabor de la buena comida y el compartir de la comunidad, se acercaba la tarde y la brisa empezaba a recorrer los espacios para cantar y refrescar. Regresamos a Barrancas con el sabor de una velada inolvidable.



AFROCOLOMBIANIDAD



La Familia Negra Parte III

La familia es para el ser humano un referente trascendental, ya que dentro de ella encuentra solidaridad, afecto, apoyo y asistencia. Los miembros de una familia los une una fuerza muy especial. El esfuerzo que hace una madre, cada y todos los días, para ver a sus hijos bien, no es posible compensarlo con dinero. De ahí que todas las instituciones de asistencia social del estado son copiadas de la familia, el estado hace todo lo posible en convertirse en la gran familia. No hay afecto más puro que el de una madre y no hay mayor solidaridad que la existe entre los hermanos. ¿Cuántos tíos y abuelos reemplazan sin hacer preguntas a los padres? ¿Los ratos más gratos de la vida no se pasan con los primos? Falta solamente ponderar la figura del padre que lastimosamente en el ámbito afrocolombiano sufre una lastimosa devaluación. Es esta figura la que no se ha podido adaptar, de encajar ante las circunstancias. Su gran peso le impide ser ubicado en un segundo lugar prefiriendo ser un antipadre.

La etnóloga Virginia Gutiérrez de Pineda en su investigación *La Familia en Colombia* resalta tres tipos de familias afro: la que se da con el matrimonio católico; la que surge de la unión libre; y por último y ya muy superada poligamia.

El matrimonio católico, Virginia Gutiérrez, en su estudio lo trata someramente, ya que dice que su poca frecuencia prefiere concentrarse en el tema de la unión libre. Se basa ella en situaciones como la del municipio de Riosucio, donde solo el 18 %¹ de las familias tienen esa connotación. Allende del aspecto moral ella resalta aspectos tan importantes como la



duración, dice doña Virginia: *"... De acuerdo con su fuerza cohesiva ofrece un tiempo de duración muy variado: algunas perduran por toda la vida de la pareja; otras se hacen y se deshacen con cierta frecuencia... Su estabilidad está relacionada no sólo con zonas geográficas y económicas, sino que es expresión de las etapas correspondientes al ciclo vital de cada individuo..."*² Resalta que la estabilidad varía mucho entre el ámbito rural o la ciudad. En el campo es más estable y en la ciudad sufre el empuje de la movilidad del varón en búsqueda de empleo.

También recalca la investigadora que las parejas de jóvenes son más inestables que aquellas donde el ciclo de fertilidad de la mujer haya terminado. Y aduce otro caso que tiene que ver cuando el hombre cumple 50 años y se ve impedido a "satisfacer determinadas demandas familiares" y sufre el repudio de su pareja.

1 GUTIÉRREZ de Pineda, Virginia, *Familia y Cultura en Colombia*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1974, P. 286 (Estos datos son del año 1950, seguramente variaron, pero no en su significado)

2 GUTIÉRREZ de Pineda, Virginia, *Familia y Cultura en Colombia*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1974, P. 287

Acusa la escritora el poco desarrollo económico que obliga al varón emigrar en búsqueda de trabajo, significando que la estabilidad laboral repercute en la estabilidad familiar.

Este es un punto de gran importancia porque si se quiere mejorar la estabilidad de la familia se deben diseñar esquemas de desarrollo que tengan esto por meta.

Esta condición de esposo migrante ha sido una constante de la familia negra desde la abolición de la esclavitud en el año 1852, porque la adquisición de empleo pasó a manos del inexperto y vulnerable ex esclavo. Así que la unión libre adquiere un carácter de tradicional en nuestra sociedad con un profundo arraigo impidiendo que veamos las cargas que conlleva y que nos limita como seres humanos.

