

AMAICA

Mujer negra hoy



NO 5, DICIEMBRE 2020

Eliz

- 4 Presentación
- 7 Eryen Korath Ortiz Garcés Una joven albacea
Por: Pedro Felipe Hoyos Körbel
- 22 Emprendedoras
Taller de Artesanías- Malú
- 36 Por una basura responsable
- 41 Belleza- Rizos
- 48 Opinión
Cambiar un grillete por otro: validación de estereotipos dentro de la comunidad afrodescendiente cubana
Por: Milagro Álvarez Leliebre
- 50 Opinión
Los arrullos y su implicación
Por: July María Gómez Perea
- 52 Opinión
Navidad, fin de año y pandemia
Por: Clara Inés García Vivas
- 56 Celia Cruz regresó a la Habana*
Por: Germán Ossa
- 62 Patrimonio Cultural,
Las murallas de Cartagena y demás fortificaciones
- 68 68 El Manual de la Orquídea #5
Por: Dr. med. Jaime Sarmiento

CONTENIDO





Mesa de redacción:

Clara Inés García Vivas
July María Gómez Perea
Patricia Gallo Ruiz

CONTACTO: fundacionalianzaamaica@gmail.com
Facebook: Clara Inés García Vivas

.....

AMAICA, mujer negra hoy, celebra las ideas y emociones expuestas en la revista por las diferentes autoras y autores, pero no asume ninguna responsabilidad penal o civil a respecto. Cada autora/autor responderá por su trabajo.



ISSN No. 2711-4546

Fotografías interiores: hoyos editores
Edición: Diana Marcela Castañeda Quintero

Buenaventura/Manizales, Colombia,
Diciembre, 2020

PRESENTACIÓN

Nunca hubiera creído cerrar este año escribiendo la presentación de una revista. ¡Cómo cambia todo! Sonríó y doy gracias a Dios por este bello giro porque el balance es muy bueno. Mi meta fue romper, por medio de la tecnología, el aislamiento de las mujeres negras y descubrí un camino. No estoy de acuerdo que no nos conocemos, que no sabemos qué hace y que siente la otra. La invisibilidad que nos agobia la vencemos conociéndonos nosotras primero. Me encanta lo asombrosas que somos, esto me llena de orgullo y fuerza. Debo iniciar mi presentación tristemente mencionando el desastre que ocurrió en la

isla de Providencia, ¡qué bello nombre y cuanto sufrimiento!, me conmueve tanta perdida. Desde la Fundacion AMAICA, estamos apoyando a la reconstrucción vinculándonos a la iniciativa STAND UP PROVIDENCIA RENACE.

La primera invitada es Eryen una joven música y una joven lideresa, que bueno es poder brindarle un espacio bueno y amplio a Eryen para dar a conocer su trabajo y sus ideales. Es asombroso el talento y el carisma de Eyren Korath Ortiz Garcés.

Las siguientes protagonistas de la revista con Marian Echeverri Sánchez y su hija Luisa, dos emprendedoras de Quibdó. Con este reportaje, que a la vez es un testimonio, empiezo una serie de artículos sobre mujeres y sus empresas. Este espacio lo pienso amplio, que el artículo de la revista se vuelva un portafolio para ese emprendimiento y una gran vitrina para vender más. Me sueño poder, después de conocer a muchas de estas mujeres, realizar ferias en ciudades del interior, mostrando este trabajo, haciendo todo lo posible para captar nuevos mercados. Traer nuestra cultura y el fruto de nuestro trabajo participando en la economía y la cultura del resto del país.

La belleza en AMAICA No. 5 gira alrededor de los rizos, espero que estos concejos apliquen y así nuestra belleza exterior aumente nuestro bienestar.

Emprendo en esta revista una importante campaña contra la basura y los desechos, tenemos que asumir una responsabilidad y tenemos que actuar. No hay más tiempo para esperar. Las invito a reflexionar y convencerse que somos capaces de introducir un importante cambio; cada una a su manera.



De la revista amiga “Cultur, artes, cultura y turismo”, me presté el artículo acerca de un bello documental sobre la gran Celia escrito por el crítico de cine pereirano Germán Ossa, acordemos que a ella no le fue fácil volver a su patria.

En la sección de opinión de nuevo hay un préstamo y esta vez de la revista “Afr-cocubanas”. Milagro Álvarez Leliebre escribe sobre los estereotipos de nosotros las negras de forma bastante directa, se trata de un tema que no se aborda con el interés que se debería. Y Yuly Gómez nos congracia con su columna sobre los arrullos y como y porque este momento cultural, antes social, gira alrededor de nosotras las mujeres.

Cartagena de Indias es la ciudad más especial de Colombia, no me cabe duda. Pero creo que no sólo se debe pensar en playa y mar. Hay un tema monumental por digerir y analizar: las murallas y la mano de obra esclavizada empleada por siglos en su construcción. Admiro esos baluartes y a la vez me pesan. Opinen ustedes queridas lectoras.

¡Otra vez orquídeas como cierre! Me fascinan, me recreo con su belleza.

El pesebre a orillas del mar de la carátula me lo pintó la maestra Elis del Rosario Cardona Ramírez, especialmente para esta oportunidad; a ella gracias.

¡Bienvenidas!

Clara Inés



Eryen Korath Ortiz Garcés

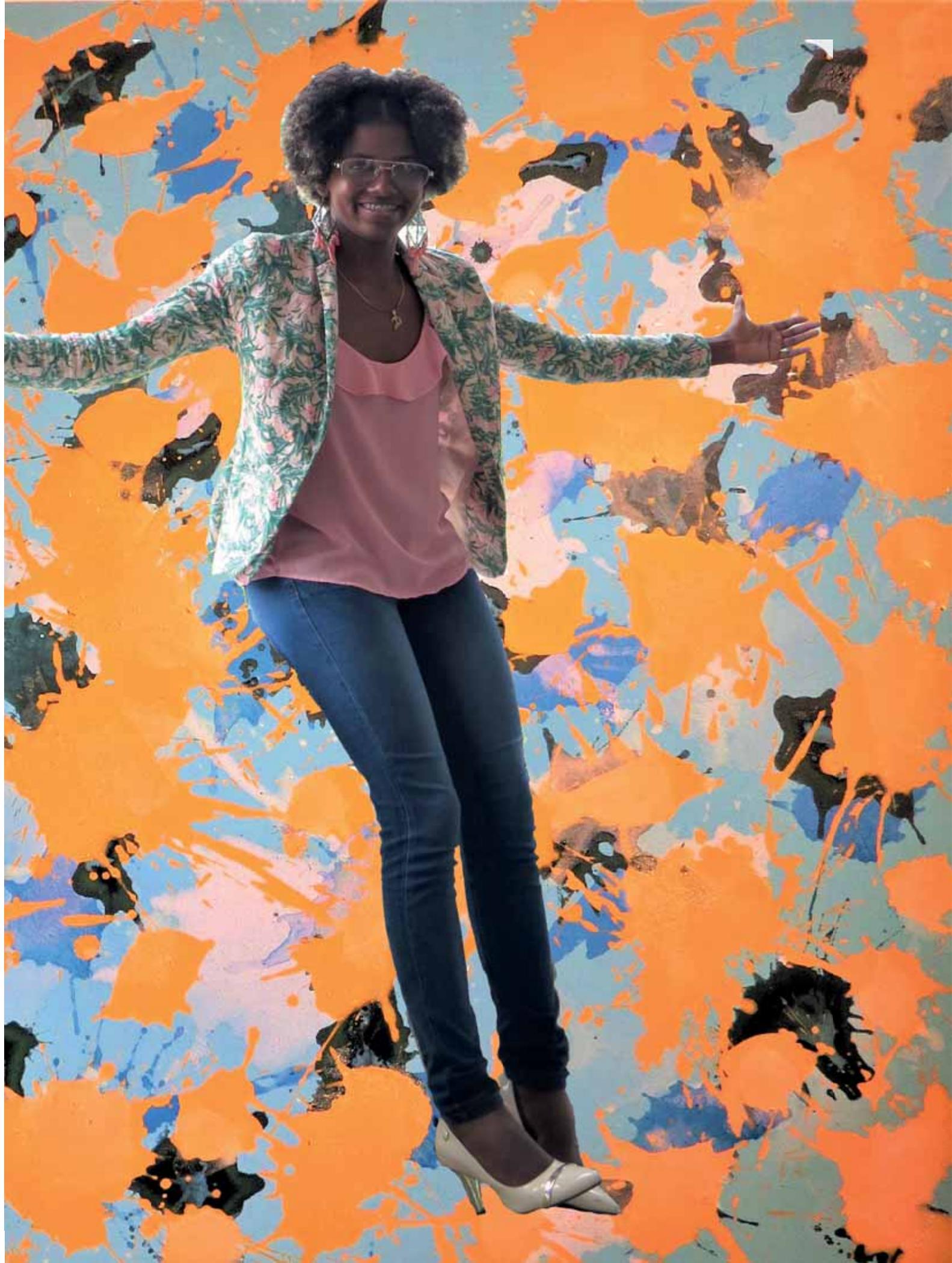
Una joven albacea

Por: Pedro Felipe Hoyos Körbel



Me encontré con Eryen Korath Ortiz Garcés en el famoso Hotel Estación en Buenaventura, su ciudad natal. Ella acudió en compañía de su madre, y, al oírla hablar tres minutos entendí porque no hacía falta el instrumento o la música. Es muy escaso oír hablar a un músico con tal facilidad y pasión de su música y Eryen es una amena, pero incisiva expositora. Conceptos como: Cuando tocamos en la Universidad Nacional de Ghana en la ciudad de Accra un currulao, nuestros anfitriones nos dijeron que, en una región del Alto Volta, tocaban igual y como esto ponía de manifiesto un vínculo preciso con el África, oír esto de una joven mujer de 22 años aumentó aún más mi grata sorpresa. Hablaba Eryen de que la educación escolar en Buenaventura debería hacer más énfasis en lo musical fortaleciendo la identificación cultural. Se quejaba ella de que la mayoría de







los jóvenes no tenían un vínculo con esa herencia. Ella percibe el folclor como un resguardo de una fuerza que aplicada a lo social debe producir un cambio.

La pasión y entusiasmo que le pone esta joven albacea es de importancia. Su fuerte personalidad; su juvenil fuerza y su visión saturada de esperanza auguran buenos tiempos para la cultura afro en Colombia porque en esta mujer de ojos vivaces, hay una líder inteligente y profunda conocedora de la cultura musical del Pacífico que, por supuesto, aglutina todas las otras expresiones culturales. Le pregunté por agrupaciones musicales como ChocquibTown y me contestó de que, si bien este grupo empezó muy unido al folclor chocoano, rápido dejó esos lineamientos y se dedicó a hacer música comercial. Que ella escucha esa música, más no la considera una aliada para defender la

An abstract painting featuring vibrant splatters of orange, blue, and green against a light background. The splatters are thick and expressive, creating a dynamic and textured composition. The colors are layered and overlap, giving the artwork a sense of movement and depth.

rica herencia musical del Pacífico colombiano. Resaltó Eryen que el Petronio, evento llevado a cabo en Cali donde se presentan todos los músicos del Pacífico no tiene la importancia cultural de las Fiestas de San Pacho en Quibdó, donde la música no ha perdido su papel dentro esta celebración, haciendo parte de un todo.