Confluyen entonces dos grandes pesos sobre la familia negra: la destrucción de la familia por la esclavitud y la inestabilidad económica que hace que uno de los integrantes de la familia debe buscar sustento lejos de hogar, estableciendo otro hogar que a la vez abandonara también, repitiendo el fatal ciclo.

AMAICA



AMAICA ECOLÓGICA

El Agua No. III

El agua posee la capacidad de purificarse a ella misma. Suena absurdo, pero es cierto. Pensamos que todo lo malo y feo que vertimos en el agua desaparece porque ya no lo vemos, pero esta actitud necia no corresponde a los hechos. Los hongos y bacterias fuera del volumen de un caudal de agua se encargan que en 100 metros de recorrido casi todos agentes nocivos básicos hayan desaparecido. Mas para que esto suceda se requiere de mantener un equilibrio y no alterar de forma determinante el oxígeno.

La falta de oxígeno se nota por la mortandad de los peces. Este caso se da cuando la mayoría del oxígeno del agua se usa en procesos de descomposición. En este caso el poder de la auto limpieza del agua ha sido recargado con material orgánico que el agua descompone dejando a los peces sin oxígeno.

El otro caso que impide que el agua regule su contaminación ella misma se da cuando el agua es saturada de nutrientes. Se llama eutrofización. Las aguas servidas de las casas, ricas en nutrientes inorgánicos como nitrógeno y fósforo ayudan al crecimiento desmedido de algas que a la vez consumen más oxígeno afectando a los otros habitantes del agua. Aguas en estas condiciones no son aptas para el consumo humano.

En AMAICA
nos gusta
respetar las
diferentes
formas de
pensar
de la gente.

Opinión



Por: Yuly María Gómez Perea

La Educación desde la Virtualidad

Para nadie es un secreto que la Educación en nuestra región Pacífica no ha sido la mejor si la comparamos con otros sitios o regiones del país. Podríamos atribuir esto a que hay muchos sitios de difícil acceso en nuestro Litoral Pacífico y por ende la infraestructura educativa, es deficiente; también se podría aducir la falta de profesores nombrados o resaltar la falta de condiciones e implementos

educativos de nuestros estudiantes y, por último, la de vulnerabilidad que ha envuelto a la región, en una guerra sostenida por las gñerillas, como el narcotráfico o las bandas criminales.

Los últimos años había venido mejorando de manera gradual, porque el estado se dio cuenta de las deficiencias de nuestra región. Pero al iniciar la virtualidad, con la llegada de la pandemia, nos dimos cuenta que no estábamos preparados para este tipo de educación, que en otros países se venía manejado de alguna forma y que para nosotros era nueva. Cuando iniciamos, los profesores y padres de familia entendimos de que el proceso educativo se nos había salido de las manos y que no era tan fácil como parecía al iniciar. En nuestra región los estudiantes no estaban acostumbrados al uso de los implementos digitales como elementos educativos. En el afán nadie pensó en ubicar un tipo de capacitación. Los profesores se esforzaban por tratar que los estudiantes dieran lo mejor de ellos, pero no fue fácil. Todo el mundo parece tener un celular, pero no todos saben sacarle todo el provecho, porque no es igual conectarse a las redes sociales, o realizar juegos

Otro tema era la conectividad que no cuenta con un cubrimiento completo. También la falta de equipos como celulares, tabletas o computadores no fueron suficientes.

Ahora la pandemia impacto el hábito de ir a la escuela o colegio. El aislamiento, la falta de contacto fue otra alteración de los hábitos educativos. La concentración es muy difícil de mantener y mucho menos si no hay la compañía de un adulto responsable. Esto me consta personalmente, ya que tengo dos hijos en edad escolar.