Con voz clara, frases cortas, pero contundentes la entrevistada más que contestar mis preguntas, giró alrededor de la exposición de sus ideas de como ella como artista quiere influir su sociedad. Hay en Eryen mucho de ideóloga, algo de administradora y sobre todo noté en ella una gran pasión por ese patrimonio cultural que debe jugar un papel más importante en la vida del Pacífico colombiano y que enriquece a Colombia como nación.

Debo resaltar que no es habitual que una mujer toque marimba, ese instrumento estaba reservado para el hombre y ella se labró, por medio de su gran talento, un espacio y un respeto.

Para complementar mi idea sobre Eryen me correspondió mirar en YouTube videos y poder constatar que ella es una virtuosa de la marimba de chonta, como dice ella llena de orgullo.

Ver tocar marimba a Eryen causa asombro por varias razones: Las naciones poseen en su folclore un gran patrimonio, más este no significa una ganancia en sí, su valor civilizatorio sólo aflora cuando se usa y por ende se cuida. A lo largo de siglos los pueblos depositan en su folclor sus más importantes anhelos espirituales y durante siglos se decantan ideas y se asimilan influencias para finalmente adquirir un cuerpo único.

Ahora, parece ella una suma sacerdotisa practicando un ritual sobre un altar compuesto por trozos de chonta que vibran. La similitud entre una mesa y el instrumento musical desatan fantasías y evocan metáforas que son reforzadas por el uso de los palillos para chocar los maderos.



Ghana - África, estaba aprendiendo a interpretar ese instrumento llamado Se-prewa, y quienes están a mi alrededor en esta imagen son quienes me enseñaron durante mi estadía; las niñas y los niños de una escuela musical en Accra. Esa foto fue en el año 2014, la cancillería de Colombia invitó a Cantares del Pacífico a un intercambio cultural y a participar de un evento diplomático muy importante para el país; la inauguración de la Embajada de Colombia en Ghana.



La agrupación Cantares del Pacífico de Buenaventura, que está bajo mi dirección musical, comenzamos juntos en el año 2005 (estábamos entre los 5, 6, y 7 años de edad) y hoy contamos con los mismos integrantes, no nos hemos separado. Ha sido un proceso muy bonito. Ese momento fue congelado por el lente de Augusto Gallo y estábamos en medio de la celebración de las fiestas patronales de Buenaventura en un centro comercial de la ciudad

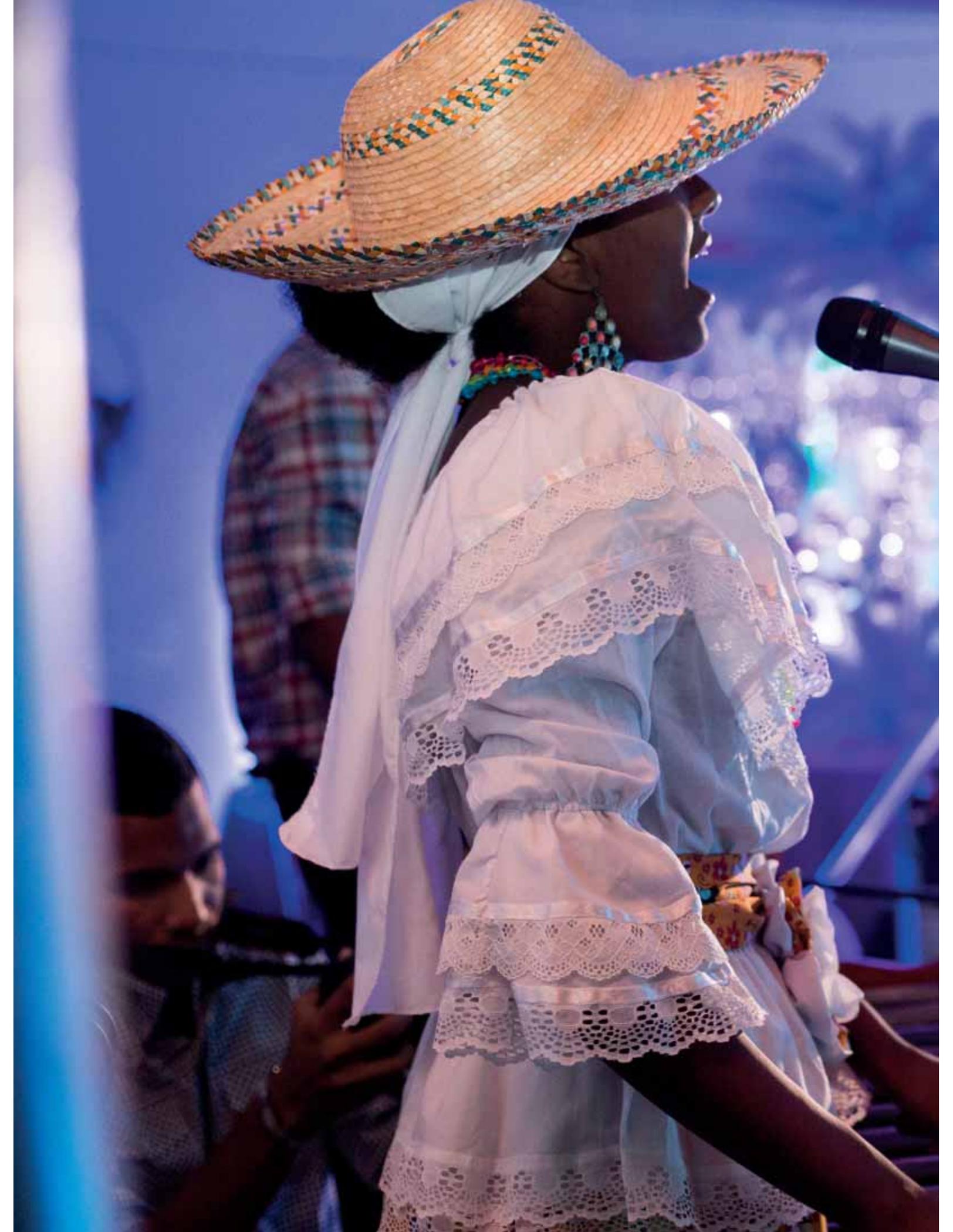
La marimba no se toca, se percute por medio de unos palillos que parecen herramientas en manos de una artesana que fabrica en esa mesa algo intangible, mágico, que posee poderes especiales y se comunica con mundos subyacentes. La marimba no permite el acceso directo, con respeto se debe recurrir a la intermediación de los palillos y así poder caminar por ese tablero sonoro que bien podría ser un mapa de una ciudad encantada en el cual las puertas de las casas se abren al oír una clave musical. Ver a Eryen recorrer con mucha velocidad, pasando de un externo al otro de ese tablero, usando a los palillos como piernas, da la impresión que está llamando a todos esos portones para convocar a los habitantes de esa prodigiosa población.



Recreando ante el ojo interior los materiales con que se construye este instrumento musical se ve una palma de chonta en la bruma que crece solitaria. Se ve esbelta y se diferencia de todos sus otros vecinos. Está protegida por unos dardos fijos, pero expuesta a los fuertes vientos que sólo logran forjarla haciéndola más alta, a semejanza de alguna guerrera de un relato mitológico. Rígidas maderas que normalmente serían usadas como implacables armas vibran y se convierten en armonía mostrando que lo duro también puede ser amable si es batido por un ser iniciado.

Su sonido es inconfundible y es un vestigio de la época donde los árboles podían hablar con los ríos. Es corto, pero insistente, es como el sonido del pavo, trajeado con llamativo plumaje, cortejando a su hembra. Armoniza el sonido de la chonta con la lluvia y el arrullo de la madre durmiendo su recién nacido vástago. Dialoga la alegre chonta con la esperanza del hombre, dando sus mejores consejos.







Su historia, la de la marimba como instrumento, habla de una imposibilidad matemática porque no debería haber sobrevivido el viaje en el barco negrero donde sus forzados pasajeros eran despojados, no solo de su dignidad de seres humanos, sino de toda su cultura.

¿Cómo se llamó el decano de los músicos que llegó a las playas de Buenaventura y se puso en la tarea de reconstruir un balafón o un ronot? ¿En qué siglo fue? Respuestas que seguramente surgirán después de que esta nueva generación de músicos termine la tarea de rescatar sus tradiciones.

aprende a
*hablar, leer, escribir
y escuchar*

Alemán

para
*viajar, estudiar o
trabajar en*

ALEMANIA

más información

 321 664 5062

 (+6) 885 3690

 halo@colomboalemana.org.co

Clases grupales y privadas,
cursos virtuales y presenciales



Licencia de funcionamiento 1813 de 2008 de la Secretaría de
Educación de Manizales | Carrera. 24 # 62-91 Recta del Coliseo
Tel. (+57 6) 885 36 90 | NIT 800.108.843-1
halo@colomboalemana.org.co



Fundación
COLOMBO ALEMANA
Alexander von Humboldt de Manizales



Providencia, una isla en el caribe colombiano, fue impactada por el paso del huracán Iota; el cual ha dejado a más de **6.000 personas damnificadas** y el **98%** de la infraestructura de la isla destruida.