No podemos ocultar que el estado así como los profesores han hecho grandes esfuerzos para ofrecer a los estudiantes los conocimientos, pero no podemos desconocer que los estudiantes de las regiones apartadas tienen una gran desventaja frente a otros estudiantes. Durante este año, muchos de ellos no han asimilado la enseñanza de manera correcta y el tiempo perdido difícilmente se puede recuperar. Todos sabemos que la educación es sistemática y hay que iniciar en la mayoría de los casos estrategias para poder recuperar lo que no se logró durante este periodo escolar. A pesar de todo esto me pregunto: ¿cómo serán tratados en el mercado laboral estos futuros profesionales? ¿Se les castigará por no saber lo que deberían saber? ¿Qué tan grandes serán esos vacíos?



El Diccionario Gastronómico del Pacífico

por Lorena Delgado



d'instinto
COCINA MULTICULTI

Achiote.

También conocido como bija. Achiote es la voz nahuatl de México que la Conquista española esparció hasta estos lados. Lo mismo sucede con el cacao que en nahuatl se dice chocolatl o tamal que la voz caribe es hayaca.

El achiote es un pigmento natural de color rojo amarillento que pinta todo. Los indios lo usan para pintar sus cuerpos.

Personalmente es uno de los colorantes naturales que más utilizo. Fácil de conseguir porque crece muy bien aquí en el Pacífico.

Tradicionalmente nuestras madres y abuelas suelen tener una botella o frasco con semillas de bija a la que se le añade aceite y se puede agitar cada vez que sea necesario y ella de manera generosa va soltando su color y su sustancia sin necesidad de hacerle ningún proceso. Otra forma de obtener esta preciada sustancia colorante, se lo vi a mi madre hacerlo, era poniendo las semillas con un poco de aceite en una lata reciclada y se dejaba un buen rato encima de la olla caliente (mientras se cocinaba otra cosa), de esta forma también se obtiene el color. Lo empleo para el arroz que adquiere, dependiendo de la cantidad, un color naranja suave o un rojo intenso. Este ingrediente es uno de los que no me puede faltar a la hora de preparar langostinos al ajillo.

Entre sus propiedades se deben resaltar: acción anti-inflamatoria, expectorante, diurética, febrífugo, antibacterial, suavizante, hepatoprotectora, antioxidante, cicatrizante, astringente, hipoglucemiante, antiséptico, cardiotónico, sedante suave.



Ají:

Esta preparación de la cocina colombiana tiene miles de versiones que cambian de región en región. En muchas poblaciones se añaden productos que los hace característicos como suero de leche, maní, papa, aguacate, piña, o repollo.

Les comparto la receta de un ají algo diferente con toque Pacífico:

½ lb de ají dulce

½ taza de repollo

1 ají picante (opcional)

½ cebolla cabezona

1 tallo de cebolla larga

1 cucharada de cilantro

1 cucharada de cimarrón

½ taza de zumo de limón o vinagre

sal al gusto. Su preparación: Licúe o muele los ajíes. Corte finamente las cebollas, el repollo, el cilantro y el cimarrón, y mezcle con el zumo de limón o vinagre y la sal.



Ajo:

El ajo es una especie originaria de Asia central. Para mí es un ingrediente amado por su sabor a pesar de que crudo suele ser rechazado por la sensación fuerte en boca. Sabor intenso, picante y característico, presente en el diario vivir de las cocinas del Pacífico muestra de ello desde las botellas curadas para los parásitos, digestivas o purgantes. Hace parte de diferentes remedios por sus propiedades: antibiótico natural, antioxidante, cuida el aparato digestivo y muchas más. Ingrediente base en los hogaos o sofritos en casi todo el mundo. Lo usan los hindúes, los africanos, los libaneses, los españoles, los italianos, los franceses y los mexicanos. Recomiendo usarlo y reemplazar con el ajo tanto producto saborizante que existe en el mercado. El ajo le da sabor a todo y es muy fácil de usar.

Una recomendación: Ajo y perejil en aceite como base de salsas y aliño en crudo para mariscos y pescados.



Albahaca:

En italiano se le dice basilico preservando la voz griega que significa majestuoso. Se supone que es originaria del sur de la India y de Asia sudoriental, en América se cultiva en huertos, viveros y los patios de las casas, terrazas y azoteas. En el Pacífico contamos con 7 variedades de albahaca muy aromáticas y todas con diferentes tonalidades desde el verde claro hasta albahacas negras con hojas muy diferentes a las que se producen en otros continentes. Resulta realmente una maravilla tener a disposición todas estas variedades y que nuestros platos se enriquezcan con el sabor y aroma de esta planta presente tanto en cocina como en muchos de los remedios que se preparan tradicionalmente.

Sugerencia: hacer un aceite mezclado con albahaca es un buen aliño para pastas, ensaladas, pizzas y muchos otros platos. Se puede machacar en mortero y mezclar con el aceite o directamente mezclando los alimentos con la licuadora.





Anón:

Es una fruta dulce típica de nuestra región. Es pariente de la guanábana y de la chirimoya. Aporta importantes cantidades de vitaminas, minerales y antioxidantes, protegiendo al sistema cardiovascular y ofreciendo defensas contra el cáncer. El refresco del fruto del anón facilita la secreción urinaria y alivia la uretritis, por sus propiedades antisépticas. Junto con la chirimoya son de mis favoritas y fuente de inspiración para algunos de los postres que tengo en mente. Esta es una fruta que tengo muy anclada a la zona del Dagua, ya que cuando voy de paseo siempre se encuentran de venta en el camino y siempre da gusto verlas.

Con la pulpa podemos preparar postres creando diferentes texturas: gelatina, mousse o cremas.



Apio:

Es una planta comestible que pertenece a la familia de las apiáceas, también conocidas como umbelíferas. Rico en fibra, flavonoides, vitamina C, E, potasio, sodio y calcio. Es uno de los pocos vegetales que no pierde propiedades al cocinarse. En la cocina del Pacífico se utiliza por ejemplo en la preparación de langostinos al ajillo entre otros platos. Es curioso que en Europa usan las hojas y desechan los tallos y aquí en Colombia preferimos los tallos, deshaciéndonos de las aromáticas hojas.

Receta: infusión de apio para sacar los gases, eliminar grasa del estómago, bajar la presión o estabilizar el colesterol.

Receta para ensalada: Cortar 4 tallos en trocitos pequeños, agregar media cebolla blanca, medio ajo, sal al gusto, vinagre y un poco de aceite y se obtiene una refrescante ensalada.



Badea:

De la familia de las pasifloras como el maracuyá o granadilla y es de esa familia la fruta más grande.

La badea contiene un gran porcentaje de serotonina que contribuye al buen funcionamiento del sistema nervioso y por ende alivia problemas como la ansiedad, el insomnio, la obesidad y fuertes dolores de cabeza; contiene grandes cantidades de vitamina E, esencial para mantener y cuidar la piel.

La preparación más común de esta fruta es en jugo, pero es deliciosa comerla así no más.

Su sabor ácido es genial porque hay un equilibrio entre lo ácido y lo dulce. Es por eso que sirve para cócteles mezclados con viche, por ejemplo.



d'instinto



COCINA MULTICULTI

Borojón:

Se cosecha de árboles que crece hasta 5 metros de alto. Contiene nutrientes indispensables durante todas las etapas de la vida humana; rico en antioxidantes, además, contiene proteínas, fibras, carbohidratos, vitaminas y minerales como el fósforo, hierro y calcio. Consumirlo también ayuda al buen funcionamiento del sistema digestivo.

Su nombre proviene de la lengua embera, hablada por la etnia embera, que habita en la región del Pacífico colombiano, concretamente en el Chocó, en la cuenca del río Atrato, y en algunas zonas del este de Panamá y del noroeste del Ecuador. El término borojón está compuesto de dos voces: boro, cabeza, y jón, fruto, que significan fruto cabezón. En el Chocó le dicen "el árbol de las cabezas colgantes".