**DONA AHORA
HACIENDO
CLIC AQUÍ**

**STAND UP
PROVIDENCIA
RENACE**

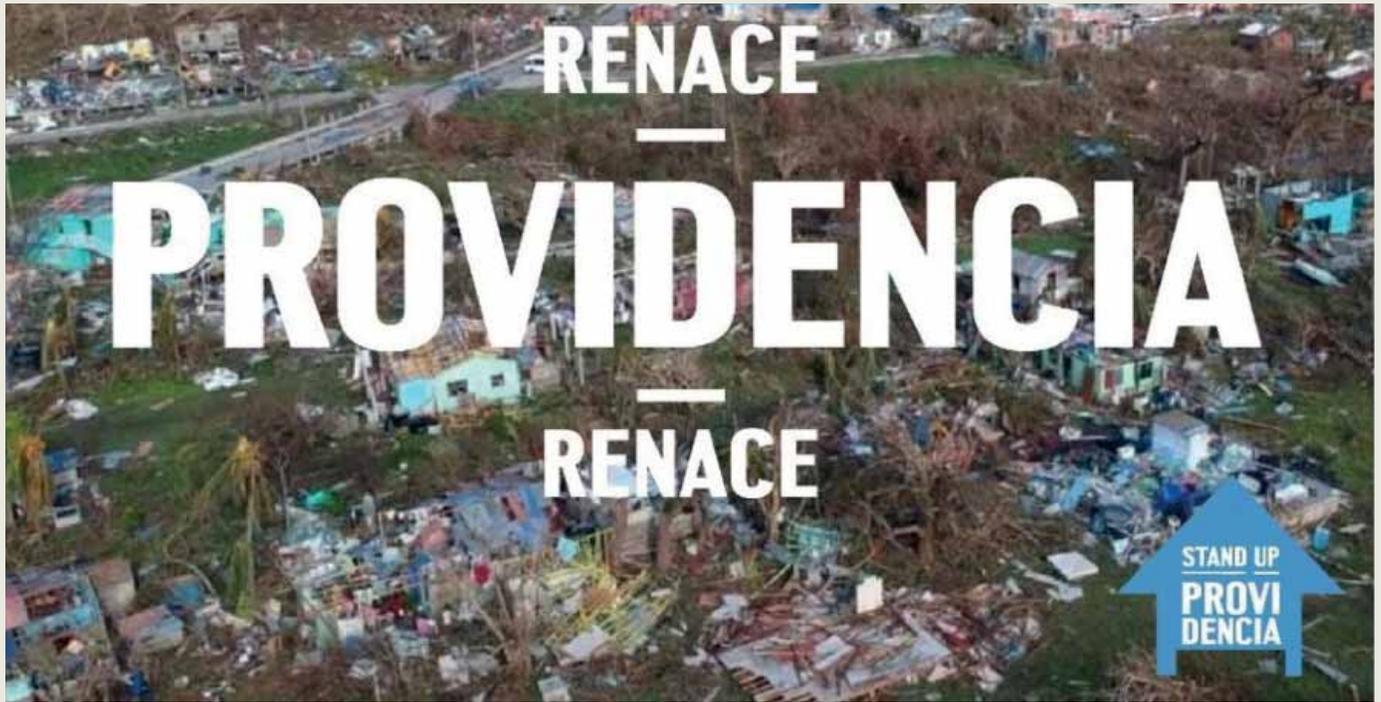


¿Cómo será la reconstrucción?

- El renacer de Providencia debe ser respetuoso de su cultura, tradición arquitectónica, su entorno y ecosistema.
- Nuestro compromiso es que las construcciones que se realicen bajo esta iniciativa perduren por muchas generaciones y mejoren la calidad de vida de la comunidad.
- Contamos con la participación de Simón Vélez y la comunidad local para el diseño de las viviendas con los más altos estándares de seguridad y sostenibilidad, en un ejercicio colaborativo integral.

¿Quiénes hacen parte de Stand Up Providencia Renace?

- Tamarin Foundation aportará su experiencia como articulador de proyectos de alto impacto.
- Give to Colombia dará soporte en la recaudación de fondos a nivel internacional
- Corporación Antioquia Presente coordinará la implementación integral del proyecto.
- Red FiProvidencia apoyará como canal de comunicación entre las diferentes iniciativas en apoyo al Archipiélago, para que la reconstrucción se haga de la mano de la comunidad isleña.



¡Apoya de cerca la **reconstrucción sostenible de las viviendas** de la isla, junto a la comunidad!

DONA AHORA HACIENDO CLIC AQUÍ

STAND UP PROVIDENCIA
RENACE



EMPRENDEDORAS



Taller de Artesanías



Emprendimiento es una palabra muy actual. Los noticieros la usan con devoción y más de un político también la usa para motivar su votación, a la final parece ser una palabrita mágica. Pero pocas hablan del valor que se requiere para emprender, para arriesgarse, para reinventarse porque el que emprende abandona, por muchas razones, una zona de confort. No hay una estadística fiable que indique cuantos emprendimientos adelantados, triunfan y cuantos solamente aumentan la experiencia de aquella que lo emprendió. Tener un sueldo fijo, un horario normal, una rutina laboral es muy bueno, por ende, causan tanta admiración aquellas que se arriesgan y conquistan territorios desconocidos y muchas veces inhóspitos.

Marian Echeverri Sánchez es una de esas mujeres que con valor tomó la ruta de lo desconocido y novedoso. Ella nació en Andagoya, un pequeño pueblo minero del departamento del Chocó y a pesar de ser arquitecta y haber desempeñado cargos como la Secretaría de planeación y obras públicas en el municipio Litoral del San Juan, quedó sin empleo.



Marian Echeverri Sánchez



Con ella platicamos y ésta es su interesante historia:

Marian, mujer de fácil palabra, comenta: *"... quedé desempleada y fue imposible volverme a ubicar en un empleo estable, creo que por mi edad como me dijeron textualmente en una ONG (donde a pesar de cumplir con todas las exigencias para ocupar el cargo, no me empleaban porque no empleaban a personas mayores de 35 años), este acontecimiento me marcó grandemente, ya que a pesar que para esa época tenía 48 años y me consideraba y me considero aún a mis 51 años apta para ejercer mi profesión, fue imposible conseguir un empleo, bueno, pero Dios nos tiene para mejores cosas..."*



Malii
Taller de Artesanías

Instagram: @maliiartesania
Facebook: maliiartesania
WhatsApp: 34962134620



Mali

Desde muy niña le llamó la atención las manualidades, dibujar y modificar su ropa, destreza que aprendió de su madre que le enseñó a tejer y a bordar en punto de cruz.

El detonante de su emprendimiento, la anécdota que vivió, lo describe así:

"...En uno de mis trasegares laborales, me tocaba visitar muchas comunidades, tanto afros como indígenas, y para esa época (2006-2007) tenía dentro de mi indumentaria una prenda (tiras de brasier) que había comprado en un catálogo, la cual estaba adornada con piedras y chaquiras, debido al uso y al desgaste natural la tira se rompió y decidí mirar cómo se podía arreglar; mirando en Docordó (cabecera municipal de Litoral del San Juan) a las indígenas que adornaban su cuerpo con accesorios hechos en chaquiras, llamé a una de ellas y le pregunté que si le daba las chaquiras me podría arreglar el brasier y me dijo que sí... Y así fue, me la arregló, luego le dije que si era capaz de hacerme una tira completa y que me dejara mirar para yo irle indicando lo que quería, la indígena accedió, me hizo la tira, yo le puse la tira y yo le puse los herrajes necesarios para que fuera una tira de brasier, y mirando cómo lo hacía, aprendí la técnica. Le agradezco mucho a los hermanos indígenas por conservar las tradiciones del tejido en chaquira y haberme hecho partícipe de su conocimiento..."

La retroalimentación fue inmediata, pero todo era un hobby todavía. Ella cuenta: *"...Luego cuando llegué a la ciudad de Quibdó, le mostré a la señora Ibeth Garrido (artesana reconocida en la ciudad) y empezamos a practicar hasta que hicimos varias tiras de brasier. Como desde niña tenía el conocimiento en el bordado en punta de cruz, empecé a aplicar los diseños que había en las revistas que tenía de bordados, y fui haciendo no solo tiras para brasier, sino balacas y pulseritas..."*



La idea toma más cuerpo, ella en la entrevista aporta este recuerdo:

"...Inicié a lucir mis creaciones y fue allí cuando mis amigas y familiares empezaron a decirme que ¡qué lindas!, que dónde las había comprado, porque a pesar de que eran accesorios hechos en chaquiras, eran cosas innovadoras, tanto en su forma como en su colorido, y me empezaron a hacer encargos que yo en mis ratos libres los hacía y obtenía unas ganancias extras, es decir, que Malú inició como un pasatiempo..."

El medio responde y el entusiasmo se expande, Marian dice:

"...Mi hija Luisa, al ver que cada día me llegaban más encargos no solo de mi familia y amigos, sino también de personas que por medio del voz a voz iban llegando, sí lo vio como una oportunidad de negocio (lo cual en el momento yo no había visualizado), y empezó a buscar nombre y a aprender ella también a hacer pulseritas..."

Surge el nombre que es una clara señal de empoderamiento de una posible alternativa laboral:

"...Entre las múltiples opciones de nombre que surgieron, la que más nos gustó fue "MALÚ", que es la combinación de las dos primeras letras de nuestros nombres (Marian y Luisa). Seguimos con la idea, y nos siguieron llegando encargos los cuales aceptábamos, pero que no fueran muy grandes, porque mi empleo y el estudio de ella, no nos permitía dedicarle el 100% de nuestro tiempo, pero de todas maneras la idea estaba allí..."

La vida enseña y es sabia a pesar de ser dura. Marian comenta de esta forma de cómo fue la presión para decidir, ahora si en forma, tomar, del todo, ese camino:

"...En el año 2018 cuando llegó mi crisis laboral y al ver que no conseguí ubicarme en ningún empleo estable y teniendo a mi hija estudiando en la universidad en la ciudad de Bogotá y faltándole solo dos semestres para terminar su carrera universitaria y después de derramar muchas lágrimas y noches de angustias pensando que de pronto no iba a cumplirle como madre en su educación, empecé a fortalecer mi pasamiento y a mirarlo ahora si como una oportunidad para tener mi propio empleo, ser mi propia jefe y no depender de empleos públicos ni privados como lo había hecho hasta el momento. Comencé a trabajar duro, a traspasar, a hacer nuevos diseños, hice un curso de 40 horas de bisutería



y empecé a innovar combinando la mostacilla con herrajes en acero laminado y oro golfie, e inicié a crear nuevos diseños en aretes, pulseras, anillos, collares; inicié a llamar a las personas que siempre me habían comprado, mis clientes fieles las llamo, ellas viendo todos los productos que no eran los mismos estilos que se acostumbraban a hacer en la región sino que vieron que eran accesorios y complemen-

tos del vestir con diseños y coloridos innovadores, y éstas me trajeron más clientes, y de esta forma fue creciendo Malú- Taller de artesanías; con esto, logré pagar el estudio y la estadía de mi hija, que en el día de hoy es psicóloga, ejerciendo su profesión y a la vez trabajando en Malú manejando las redes sociales y el mercadeo....”



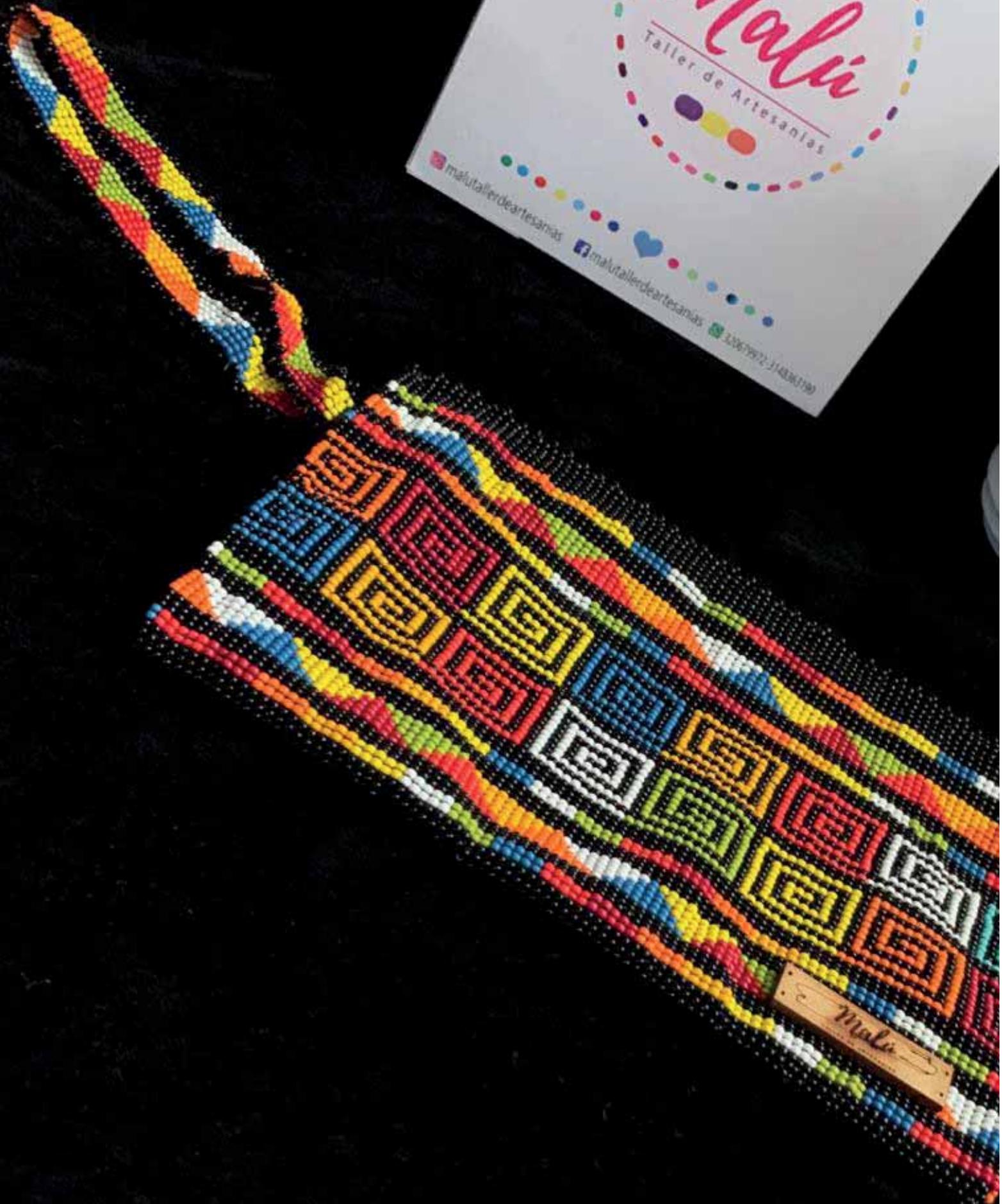
Basada en su experiencia Marian comenta de ciertos cuellos de botella que sufre su empresa que cuenta con 5 personas trabajando:

"...En el camino, he encontrado pequeños obstáculos,

como son: el inconveniente para la consecución de algunos insumos para la elaboración de mis productos, ya que aquí en Quibdó donde vivo, no los hay, y los poco que consigo son en pequeñas cantidades, y a veces se me agota el color de alguna mostacilla en un proyecto y no se vuelve a conseguir el mismo tono, no se consiguen los herrajes ni las herramientas que necesito para la elaboración de los accesorios, esto lo he ido solucionando gracias a algunos proveedores que he conseguido por internet que tienen sus nego-

cios fuera del Chocó, pero lo ideal para mí sería conseguir todo acá y así contribuir un poco con la economía local..."





La empresa crece en todo sentido, este es su testimonio:

“...En cuanto al registro para la legalidad de la empresa, la Cámara de Comercio del Chocó ha sido de gran ayuda ya que a finales del año 2018, me dirigí a ellos con el fin de que me orientaran para obtener dichos registros, llevé muestras de lo que hacía y quedaron encantados pero me dijeron que antes de registrarme como empresa será bueno que fuera a las oficinas del Sena y conociera de las bondades que tenían con el Fondo Emprender, lo cual hice, ellos también conocieron mis productos y les gustaron mucho, asistí a varias socializaciones y como no tenía ningún documento que me certificara como artesana, después de algunas asesorías y teniendo en cuenta mis conocimientos empíricos, fui certificada por el mismo Sena en la “Competencia laboral nivel intermedio de configurado de pieza artesanal según técnica de ensartado”; luego hice un curso de “Manejo de maquina plana y fileteadora”, esto con la idea de no mandar a forrar internamente los bolsos a otra ciudad sino que de Malú salga el producto hecho totalmente por nosotras, a la vez que hacía todo esto recibí asesorías y trabajaba en el proyecto para presentarme a las convocatorias que hace el gobierno nacional con el fin de apoyar e impulsar a pequeños emprendedores que como yo sueñan en construir una empresa pero que no contamos con los recursos.

Es así que el pasado mes de septiembre nos presentamos a la convocatoria nacional número 078 de Economía Naranja del Fondo Emprender, y gloria a Dios salimos favorecidas, el proyecto gustó mucho a nivel nacional y en estos momentos estamos concretando todo con los asesores para



iniciar con el proceso de creación de la empresa como tal, con todos los registros de ley teniendo a mis empleados con todas las garantías legales. Por otro lado, en el mes de junio del 2020, nos presentamos a la convocatoria "Comparte lo que somos" del Ministerio de Cultura, y salimos favorecidas con una ayuda que, aunque no fue muy grande, sí nos sirvió de mucho ya que con ese incentivo pudimos comprar insumos y fortalecer nuestro emprendimiento..."



Cuando le preguntamos acerca de su vínculo con Artesanías de Colombia, la gran empresa del estado que capacita y comercializa este tipo de producción, ella contó esta anécdota:

“...Hasta el momento no he tenido ningún contacto con nadie de Artesanías de Colombia, pues alguna vez me acerqué a una persona que trabaja con ellos y vino aquí a Quibdó a dictar unas asesorías y le mostré mis productos y la respuesta que obtuve por parte de él fue que: “usted es afro y los afros no trabajan con chaquiras, eso déjeselos a los indios” (de forma despectiva), a lo cual le respondí: “que me extrañaba que él trabajando con artesanos y con la cultura de los pueblos no estuviera enterado que las tribus africanas complementaban sus vestimentas con accesorios hechos por ellos mismos fabricados en chaquiras y semillas, y que estudiara un poco esa cultura para que tuviera un conocimiento más amplio sobre el tema”...”

Con acento de experta explica como mantiene su empresa al día en el mundo de la moda que cada año resulta con otros diseños, materiales y exigencias:

“...Para diseñar los accesorios y complementos del vestir me inspiro en las tribus africanas, tomo de ellos algunos diseños, los transformo y personalizo según lo que quiera hacer, tengo un cuaderno cuadriculado donde voy dibujando, busco colores que combinen y sean agradables a la vista y así obtengo mi producto final, miro tutoriales, trato de mantenerme a la vanguardia con la moda y lo que se usa, innovo mis creaciones combinando la mostacilla con otros materiales, como son la iraca, el yute, la damagua, el cuero, la lana de oveja, los canutillos, lentejuelas, piedras naturales, entre otras, ya sí logo que Malú- Taller de artesanías sea reconocida por su variedad de diseños y productos en el mercado...”

CONTACTO Y PEDIDOS: Marián Echeverri Sánchez – 3206719972

Para pedidos vía WhatsApp: 3127514692

Instagram: malutallerdeartesanias



Por una basura responsable



Todo proceso vital causa un “sobrante” que debe ser des-echado. Diariamente, cada hogar, “produce” basura que por razones de salud y espacio debe ser recogida y botada. Resulta que la cantidad es tanta hoy en día que el medioambiente no resiste. La razón es obvia: nuestra basura contiene elementos que no se degradan. Un hogar en París tiene una basura diferente a la de Bogotá que a su vez no es la misma de Istmina o Tadó. Si allá producen diariamente 4 kilos de basura, nosotras sólo arrojamus 2 kilos de deshechos a la basura. Cada sociedad tiene unos hábitos de consumo que determinan sus basuras. En nuestros hogares casi no hay vidrio o metal y poco papel ya que no comemos muchos enlatados y las bebidas se envasan en plástico preferiblemente.



¡Observemos y analicemos que lanza el mar sobre la playa!

Lo que es cierto es que nuestra basura está saturada de plástico y de material orgánico o sea la bolsa de arroz, la cajita de la margarina, la botella de la gaseosa y la misma bolsa donde se empaca el mercado y por el otro lado está la cáscara de plátano, las puntas de la cebolla, el bagazo de la pulpa de fruta del jugo; los restos de comida o las pepas de la guanábana.

Este material orgánico se pudre y se convierte en tierra de nuevo reanudando un ciclo vital. No causa problema alguno. En cambio, el plástico es fatal. Por ejemplo: tapa del dentífrico que usamos puede durar 120 años hasta que se deshaga y sus partecitas nunca dejarán de ser un estorbo y una amenaza para nuestra salud y la de los animales, especialmente los que viven en el mar. El plástico, tan versátil en su uso tiene un lado oscuro por esa misma razón: no quiere dejar de existir.

Nuestra basura técnicamente es reciclable toda, ella es una materia prima con la cual se pueden hacer y producir muchas cosas con el propósito que no contaminen nuestro medio ambiente, sobre nuestro planeta. Es tanta la basura plástica que en el Océano Atlántico hay una “isla” una capa flotante, el plástico no se hunde, casi tan grande como Co-



lombia. Vemos en la televisión como todos los animales del mar, delfines, tortugas y aves son atrofiados por algún objeto plástico, por el plástico que nosotros desechamos irresponsablemente.

Un primer paso para desactivar la peligrosidad de la basura y todo lo contrario sacarle provecho es separándola: una bolsa para la materia orgánica y una para el plástico. De esta forma estas montañas de basura no serán enterradas o tiradas finalmente a los ríos, sino una vez clasificada se puede convertir la materia orgánica en abono por medio de la compostación y el plástico, la mayoría de él, se puede derretir dándole un segundo uso. Nosotros las mujeres debemos liderar esta causa que no sólo consiste en separar responsablemente la basura, sino que las empresas que la recogen también hagan el proceso integral de reciclaje porque nada ganamos si nosotros la separamos y la empresa la “des-hecha” en un mismo roto.

AMAICA ECOLÓGIA



¡Paremos esto!