Se emplea para el tratamiento de afecciones bronquiales, controlar la hipertensión arterial, cicatrizar heridas (dicen que es antibiótico natural), mejorar la visión, combatir la anemia y tratar afección en los riñones, adicionalmente se le atribuye la propiedad de aumentar la libido.

La pulpa de borojón se emplea para preparar bebidas, néctares, helados, jalea, mermelada, compota, salsas, aceite, una suerte de vino, alcohol. Se comercializa en forma de pulpa congelada, extractos, cápsulas.

El borojón tiene un sabor con bastante presencia capaz de acaparar todo el protagonismo cuando se mezcla con otros ingredientes.



Turbante y más

Alicia Rueda Lemos

Mi turbante y mis trenzas
Son también mi identidad
No sólo trapos, colores
Son formas, mapas y más.

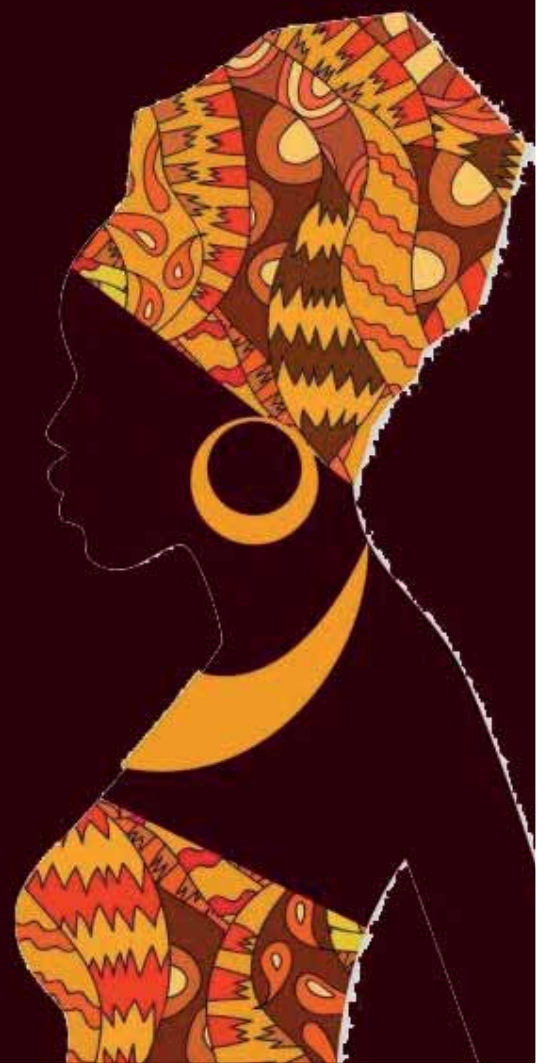
Ellos son significados
Creaciones ancestral
Lenguaje de nuestra historia
Para el palenque encontrar.

Llevan también sus mensajes
Muestran la personalidad
Que si a qué lado está el moño
Comprometida o casada,
Ellos dicen la verdad

Sus colores van en gama
Son alegría visual
Resistencia de mi etnia
Nuestra mayor cualidad.

Amo hacerme mis turbantes
No como la moda actual
Tan bellos, yo los valoro
Son mi herencia y mucho más.

La que lleve en su cabeza
Un turbante ancestral
Sienta que lleva una herencia
Africana de cuidar.



Esa es nuestra tarea
Conservar y rescatar
Cultura de mis ancestros
Y nuestra herencia africana
Aprender a valorar.

POETISA
ALICIA RUEDA LEMOS
ORGULLOSAMENTE
AFROBARBACOANA Y AFROCOLOMBIANA

Biografía....

Nací en Barbacoas, Nariño; en el Pacífico sur de Colombia. Maestra por vocación y tradición familiar, escritora, poetisa, cantautora, cocinera ancestral, y con orgullo me siento embajadora de mi cultura y de preservar con sentido de pertenencia Barbacoana el legado de mis ancestros. Me dicen la negra blanca y ahora nieve y carbón o como me título en un artículo de la gaceta el periódico el país, una blanca con alma de negra. Esa es mi verdadera esencia e identidad.