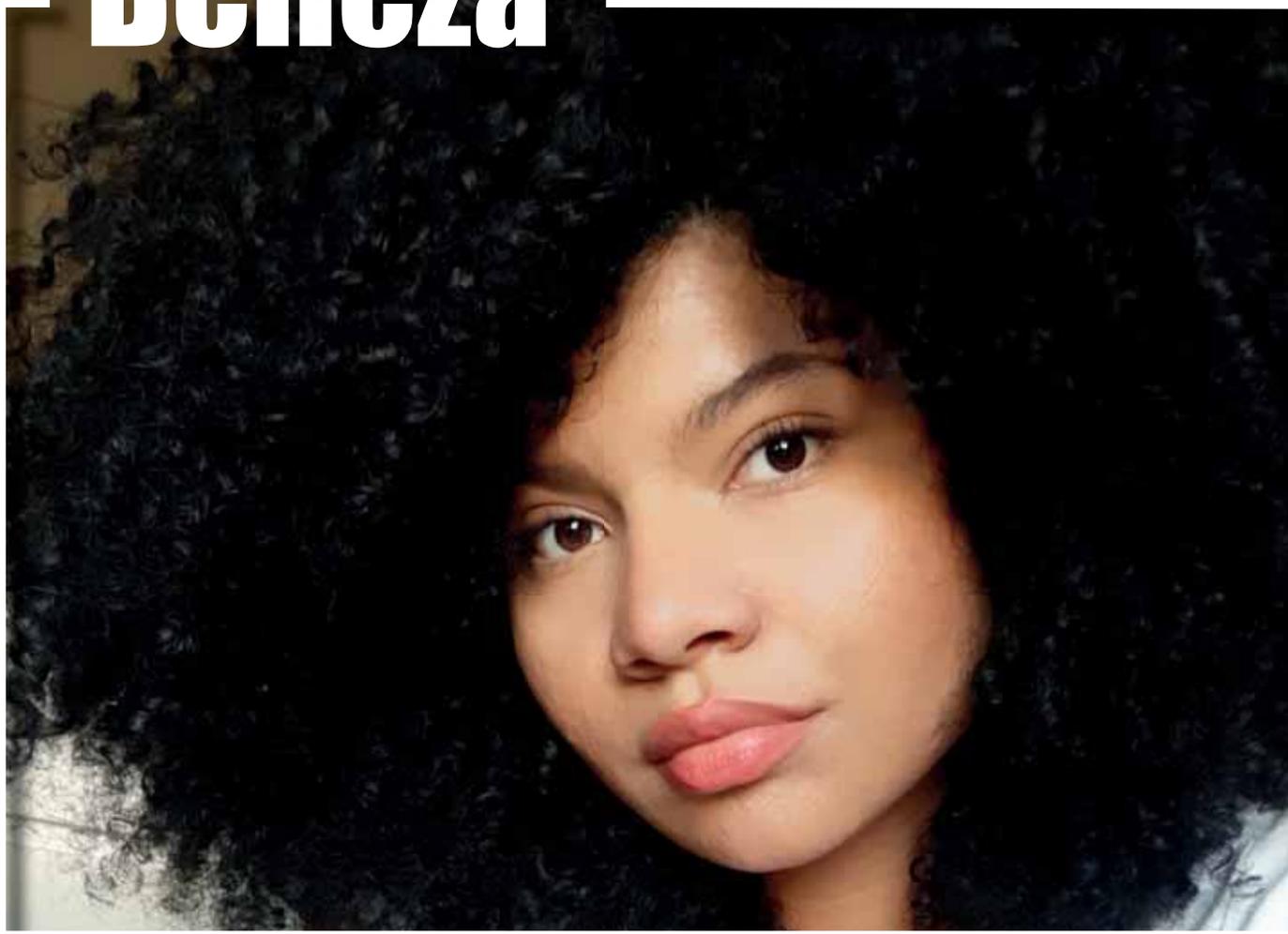
AMAICA ECOLÓGICA

**PIDAMOS QUE
LA BASURA
RECOJA**

**EL PLÁSTICO,
LO ORÁGNICO
Y EL VIDRIO**

POR SEPARADO

Belleza



Rizos

El cabello para nosotras las mujeres afro es un tema muy importante. Su condición exigente nos compromete y como queremos estar a la moda debemos aprender las fórmulas más eficientes para siempre estar contentas con nuestro cabello y nuestro cuerpo. Hablamos con Estefania Cavalli, amiga residente en Italia y oriunda de la República Dominicana y con Diana Milena Vargas Ceballos, que en las ediciones anteriores de esra sección nos dio concejos e instrucciones invaluable y esto fue lo que nos contestaron estas expertas acerca del cuidado de sus rizos:

¿Cómo se debe cuidar tu cabello?

Se deben utilizar productos naturales preferiblemente que contengan ingredientes como aloe vera, aceite de jojoba, queratina y aceite de higuierilla (castor oil) o productos sin sulfatos o alcohol.



¿Qué se debe utilizar para hacer crecer el cabello?

Aceite de ricino, aceite de romero, jengibre y sobretodo huevos. También podemos estimular el cabello como mínimo cada 15 días con masajes con gotas de aceite de ricino y agua con medio limón.



¿Cómo se reaniman los rizos?

*Se prepara una mascarilla de aceite de oliva (el más puro), huevos (la yema), banano, aguacate o aceite de romero. Se aplica y se deja por 3-4 horas.
¡Se notarán la diferencia!*

¿Es recomendable cortar el
cabello como tratamiento?

*La recomendación es cortar
un poco cada tres meses para
oxigenarlo.*

¿Qué champú o bálsamo es más útil para tener unos rizos bellos?

El champú y bálsamo deben ser lo más naturales posibles, los más recomendados son los hechos con base a hierbas.

¿Cómo se combate la resequeadad?

Mascarillas naturales una vez a la semana; hidratación profunda utilizando cremas muy livianas y aceites como el de almendras, dejarlo toda la noche aplicado y al día siguiente enjuagar.

¿Cómo se masajea el cuero cabelludo?

De arriba hacia abajo haciendo círculos repetitivos con los dedos de la mano.





¿Cómo se evita que el cabello se encoja demasiado?

Aplicar una mascarilla capilar natural y esto solo en el cabello, no en el cuero cabelludo. No exagerar con la cantidad. Eso hará que tu cabello se vea pegajoso, sucio, sin volumen y antinatural.

Laura Camila Vargas Granja

¿Qué se recomienda para la caída del cabello?

Masajes con aceite de romero o higuera, jengibre y lavanda, hidratación profunda con productos naturales y evitar productos con alcohol.

¿Qué gel natural se puede utilizar?

El agua de linaza es el mejor gel natural, deja el crespo definido, no reseca el cabello y lo ayuda a mantener hidratado.



Por: Milagro Álvarez Leliebre

OPINIÓN

Cambiar un grillete por otro: validación de estereotipos dentro de la comunidad afrodescendiente cubana

Recuerdo cuando leí la autobiografía de Malcolm X. Fue una de esas experiencias que, después de vividas, ya no hay vuelta atrás. Te cambia para siempre. Nada para mí fue igual después de leer a Malcolm.

Lo que más me despertó fue su análisis de la reproducción del racismo desde lo cotidiano, desde la base, desde nosotros mismos. Malcolm rompió en ese momento con mi silencio con algo

que había asumido como que nunca haría: criticarnos a nosotros mismos. Un número importante de páginas de su autobiografía se dedica a decirles a su gente y a sí mismo: ¿qué estamos haciendo? Entonces recordé una frase que mi mamá siempre me decía cada vez que me molestaba con ella por algún señalamiento: si no te lo digo yo, ¿quién te lo va a decir? Los demás solo lo harán para reírse de ti, yo lo hago porque te quiero.

A partir de ahí entendí que era un tema de conciencia racial. Esa que me lleva a medir lo que digo en función de dónde y con quién cuando se trata de esta lucha. De no humillar o restar valor al esfuerzo de personas de nuestra comunidad. A apoyar. A no hacerle el juego al racismo, a los racistas y a su sistema. Pero decir las cosas como son y como las creo, a mi gente, directo y sin filtros, porque si no nos las decimos nosotros, ¿quién?

Así que aquí va. Podría detenerme a decir junto con lo negativo, lo positivo, pero no. Esta vez no. No voy a adornar palabras para que suenen más suaves:

-Antes que todo: El conocimiento es poder. La instrucción no nos quita lo racista pero ayuda en el proceso. Para ser conscientes del racismo que practicamos y que otros practican hay que estudiar. Hay que leer mucho y conversar entre nosotros. Apoyémonos en esto. Construyamos redes de divulgación de conocimientos e ideas, sobre nuestra historia, sobre los mecanismos de funcionamiento del racismo, de sus complejidades. Apoyemos a las que ya están. El racismo no se quita con educación, pero esta es una de las armas en su contra.

-Segundo. ¿Sabemos qué son los estereotipos? ¿Los prejuicios? ¿Cómo se reproducen? ¿Cómo los reproducimos? ¿Sabemos qué es el orgullo de “raza”? Pues les comentaré algo que no es: la validación de los estereotipos racistas utilizados por la hegemonía blanca para homogeneizarnos, reducirnos y quitarnos nuestra humanidad.



Por: July María Gómez Perea

OPINIÓN

Los arrullos y su implicación

Se me insinuó que esta columna mía no era propiamente una columna, sino un artículo divulgativo, discusión que me negué abordar ya que los géneros periodísticos no son el tema mío. Insisto que es columna porque planteo mi opinión basada, por supuesto, en información. Yo hablo no sólo del arrullo como expresión de nuestra cultura, sino destaco que es otro fuero femenino.

La música, el canto, las actividades culturales siempre han tenido una connotación muy importante en nuestra etnia, se canta por la vida, por la muerte, por la cosecha, y por la recolección. Pero siempre estos procesos han sido liderados por las mujeres y dentro de estas actividades ellas son un baluarte, porque todo gira alrededor de ellas.

Dentro de todo este marco de acciones culturales cabe destacar una que por su tipo de acontecimientos genera un sentimiento, es la ceremonia que se realiza cuando fallece un niño, que en la época de la esclavitud los pueblos afros realizaban sus ritos en una forma de resistencia a la esclavitud, para ellos la muerte de un menor de 12 años era motivo de alegría porque se decía que el niño no iba a sufrir las severidades de ser es-

clavo, lo cual era motivo de alegría y de esta manera iniciaba su camino como un puente al cielo, se realizaban rondas y alegorías en homenaje al niño, realizadas por los otros niños de la comunidad. ¿Nos queda algo de esa actitud hoy?

Durante la ceremonia se realizaban cantos, rondas, versos, alegorías, coplas, es una fiesta celebrando la partida del menor, no había llantos, la madre no lloraba porque según las creencias las lágrimas no dejaban que el niño subiera al cielo, se le acompañaba de elementos para que lo guiaran en su camino al cielo, la familia completa hace parte de esta celebración, todos estos es lo que llamamos "Arrullos", que dependiendo del sitio puede tener otro nombre como cocorobé, chigualo, bunde o aguali. Mientras que en otras culturas arrullar es adormecer. El proceso de velación se iniciaba con el cadáver del niño con los ojos abiertos para que el niño pueda ver el camino al cielo.

Si podemos identificar a nuestra población afro especialmente a nuestras mujeres el canto va más allá de una exclamación con acordes, es un sentimiento espiritual que se entrelaza en la vida diaria, es la forma de conjugar las culturas adoptadas de los españoles y su tradición africana, este fenómeno antes de ser cultural musical social se le da un sentido más espiritual que cualquier otra cosa.

Mientras que en otras culturas la muerte de un niño es motivo de dolor de sufrimiento de angustia para la cultura afro es motivo de alegría porque se entrega una persona sin pecado, sin ataduras y se entrega un ángel más al cielo.

Desde la época antigua estos procesos son liderados por las mujeres es una de las tradiciones más arraigadas en sus costumbres que aún se conserva de manera intacta en los pueblos afros de la Costa Pacífica.

Si esta tradición no fuera liderada por las mujeres, esta no funcionaría por que la tradición es pasada de madres a hijas, por regla general las cantoras o cantaoras siempre son mujeres.

Así mismo, da más brillo en las adoraciones, arrullos, las mujeres estas pueden cantar seguido durante varias horas acompañadas por instrumentos de percusión tales como dos bombos y dos cununos, usualmente interpretados por hombres.



Por: Clara Inés García Vivas

OPINIÓN

Navidad, fin de año y pandemia

Fue un año difícil este 2020. Literalmente el mundo, entero, cambió. Al ser humano le correspondió adaptarse a nuevas y forzadas circunstancias. Desde el aislamiento total decretado por los gobiernos como estrategia de supervivencia, hasta autoprotección, ha habido una cadena de sufrimiento y desconcierto. La sombra de la muerte y la incertidumbre acerca del futuro marcaron este año. Asuntos como desempleo; pérdida de inversiones, planes postergados igualmente nos dejaron una compleja impronta.

Más esta coacción inusitada también sirvió como líquido de contraste porque muchas cosas obsoletas se desecharon y otras iniciativas se pudieron percibir como viables. Supongo que el miedo y la presión también aceleraron procesos y tomas de decisiones, algo que se hubiera demorado meses en hacerse, bajo las premisas del Covid-19, se llevaron a cabo de inmediato, para bien y para mal.

El recurso digital se lució y atenuó el fierro encierro permitiendo que mucho trabajo se despachara desde nuestras casas. La comunicación, esa condición humana de querer estar en contacto con los suyos, se vio en dificultad, pero no interrumpida, no nos podíamos ver presencialmente, pero sí oír. Esta revista es hija de la pandemia ya que es una respuesta de como vencer ese aislamiento, el cual en el caso de nosotras las mujeres negras, también tiene otras causas.

Acerca de sí esta pandemia fue creada como una conspiración de un grupo de poderosos malvados o no, es difícil de decir. Hay documentación suficiente para sustentar ambas tesis, pero lo que sí es una verdad absoluta, es que se trata de una amenaza mortal, de la cual nos debemos cuidar. Vimos a lo largo de los primeros meses como las cifras subían en países como Italia y después España y nos sentíamos a salvo porque se trataba de otro continente. Rápidamente apareció en Colombia y ciudades como Bogotá, Cali y Cartagena nos impresionaron con la velocidad que se disparaban las cifras. Hoy ya ni miramos las cifras, nos hemos acostumbrado, aprendimos, o tal vez sólo nos resignamos, a vivir con esa amenaza.

A los maestros y a los alumnos les tocó la parte más maluca del ejercicio de mantener andando la vida y sus labores. A pesar de la tecnología y el esfuerzo de ambas partes, los resultados requerirán más empeño. Los empresarios perdieron; los empleados perdieron. Se vieron, como siempre gestos y actitudes llenas de magnanimidad y vimos hechos de notoria bajeza, porque el ser humano, irremediablemente, se mueve entre esos dos polos. Situaciones como una pandemia presionan, exprimen al ser humano haciendo aflorar su interior, desgraciadamente muy feo en muchas ocasiones. Es difícil trazar pronósticos para el año 2021. Todos quisiéramos contar con una vacuna y así dominar este virus, pero al parecer este anhelo no se perfeccionará el año entrante. Seguimos con nuestro tapabocas y los bio protocolos para hacerle el quite a esta fatal amenaza y permanecer sanas, salvas y vivas.

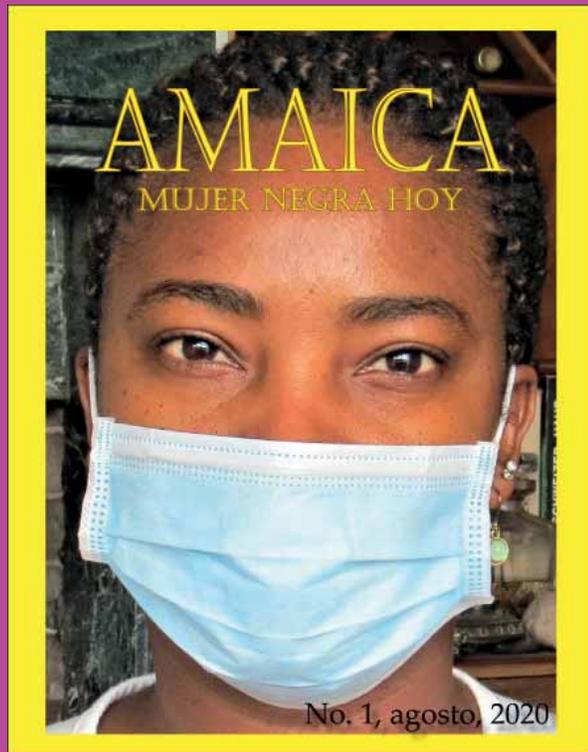
La Navidad, el natural cierre de un año; el remanso de familiaridad; un gran momento de felicidad, seguramente se verá afectada, no será igual. Aprenderemos a ser más espirituales y retomar el nacimiento de nuestro Redentor como un hecho dirigido a nuestras almas y dejar de lado la fiesta y la comida. Deberíamos hacer un esfuerzo, ser creativas y expresar de otra forma, a pesar de todo, alegría, típica de esa época del año. Todo gira alrededor de la familia, exaltemos la familia, festejemos la divina familia de Nazaret, festejando la nuestra. Una llamada puede ser el mejor regalo. Demos y recibamos fuerza, porque sólo fuertes seremos invencibles el año entrante.

Ya había escrito mi columna antes de enterarme del infortunio de Providencia. Cuanto me duele que la gente pierda sus casas y sus bienes materiales. Tengo fe que la iniciativa STAND UP PROVIDENCIA RENACE que estamos apoyando desde la Fundación AMAICA signifique un apoyo y alivio real.

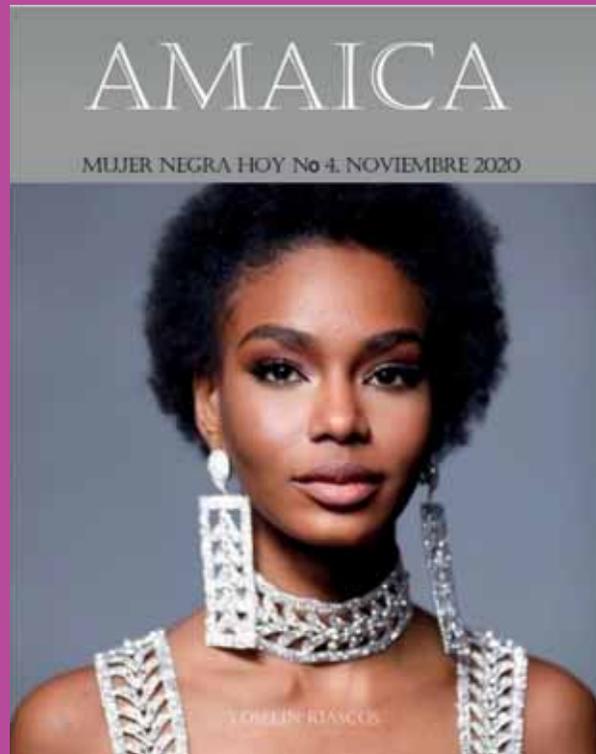
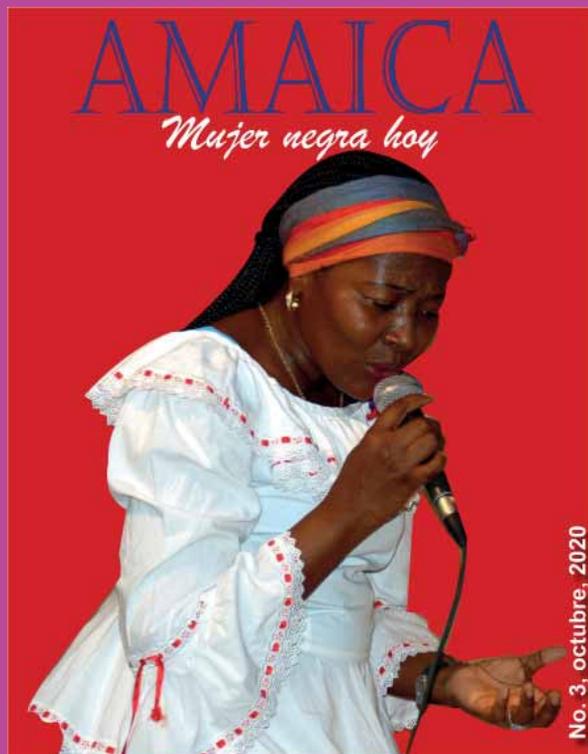
AMAICA ECOLOGICA