Belleza

Los Rizos

Estefania Cavalli



El cabello es el tema central de la belleza afro. Todas nosotras le dedicamos mucho tiempo y mucho dinero en ponerlo en forma y así lucirlo. No podemos negar que su condición es un reto. Hablamos con Estefania Cavalli y esto fue lo que nos contestó acerca del cuidado de sus bellos y llamativos rizos:

¿Cómo cuidas tu cabello de forma natural?

Hola, encantada, para el cuidado de mi cabello suelo y trato de utilizar productos naturales que contengan ingredientes como Aloe vera, aceite de jojoba, manteca de karité y aceite de castor que es el mismo aceite de ricino o productos sin sulfatos, alcohol o siliconas.

¿Qué utilizas para hacer crecer tu cabello?

Aceite de ricino, aceite de romero, jengibre y sobretodo huevos.



¿Cómo reanimas tus rizos?

Yo suelo preparar una mascarilla de puro aceite de oliva, huevos (la yema), banano o aguacate y aceite esencial de romero. La aplico y la dejo por 3 o 4 horas. Notarán la diferencia.

¿Recomiendas cortar un poco el cabello para oxigenarlo?

Mi recomendación es cortar un poco las puntas de vez en cuando.

***¿Cómo combates la reseque-
dad?***

Con mascarillas naturales 1 vez a la semana, hidratación profunda utilizando aceites y acondicionador.

***¿Cómo evitas que tu cabello se
encoja demasiado?***

Aplico un batido natural solo el cabello, por favor no exageren con la cantidad. Eso hará que tu cabello se vea pegajoso, sucio, sin volumen y antinatural.





¿Qué recomiendas para la caída del cabello?

Mascarillas 1 o 2 veces a la semana con huevos y aceite de oliva, masajes con aceite de romero o ricino, jengibre y lavanda, hidratación profunda con productos naturales y por favor evitemos productos con alcohol.

¿Qué gel natural utilizas?

No suelo utilizar gel, pero he probado el de Aloe vera, lo recomiendo con dos o tres gotas de aceite de lino.

**¡Si somos
colombianas
y esto es
patrimonio nacional,
ese patrimonio
es nuestro también!**



Acuarela de la Plaza Bolívar pintada en el año 1843 por el inglés Mark

La Plaza de
Bolívar de Bogotá



Plaza de Bolívar con el Capitolio de fondo

Muchas poblaciones del Pacífico, aquellas ubicadas a orillas de un río, tienen una estructura urbana diferente a las demás poblaciones del país. El afán de estar sobre el río navegable hace que la plaza se convierta en un adorno y no sea el sitio de más confluencia de gentes porque se ubica la iglesia principal del poblado y la alcaldía. Quibdó sería un buen ejemplo.

Todas las otras poblaciones colombianas fundadas por los reyes se ajustan a las directrices dictadas en España que exigían una gran plaza libre sobre cuyo marco se ubican los dos poderes: el terrenal como el religioso, o sea templo y alcaldía. Las calles y manzanas se ubican alrededor de esta parte principal como cuadros de un ajedrez todas de un solo tamaño.

Las plazas eran de importancia, más en esa época que hoy, por ser el sitio donde convergía la población. Allí se realizaba el mercado donde confluían los pobladores rurales con su clientela urbana; la misa de 12 igualmente reunía a toda la población católica que después de misa conversaba en el atrio.