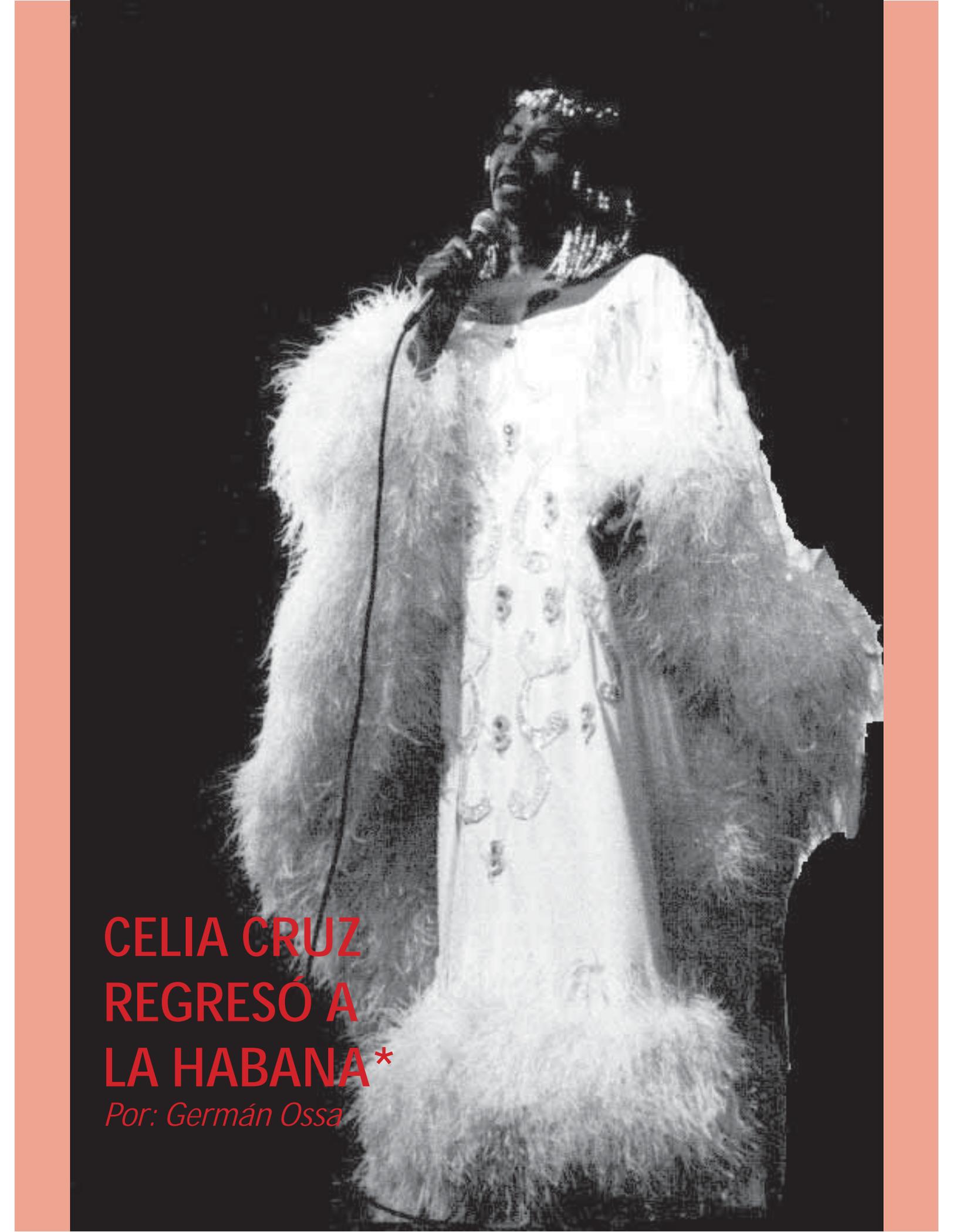
**ES HORA
QUE EN LOS
COLEGIOS
ENSEÑEN ECOLOGÍA**

Para que nuestros hijos adquieran conciencia del planeta y aprendan como aportar a su conservación



AMAICA





**CELIA CRUZ
REGRESÓ A
LA HABANA***

Por: Germán Ossa

Nunca supe, ni creo que sea necesario saberlo, porqué el gobierno cubano jamás quiso dejar que Celia Cruz fuera a su tierra, ni a acompañar a su madre en los momentos de su muerte. Se ha comentado que, sobre los primeros dos años de transformaciones revolucionarias en Cuba cuando se transmitió la canción interpretada por ella "Guajiro Llegó tu día" dedicada a la Reforma Agraria, ello fue el motivo por el cual se le prohibió volver a la Isla, no solo a acompañar a su progenitora en momentos de una dolorosa enfermedad (1962) ni nunca más, por prohibiciones del gobierno cubano.



¿Situaciones políticas?, ¿rabias de parte y parte?, ¿posiciones encontradas? No interesa, creo yo, a estas alturas. Lo cierto del caso es que Celia Cruz regresó a La Habana en un hermoso, sentido, poético e interesante documental, realizado por José Luis Lobato.

Tuvimos la afortunada oportunidad de contactar a su realizador, para que nos permitiera exhibirlo en el marco del XXI Encuentro Nacional de Críticos y Periodistas de Cine que organizamos en Pereira, el cual, por problemas de pandemia, debimos realizar de manera virtual entre el 25 y el 28 de septiembre de este año, y a decir verdad, nos

sorprendió gratamente, toda vez que ella, la reina de la rumba es y ha sido muy querida, amada y respetada por el pueblo colombiano y no solo por el pueblo cubano dentro y fuera de la Isla.



Familiares cercanos a la cantante y figuras de la cultura cubana hablan en este documental de ambos asuntos y dan sus propias versiones de sus causas.

En la nota que muy amablemente nos enviara José Luis Lobato, autorizando su exhibición y agradeciendo nuestra invitación nos dice: “En un trascendental momento histórico, cuando lo construido parecía condenado a desaparecer, surge la necesidad de defender la cultura popular, no digo de los incesantes y cotidianos procesos de transculturación de los que sabemos, sino de las decisiones de borrar aquello que no se ajuste a la estandarización de la creación y el consumo cultural a establecer. Precisa-

mente ahí radica la esencia que motivó la realización del documental “CELIA CRUZ regresó a La Habana”, allá en el lejano 2003.



En ese trance, en que lo primero a salvar debe ser la cultura, manos amigas se juntan a las nuestras para pensar en una serie de documentales sobre significativas figuras de la música cubana de todos los tiempos. Soñamos en lograr impactos en circuitos de distribución tanto en salas como en televisión y tender puentes de entendimiento entre nuestros pueblos, a través del cine. El entusiasmo desaparece con la noticia de que, luego de la correspondiente consulta, esos contenidos a producir en Cuba ya tenían vetada su difusión, increíblemente antes de su creación. De aquel empeño logramos salvar "CELIA CRUZ REGRESÓ A LA HABANA". Es bueno significar que varios festivales a los que fue enviado lo apreciaron, pero no aceptaron su programación. El Festival Internacional de Cine de Huelva, España, lo seleccionó entre los mejores de Iberoamérica del 2005.



El noble propósito de reconocer que Celia Cruz es patrimonio de Cuba, de rendirle un homenaje a ella y a la cultura cubana, creó un ambiente nada propicio para continuar la exhibición del documental. Mi decisión personal fue retirarlo de circulación. Aquel contexto no es el de hoy. Es por eso que les propongo lo miren, agradeciéndoles de antemano que lleguen hasta el final y ojalá lo disfruten. Va mi agradecimiento a Germán Ossa por la invitación a estrenarlo en Colombia y la posibilidad de llegar a ustedes en este importante evento cultural”. Hasta aquí lo expresado por el realizador cubano.

Desde Colombia queremos decirle al Maestro Lobato que nos dimos el lujo de ponerlo en la plataforma que nos permitió dejarlo ver en su totalidad durante el 21 Encuentro Nacional de Críticos y Periodistas de Cine que llevamos a cabo en Pereira y encontramos que la aceptación de los espectadores especializados en apreciación cinematográfica, críticos de cine, amantes de la salsa, seguidores y seguidoras de la reina Celia Cruz y de muchos amantes del cine en general que no solo de nuestro país, sino de otros vecinos y seguidores de nuestro evento, fue total.

Por todo ello y por la confianza prestada, Maestro José Luis Lobato, le damos nuestros más sinceros agradecimientos y todo sea por la posibilidad de hacer realidad ese sueño de tender verdaderos puentes de entendimiento entre nuestros pueblos, a través del cine.

Nota: El documental “Celia Cruz regresó a La Habana”, en sus dos partes 1 y 2, puede verse en youtube

***Tomado con amable permiso de la revista digital CULTUR, noviembre/2020**



Castillo de San Felipe de Barajas se empezó a construir 1630

*¡Sí somos colombianas
y esto es patrimonio
colombiano,
ese patrimonio es
nuestro también!*

Las murallas de Cartagena y demás fortificaciones

Fundada Cartagena de Indias en 1533 sus planificadores se dieron cuenta que este punto geoestratégico debería ser guardado por murallas para no caer en manos de los enemigos de la corona españoles que como piratas robaban el oro que los conquistadores habían apresado.



¿Cuántas toneladas de material se movieron para construir esta magna obra?

Las primeras fortificaciones se hicieron en el año 1558 y durante 238 años se siguió ampliando el conjunto de murallas, baluartes, fuertes y castillos. La última ampliación data del año 1794. Dicen que el rey Felipe II se inclinaba en su balcón en su castillo de El Escorial convencido de poder verlas porque las sumas que le habían costado fue enorme.



El Castillo de San Felipe, la parte más importante de ese sistema defensivo, construido sobre el cerro de San Lázaro

La mano de obra empleada a lo largo de los siglos que se estuvo trabajando en esta importante obra fue esclava. Los reyes asignaban grandes cantidades de dinero para compra de estos hombres que una vez bajados de los barcos negreros se les obligaba trabajar en la construcción. Cuántos fueron, nadie se ha inquietado en buscar respuestas en los archivos donde esos gastos están juiciosamente guardados. Es hora que una estudiante de historia se ponga en esa tarea y nos documente a respecto.

Si nuestra sociedad dignifica el trabajo y le asigna un valor social ¿cuáles son las implicaciones de ese trabajo hecho por nuestros ancestros para nosotros hoy? ¿Lo heredamos y ese, histórico trabajo, es nuestro? Decir que estos 11 kilómetros de murallas, sus 24 baluartes y gran Castillo de San Felipe, hoy solo quedan 8 kilómetros, son el monumento al oprobio de la esclavitud, parece poco. Hay más, es uno de los tantos aportes nuestros a esta nación. Trabajamos por siglos para defender el Virreinato de la Nueva Granada y en una que otra oportunidad durante las guerras de la Independencia. Estas murallas nos hacen neograndinas y colombianas. Con creces pagamos la membresía para pertenecer a este desajustado país. Así que las raíces que echamos en América en parte son de argamasa y ladrillo, del mismo material de las indestructibles murallas de Cartagena.