Aquí se llevaban a cabo las penas capitales y demás actos de estado. En esas grandes plazas había corridas de toros fuera que eran los sitios de las celebraciones públicas como las procesiones religiosas. Ese carácter de plaza se fue desdibujando cuando surge la moda a fin del siglo XIX de los parques. Muchas de las funciones de la plaza habían sido "tercerizadas" o sea ubicadas en otra parte como las "galerías" que absorbieron los mercados dominicales de las plazas y el otro factor fue el cambio de diseño donde se sembraron árboles, se ubicaron zonas de prados, se ubicó un quiosco para las retretas y se les colocó verja a estos bellos jardines. Poco antes de esta moda sucedió el cambio de nombre. Con el centenario del nacimiento del Libertador en 1883 muchas plazas adquirieron el nombre de "Bolívar" y las que no se plegaron en esa oportunidad lo hicieron en 1910 con el centenario del 20 de julio, inicio de la Independencia. Hoy las plazas de Bolívar dejaron de ser el centro de las ciudades y se han convertido en históricas o espacios culturales por su arquitectura y por los grandes hechos que sucedieron en épocas idas.



Palacio de Justicia

Tal vez la única que se resiste es la Bolívar de Bogotá. La presencia del Capitolio, sede del Congreso colombiano, ayudan que atraiga, no solo las miradas, sino la gente misma acude a “hacer” política. Todas las marchas de protesta desembocan usualmente en este espacio simbólico de poder, porque la presencia de 2.000 personas no puede ser ignorada por el Gobierno. Se podría decir que esta plaza es el corazón del país. En ella sucedieron la mayoría de los actos que le dieron fisonomía a nuestra nación. Desde la llegada de los españoles y la erección de Bogotá como capital de la Audiencia en el año 1550 todas las disposiciones que rigieron el territorio que hoy se llama Colombia fueron tomadas mirando esta plaza.

Esta plaza se puede leer como un libro siendo cada edificio un capítulo de la historia de Colombia. Esta la Catedral Basílica Metropolitana y Primada de la Inmaculada Concepción de María y San Pedro que data del año 1807. Esta construcción es el cuarto templo que se erige en este punto y que es sede del arzobispo más importante del país. Allí se celebraron los te deums de todo acto político de importancia y reposan los restos de Antonio Nariño y Gonzalo Jiménez de Quesada entre otros.



Catedral Basílica Metropolitana y Primada de la Inmaculada Concepción de María



Interior la Catedral Basílica Metropolitana y Primada de Bogotá

A la derecha de la Catedral queda la Capilla del Sagrario cuya construcción data del año 1640. Los dineros para su construcción los aportó por completo el sargento mayor del Ejército Real español, don Gabriel Gómez de Sandoval y Arratia y la primera piedra la colocó el Provisor del Arzobispado Lucas Fernández de Piedrahíta, historiador autor de la obra: Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada. Está decorada la capilla con 36 cuadros del pintor más importante de la época de la Colonia: Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos. En esta capilla se cantó el 15 de agosto de 1819, en presencia del Libertador Simón Bolívar, el Te Deum, o sea la misa de gracias, por la victoria de las armas patriotas en la Batalla de Boyacá.

El siguiente edificio es el Palacio Arzobispal. Ocupa el catolicismo toda una cuadra de esta magnífica plaza demostrando la importancia que tiene y tuvo para el país la religión.

El edificio de la esquina era la sede del Colegio Mayor de San Bartolomé de los padres jesuitas. Es de gran interés esta esquina porque fue allí que se fundó uno de los establecimientos educativos más antiguos de Colombia.

En el año 1604 los padres jesuitas abrieron las puertas de este colegio que ha funcionado desde entonces como colegio a pesar de las expulsiones que sufrió esta orden en épocas del Rey y de la República. Se inició en este colegio la Pontificia Universidad Javeriana en el año 1623.



Capilla del Sagrario

En épocas donde los jesuitas fueron expulsados se fundó allí Universidad Central de la República en el año 1826 de la cual surgió la Universidad Nacional de Colombia. Está ubicada en esta esquina la segunda escultura de la plaza que pasa, lastimosamente, desapercibida, la del prócer don Camilo Torres.



Capilla del Sagrario, Palacio Arzobispal, Colegio de San Bartolomé y El Capitolio

Sigue el Capitolio Nacional, sede de las dos cámaras legislativas de nuestro sistema político. Este edificio se empezó a construir en 1848 y se terminó en 1926. Al dorso de éste se encuentra la Casa Nariño, sede de la presidencia de Colombia.

En esta manzana se concentra todo el poder político de la República de Colombia. A partir de 1870, todas las leyes que han regido el país desde entonces, fueron debatidas y votadas en este recinto. Ocupa del poder terrenal también toda una cuadra. Antiguamente quedaban en esa cuadra el Palacio Virreinal que se había quemado en 1786.

Su estilo neoclásico trata de hacer la conexión de la democracia griega con la democracia nuestra.

La casa más antigua de la plaza está ubicada entre el Capitolio y el Palacio Liévano y pasa casi que inadvertida. Alberga a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.



El Capitolio

Sobre el costado occidental de la Plaza de Bolívar se encuentra la Alcaldía de Bogotá, que reside en el Edificio Liévano. Con esto el poder político, a pesar de que sea local, asume otra cuadra en este transcendental espacio. En esa cuadra quedaban antiguamente la Casa del Cabildo y el Despacho de los Virreyes, estas fueron demolidas después del temblor de 1827. El edificio construido en 1848 se quemó en 1900 y en el año 1907 se edificó la actual construcción.

En la esquina queda otra casa antigua en tapia y techo de teja de barro donde toda la vida, o sea los últimos 400 años ha habido comer-



Palacio Liévano y el Palacio de Justicia

cio. Discreta pone más, sin embargo, su pie en la plaza estrella de la nación colombiana.

Recuerda esta sencilla casa que a pesar de que la historia es muy dinámica, también ella se detiene y deja en pie edificios que supieron colarse a través de los tiempos.

Sigue, sobre el costado norte de la plaza, el Palacio de Justicia, sede de las Altas Cortes (Corte Suprema de Justicia, la Corte Constitucional, el Consejo de Estado y el Consejo Superior de la Judicatura) desde el año 2004, complementando los 3 poderes de una democracia: el poder legislativo, el poder ejecutivo y el poder judicial, que deben estar juntos, pero operar por separado. Este edificio es nuevo, data de año 2004 y reemplazó el que quemó el M-19 en 1985 con la famosa Toma del Palacio.

Por último, la vetusta Casa del Florero de Llorente. En el andén de esta casa donde siempre existieron almacenes de comercio se oyó el grito que dio inicio a la Independencia cuando se trabó la pelea por un florero que iba a decorar la mesa donde se debería sentar el comisionado regio Antonio de Villavicencio recién venido de España para explicar los últimos avances de los problemas españoles. El comerciante español José González Llorente no quiso prestar este objeto porque desconfiaba de las intenciones de los solicitantes, sabía don José que Francisco de Morales Fernández y sus amigos simpatizaban con ideas separatistas. Empezaron los insultos recíprocos convirtiéndose este asunto en una reyerta ese 20 de julio de 1810. Hoy en día funciona en esta casa el interesante Museo del 20 de Julio.



Palacio de Justicia



Casa del Florero de Lorente

En el centro de la plaza está la estatua de Simón Bolívar hecha por el escultor italiano Pietro Tenerani colocada allí el 20 de julio de 1846. Es esta la primera escultura que se erigió en honor del Libertador.

En las plazas confluyen los rasgos más importantes de una sociedad. Vemos como la religión, la educación, el comercio, la justicia, la gobernación se suman y constituyen un centro y al redor de este centro gravita toda una nación.

AMAICA



Estatua del Libertador Simón Bolívar

AMAICA

Fundación



amaica2020



AMAICA
Clara Inés García Vivas



fundacionalianzaamaica@gmail.com



Manizales - Caldas- Colombia