Técnicamente estos baluartes nunca cedieron



Ningún invasor pudo vencer las murallas de Cartagena



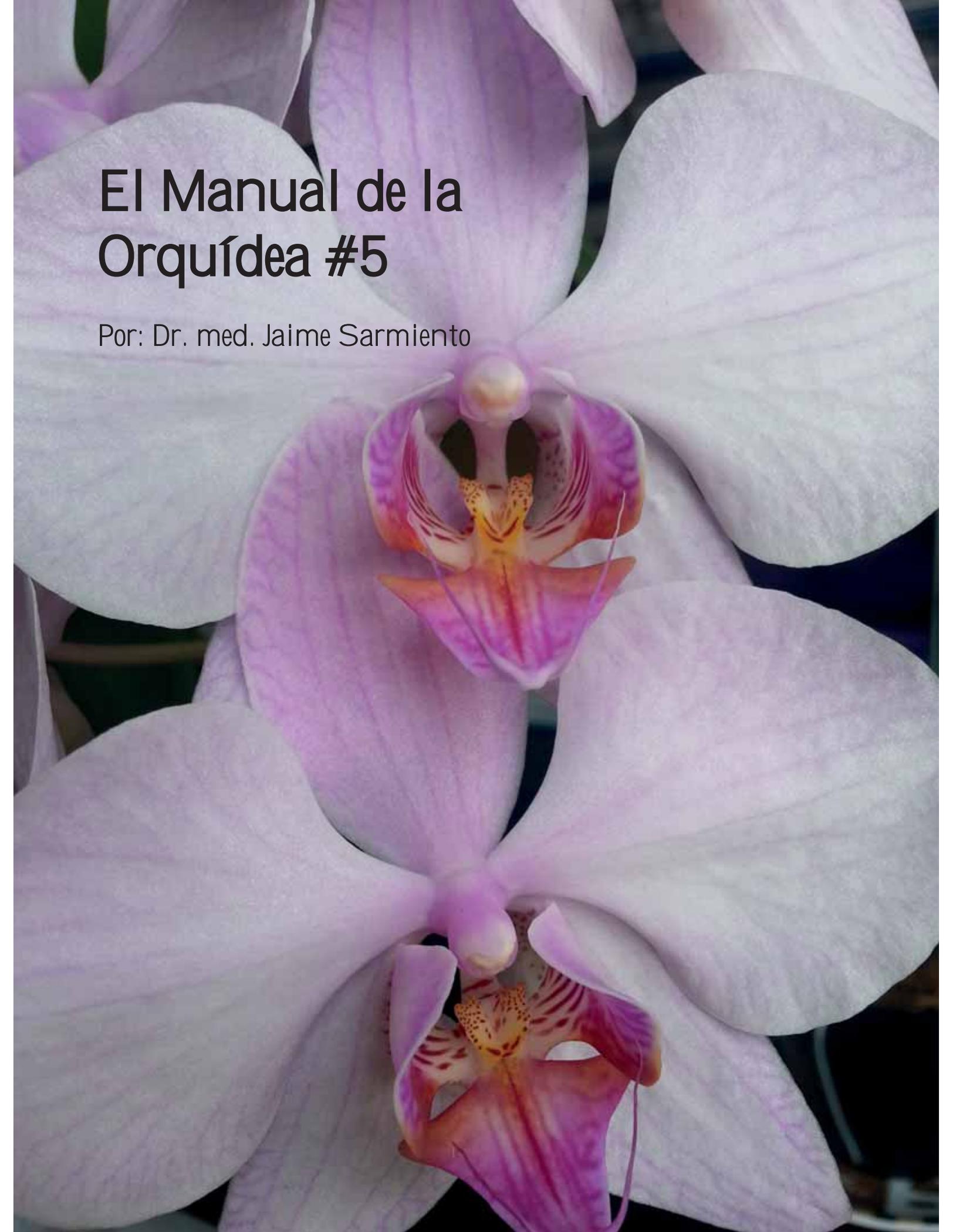
En el año 1984 fue declarada Cartagena de Indias patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO



¿Cuántos esclavizados trabajaron en esta obra?



La ciudad capitulaba o era traicionada, pero los muros hechos por nuestros ancestros nunca dejaron de cumplir su propósito

A close-up photograph of two light purple orchid flowers. The petals are large and have a subtle veined pattern. The center of each flower is more vibrant, with yellow and red markings. The background is dark, making the light purple flowers stand out.

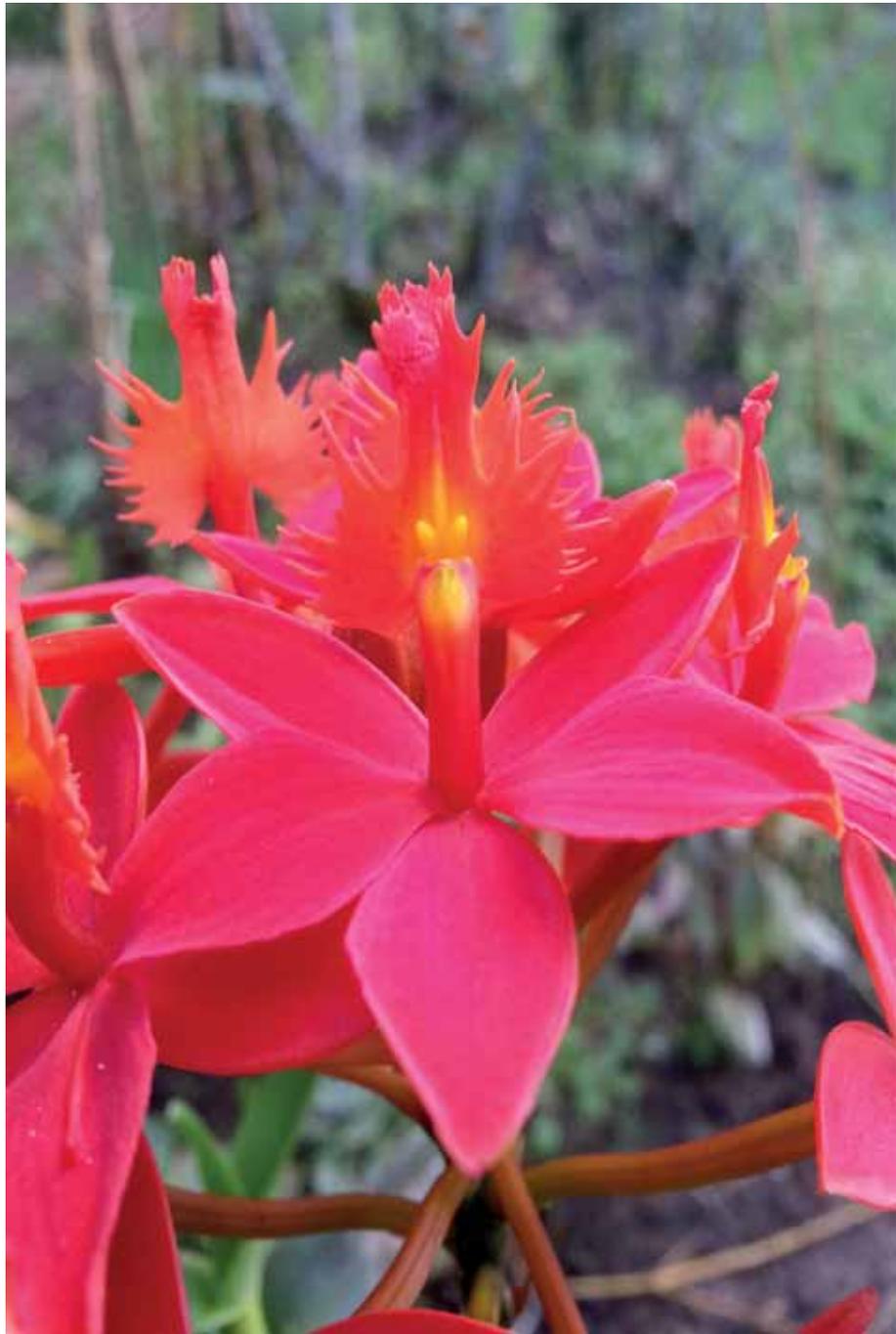
El Manual de la Orquídea #5

Por: Dr. med. Jaime Sarmiento

EL TRASPLANTE

Las orquídeas se deben trasplantar según la circunstancia que se tenga, una de las razones es por el crecimiento de la planta, que no permite más crecimiento porque el matero queda estrecho, otra es que sus raíces salen muy notoriamente del matero, o que el sustrato se ha descompuesto y está formando charca cuando se hace el riego matutino, por pérdida de vitalidad de la planta o del brillo de sus hojas, la falta de retoños o deshidratación de las hojas.

Se pueden utilizar materos plásticos que son livianos y fáciles de lavar ayudan a conservar la humedad cuando se seca el sustrato, también son muy buenas las materas de barro que son bajas y con buen drenaje para evitar que lo invadan insectos, babosas o parásitos, estas materas conservan la frescura interior con el calor externo y cuando son muy grandes son pesados e incómodos de movilizar, también las raíces se adhieren a las paredes y cuando se van a trasplantar hay que quebrar el matero. Siempre se deben tener materos pequeños en los que solo quepa la planta, al tener mucho tamaño hay más compost con mayor peligro de pudrición de las raíces y la mata no se desarrolla bien, las plantas que se desea que crezcan requieren de cambios de macetas pe-



queñas a otras mayores cada 6 meses, las plantas más maduras se cambiarán cada 2 años, recordemos que se deben lavar con agua lluvia en forma abundante para que no se retengan sales y minerales que impiden la correcta nutrición por las raíces, pero si el riego y la fertilización han sido altos, el sustrato se deteriora más rápidamente y en 1 año o menos se debe volver a trasplantar.

En ocasiones cuando la planta es muy grande se puede dividir para poner en macetas pequeñas cuando se quiere observar y evaluar adaptación a diversos sitios y ver su desarrollo o cuando se tiene el negocio con la venta de plantas.



Cuando se hace trasplante de mata con raíces en buenas condiciones, es decir, raíces blancas y frescas, deberá utilizar matero ligeramente más grande, hasta 5 cm entre la mata y el borde del matero y rellenar fondo y los lados con el compost nuevo dejando firme la planta.

Una característica para evaluar la necesidad de cambio de matero en las plantas en el vivero, es cuando pierde brillo de las hojas o se ven manchas amarillas o con áreas negras, se debe sacar del matero y revisar las raíces, muchas veces hay exceso de humedad, en otras encontramos cucarachas u otros parásitos que pueden estar deteriorando la planta desde su raíz y si no se revisa oportunamente, perderemos esa bella mata, el compost que se encuentra en buenas condiciones no debe oler feo, por el contrario debe tener olor agradable y estar ligeramente húmedo.







El mejor tiempo de trasplantar es en invierno cubriendo las raíces con musgo para que las raíces no se sequen, o si se está en latitudes donde se presentan las estaciones se harán los trasplantes a principios de la primavera, es el período de mayor crecimiento de las plantas.

Cuando se las pone en la corteza de los árboles o arbustos, que no suelten resina, se deben amarrar con fibras naturales, hilo, cabuya o algodón y en un mes aproximadamente ya debe de estar adherida al tronco, también he utilizado fragmentos de medias femeninas de nylon, son elásticas y facilitan el amarre a los troncos, la mayoría de las veces no retiro el amarre y dejo que la planta se adhiera firmemente al tronco, para que el viento fuerte no la desprenda.

Se deben poner a la sombra donde solo reciban sol del amanecer o del atardecer, pero sin que reciban sol directo por muchas horas.

El riego deberá ser una o dos veces al día, según el clima para que la raíz no se deshidrate y pueda adherirse al tronco fácilmente, cuidando que no reciba demasiada humedad que la pueda podrir.

Es normal que el primer año no florezcan, pero después del cual se verán los resultados, plantas jóvenes tienen poca florescencia, mientras que las mayores al igual que los seres humanos con su aprendizaje, tendrán múltiples y bellas flores.

AMAICA

Fundación



amaica2020



Clara Inés García Vivas



fundacionalianzaamaica@gmail.com



Manizales-Caldas